

РЕЦЕНЗИЯ

**на методическое пособие для педагогов
«Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописью
с использованием дидактических игр»**

Коноваловой Ксении Юрьевны, Голованок Любови Николаевны,
Бугаевой Ольги Викторовны
воспитателей МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №108»

Методическое пособие для педагогов «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописью с использованием дидактических игр» составлено с целью оказания методической помощи педагогам дошкольного образования по ознакомлению детей с основами живописи в условиях реализации программы дошкольного образования.

Занятия детей творческой деятельностью актуально отражает направления современного образования дошкольников, объединяет воспитание и обучение в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Для поддержания интереса к художественно-творческой деятельности, чтобы внести новизну в творчество детей, сделать его более понятным, интересным и увлекательным, авторами-составителями разработаны авторские дидактические игры по ознакомлению детей с живописью, с учетом возраста и психо-физиологических особенностей детей.

Содержание методического пособия способствует организации педагогической деятельности с учетом социальной ситуации развития детей, опыта и знаний детей дошкольного возраста (рекомендации составлены адресно, для различного возраста).

В предлагаемом методическом пособии представлен теоретический и практический материал: примерные конспекты мероприятий с детьми,

образцы, картотеки упражнений и игр, материалы консультаций для педагогов, описание форм и приемов работы с материалом. Использование методического пособия в работе поможет педагогу корректировать и уточнять образовательные, воспитательные и развивающие задачи, содержание последующих мероприятий.

Методическое пособие для педагогов «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописью с использованием дидактических игр» может быть рекомендовано педагогам к использованию с детьми дошкольного возраста при реализации образовательной программы ДОО.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»

Л.Г. Самоходкина

«16» ноября 2022 г.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 108»

Методическое пособие для педагогов
**«Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописью с
использованием дидактических игр»**

Автор составитель:
Коновалова Ксения Юрьевна, воспитатель
Голованюк Любовь Николаевна, воспитатель
Бугаева Ольга Викторовна, воспитатель

Краснодар 2022 г.

УДК 373.2
ББК 74.104
С 23

Методическое пособие для педагогов «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописью с использованием дидактических игр» под общей редакцией Л.Г. Самоходкиной. – Краснодар. - 2022, 65 стр.

Рецензенты:

Самоходкина Людмила Григорьевна, старший преподаватель кафедры психологии ФГБОУ ВО Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма.

Содержание:

Пояснительная записка.....	4
1. Влияние искусства на развитие дошкольников.....	5
2. Знакомство детей с живописью.....	6
2.1. Методика работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с живописью.....	7
2.2. Этапы ознакомления детей старшего дошкольного возраста с живописью.....	8
3. Жанры живописи, те которыми знакомят детей дошкольного возраста.....	10
3.1. Примеры картин художников по жанрам.....	11
4. Дидактические игры по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с живописью.....	12
5. Конспекты непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с живописью.....	22
Заключение.....	44
Список использованных источников.....	45
Приложение.....	47

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Первостепенной задачей педагогов ДОО является всестороннее развитие воспитанников. А художественно-эстетическое развитие является важнейшим фактором воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы ребенка, влияет на познавательное и речевое развитие.

Искусство — это уникальное средство формирования эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей.

А общение с живописью формирует у ребенка не только эстетический и художественный вкус, но и способность давать правильную оценку различным явлениям жизни общества, нравственному поведению человека, общественным событиям и выработать ценностную ориентацию в жизни.

Еще 50 лет назад в нашей стране почти в каждом доме висели репродукции картин великих художников. И знакомство детей с искусством происходило на регулярной основе с раннего детства. Но времена изменились, и живописные картины стали заменять на плакаты и постеры с любимыми музыкальными исполнителями или героями мультфильмов.

Единственное место, где у воспитанников есть возможность познакомиться с искусством — это детский сад. К сожалению, в современных детских садах педагогическая работа по ознакомлению детей с живописью как видом искусства редко осуществляется последовательно и системно.

Дошкольники испытывают затруднения в восприятии произведений живописи, им сложно видеть особенности композиции и сюжета картины, выделять главный образ, определять средства выразительности, используемые художниками и проявлять эмоционально-личностное отношение к картине.

Исходя из этого, педагогическая практика нуждается в методических разработках, в которых в системе будет представлена работа по ознакомлению детей с живописью, органично «встроенная» в воспитательно-

образовательный процесс ДОУ. Именно поэтому для меня данная тема стала актуальной.

Цель работы – поиск возможностей органичного ознакомления детей старшего дошкольного возраста с живописью как видом изобразительного искусства.

Задачи:

1. Познакомить детей старшего дошкольного возраста с живописью, как видом изобразительного искусства.

2. Разработать методическое пособие для педагогов по ознакомлению старших дошкольников с живописью.

1. ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Введение в мир искусства - важнейшая составляющая педагогической деятельности.

Художественно-эстетическое развитие должно быть направлено на обогащение духовного мира ребенка, развитие любви к прекрасному и тому, что его окружает, развитию личности и эстетических чувств.

Искусство оставляет в детях эмоциональный отклик, благотворно влияет на эмоциональное и речевое развитие. А изучение произведений искусства помогает воспитанникам связывать воспринимаемое в жизни в конкретным художественным образом.

Знакомство детей с произведениями живописи раскрывает перед ними картины окружающего мира: быт, труд людей, значимость труда самого художника, своеобразие его мастерства, показывает, что побудило художника написать эту картину.

Также знакомство с живописью оказывает на дошкольников положительное влияние:

- Приобщая детей к живописи, опосредованно отражающей реальный мир, развивается связная речь ребенка, его чуткость к языковым явлениям и ориентировку на смысловую значимость языка.

- С помощью живописи развивается мыслительная деятельность дошкольников: умение делать обобщения на основе анализа, сравнивать и объяснять, развивать внутреннюю речь, которая помогает ребенку спланировать и высказать свои суждения, соотнести умозаключения, возникшие в результате восприятия замысла художника.

- Более полное познание детьми произведений живописи позволяет не только развивать интерес к искусству, но и формировать первоначальные основы мировоззрения. Искусство способствует воспитанию различных чувств. Дети обогащают свой нравственный опыт, любовь к Родине. У них формируется нравственное сознание.

- Расширяя социальную практику человека, живопись дает ему возможность пережить непрожитое, неиспытанное лично, компенсирует недостаток различных чувств, переживаний.

- Живопись способна успокаивать и утешать детей, снять психическое напряжение, преодолеть стрессы и приток отрицательных эмоций. Не зря же так востребована арт-терапия.

- Развивая сознание детей, их чувства, способность к воображению, знания, искусство, в том числе и пейзажная живопись, способствует творческой деятельности в различных сферах жизни общества, умению создавать, использовать и воспринимать разнообразные материальные и духовные ценности, следовательно, повышает их культуру.

- Дети учатся видеть красоту человеческих чувств, взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведениях искусства, с действительностью.

2. ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ЖИВОПИСЬЮ.

Прежде, чем начать знакомство детей с живописью, необходимо правильно отобрать произведения искусства. Ведь от этого будет зависеть результат художественно – эстетического воспитания ребенка.

Основные требования, которые предъявляются к отбору произведений искусства:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей;

2. Разнообразие стилевой манеры;
3. Доступность содержания для детского восприятия;
4. Разнообразие художником средств выразительности;
5. Положительное воздействие на эмоциональный фон ребенка;
6. Содержание должно носить воспитательный характер.

Также педагог должен учитывать уровень художественного восприятия живописи воспитанниками.

- **Низкий.** Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые узнает на картине. Мотив оценки носит предметный характер.

- **Средний.** Ребенок начинает не только видеть, но и осознавать эстетические качества картины, которые его привлекают.

- **Высокий.** Ребенок воспринимает не только внешние признаки изображенного явления, внутренний характер произведения.

Еще следует помнить, что дети одного и того же возраста могут совершенно по-разному воспринимать содержание картины.

При построении образовательного процесса педагогам необходимо учитывать, что основным видом деятельности является игра. Поэтому следует применять такие виды игр как: дидактическая, игра – путешествие, игра – сказка и т. д.

2.1. МЕТОДИКА РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЖИВОПИСЬЮ.

Перед тем, как познакомить детей с произведением, педагог изучает его самостоятельно, определяет, о чем данная картина, устанавливает связь между содержанием и настроением произведения. Затем отбирает слова, необходимые для составления описательного рассказа про произведение. Готовит соответствующие игры и задания по обогащению и активизации словаря.

Для активизации словаря рекомендуется использовать следующие упражнения:

1. Упражнения на сравнение. Например, «С чем можно сравнить лес, снег, море?»
2. «Кто больше назовет слов, описывающих настроение?», «О ком или о чем я рассказываю?» - используют для выражения настроения картины.
3. Мимические упражнения помогают описывать эмоции и язык жестов.

Методы ознакомления детей старшего возраста с живописью.

1. Пояснение – применяется при первых беседах для уточнения представления детей о картине.
2. Сравнение – повышает мыслительную активность детей: анализ, синтез, умозаключения.
3. Акцентирование деталей – помогает установить взаимосвязь между частью и целым, способствует развитию речи. Большинство изображения закрывается листом, остается только та часть композиции, которая будет обсуждаться. Это позволяет обратить внимание ребенка на множество на первый взгляд незаметных деталей.
4. Вызывание эмоций – у детей проявляются определенные эмоции, чувства, настроение. Детям необходимо вспомнить ситуацию, которая вызывала у него такое же настроение.
5. Оживление детских эмоций с помощью образов – детям предлагается поставить себя на место изображенного на картине персонажа. Это учит их переживать и активизирует воображение.
6. Музыкальное сопровождение – звучит музыка, которая соответствует настроению картины. Это позволяет детям быстрее определить характер, настроение и эмоции, которые передал автор к картине.

2.2. ЭТАПЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ЖИВОПИСЬЮ.

Существует 3 этапа ознакомления детей с живописью.

1. Искусствоведческий рассказ.

Используется до тех пор, пока воспитанники не научатся правильно отвечать на поставленные педагогом вопросы по содержанию картины после описательного рассказа.

Вначале педагог дает возможность детям изучить картину, затем строит искусствоведческий рассказ по следующей схеме:

- Название картины.
- Фамилия художника.
- О чем написана картина?
- Что самое главное в картине?
- Каким образом это изображено?
- Что изображено вокруг главного и как с ним соотносится?
- Что красивого показал в своем произведении художник?
- Какие мысли и чувства возникли у педагога при рассматривании картины.

