

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

РЕЦЕНЗИЯ

**на методическую разработку «Использование конструктора ТИКО
в центре музицирования и театрализации»**

Авторы: Сухобоченок Лидия Николаевна, воспитатель МБДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад №108»,
Калинина Светлана Юрьевна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский
сад №108»

Методическая разработка «Использование конструктора ТИКО в центре музицирования и театрализации» составлена с целью оказания методической помощи педагогом дошкольного образования и направлена на развитие музыкально-ритмических способностей, коррекцию речевых нарушений у детей дошкольного возраста посредством конструктора.

Содержание методической разработки расширит представления педагогов о приемах, применяемых в работе с дошкольниками по развитию способностей дошкольников, умения правильно воспроизводить разнообразные ритмы, ритмические рисунки слов и их слоговой структуры, оказывающих влияние на развитие эмоциональной, а также двигательной, речевой и когнитивной сфер детей дошкольного возраста.

Методическая разработка составлена и адаптирована для педагогов ДОО, работающих в общеразвивающих и коррекционных группах с


дошкольниками 4-7 лет, при реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Теоретический и практический материал, подобранный авторами, расширит представления педагогов о применении конструктора ТИКО (Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения) в развитии дошкольников, включая и музыкальное развитие. Благодаря большому разнообразию деталей педагог может наглядно моделировать ритмические рисунки попевок, потешек, несложных мелодий, соответствующих возрасту детей, по рисунку разучивать танцевальные движения, различные перестроения (в две - три колонны, в два круга, круг в круге и др.).

Методическая разработка «Использование конструктора ТИКО в центре музицирования и театрализации» может быть рекомендована педагогам к использованию при реализации образовательной программы в ДОО.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»

 /Л.Г. Самоходкина/

«02» сентября 2024 г.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 108»**

Сухобоченок Лидия Николаевна
Калинина Светлана Юрьевна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**Использование конструктора ТИКО
в центре музицирования и театрализации**

Краснодар, 2024

Сухобоченок Лидия Николаевна, Калинина Светлана Юрьевна
«Использование конструктора ТИКО в центре музицирования и
театрализации»: методическая разработка. – Краснодар, 2024. – 19 с.

*Рецензент: Самоходкина Л.Г., старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Кубанский государственный университет физической
культуры, спорта и туризма»*

Методическая разработка «Использование конструктора ТИКО в центре музицирования и театрализации» составлена с целью развития музыкально-ритмических способностей посредством конструктора ТИКО. Содержание методической разработки расширит представления педагогов о приемах, применяемых в работе дошкольной организации, развивающих музыкально-ритмические способности дошкольников, умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы, ритмические рисунки слов и их слоговой структуры, оказывающих влияние на развитие эмоциональной, а так же двигательной, речевой и когнитивной сфер детей дошкольного возраста.

Методическая разработка адресована педагогам дошкольных образовательных организаций и организаций дополнительного образования, а так же родителям, которые занимаются с детьми в условиях семейного образования.

© МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад №108»

© Сухобоченок Лидия Николаевна

© Калинина Светлана Юрьевна

Содержание

стр.

Пояснительная записка.....	4
1. Использование конструктора ТИКО в качестве музыкально- дидактической игры.....	6
2. Приемы работы с конструктором ТИКО в группах младшего и среднего дошкольного возраста.....	8
3. Приемы работы с конструктором ТИКО в группах старшего и подготовительного дошкольного возраста.....	12
Заключение.....	18
Список литературы.....	19
Приложение	

Пояснительная записка

Актуальность данной темы заключается в том, что развитие музыкальных и ритмических навыков способствует всестороннему развитию ребенка. Музыкальное и физическое развитие невозможно без развития ритмических способностей во всех видах музыкальной деятельности: игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений, пении, творческом самовыражении.

Содержание ФГОС ДО, Федеральной образовательной программы дошкольного образования требует от педагогов не только организации новых форм деятельности, но смены ее содержания. Поэтому, первоочередная задача для педагога: сделать обучение, развитие, воспитание детей дошкольного возраста интересным и незаметным для самих детей.