Затем педагог предлагает воспитанникам еще раз рассмотреть картину и задает уже им вопросы по данной схеме. Вопросы должны быть подробными и направленными на перечисление увиденного на картине.

2. Постановка вопросов более обобщенного характера.

Данный этап применяется, когда воспитанники уже хорошо ориентируются в описании предметов искусства.

На данном этапе искусствоведческий рассказ педагога не используется и рассматривание картин начинается сразу с постановки вопросов более обобщенного характера. Таким образом дети формируют умения «читать» картину. Для этого можно использовать следующий ряд вопросов:

- О чем данная картина?
- Почему вы так думаете?
- Как бы вы назвали картину?
- Почему именно так?
- Что красивого по вашему мнению художник передал в картине?
- Как он изобразил это в картине?

- Какое настроение вызывает картина?
- Почему возникает такое настроение?
- Что хотел сказать художник своей картиной?

Прежде чем дать свой ответ детям предлагается внимательно изучить картину. Это стимулирует воспитанников самостоятельно искать ответы на поставленные вопросы.

3. Сравнение произведений.

Вводится постепенно. На начальном этапе для сравнения даются две картины одного жанра, но разных художников. По мере тренировки навыка сравнения детям предлагаются картины одного художника, но разного колористического содержания.

Дети сравнивают картины по настроению, цвету, композиции и выделяют лишь один признак.

3.ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ, С КОТОРЫМИ ЗНАКОМЯТ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Жанры живописи – это вид художественных произведений с определенным сюжетом, художественным образом, передаваемым художником при помощи красок.

Есть 8 видов жанров, с которыми знакомятся дети в дошкольном возрасте: натюрморт, пейзаж, портрет, исторический жанр, мифологический жанр, батальный жанр, бытовой жанр, анималистический жанр. Но из них выделяют основные 3: портрет, натюрморт и пейзаж.

В зависимости от возраста и уровня понимания детей следует знакомить с каждым видом живописи постепенно. Например, дети 5-6 лет проще воспринимают следующую последовательность: жанровая картина, натюрморт, пейзаж. А воспитанники 6-7 лет: пейзаж – жанровая картина, натюрморт.

Таким образом, процесс ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства напрямую зависит от вида изобразительного искусства.

Например, рассматривание пейзажных работ способствует развитию эстетического отношения к природе. Натюрморт вызывает интерес к красоте предметов. Портреты помогают рассмотреть черты прекрасного в людях. Живопись учит передавать свои чувства, отношение к ценностям.

3.1. ПРИМЕРЫ КАРТИН ХУДОЖНИКОВ ПО ЖАНРАМ.

Знакомство дошкольников с **пейзажами** лучше начинать с произведений русских художников: И.И. Шишкина «Сосновый бор», «Цветы на опушке», «Дубы», «Рожь», И.И. Левитана «Весна – большая вода», «Летний вечер», «Март», К.К. Саврасова «Грачи прилетели», И.К. Айвазовского «Девятый вал» и «Радуга», А.А. Пластова «Сенокос», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы», В. Поленова «Московский дворик», К. Моне «Поле маков», И.К. Рериха «Горное озеро», Ф.А. Васильева «Деревенская улица», «Мокрый луг», К.А. Коровина «Зимой», И. Айвазовский «Волна».

Например, рассматривание картины В.Н. Бакшеева «Весна» можно сопроводить прослушивание мелодии П.И. Чайковского «Весна».

Картина А.А. Рылова «В голубом просторе» созвучна с «Баркаролле» П.И. Чайковского.

Произведение А.А. Пластова «Первый снег» соответствует музыке С.С. Прокофьева «Утро».

А описание картины И.И. Левитана «Золотая осень» можно сопроводить строчками из стихотворение А.С. Пушкина «Унылая пора! Очей очарование!».

Отличные работы в **жанре натюрморт** имеют художники И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды», И.Э. Грабарь «Яблоки», К.С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт» и «Селедка», В.Ф. Стожаров «Хлеб, соль и братина», К.А. Коровин., Серебрякова «Обед», М. Караваджо «Корзина с фруктами», И.И. Машков «Малинка», «Синие сливы», А. Головин «Купавки», И.И. Левитан «Одуванчики», Э. Моне «Персики».

С **жанром портрета** связано творчество В.М. Васнецова, А.Г. Венецианова «Захарка», «Спящий мальчик пастушок», В.А. Тропинина, К.Е. Маковского, Х.П. Платонова, В.И. Сурикова «Смеющийся солдат», А.А. Пластова, Е.И. Репина «Стрекоза», В.Г. Перова, И.Э. Грабаря., В.А. Серова «Мика Морозов», Я. Вермеер «Девушка с жемчужной сережкой», А.А. Мыльникова «Веронька», А. Архипова «Девушка с кувшином», Ф. Хольса «Цыганка», «Смеющийся мальчик», В.А. Тропинина «Портрет А.В. Тропинина сына художника», Н. Аргунова «Портрет неизвестной в русском костюме».

Для ознакомления с **историческим жанром** уместны произведения В.М. Васнецова «После побоища Святослава Игоревича с половцами», К.П. Брюллова «Последний день Помпеи», И.Е. Репина «Бурлаки на Волге», В.И. Сурикова «Меншиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы».

Бытовой жанр можно предоставить воспитанникам на примере картин П.А. Федотова «Сватовство майора» и «Завтрак аристократа», А.Г. Венецианова «Захарка», «На пашне», «Гумно», Б. Кустодиев «Масленица».

С **батальным жанром** можно познакомить на примере художника В.В. Верещагина «Апофеоз войны», «Двери Тамерлана», «Панихида», «Смертельно раненый», А.А. Дейнека «Оборона Севастополя».

Знакомить ребенка с **анималистическим жанром** можно по книгам Е.И. Чарушина «Про Томку» и «Волчишко и другие», Ч.Б. Барбера «В школу», «Защитник», Ф. Марк «Синий конь», А.Н. Комарова «Борзятник на лазу», «Дедушка Мозай и зайцы», К.А. Сомов «Жадная обезьяна», И.Е. Репин «Лучший друг человека».

Мифологический жанр можно изучать по рисункам И.Я. Билибина «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка об Иване Царевиче и Сером Волке», «Белая уточка», в творчестве В.М. Васнецова «Аленушка», «Богатыри», «Царевна-лягушка», «Змей Горыныч», «Спящая красавица».

4. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЖИВОПИСЬЮ.

Ниже представлены дидактические игры, разделенные на группы по жанрам.

Пейзаж

1. «Из чего состоит пейзаж»

Цель: Закрепить знания о жанре пейзаж, его отличительных и составных особенностях, частях.

Материал: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные. Можно использовать открытки.

Ход игры: На столе разложить картинки присущие предметам из разных жанров. Задача ребенка отобрать те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа и обосновать свой выбор.

2. «Собери пейзаж»

Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года.

Материал: цветные изображения деревьев, цветов, гор, трав и т.д., отражающие сезонные изменения в природе.

Ход игры: По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету. (осенний, летний, и т.д.)

3. «Жанр живописи»

Цель: Закрепить знания об изображении пейзажа, его признаках.

Материал: Репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Ход игры: Среди репродукций разложенных картин найти среди других жанров пейзаж и обосновать свой выбор. Затем составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж.

4. «Части суток»

Цель: Определить, к какой части суток (утро, день, вечер, ночь) относится предложенные пейзажи.

Материал: Репродукции картин с пейзажами, которые ярко выражают части суток.

Ход игры: Внимательно рассмотреть предложенные картины, затем определить, к какой части суток относится каждый пейзаж. Обосновать свой выбор коротким описательным рассказом.

5. «Времена года»

Цель: Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года.

Материал: Разнообразные карточки со всевозможными оттенками тёплых и холодных цветов.

Ход игры: Выбрать цветные карточки, присущие осени, лету, весне, зиме. Закрепить знания о классификации цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые. Можно использовать в игре художественные тексты о временах года, которые ребенок может проговаривать, подбирая цвета.

Четверо художников, Столько же картин. Белой краской выкрасил Все подряд один. Лес и поле белые, Белые луга. У осин заснеженных Ветки, как рога....	У второго – синее Небо и ручьи. В синих лужах плещутся Стайкой воробьи. На снегу прозрачные Льдинки – кружева. Первые проталинки, Первая трава.	На картине третьего Красок и не счесть: Жёлтая, зелёная, Голубая есть... Лес и поле в зелени, Синяя река, Белые, пушистые В небе облака.	А четвёртый золотом Расписал сады, Нивы урожайные, Спелые плоды... Всюду бусы – ягоды Зреют по лесам. Кто же те художники? Догадайся сам!
---	---	--	---

6. «Картина»

Цель: Учить общению, выбору партнёра по симпатии.

Ход игры: Каждый задумывает персонажа для картины. Педагог сообщает: «Я солнышко, хочу взять в картину тебя. Скажи, кто ты?». Второй

ребенок отвечает, какого персонажа он загадал. Затем они берутся за руки, и второй ребёнок приглашает другого, так до тех пор, пока все дети не войдут в картину.

7. «Найди ошибку»

Цель: Научить концентрировать внимание на деталях и выделять ошибки в описании картины.

Ход игры: Педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средств выразительности, использованные художником, какое настроение хотел передать в своём произведении художник, но при этом допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры даётся установка смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил.

Примерный искусствоведческий рассказ по картине И.И.Левитана «Летний вечер. Околица»

Перед вами фоторепродукция картины Исаака Ильича Левитана «Лето» (ошибка в названии). Она рассказывает о летнем вечере на окраине русской деревушки (нет описания изображённых объектов на картине). В центре картины лес в лучах солнца (ошибочное описание композиционного центра). Весь передний план картины уходит в тень, преображая краски леса (отсутствует описание леса).

Натюрморт

1. «Из чего состоит натюрморт»

Цель: Закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепить знания детей о предметном мире, его назначении и классификации.

Материал: разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод и т. д.

Ход игры: Отбирать те карточки, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

2. «Составь натюрморт»

Цель: Закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по единому сюжету.

Материал: силуэты (выполненные из цветной бумаги и картона) цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод грибов.

Ход игры: Из имеющихся силуэтов необходимо составить картину в жанре натюрморт (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.).

3. «Жанр натюрморт»

Цель: Закрепить знания об особенностях изображения натюрморта, его признаках.

Материал: репродукции картин по разным жанрам.