В период становления и развития детской личности влияние музыки очень велико. Пение, танцы и музицирование на детских инструментах закладывают основы художественной культуры и формируют эстетическое чувство, способствуют активизации мыслительных способностей детей.

В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи. Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры. Развитие чувства ритма тесно связано с развитием эмоциональной, двигательной, речевой и когнитивной сфер.

Одним из условий успешного музыкального развития дошкольников является наличие в групповой комнате музыкального центра с различными дидактическими материалами. С его помощью можно решать различные развивающие и воспитательные задачи в доступной дошкольникам игровой форме (например, чувство ритма, тембра, движения и т.д.).

Музыкально-дидактические игры должны быть разнообразными и красочными по содержанию, привлекать внимание детей, вызывать желание

петь песни, слушать музыку, экспериментировать и импровизировать. Образовательная ценность музыкальных и дидактических игр заключается в том, что они открывают ребенку путь к применению приобретенных знаний и умений в повседневной жизни.

Цель методической разработки: оказание помощи педагогам при работе с детьми дошкольного возраста по развитию музыкально-ритмических способностей посредством конструктора ТИКО.

Задачи:

- 1) расширить представления педагогов о роли конструктора ТИКО в воспитании и развитии детей дошкольного возраста;
- 2) дифференцировать знания педагогов о средствах и приемах познавательного, речевого и ритмического развития дошкольников;
- 3) привести примеры приемов развития ритмических способностей во всех видах музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Использование конструктора ТИКО в качестве музыкально-дидактической игры

Первоочередная задача для педагога – сделать обучение, развитие, воспитание детей дошкольного возраста интересным и не заметным для самих детей.

В нашем групповом музыкальном центре (рисунок 1) размещены, как детские музыкальные инструменты, так и различные шумелки, сделанные своими руками, бросовый и природный материал, которые способствуют расширению познавательного, речевого и ритмического развития детей.



Рисунок 1 - Центр музыкального развития в группе ДОО.

Важнейшей частью нашего музыкального центра является и современный, многофункциональный конструктор ТИКО.

«ТИКО» - это Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения, который состоит из набора ярких плоскостных фигур из пластмассы, шарнирно соединяющихся между собой.

Как показала практика, конструктор ТИКО получил широкое применение в развитии дошкольников, включая и музыкальное развитие. Благодаря большому разнообразию деталей можно наглядно моделировать ритмические рисунки: попевок, потешек, несложных мелодий, соответствующих возрасту детей; разучивать танцевальные движения, различные перестроения: в две - три колонны, в два круга, круг в круге и так далее.

Можно сконструировать бесконечное множество игровых фигур, как плоскостных, так и объемных (зайчики, белочки, ракеты, машины, дома, деревья, паром, снеговика и тому подобное). Данные игровые фигуры в дальнейшем можно использовать как в театральной, так и в других видах музыкальной деятельности.

Развивая творческие и ритмические способности детей в группе, достаточно знать и владеть самыми элементарными первичными знаниями, которые всегда даются музыкальным руководителем на музыкальных занятиях, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Развивая чувство ритма, можно использовать либо нотки, либо кружочки, цветочки, яблочки и так далее, но конструктор ТИКО гораздо практичнее, так как в нем уже имеется много готовых деталей, которые можно применить и как демонстрационный материал, и как раздаточный. При этом детали конструктора прочные и безопасные в использовании.

Приемы работы с конструктором ТИКО в группах младшего и среднего дошкольного возраста

С помощью конструктора ТИКО мы сначала знакомим детей с самыми простыми ритмическими рисунками, особенно, если дети маленькие. Берем, например (рисунок 2), четыре больших квадрата конструктора ТИКО и объясняем, что один квадрат - это один длинный хлопок, выполняем хлопок и произносим слог ТА:

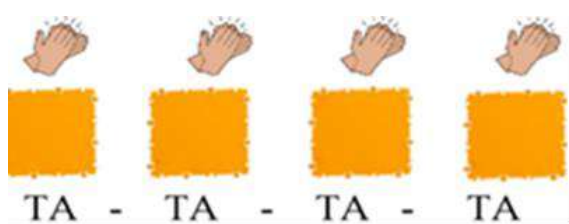


Рисунок 2 - Простой ритмический рисунок (длинные звуки.)