Ход игры: Найти среди других жанров натюрморт и обосновать свой выбор. Затем составить описательный рассказ, характеризующий выбранный натюрморт.

4. «Симметричные предметы»

Цель: Дать понятие «симметричности предметов». Учить находить одинаковые части предметов, составлять их.

Материал: картонные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Ход игры: Привести наглядные примеры симметричности и асимметрии, сложив правильно и неправильно части предметов.

5. «Мозаика – натюрморт»

Цель: Собрать натюрморт из разрезанных частей.

Материалы: разрезные части изображений предметов для натюрморта.

Ход игры: Из имеющихся частей собрать натюрморт.

6. «Натюрморт»

Цель: Стимулировать познавательную активность детей, их волевые усилия и целенаправленное внимание.

Материалы: репродукции картины с натюрмортом.

Ход игры: Детям показывают натюрморт, предлагают внимательно рассмотреть его и после слов «Раз, два, три – говори!» – назвать красный или жёлтый фрукт и дотронуться до него волшебной палочкой.

7. «Говорящие предметы»

Цель: Освоение детьми навыков общения.

Материалы: Репродукция картины с натюрмортом.

Ход игры: Детям показывается репродукция натюрморта, на котором много предметов: ваза, цветы, и т.д. Далее предлагается выбрать понравившегося героя со словами: «Кто будет вазой?» и т.д. Когда все роли разобраны, педагог говорит: «Хозяева ушли из дома, а предметы ожили и стали говорить между собой»

8. «Дострой изображение»

Цель: Развитие воображение у детей.

Материалы: Раздаются альбомные листы, с наклеенными на них кусочками репродукций картин в окошках.

Ход игры: Дети достраивают изображения, дорисовывают его.

Портрет

1. «Составь портрет сказочного героя»

Цель: Закрепить знания детей о составных частях лица и их пространственном местонахождении, побудить использовать в речи слова: вверху, сверху, внизу, между, под.

Материал: Портрет сказочного героя, разрезанный на 8 частей.

Ход игры: Ребенок составляет портрет из частей и описывает части тела, которые присутствуют на картинке.

2. «Определи и найди жанр портрета»

Цель: закрепить знания о жанре портрета, его признаках и особенностях изображения.

Материал: репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Ход игры: Находить среди других жанров портрет и объяснить свой выбор. Предложите составить описательный рассказ.

3. «Узнай по профилю»

Цель: Определить персонажей по силуэтному профилю.

Материал: вырезанные силуэты профилей персонажей различных сказок.

Ход игры: Назвать те признаки, по которым узнали и определили персонажа и его характер.

4. «Семейный портрет»

Цель: Закрепить знания детей о половых и возрастных особенностях людей.

Материал: 6 портретов, разрезанных на 4 части (лоб, глаза, нос, губы, подбородок) и отдельно парики и накладные детали (усы, бороды, очки).

Ход игры: Назвать отличительные признаки мужского и женского лица, молодого и пожилого. Подобрать и составить портреты: мамы, папы, бабушки, и т. д.

5. «Придумай и собери портрет»

Цель: Закрепить знания о жанре портрета.

Материал: разнообразные модификации частей лица по цвету и форме. Дополнительные детали: парики, усы, бороды, шляпы и т. д.

Ход игры: Составить портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.

6. «Найди недостаток в портрете»

Цель: Закрепить знания о составных частях лица: лоб, волосы, брови, веки, ресницы, глаза, зрачки, нос, ноздри, щёки, скулы, рот, губы, подбородок, уши.

Материал: 10 карточек с изображением одного лица с разными недостатками.

Ход игры: Определить в рисунке недостающие части лица и рассказать, какую функцию они выполняют.

7. «Выставка картин»

Цель: Закрепить знания о жанре портрет и навык составления описательного рассказа.

Материалы: Репродукции картин.

Ход игры: Воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставки. Они стараются красиво разместить картины на стене. А остальные дети придумывают рассказ экскурсовода по следующему плану:

- почему эти произведения размещены таким образом?
- какое произведение понравилось и почему?
- что особенно красивого показал художник в своём произведении, и каким образом?

Правило: Значок «Лучший оформитель» получает тот, кто удачнее расположил картины и подобрал их по теме, жанру, цветовому сочетанию.

Значком «Лучший экскурсовод» награждается, составивший наиболее интересный и последовательный рассказ по картине.

А задавший самый интересный вопрос получает значок «Лучший зритель».

Общие игры.

1. «Найди лишнюю»

Цель: Закрепить представления детей о жанрах живописи.

Материал: Репродукция картин по разным жанрам живописи

Ход игры: Из четырёх предложенных репродукций убрать лишнюю, которая не соответствует заданному жанру живописи.

2. «Разрезные картинки»

Цель: Развивать образное восприятие, внимательность, знакомить с жанрами картин.

Материал: Репродукции с сюжетами из различных жанров живописи, разрезанные на 6 частей.

Ход игры: Составить картинку из отдельных разрезных частей, определить жанр картины.

3. «Из чего состоит ... натюрморт» (*портрет, пейзаж*)

Цель: Закрепить знания детей о жанрах живописи и их составных элементов.

Материал: Картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды.

Ход игры: Отобрать предметные картинки, на которых изображены элементы, присущие определенному жанру.

4. «Где происходит действие»

Цель: Учить определять по рисунку картины, где происходит отображаемое действие, обосновывать свой ответ.

Материал: Репродукции картин разных жанров.

Ход игры: Назвать место действия, изображённое на картине, объяснить свой ответ, выделяя выразительные средства (*элементы рисунка*).

5. «Найди следы времён года»

Цель: Учить определять по цвету, его оттенкам, элементам рисунка время года; описывать его в 3-4 предложениях.

Материал: Репродукции картин жанра пейзаж.

Ход игры: Выделять выразительные средства (*цвета и оттенки, элементы рисунка*) с помощью которых художник отображает то или иное время года.

«Из какой сказки герой»

Цель: Упражнять в умении соотносить героя иллюстрации с литературным произведением.

Материал: Картинки с героями: баба Яга, Айболит, Чипполино и т. д.

Ход игры: Рассмотреть иллюстрацию, назвать изображенного героя литературного произведения, объяснить свой ответ.

6. «Сравни картины»

Цель: Упражнять в умении сравнивать по выразительным средствам схожие репродукции между собой.

Материал: Репродукции картин художников.

Ход игры: Рассмотреть иллюстрации, найди общее и разное в предложенных репродукциях.

7. «О чем рассказывает портрет»

Цель: Упражнять в умении описывать героя портрета

Материал: Репродукции картин в жанре портрет.

Ход игры: Рассмотреть репродукцию, назвать изображенного, описать в 2-3 предложениях.

8. «Расскажи историю»

Цель: Упражнять в умении анализировать картину.

Материал: Репродукции картин.

Ход игры: Рассмотреть репродукцию, составить повествовательный рассказ по сюжету картины.

9. «Угадай форму предмета в натюрморте»

Цель: Развивать художественное восприятие, творческое воображение, уточнение представлений о выразительных средствах картины: рисунок.

Материал: Репродукции натюрмортов.

Ход игры: Определить форму названного элемента натюрморта.

10. «Кто, что делает»

Цель: Развивать художественное восприятие, уточнить представления о некоторых выразительных средствах передачи движения.

Материал: Иллюстрации книг, с изображением животных, людей, у которых ярко передано действие, жест, поза.

Ход игры: По рисунку определить, что делает герой иллюстрации на картине.

5. КОНСПЕКТЫ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ЖИВОПИСЬЮ.

Конспект НОД по познавательному развитию «Виды живописи» детей старшей группы.

Цель: Приобщение к миру изобразительного искусства.

Задачи: Познакомить детей с видами живописи: пейзажем, портретом, натюрмортом. Познакомить детей с новыми картинами, учить их сравнивать и анализировать. Закрепить умение составлять композицию натюрморта, правильно подбирать дополнительные предметы к главному. Продолжать развивать связную речь детей, умение отвечать на вопросы полными и развёрнутыми предложениями.

Обогащение словаря: натюрморт, жанр живописи, портрет, пейзаж.

Материал: Репродукции картин художников: Торопов Ф.Г «Цветы и фрукты», Четвериков «Сирень», изображения различных предметов: вазы, фрукты, цветы, предметы быта), запись музыки Моцарта «Волшебная флейта».

Предварительная работа:

- рассматривание натюрмортов художников.
- рассматривание работ воспитанников художественной школы.
- рассматривание слайдов различных жанров живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.
- виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею

ХОД НОД.

Приветствие:

Мы день привыкли начинать

Хорошими делами,

Кто не привык подолгу спать
Встречайте утро с нами.
С кем никогда не дружит лень,
Кто маме помогает-
Вот у того хороший день
Всегда, друзья, бывает!

Воспитатель: А каким вы хотите, чтобы день был у наших гостей?

(Пожелания детей) А настроение? Я желаю, чтоб у всех было прекрасное настроение.

Ребята, я приготовила вам выставку репродукций известных картин, а когда открыла окно для проветривания, то подул ветер и все репродукции разлетелись, всё перемешалось. Что мне теперь делать? (Ответы детей)

Вы мне поможете? (Ответы детей)

Только будьте внимательными. Репродукции нужно разместить следующим образом: на эту доску размещаем репродукции пейзажей, а на эту портретов. Всем понятно? Приступаем.

Дети выполняют задание.

Проверим задание: на этой доске репродукции, какого жанра живописи расположены? (Пейзаж). Докажите, что это пейзаж? (Ответы детей).

Правильно, молодцы, пойдём дальше. На этой доске репродукции, какого жанра живописи? (Ответы) Докажете? (Ответы)

А что такое автопортрет? (Ответы)

Ребята вы несколько раз говорили: рисует. Почему это не относится к живописи? И почему говорят, что художник картины пишет? А что и чем рисуют? (Ответы).

Воспитатель. Ребята, у нас ещё остались репродукции. Давайте посмотрим на них: какой жанр живописи изображён, давай развесим на этой доске. (незаметно развешиваю среди них картины Саврасов «Грачи прилетели»).

Дидактическая игра «Что лишнее?»

Посмотрите внимательно и скажите, что здесь лишнее? Почему вы так думаете? (Ответы детей)

Теперь всё правильно. Какой жанр живописи? (Ответы)

Правильно, натюрморт. А что такое натюрморт? Давайте посмотрим внимательно на репродукции. Что на них изображено? (перечисляют предметы)

Сможем ли мы с вами сформулировать вывод и дать определение?

Что такое натюрморт?

Натюрморт – это такой вид живописи, на котором изображены предметы, которые окружают нас в жизни, например посуда, фрукты, ваза с цветами, называется натюрморт.

Предлагаю вашему вниманию две репродукции с изображением натюрмортов.

Давайте рассмотрим их внимательно и скажем, чем они похожи. (Ответы)

Какие это картины? (Ответы)

Чем отличаются? (Ответы)

Как вы думаете почему? (Ответы)

Какое настроение вызывают у вас эти репродукции? Почему? (Ответы)

Какой фон выбрали художники и почему? Какая репродукция кому больше нравится и почему? (Ответы)

Как вы думаете, что хотел художник нам рассказать этими натюрмортами. Правильно, они хотели рассказать нам красками о том, как прекрасен и богат наш мир, богатство и изобилие природы и предметов, которые нас с вами окружают. Нам надо научиться замечать, видеть эту красоту.

Ребята, а теперь пришла пора поиграть нам детвора.

Физкультминутка.

- Мы в лесок пойдём и грибов наберём вот подберёзовик,...дети называют грибы. Сколько грибов?

- А сейчас в сад пойдём и что соберём? Фрукты. Вот яблоки, кто и что ещё собирает, дети называют и собирают фрукты.

- Мы на луг пойдём и цветы соберём. васильки, маки, ромашки...

- В огород пойдём овощей наберём.

Воспитатель. Мы побывали с вами на природе и собрали много предметов, нужных нам для создания натюрморта.

Что ещё нам понадобится?

Да предметы быта. Сегодня вы будете составлять свои натюрморты из готовых предметов на доске.

На ваших столах наборы с предметами. Ваша задача создать натюрморт, подобрав цвет, форму, размер и составить композицию натюрморта.

Надо придумать название вашему натюрморту.

Выставляем готовые работы, дети называют, рассказывают, анализ детских работ.

Всем спасибо.

Рефлексия.

Что вам понравилось? Какое настроение у вас? Что нового узнали?

(Ответы)

Как вы думаете, какое у меня настроение? И почему? (Ответы)

Конспект НОД по ознакомлению с различными видами живописи в старшей группе.

Цель: Создать условия для ознакомления дошкольников с жанрами искусства.

Задачи: Закрепить представление о живописи, как о виде изобразительного искусства, об особенностях каждого жанра (портрет, пейзаж, натюрморт). Познакомить с некоторыми репродукциями картин

разных жанров. Расширять кругозор, развивать речь детей. Активизация словаря (пейзаж, натюрморт, портрет, художник-живописец, экскурсия, экскурсовод). Приобщение детей к искусству, развитие интереса к нему, бережное отношение к произведениям искусства;

Предварительная подготовка: репродукции картин И. Шишкина «Утро в сосновом бору»; И. Левитан «Март»; Н. Ге «Портрет Николая Ге»; И. Машков «Две темные розы и тарелка с клубникой»; Г. Кончаловского «Сирень в корзине».

Ход НОД:

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по картинам. А как называется место, где они хранятся?

Дети: Музей, картинная галерея.

Педагог: Правильно. Музей, это дом, где хранятся картины, но они не просто хранятся, они развешаны на стенах больших, светлых залов, куда могут приходить люди, чтобы полюбоваться картинами, увидеть в картинах красоту родной природы, эпизоды из жизни людей прошлого, портреты людей и многое другое. Посетители, которые пришли в музей, должны соблюдать несколько правил:

В музее все ходят «музейным» шагом,

Не топают ногами - ходят тихо,

Показывать на картины можно «музейным» жестом, а не пальцем,

В музее все должны соблюдать «музейную» тишину,

Нельзя громко разговаривать, тем более шуметь,

Нельзя ничего трогать руками.

Давайте попробуем пройти «музейным» шагом, сделать «музейный» жест и создадим «музейную» тишину». (Дети выполняют задание.)

Педагог: В музее работают специальные служители – экскурсоводы.

Если вы в музей пойдете,

Трудно будет вам понять

Без ученой строгой тети,

Где осмотр ваш начинать.

Тетя за собой неспешно

Группу целую ведет.

Слушают ее прилежно,

Ведь она экскурсовод.

Экскурсоводом сегодня буду я и буду знакомить вас с экспонатами своего музея. Прошу вас внимательно слушать и отвечать на вопросы.

Педагог: Представьте, дети, что мы сейчас в лесу. Вокруг себя повернитесь и в деревья превратитесь. Покажите, какие в лесу высокие деревья. (Дети поднимают вверх руки.)

Подул теплый ветерок, зашелестели листья. (Дети быстро шевелят пальцами рук.)

Подул холодный ветер, закачались сосны. (Дети покачивают и машут руками)

Ветер затих - не шевелятся больше ни листочки, ни ветки. (Дети расслабляются.)

Снова подул ветер. (Дети вновь напрягаются и машут руками, затем опять расслабляются.)

Ребята, какой же удивительный мир окружает нас, это мир природы. Уметь видеть её красоту помогают нам художники. Вы уже знакомы с художниками, которые иллюстрировали сказки, а есть и другие, которые помогают нам увидеть красоту природы на картине. Картины, которые они пишут, называются - пейзажами, а художников - пейзажистами.

Так как называют художника, который пишет пейзажи?

Дети: художник-пейзажист

Педагог: А картины, которые он пишет?

Дети: пейзажи.

Педагог: Правильно, послушайте стихотворение, чтобы лучше запомнить этот жанр живописи.

Если видишь, на картине

Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш, -
Обязательно картина
Называется пейзаж.

Педагог: Давайте рассмотрим репродукцию картины Ивана Шишкина «Утро в сосновом бору». Что изображено на картине?

Дети: Медвежья семья в лесу.

Педагог: Когда смотришь на картину, кажется, что она живая. В утреннем лесу резвятся медвежата. Вот они залезли на упавшее дерево, а медведица их охраняет. Один медвежонок отошел в сторонку, он что-то увидел.

Педагог: А вот эта картина вам будет знакома. Как она называется?

Дети: «Март»

Педагог: Да, эта картина художника Исаака Левитана. На ней изображена ранняя весна, март. Мы видим угол дома, лошадь, запряжённую в сани, деревья, сугробы и грязную, изъезженную дорогу. Казалось бы, всё самое обычное, но душу переполняет радость от предвкушения тепла и лета.

Педагог: Переходим к другим картинам. Догадайтесь, о каких картинах я буду рассказывать:

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь из нас, -
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька, твой сосед, -
Обязательно картина
Называется...

Дети: Портрет!

Педагог: Портрет — это жанр, посвященный изображению человека или группы людей. Портретная живопись - один из самых трудных и значительных жанров в изобразительном искусстве. Слово портрет означает в переводе с французского языка “воспроизводить черта в черту” изображаемого человека. Портрет всегда рисуется с натуры. Давайте рассмотрим картину Н. Ге «Портрет Николая Ге». Кого мы там видим?

Дети: Мальчика в кресле.

Педагог: Посмотрите внимательно, с какой нежностью нарисовал своего внука художник? Малыш сидит в кресле и, кажется, немного устал позировать. Ребенку ведь сложно долго сидеть в одной позе, ему наверняка хочется побегать, поиграть. Наверное, художнику пришлось рассказать интересные истории и сказки, чтобы внук посидел спокойно. Но ведь художнику нужно много времени, чтобы написать картину, мы можем понять по отстраненному взгляду мальчика, что он уже витает где-то в своих фантазиях, еще чуть-чуть и он задремлет.

Педагог: Попробуйте угадать, о каких картинах я буду вам рассказывать дальше:

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу или торт,
Или все предметы сразу, -
Знай, что это...

Дети: Натюрморт!

Педагог: Натюрморт — это изображение неодушевленных предметов, например посуды, продуктов, букетов цветов. Раньше богатые горожане любили украшать свои дома изображениями роскошной жизни: накрытые

столы, дорогая посуда, дорогие украшения. Посмотрим натюрморт Ильи Машкова «Две темные розы и тарелка с клубникой». В центре картины - прозрачная ваза с алыми розами, а рядом красные спелые ягоды. У каждой ягодки – зелёный хвостик. Натюрморт яркий, нарядный. А вот ещё один натюрморт художника Г. Кончаловского «Сирень в корзине». Сирень на картине разных цветов: розовая, белая, голубая. Художник любил рисовать сирень, у него очень много натюрмортов с сиренью. Нарисованные цветы будут жить вечно, и доставлять радость людям в любое время года.

Педагог: Ребята, а сейчас я предлагаю вам поделиться впечатлениями от посещения музея в форме ваших рисунков. Каждый из вас нарисует картину в том жанре, который ему больше всего понравился, а потом мы сделаем выставку из ваших работ.

Конспект НОД по ознакомлению детей старшей группы с живописью.

Цель: Закреплять умение выделять, называть жанры живописи (пейзаж, портрет, натюрморт).

Задачи: Формировать представления о жанрах изобразительного искусства. Закрепить у детей представления о том, что такое живопись, умение выделять отличительные особенности и составные элементы произведений разных живописных жанров (пейзаж, портрет, натюрморт). Развивать активный интерес и понимание содержания картин, видение эстетической красоты в разных жанрах живописи. Продолжать знакомить с творчеством художников (И. Шишкин, И. Левитан, А. Савросов и др.) внимательно рассматривать живописные произведения, чувствовать и понимать характер изображенных явлений, предметов на основе установление взаимосвязи между содержанием и средствами выразительности. Упражнять детей в рисовании свечкой, затем затушевывать рисунок красками, учить располагать рисунок на листе бумаги.

Материалы: иллюстрации «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет»; предметы для составления натюрмортов; ваза; чашки; чайный сервиз; цветы; муляжи фруктов, овощей; пирожки, цветные краски, листы белой бумаги, свечи.

Ход НОД.

Воспитатель: Дети! Обратите внимание сколько гостей к нам пришло.

Давайте поздороваемся с гостями.

Дети: Доброе утро! Добрый день!

Пусть хлопают ладошки,

Пусть топают ножки,

Кивают головки и сияют улыбки.

Доброе утро! Добрый день!

Желаем мы вам всем.

Дети присаживаются за столы

Воспитатель: Ребята послушайте загадку.

«У меня есть карандаш

Разноцветная гуашь

Акварель, палитра, кисть

И бумаги плотный лист

А еще мольберт – треножник

Потому что я (художник)!»

А подскажите мне кто такие художники?

Дети: Художники пишут картины, изображая все что их окружает.