Дети прохлопывают ритмический рисунок ладошками, проговаривая слог ТА, затем можно предложить проиграть этот же рисунок деревянными (металлическими) ложками, кубиками, бубнами и так далее.

Далее, берем маленькие квадраты (рисунок 3), можно другого цвета, чтоб зрительно лучше воспринималось и дети смогли увидеть разницу, объяснив, что два маленьких квадрата - это два коротких хлопка, выполняем хлопki и произносим слог ТИ:



Рисунок 3 - Простой ритмический рисунок (короткие звуки).

Чтобы дети зрительно увидели и услышали разницу в длительности



звуков (рисунок 4), выкладываем несложный ритмический рисунок. Педагог показывает и прохлопывает ритмический рисунок, затем этот рисунок прохлопывается совместно с детьми. Можно выполнить несколько разных схем с простыми ритмическими рисунками на карточках и поместить в музыкальный центр для самостоятельной деятельности детей.

Рисунок 4 - Простой ритмический рисунок.

Далее, выкладываем большие квадраты, под каждым большим квадратом - два маленьких (рисунок 5), чтобы детям было понятно, что на одну большую долю приходится две маленькие, т.е. на один большой квадрат - два маленьких:

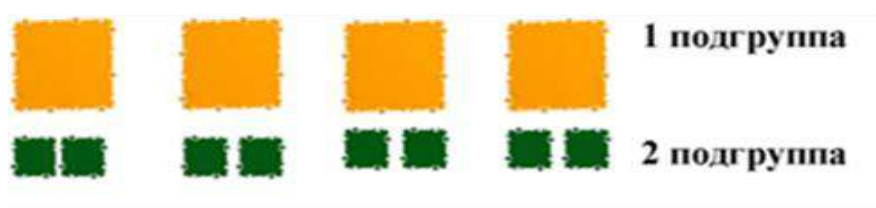


Рисунок 5 - Ритмический рисунок - длинные и короткие звуки.

Можно записать звуковой файл и дать детям послушать, как это будет звучать, или попросить кого-нибудь из взрослых помочь озвучить и показать детям, как звучит такой ритмический рисунок. Разучивая этот ритмический рисунок, делим детей на две подгруппы: одна подгруппа прохлопывает длинные звуки, другая - короткие, – одновременно, как показано на рисунке.

Все эти ритмические рисунки отрабатываются хлопками, потом по выбору детей детскими музыкальными инструментами, шумелками.

Далее, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей, можно усложнить задание. Например, пальчиковая игра «Пальчик-мальчик» (рисунок 6): разучиваем текст, потом прохлопываем ритмический рисунок ладошками, затем выкладываем ритмический рисунок на доске или

на столе из больших и малых квадратов или треугольников одного цвета.

Выкладываем одну фразу, так как ритмический рисунок на всю пальчиковую игру одинаковый.



Рисунок 6 - Ритмический рисунок пальчиковой игры «Пальчик - мальчик».

Такой прием влияет и на речевое развитие, и на развитие мелкой и крупной моторики, так как текст рифмуется и произносится в определенном темпе.

Когда разучен текст и ритм, подключаем ноги. В ритмическом рисунке из конструктора ТИКО, для удобства, разграничиваем ритмический рисунок цветом (рисунок 7), желтые квадраты - прохлопываем ритм ладошками, зеленые квадраты - ногами.



Рисунок 7 - Пальчиковая игра «Пальчик - мальчик».

Далее, можно предложить детям разделить на подгруппы и поиграть в игру по принципу «Эхо»: первая подгруппа ритмично проговаривает текст, вторая подгруппа озвучивает ритмический рисунок: ложки, кубики, камешки, бубны, бубенчики, колокольчики и так далее, как показано на рисунке 8. Затем дети меняются ролями.