Воспитатель: А каких художников вы знаете?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно дети художники с помощью красок, кисточек писали картины. У художников необыкновенное зрение и руки, они как -будто фотографируют мир вокруг себя и ловко переносят все увиденное на холст. А еще они передавали настроение, которое у них было в этот

момент. Одни цвета красок радуют, другие волнуют. А подскажите какие цвета красок передают радость, любовь, заботу, хорошее настроение.

Дети: Хорошее настроение передают голубой, розовый, желтый цвет и т. д.

Воспитатель: А какие краски передают плохое настроение, печаль, грусть, тоску?

Дети: Плохое настроение передают черные, серые, темные цвета красок.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что такое живопись?

Дети: Живопись — это один из видов изобразительного искусства.

Воспитатель: А какие жанры живописи вы знаете?

Дети: Жанры живописи: это пейзаж, натюрморт, портрет.

Воспитатель: Дети, а что это за жанр живописи пейзаж?

Дети: В переводе с французского это рисование живой природы лесов, полей, речек.

Воспитатель: А что такое натюрморт?

Дети: В переводе с французского это рисование «неживой природы», сорванных цветов, овощей, фруктов, предметов быта.

Воспитатель: Молодцы! А что такое за жанр живописи портрет?

Дети: В переводе с французского это рисование «человек в черту», рисование человека или группы людей.

Воспитатель: Какие вы молодые! Все верно. Ребята сегодня я получила письмо. Хотите узнать, от кого оно и что в нем написано.

Дети: Да!

Воспитатель: Слушайте внимательно.

«Здравствуйте ребята! Пишет Вам Фея Радуги, волшебница из удивительной сказочной страны красок, мира живописи. Я знаю, что вы очень любите рассматривать картины, знакомится с художниками, поэтому я жду вас в своей картинной галерее, чтобы вы наслаждались волшебным миром живописи».

Ну что ребята принимаем предложение Феи Радуги?

Дети: Да!

Воспитатель: Ну, прежде чем мы посетим, картинную галерею давайте вспомним, как нужно себя вести.

Дети: Не шуметь, не мешать другим, не трогать картины руками, отключить мобильные телефоны.

Воспитатель: Все верно.

Дети отправляются под музыкальное сопровождение в картинную галерею.

Воспитатель: Вот мы и в картинной галереи. Пройдемте в первый зал, что за картины выставлены в нем.

Дети: Картины с пейзажем.

Воспитатель: А теперь я буду читать вам строки из стихотворений, а вы мне скажете к какой картине с пейзажем они относятся.

«Лес точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный
Веселой, пестрою стеной
Стоит на светлою поляной»

Дети: «Золотая осень» Ивана Шишкина.

Воспитатель: А почему вы так решили, что вы видите на картине, какое настроение хотел передать художник?

Дети: Слушаем следующие строки

«Гонимы вешними лучами
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года»

Дети: «Весна. Большая вода» Исаак Левитан.

«Под голубыми небесами

Великолепными коврами
Блестя на солнце, снег лежит
Прозрачный лес один чернеет
И ель сквозь иней зеленеет»
Дети: «Зима» Ивана Шишкина.

«Улыбнулись сонные березки
Растрепали шелковые косы
Шелестят зеленые сережки.
И горят серебряные росы»

Дети: «Березовая роща» Ивана Шишкина

Воспитатель: Молодцы! Давайте с вами отдохнем.

Физминутка «Три медведя»

Три медведя шли домой
Папа был совсем большой
Мама с ним поменьше ростом,
А сынок малюток просто
Очень маленьким он был
С погремушками ходил
День, день, день (2 раза)
С погремушками ходил

Воспитатель: Давайте перейдем во второй зал нашей картиной галереи. Какой жанр живописи вы видите здесь?

Дети: Здесь картины с натюрмортом.

Воспитатель: Молодцы! Вспомните, как называется эта картина с натюрмортом и кто ее написал.

Дети: «Ваза с цветами и плодами» и написал Иван Хруцкий.

Воспитатель: А это что за натюрморт?

Дети: «Осенний натюрморт»

Воспитатель: Кто написал?

Дети: Иван Хруцкий.

Воспитатель: А кто написал этот натюрморт?

Дети: «Ваза с васильками» художник Гавриил Кондратенко.

Воспитатель: Какое настроение вызываю у вас эти натюрморты?

Воспитатель: Давайте с вами поиграем в игру «Составь натюрморт»

Дети составляют натюрморты, дают им название, объясняют, почему такой натюрморт они составили.

Физминутка «Вот так!»

«Как живешь? Вот так! (показать большой палец)

А плывешь? Вот так!

Как бежишь? Вот так! (бег)

Вдаль глядишь? Вот так! (ладонь под козырек)

Ждешь обед? Вот так! (щеки подпереть)

Машешь вслед? Вот так! (машут рукой)

Утром спишь? Вот так! (руки под щеку)

А шалишь? Вот так! (надувают щеки и руками сдувают)

Воспитатель: Ну, а теперь перейдем в третий зал нашей картиной галереи. Что за жанр живописи находится здесь?

Дети: Картины с портретами.

Воспитатель: Назовите первую картину с портретом и кто ее написал, вторую, третью.

Дети: «Всадница» Константина Брюллова, «Портрет А. С. Пушкина» Василия Тропинина, «Неизвестная» Ивана Крамского.

Воспитатель: Ну вот все залы картиной галереи мы посмотрели. Вам понравилось, а что больше всего?

Ответы детей.

Ну а теперь возвращаемся в детский сад.

Под музыку дети возвращаются и садятся за столы.

Воспитатель: Я предлагаю вам поиграть в игру «Собери картину»

Дежурные раздают тарелочки с разными пейзажами, портретами, натюрмортами.

Дети из частей собирают целую картину, и отвечают воспитателю, что они собрали.

Воспитатель: Давайте разобьём слова натюрморт, пейзаж, портрет на слоги.

Дети разбивают.

Воспитатель: Молодцы! А какая зимующая птица лечит деревья?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте сделаем гимнастику для глаз.

Гимнастика для глаз «Глазкам нужно отдохнуть»

Нужно глубоко вздохнуть (дети закрывают глаза, глубокий вздох глаза закрыты)

Глаза по кругу побегут (глаза открыты бегут по часовой стрелке)

Много-много раз моргнут (частое моргание)

Глазкам стало хорошо (легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)

Увидят глазки мои все (глаза распахнуты, улыбка на лице)

Дети рисуют

Анализ детских работ показ гостям.

Рефлексия.

Воспитатель: Дети, наше занятие закончилось. Скажите, чем оно вам понравилось? Чем запомнилось? А что больше всего понравилось? Молодцы! А теперь давайте попрощаемся с нашими гостями.

Дети: Добрые слова не лень, говорить нам целый день.

Всем гостям мы на прощание скажем дружно:

«До свидания!»

Воспитатель: Уважаемые гости примите угощения с нашего натюрморта «Корзинка с яблоками».

Конспект НОД «В гостях у художника» в старшей группе.

Цель: Всестороннее развитие дошкольника, в процессе ознакомления с живописью.

Задачи: Познакомить детей с профессией художник, профессиональными материалами и инструментами. Дать представление о появлении живописи, возникновении красок. Закрепить знания и умения в определении жанра изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет). Совершенствовать знания детей в играх с изобразительным содержанием. Развивать творческое воображение, художественное восприятие детей, умения выражать чувства, впечатления в детском творчестве.

Материалы: Мольберт, лист бумаги, стол, краски, кисточки, цветные карандаши, палитра, репродукции картин в разных жанрах изобразительного искусства, ноутбук, иллюстрации на тему «Появление живописи», материал для детского творчества.

Ход НОД:

Дети заходят в зал, оформленный, под мастерскую художника.

Воспитатель. Ребята, посмотрите у нас сегодня гости, поприветствуем.

Встали в круг.

Круг широкий вижу я,

Встали все мой друзья,

Мы сейчас пойдем на право

А потом пойдем налево,

В центре круга соберемся

И на место все вернемся.

Улыбнемся, подмигнем,

И трудится все пойдем.

Дети садятся на стулья.

В это время воспитатель переодевается в художника.

Воспитатель-художник: Ребята, а вы знаете куда попали? Я – художник, а это моя мастерская. А вы знаете кто такие художники? (*Ответы детей*) Правильно, художники рисуют картины. Я думаю, вы тоже любите рисовать, поэтому вас называют маленькими художниками.

Основная часть

А сейчас послушайте небольшую историю.

Показ иллюстраций «Появление живописи».

- Человек всегда старался сделать свое жилье красивым и уютным. Много тысяч лет тому назад, живя в пещере первобытный охотник, начал изображать на её стенах людей и животных. Рисунок их был скучным: палочки, да крючки. Прошло много лет люди стали использовать самые разные материалы: дерево, металл, глину, кость, камень, бересту, стекла и даже болотную траву. Но рисуя таким материалом, люди видели скучные одноцветные рисунки. А им очень хотелось отображать тот мир, который их окружал. Как вы думаете, что придумали люди? Правильно, краски.

- А вы знаете, что первые краски стали делать из растений. Я предлагаю вам поиграть.

Дидактическая игра «Назови цвет»

Детям показывают муляжи овощей и фруктов, они должны назвать, какой цвет можно из него получить.

Лук репчатый – коричневый

Морковь – оранжевый

Лимон – желтый

Капуста – зеленый

Свекла – малиновый, бордовый.

- А сейчас краски изготавливают на специальных предприятиях. Но в мастерской художника должны быть не только краски. А что еще, вы узнаете, отгадав загадки.

Краски я на ней мешаю,
Получаю новый цвет.
Не всегда она большая,
Но удобна, спору нет.
С красками она дружна.
Ну, скажите, кто она? *(Палитра)*

Вот тебе помощник деревянный.
Должен быть он острым постоянно.
Контур, натюрморт, портрет, пейзаж
Быстро нарисует... *(карандаш)*

Красный, синий, золотой,
Расскажи, еще какой?
Желтый, белый и зеленый,
Серебристый и бордовый...
Да, не хватит мне листа,
Чтобы показать... *(цвета)*

Я люблю купаться в краске.
Совершенно без опаски
С головою окунаюсь,
А потом, не вытираясь,
По бумажному листу
Или тканному холсту
Влево, вправо, вверх и вниз
Я гуляю. Кто я?.. *(кисть)*

У меня есть карандаш,
Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть
И бумаги плотный лист,
А еще – мольберт-треножник,
Потому что я... (*художник*)

Молодцы! Все загадки отгадали. Ребята, картины — это живопись, а в живописи есть жанры.