Рисунок 8 - Пальчиковая игра «Пальчик - мальчик».

Приемы работы с конструктором ТИКО

в группах старшего и подготовительного дошкольного возраста

В старшей и подготовительной группе, когда у детей уже есть представления и навыки, как выкладывать ритмические рисунки с помощью квадратов, треугольников или любых других фигур, которые есть в конструкторе, можно предложить им пофантазировать и самостоятельно выложить свой ритмический рисунок и озвучить его.

Далее, можно взять любую потешку, попевку, например, берем попевку «Андрей - Воробей» (рисунок 9). Так же разучиваем текст, если дети не учили ее ранее, прохлопываем ритмический рисунок каждой фразы и совместно с детьми выкладываем на доске с помощью треугольников или других геометрических фигур конструктора ТИКО первую часть попевки, вторую часть предлагаем им выложить самостоятельно.

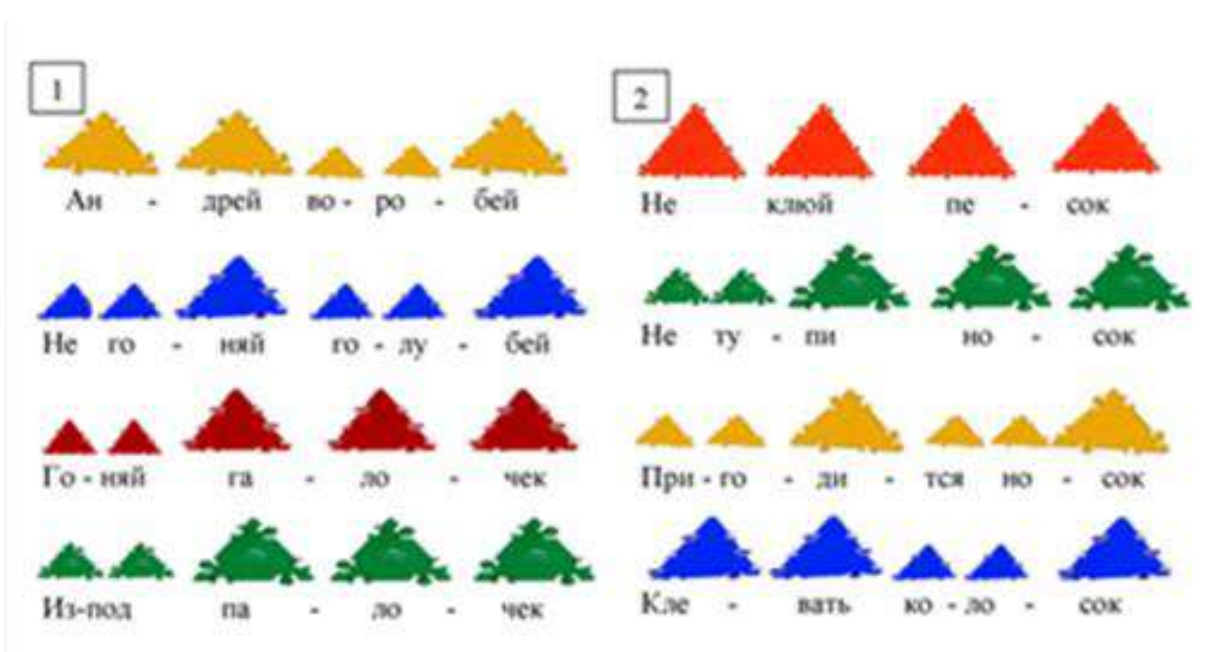


Рисунок 9 - Ритмический рисунок попевки «Андрей - воробей».

Прохлопываем первую и вторую часть попевки, проговаривая текст, проверяем точность выполнения задания на слух, а также можно вывести

ритмический рисунок попевки на экран, чтобы каждый ребенок мог самостоятельно проверить свою работу и, если есть ошибки в ритмическом рисунке, исправить неточности. Либо воспитатель может намеренно допустить ошибку и дать задание найти ошибку в ритмическом рисунке, например, можно поиграть в игру «Найди ошибку». Когда ритм и текст разучен, предлагаем ребятам пропеть попевку, отстукивая ритм на музыкальных инструментах.