А сейчас ребята, я предлагаю вам превратиться в настоящих художников. Подойдите все ко мне. Сейчас я скажу волшебные слова, и моя волшебная кисть превратит вас в художников, но только, если вы будете внимательными.

Художник выполняет взмахи кисточкой, и говорит волшебные слова.

«Кисть волшебная оживи,

И детей в художников преврати!

- Поздравляю вас, ребята, теперь вы настоящие художники. Пора приступать к творчеству. Но сначала немного поиграем.

Физкультминутка «Юные художники»

Раз - подняться, потянуться.

Два – согнуться, разогнуться.

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире,

Пять – руками помахать,

Шесть – тихонечко присесть.

Будем дружно рисовать

И картины создавать.

- А что же мы будем рисовать? Конечно же, картины. На столах лежат листы бумаги, с нарисованными основными деталями определенного жанра живописи: портрет – овал лица; натюрморт – ваза; пейзаж – стволы

деревьев. Я предлагаю вам попробовать дорисовать картины разных жанров цветными карандашами.

Самостоятельная продуктивная деятельность детей под музыку.

Рефлексия.

Художник. А теперь, маленькие художники, будем организовывать выставку.

Дети рассматривают рисунки.

- Ребята, где вы сегодня были? *(Ответы детей)*

- Чем занимались? *(Ответы детей)*

- Я очень рад, что вы побывали у меня в гостях, я думаю, вы многое узнали. А сейчас, моя волшебная кисть превратит вас обратно ... *(художник делает взмах кистью)*

«Кисть волшебная оживи

И художников в детишек преврати!»

До свидания, ребята! До новых встреч! Желаю вам творческих успехов!

Конспект НОД детей в старшей группе на тему «Знакомство с живописью»

Цель: Дать детям понятие о живописи как о виде искусства.

Задачи: Рассказать о технике исполнения живописи: масляная, акварельная, пастельная. Дать представления о технике живописи. Развивать связную речь, обогатить словарь детей: пейзаж, натюрморт, портрет, живопись, масляные краски, пастель.

Материалы: репродукции картин: В.Серов «Девочка с персиками», И.Левитан «Золотая осень», П.Кончаловский «Сирень в корзине», набор открыток, мольберт, альбомные листы формата А4, краски и кисти по количеству детей.

Ход НОД:

Воспитатель. Ребята, посмотрите, у нас в группе новая картина – «Лесная поляна» неизвестного художника. Нравится она вам? Чем? Почему художник выбрал именно этот уголок природы? (Подвести детей к выводу, что поляна очень красивая, понравилась художнику, и он решил этой красотой поделиться с нами).

Воспитатель читает загадку:

Если видишь – на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш –

Обязательно картина

Называется... ПЕЙЗАЖ!

(Э. Успенский)

Да, наша новая картина – пейзаж. Посмотрите еще один пейзаж – картину Левитана «Золотая осень». Какую же картину мы можем назвать пейзажем? (ответы детей – на которой может быть изображены лес, речка...) Ребята, художники, которые рисуют пейзажи, называются пейзажистами. Если вы в городе, на берегу реки, в парке увидели человека с раскрытым этюдником (так называют ящичек, где хранятся все необходимые художнику принадлежности), у вас есть счастливая возможность увидеть, как рождается пейзаж. Подойдите, посмотрите – только не мешайте художнику вопросами и замечаниями.

Слушайте мою вторую загадку:

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас –

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька – твой сосед –
Обязательно картина
Называется... ПОРТРЕТ!
(Э. Успенский)

А какую картину мы можем назвать портретом? (Ответы детей.)
Посмотрите, вот портрет девочки. Называется он «Девочка с персиками». Девочку зовут Вера. Она была дочкой друга художника – Саввы Ивановича Мамонтова. Нравится ли вам девочка? А нравилась ли она художнику? Почему он решил нарисовать именно ее? (Подвести детей к мысли, что художник рисует не все, что видит, а то, что необычно, красиво.) Художник, который рисует портреты, называется портретистом. Чаще всего опыт портретиста художник приобретает, изображая самого себя. Портрет, где изображен сам автор, называется автопортретом.

Последняя загадка:
Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу –
Знай, что это... НАТЮРМОРТ!
(Э. Успенский)

Какую же картину можно считать натюрмортом? Всмотритесь в этот натюрморт. Он называется «Сирень в корзине». Чем впечатлила сирень художника, что он решил изобразить именно ее? (Ответы детей.) А откуда вы

знаете, что художник думал именно так? Да, он так передал красоту веток сирени, что у нас возникли те же чувства, что и у автора.

Во Франции и Италии дали название этому жанру как «мертвая природа», а в Голландии, Германии и Англии говорят «спокойная жизнь, недвижимая жизнь». Мы же вслед за французами повторяем: «натюрморт».

Натюрморт изображает существующие в действительности, реальные предметы, которые окружают людей. Вполне возможно, что за основу могут взять как неодушевленные предметы (кухонная утварь и предметы быта), так и «живую природу» - рыб, бабочек, птиц, цветы. В Китае Средних веков был распространен жанр под названием «цветы-птицы».

У нас в России как самостоятельный жанр натюрморт появился в восемнадцатом веке. Первые картины представляли собой натуралистическое изображение — художники представляли вещи в стиле «натюрель». Обычно фоном служила деревянная стена, на которой как настоящие представляли перед зрителями книги, часы и диковинные предметы.

А скажите, дети, чем рисуют художники? Да, кистью и красками. Но краски бывают не только акварельные, но и масляные. Приглядитесь: на картине видны мазки кисти – тоненькие полосочки. Это следы от волосков кисти. Эта картина написана масляными красками. А эта картина как бы прозрачная, она написана акварелью (показать обычную акварель, палитру, тюбики масляной краски). Есть еще пастель. Вы на занятиях пользовались ей. А художники создавали целые картины, пользуясь и пастелью, и акварельными красками.

Дать детям для рассматривания набор открыток с репродукциями картин известных художников, попросить выбрать понравившуюся и определить ее жанр.

А вы хотите нарисовать такую картину, чтобы другие тоже поняли, почему вы нарисовали именно это? Проходите к мольбертам, там вас уже ждут бумага, краски и кисти, и нарисуйте портрет, пейзаж или натюрморт – что вам больше нравится.

(Убрать все картины и репродукции, чтобы дети не срисовывали).

Рефлексия.

Дети со своими работами становятся в круг. Рассматривают рисунки других детей.

– Ребята, сегодня вы были художниками. И еще много узнали о таком виде искусства, как живопись. А где можно увидеть настоящие картины? (В музее) А вам хочется сходить в музей? Скоро мы с вами туда пойдем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Детей дошкольного возраста необходимо постепенно знакомить с произведениями живописи.

Чаще всего детям показывают картины только с целью развития речи. Однако одновременно могут решаться и более широкие задачи художественного воспитания. Как показывает опыт, дети старшего дошкольного возраста с интересом относятся к художественным качествам картины, если педагог направляет внимание детей на способы выражения содержания путем подбора красок, расположения предметов и персонажей, распределения темного и светлого, близкого и далекого.

Но не следует, однако, все рассказывать детям сразу, не узнав, что им известно.

Детям дошкольного возраста доступно понимание пейзажной живописи, натюрмортов, некоторых произведений бытового жанра, особенно связанных с изображением эпизодов из жизни детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2005.
2. Грибанова М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста. Учеб.- метод. пособие, Пермь, 2003
3. Зубарева Н.М. «Дети и изобразительное искусство». М., 1969.

4. Курочкина Н.А. О портретной живописи. С-П., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008г.
5. Курочкина Н.А. Знакомим с портретной живописью. С-П., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013г.
6. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. С-П., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013г.
7. Мелик-Пашаев А.А. Художественное образование и эстетическое воспитание // Вопросы психологии. - 1989. - №1.
8. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2006.
9. Собкин В.С., Левин В.А. Художественное образование и эстетическое воспитание // Вопросы психологии. – 1989. - №1.
10. Соболева Е.В. Ознакомление детей с жанрами изобразительного искусства. / «Педагогика online». [Электронный ресурс]: <http://aneks.spb.ru/doshkolnoe-obrazovanie/oznakomlenie-detei-s-zhanrami-izobrazitelnogo-iskusstva.html>
11. Чумичева Р. Знакомим детей с портретной живописью //Дошкольное воспитание. – 1991. - №10.
12. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М., 1993.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примеры картин известных авторов в разных жанрах живописи.



И.И. Машков «Синие сливы»



И.И. Машков «Малинка»



И.И. Левитан «Одуванчики»



П.П. Кончаловский «Сирень в корзине»



К. Моне «Персики»



А.Е. Архипов «Девушка с кувшином»



А. Архипов «Смеющийся солдат»



Ф. Хальс «Цыганка»



И.И. Левитан «Летний вечер»



И.И. Левитан «Март»



И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»



И.И. Шишкин «Дубы»



К.А. Сомов «Жадная обезьяна»



И.Е. Репин «Лучший друг человека»



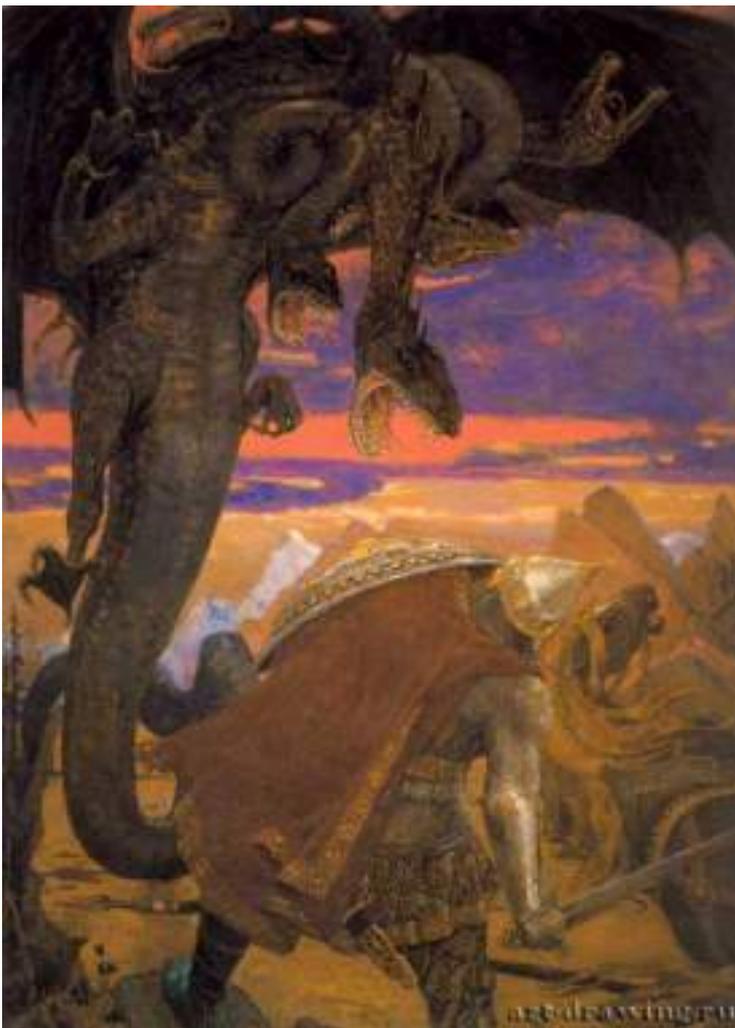
В.М. Васнецов «Аленушка»