Работая над ритмическим рисунком попевки «Андрей-воробей», фразы можно показать разными цветами (рисунок 9), так как в каждой фразе ритмический рисунок меняется и детям зрительно легче будет воспринимать каждую фразу, чтобы не запутаться в выполнении задания.

В зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей ритмические рисунки можно усложнять. Подбираем несложные и интересные музыкальные произведения, например, «Ромашковые ритмы» и с помощью конструктора ТИКО выкладываем и разучиваем ритмический рисунок. Когда дети справятся с поставленной задачей, можно к данной мелодии, ритму подобрать или сочинить потешку, желательно вместе с детьми. В данном задании, для удобства, мы так же каждую музыкальную фразу выделяем цветом.

Выполняя данное задание, дети учатся работать со сложными ритмическими рисунками, музыкальными фразами, при добавлении потешки работа идет еще и над речью. Далее дети могут эту потешку исполнить как песню, подыграв себе на музыкальных инструментах.

Также с помощью конструктора ТИКО можно разучить ритм вальса, используя широкие и узкие треугольники (рисунок 10), показать наглядно и ритмически слабые, и сильные доли мелодии.

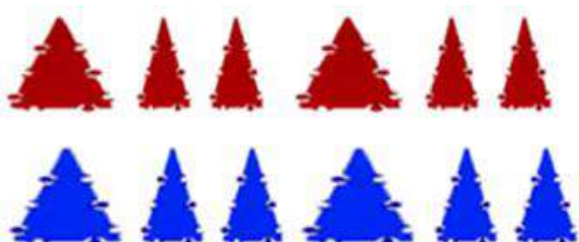


Рисунок 10 - Ритм Вальса.

Можно использовать конструктор и на определение музыкальных жанров, например: треугольник - это вальс, квадрат - марш, прямоугольник - полька. Предложить детям поиграть в игру «Не ошибись!», где ставятся произведения для прослушивания, и дети выбирают геометрическую фигуру, соответствующую тому или иному жанру музыкального произведения.

Как показала практика, конструктор ТИКО – лучший помощник и при разучивании танцевальных движений и различных перестроений.

Выкладываем схему танцевального движения «Ковырялочка», объясняем и показываем наглядно, например: треугольник - носок, шестиугольник - пятка, квадраты - перетоп (рисунок 11).

Сначала отрабатываем движение по схеме в медленном темпе, затем, когда дети запомнят последовательность выполнения движений, подбираем музыку и выполняем танцевальное движение уже под музыку, далее добавляем ложки, кубики, камешки и так далее (то есть ногами дети выполняют «Ковырялочку», а руками отстукивают ритм ложками, кубиками или камешками).