В.М. Васнецов «Спящая красавица»



В.М. Васнецов «Богатыри»



В.М. Васнецов «Змей Горыныч»



НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ISSN 2782-3164

ВЕСТНИК

ГОУ ДПО ТО «ИПК И ППРО ТО»



ИННОВАЦИОННОСТЬ
ПРОФЕССИОНИЗМ
КАЧЕСТВО

ТУЛЬСКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

1939

2022

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

“ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ”

№ 4
2022

Гоголев Н.В.

Госпитальная сеть Тульской области после окончания Великой Отечественной войны 90

Шайденко Н.А., Данилин С.В.

Вопросы социального становления молодежи в прогрессивной русской педагогике второй половины XIX века 93

НАУЧНЫЕ ФАКТЫ И ГИПОТЕЗЫ

Шмаков М.

Этическая оценка использования роботов в медицине 97

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Ажинова Ю.Е., Калинникова Ю.В., Керопян Е.В., Коновалова К.Ю.

Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с ОВЗ старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях 102

Баранова Г.А., Джаспаева М.С.

Использование игровой партерной гимнастики для физического развития детей дошкольного возраста 105

Баранова Г.А., Еремина Е.Н., Кондрашечкина Л.С.

Здоровьесберегающие технологии в физкультурном воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольной образовательной организации компенсирующего вида 107

Волкова К.Н.

Особенности организации двигательной активности детей с ограниченными возможностями здоровья 109

Иванова Н.С.

Изобразительное искусство в условиях обновленных ФГОС 112

Кучмий Н.В.

Особенности нарушения звукопроизношения у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи 117

Столба М.А.

Интеграция иностранного языка с образовательной областью «искусство» во внеурочной деятельности 119

ЛИГА ЧЕМПИОНОВ

Гулов А.П.

Особенности содержания заданий лингвистических олимпиад 122



УДК 376

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Ажинова Юлия Евгеньевна,

воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108»,

Калинникова Юлия Валерьевна,

воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108»,

Керопян Екатерина Валерьевна,

воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108»,

Коновалова Ксения Юрьевна,

воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108»,

USING HEALTH-SAVING TECHNOLOGIES FOR TREATING SENIOR PRESCHOOLERS WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS

AZHINOVA Y.E., KALINNIKOVA Y.V., KEROPYAN E.V., KONOVALOVA K.Y.

Аннотация.

Статья посвящена здоровьесберегающим технологиям (физкультурно-оздоровительным, медико-профилактическим и образовательным), с помощью которых можно сохранить и укрепить здоровье воспитанников 5–7 лет с ОВЗ. Авторы делятся опытом использования нетрадиционного спортивного оборудования, которое было изготовлено посредством совместного детско-родительского творчества. Представлены результаты проделанной работы.

Ключевые слова:

опорно-двигательный аппарат, физическое развитие, здоровьесберегающие технологии, физические способности, сохранение, здоровый образ жизни, подвижные игры, профилактика, профилактика заболеваний, закаливание, правильное питание, спортивные мероприятия.

Abstract.

The article touches upon the issues of using health-saving technologies including health and fitness activities, preventive care and education practices in order to keep up and improve health of 5–7-year-olds with special educational needs. The authors share their experience of using alternative sports equipment made through joint efforts of both children and their parents; introduce the results.

Keywords:

musculoskeletal system, physical development, health-saving technologies, physical abilities, preservation, healthy lifestyle, outdoor games, prevention, disease prevention, cold water treatment, healthy diet, sports events.

Ежегодно процент дошкольников с ОВЗ растет. Этому процессу способствует ряд условий: плохая экология, низкий уровень социально-экономического развития, вредные привычки. Именно поэтому тема формирования правильного отношения к физическому развитию детей с ОВЗ дошкольного возраста так актуальна для нашей группы.

Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок был здоровым и активным, поэтому необходимо прививать любовь к здоровому образу жизни с детства. Старший дошкольный возраст – лучшее

время для закладывания правильного отношения к спорту. Именно в старшем дошкольном возрасте у ребенка происходит активный скачок физического развития: увеличиваются рост и мышечная масса тела, улучшается координация движений, повышается двигательная активность.

В настоящее время существует много способов для развития физических способностей детей. К сожалению, привычные методы нередко перестают быть интересными детям, поэтому в работе следует использовать нетрадиционные способы оздоровления детей. Они помогают не только со-



хранить и укрепить здоровье воспитанников, но и формируют в них интерес к данному процессу. Именно здоровьесберегающие технологии позволяют более широко охватить вопрос здоровья детей.

В своей работе мы применяем следующие виды здоровьесберегающих технологий:

- физкультурно-оздоровительные;
- медико-профилактические;
- здоровьесберегающие образовательные технологии.

Чтобы лучше понять общее состояние физического развития наших воспитанников с ОВЗ, в начале учебного года мы провели диагностические мероприятия, а также собрали обратную связь от родителей воспитанников при помощи анкетирования. Проанализировав полученные сведения, мы выявили основные проблемы, на которые необходимо обратить внимание в первую очередь: дети часто болеют, быстро утомляются, нарушена координация движений.

Для решения данных проблем мы разработали ряд мероприятий, которые внедряли в образовательный процесс в течение учебного года. Кроме того, совместно с инструктором по физической культуре мы подготовили материал для повышения педагогической компетентности родителей в вопросах сохранения и укрепления физического здоровья их детей.

Чтобы процесс физического развития был непрерывным, мы проводим в группе интегрированную образовательную деятельность, в которой обязательно присутствуют физминутка, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, а также артикуляционная гимнастика перед началом образовательной деятельности.

Во время прогулок на свежем воздухе мы обязательно проводим подвижные игры, которые направлены на развитие координации движений, профилактику нарушений работы опорно-двигательного аппарата и других физических способностей. Чтобы этот процесс был более увлекательным, во время игр дети используют различный бросовый материал, а также самодельное оборудование для физического развития.

Большое количество времени мы уделяем процессу закаливания, поскольку он помогает не только укреплять здоровье, но и снижает уровень заболеваемости в холодный период. Процедуры по закаливанию проводятся как в помещении, так и на свежем воздухе: умывание прохладной водой, обтирание рук до локтя, ходьба по дорожке здоровья, летний душ, воздушные ванны.

Здоровьесберегающие образовательные технологии направлены на формирование у детей с ОВЗ правильного отношения к здоровью и общему развитию. Был проведен ряд бесед по темам: «Правила поведения с незнакомцами», «Что делать, если один дома», «Правила поведения в дошкольной организации и общественных местах», «Соблюдение правил дорожного движения», «Правила поведения на природе».

Поскольку процесс привития навыков здорового образа жизни достаточно длительный и весьма трудоемкий, помощь родителей необходима, тем более что родители являются первыми и главными педагогами для детей и должны на личном примере показывать правильное отношение к здоровью.

В течение учебного года родители воспитанников активно и с удовольствием участвовали в различных спортивных мероприятиях: «Осенние старты», «Мой папа самый сильный». Также родители детей с ОВЗ, которые работают в различных службах (МЧС, полиция, медицина) проводили профилактические беседы с воспитанниками группы о безопасном поведении и здоровом образе жизни. После бесед мы проводили тематические подвижные игры на закрепление полученных знаний.

Благодаря совместному творчеству детей и родителей у нас появился спортивный инвентарь ручной работы: носилки, гантели разного размера из пластиковых бутылок с наполнителем, тактильные мешочки, мешочки с песком разного размера для метания, лыжи, дорожка здоровья, удочки, барьер для бега с препятствием из пластиковых труб разной высоты. Также была организована зона для отдыха.

Для повышения уровня педагогической компетентности родителей мы регулярно готовим памятки и буклеты с рекомендациями по сохранению здоровья детей с ОВЗ согласно возрастным и индивидуальным особенностям, при необходимости проводим личные консультации. Совместно с инструктором по физической культуре были проведены мастер-классы по профилактике проблем с опорно-двигательным аппаратом и плоскостопием.

Вследствие этих мероприятий родители стали чаще на своем примере показывать детям, как правильно и насколько важно заниматься укреплением своего здоровья. Проведенное в конце учебного года анкетирование показало, что дети с ОВЗ стали реже болеть, посещаемость дошкольной организации увеличилась. Воспитанники стали более активными и дружными. Они с удовольствием приходят друг другу на помощь в трудных ситуациях и играют вместе. Ночной и дневной сон



воспитанников стал более спокойным, и утром дети с удовольствием идут в детский сад. Благодаря регулярной пальчиковой и артикуляционной гимнастике мыслительная деятельность, мелкая моторика и речевой аппарат детей значительно улучшились. Большинство родителей (70%) начали более ответственно относиться к здоровью детей.

Здоровьесберегающие технологии отлично зарекомендовали себя в работе с детьми с ОВЗ старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. № 2.

2. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства // Дошкольное воспитание. 2004. № 1.

3. Доронина Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников ДОУ. М., 2002.

4. Доскин. В.А., Голубева Л.Г. Как сохранить и укрепить здоровье ребенка. М.: Просвещение, 2006.

5. Кочеткова Л.В. Оздоровление детей в условиях детского сада. М.: ТЦ – Сфера, 2005.

6. Маханева М.Д. Работа ДОУ с семьей по воспитанию здорового ребенка // Управление ДОУ. 2005. № 5.

7. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5–7 лет. М., 2006.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ:

Ажинова Ю.Е., Калинин Ю.В., Керопян Е.В., Коновалова К.Ю. Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с ОВЗ старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях // Вестник ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО». Тульское образовательное пространство. 2022. № 4. С. 102–104.

**Сетевое издание
(электронный научно-методический журнал)
«Вестник ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО».
Тульское образовательное пространство»**

№ 4, 2022

**Главный редактор: Якунина И.Е.
Научный редактор: Брызжева Н.В.
Заместитель главного редактора: Жардецкая Ю.Э.
Редколлегия: Пчелина Е.Ю., Шайденко Н.А., Иванова Н.С.,
Белых Е.В., Григорьева А.И., Патрикова Т.С., Филатова М.В.
Воронова О.С., Шумилин А.С.
Ответственный секретарь: Чумакова И.В.
Дизайн и оформление обложки: Колесников А.М.
Верстка: Колабина И.В.
Корректор: Трунова Л.В.**

© ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»

**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ
НАПРАВЛЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**XII ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
(Краснодар, 22 октября 2022 г.)**

Сборник материалов

Электронное издание

Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» (Краснодар, 22 октября 2022 г.): материалы конференции / ред. С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Электронные данные. – Краснодар: КГУФКСТ, 2022. – электронный оптический диск.

© КГУФКСТ, 2022

УДК 373.203.71(06)

ББК 74.1я73

Т 33

Редакционная коллегия: профессор С.М. Ахметов
профессор Ю.К. Чернышенко
профессор Г.Б. Горская
доцент Е.А. Пархоменко

В сборнике материалов конференции представлены результаты исследований и разработок, проведенных специалистами дошкольного образования по актуальным проблемам физкультурного воспитания детей дошкольного возраста.

Сборник материалов

Электронное издание

Минимальные системные требования:

- компьютер типа IBM с процессором Intel Pentium I и выше;
- операционная система Windows 2000/XP;
- процессор с частотой не ниже 500 MHz;
- оперативная память с 8 Mb и более;
- жесткий диск с объемом свободного места не менее 40 Mb;
- видеокарта с 8 Mb памяти;
- SVGАмонитор с поддержкой разрешения 1024x768;
- CD привод 4x или лучше (рекомендуется 16x).

© КГУФКСТ, 2022

Надвыпускные данные:

Электронное учебное пособие создано в приложении Microsoft Office – Microsoft Word, Microsoft Word PowerPoint.

Программа работает на любых IBM совместимых компьютерах под управлением Windows 2000/XP, на которых установлены средства для работы с мультимедийными приложениями. Программа не требует установки и работает как с жесткого, так и непосредственно с лазерного диска. Запуск программы не должен вызывать затруднение у обучающихся.

Техническая обработка и подготовка материала – Тонковидова А.В.

Выпускные данные:

Подписано к использованию 22.10.2022

Объем издания 2,83 Мб

Электронный оптический диск

Редакционно-издательский отдел Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма.

350015, г. Краснодар, ул. Будённого, 161.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

Ю.Е. Ажинова, К.Ю. Коновалова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар «Детский сад
комбинированного вида №108»

Аннотация. В статье описано внедрение в ДОО физкультурно-оздоровительных, медико-профилактических и здоровьесберегающих образовательных технологий с использованием нетрадиционного спортивного оборудования.

Ключевые слова: физическое развитие, здоровьесберегающие технологии, физические способности, здоровый образ жизни.

С каждым годом детей с отклонением в здоровье становится все больше. Чтобы это исправить необходимо формировать правильное отношение к здоровью с детства. Поэтому данная тема актуальна для нашей группы.

Привычные методы развития физических способностей у детей 5-7 лет становятся для них неинтересными. Поэтому мы применяем нетрадиционные методы оздоровления. Они не только сохраняют и укрепляют здоровье, но и формируют интерес к самому процессу.

При взаимодействии с детьми мы применяем следующие виды сберегающих технологий:

01 Медико-профилактические.

02 Физкультурно-оздоровительные;

03 Здоровьесберегающие образовательные технологии;

Используя мониторинг и анкетирование, мы выявили проблемы, которые нужно решить в первую очередь: дети часто болеют, быстро утомляются, у них нарушена координация движений.

Чтобы их решить, мы разработали ряд мероприятий на весь учебный год. Также при помощи с инструктора по физической культуре оформили материал для повышения педагогической компетентности родителей в вопросах сохранения и укрепления физического здоровья их детей.

Процесс интеграции образовательной деятельности помогает непрерывно осуществлять работу по сохранению здоровья детей. А подвижные игры на свежем воздухе помогают развивать координацию движений, оказывают профилактическое действие при нарушении работы опорно-двигательного аппарата.

Много времени мы уделяем закаливанию, ведь оно помогает укрепить здоровье и снизить уровень заболеваемости. К ним относятся: обтирание рук до локтя, умывание прохладной водой, летний душ, ходьба по дорожке здоровья, воздушные формирования правильного отношения к здоровью:

Также нами были проведены беседы по темам: «Правила поведения с незнакомцами», «Что делать, если один дома», «Правила поведения в дошкольной организации и общественных местах», «Соблюдение правил дорожного движения», «Правила поведения на природе».

Родителям мы регулярно готовим памятки и буклеты с рекомендациями по сохранению здоровья детей согласно возрастным и индивидуальным особенностям детей. При необходимости проводим личные консультации.

Анкетирование в конце учебного года показало, что дети стали реже болеть. Они стали активнее и дружнее. С радостью приходят друг другу на помощь в трудных ситуациях и играют вместе. Их мыслительная деятельность, мелкая моторика и речевой аппарат значительно улучшились. Родители начали более ответственно относиться к здоровью детей. Здоровьесберегающие технологии отлично зарекомендовали себя в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Самоходкина Л.Г. Сущность понятия «эффективность педагогической деятельности» как современная проблема // Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» (28 октября 2021, г. Краснодар) [Текст] / ред. С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, В.А. Баландин, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Краснодар: ФГБОУ ВО КГУФКСТ, 2021. – 373 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ДИАГНОСТИКА НАРУШЕНИЙ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	4
С.В. Абабкова, Т.В. Ланко	4
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ	6
Ю.Е. Ажинова, К.Ю. Коновалова	6
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С УЧЕТОМ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТРАНЗАКТНОГО АНАЛИЗА	8
А.В. Актемирова, М.Н. Гетьман, Е.Е. Солодовник	8
ПРИМЕНЕНИЕ МОЗЖЕЧКОВОЙ СТИМУЛЯЦИИ НА БАЛАНСИРОВОЧНОЙ ДОСКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАЗЛИЧНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ.....	12
С.В. Алексеева, В.В. Федотова	12
МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	14
Н.А. Амбарцумян.....	14
ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	16
А.С. Аненкова, Т.Н. Лобода.....	16
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАМЕШКОВ МАРЬЛС	18
И.Ю. Антониани, Т.С. Бархо.....	18
ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	20
Ю.А. Ахмылова, М.В. Питерова	20
ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	22
М.Г. Багужаева, Ж.С. Яковец	22
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В МДОУ ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – Д/С № 21 Г. УЗЛОВАЯ..	24
Г.А. Баранова, Ю.Н. Евсюкова	24

Научное издание

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ
НАПРАВЛЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**XII ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
(Краснодар, 22 октября 2022 г.)**

Сборник материалов

Ответственный редактор
Технический редактор
Корректор
Оригинал-макет подготовили

А.А. Витер
Г.А. Ярошенко
Е.В. Чуйкова
Ю.М. Босенко
А.С. Распопова

Подписано в печать _____
Формат 60x90/16. (для формата А5, для А4 - 60x90/8).
Бумага для офисной техники.

Усл. печ. л. 13,1. (к-во листов, включая титул, подтитул, концевой лист разделить на 16)
Тираж _____ экз. (согласовывается с библиотекой, при подаче заявки) Заказ _____ (проставляет
РИО)

Отпечатано на множительной технике.

Редакционно-издательский отдел
Кубанского государственного университета
физической культуры, спорта и туризма
350015, г. Краснодар, ул. Буденного, 161

Российская Федерация
ООО "Межреспубликанский институт повышения
квалификации и переподготовки кадров при
Президиуме Федерации развития образования"
образовательная платформа
«Институт Безопасности РФ»
<https://ИнститутБезопасности.РФ>
Лицензия № 4719 от 31.08.20 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации
0000035944 29366

Документ о квалификации
Регистрационный номер
243594429366



г. Брянск

Дата выдачи 22.08.2022г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Коновалова Ксения Юрьевна

прошел(ла) обучение

в ООО "Межреспубликанский институт повышения
квалификации и переподготовки кадров при
Президиуме Федерации развития образования"
по программе дополнительного
профессионального образования
(повышение квалификации)

**«Дошкольное образование
и комплексная безопасность детей»
в объеме 72 часа**

Секретарь учебной части

Ректор



Михутина Н.В. Михутина Н.В.

Филичева М.С.

Общество с ограниченной ответственностью
«Высшая школа делового администрирования»

Регистрационный номер реестра изменений: №0015-01277-66/00194212
Приказ о предоставлении лицензии № 150-ли от 07 апреля 2018

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379629370

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0180204

Город

Екатеринбург

Дата выдачи

23 августа 2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Коновалова Ксения Юрьевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Высшая школа делового администрирования»

в период с 13 августа 2023 г. по 23 августа 2023 г.

по дополнительной профессиональной программе

«Содержание и технологии деятельности педагога дошкольной образовательной организации в соответствии с ФОП ДО и ФАОП ДО»
в объеме 72 ч.

за время обучения сдать(а) экзамены и зачеты по учебным предметам
(курсам, дисциплинам, модулям)

Наименование	Объем часов	Оценка
Нормативно-правовые и методологические документы в сфере дошкольного образования	20	зачет
Федеральная образовательная программа дошкольного образования: особенности, структура	16	зачет
ФАОП ДО для обучающихся с ОВЗ: характеристики, общие и специфические принципы реализации	20	зачет
Проектирование образовательных программ с учетом ФООП	14	зачет
Итоговая аттестация	2	зачет



Антон

Д.П.Смульский

Н.Е.Антонов

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Коновалова Ксения Юрьевна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

"Основы обеспечения информационной безопасности детей" в объеме 36 часов.

Город Саратов.
Дата выдачи: 26 05 2023

463-2557065

Генеральный директор



 **ЕДИНЫЙ УРОК**
KADREKLAR, METODLER, MAZEMKEM