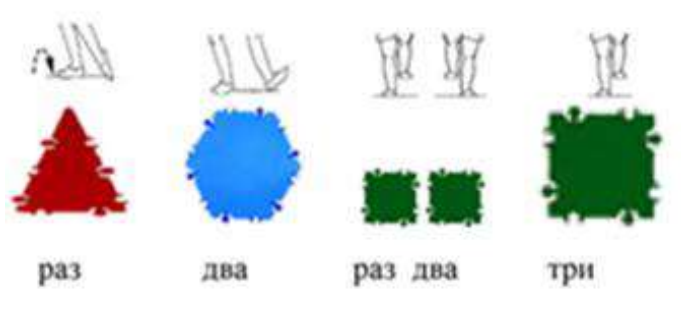
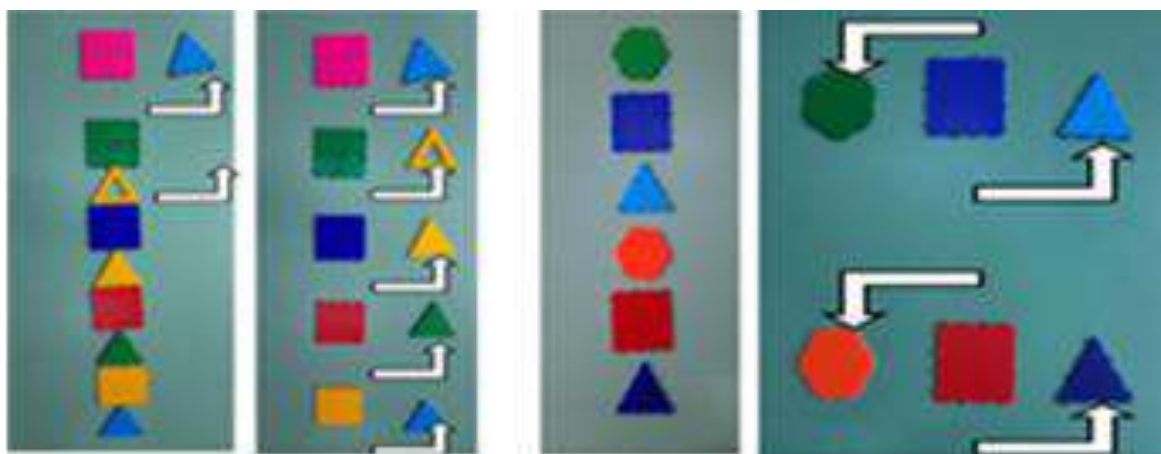


Рисунок 11 - «Ковырялочка».

Также очень удобно разучивать с помощью геометрических фигур конструктора ТИКО различные перестроения: в две - три колонны, в два круга и т.д., как показано на рисунках 12, 13, 14. Например, если в группе

равное количество мальчиков и девочек, можно разделить на подгруппы по половому признаку и разучивать необходимые движения. Но так бывает не всегда. Можно рассчитаться на первый - второй, что тоже не очень удобно, так как дети все разные, могут отвлечься, перепутать свой номер и будут сбиваться при выполнении задания.



а) перестроение в две колонны б) перестроение в три колонны

Рисунок 12 - Перестроения в две и три колонны.

Поэтому, чтобы процесс разучивания прошел быстрее, интереснее и продуктивнее, берем соответствующие детали конструктора, рассматриваем схемы с детьми, затем строимся, как показано на рисунках 12, 13, 14, и разучиваем движения.

При разучивании движений дети держат геометрические фигуры в руках, по которым видно, кто из детей не понял поставленной задачи, затрудняется в выполнении задания. Использование конструктора ТИКО оптимизирует процесс разучивания, способствует своевременной помощи со стороны педагога.

Сначала отрабатываем, например, перестроение из колонны по одному в две колонны в медленном темпе, затем под музыку. По такому же принципу отрабатываем перестроение из колонны по одному в три колонны. Можно взять и другие перестроения, например из одной шеренги в три,

перестроение из трех в одну шеренгу, перестроение из одной в две шеренги и так далее.

Разучивая хороводный шаг, также включаем различные перестроения (рисунок 13), например, круг в круге.

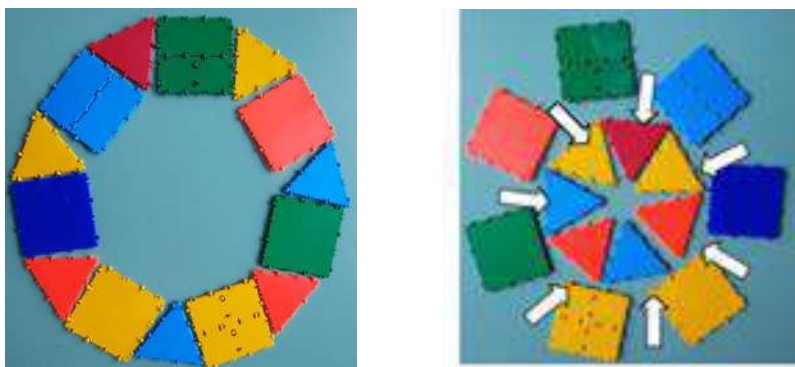


Рисунок 13 - Перестроение круг в круге.

Работая над хороводным шагом, разучиваем перестроение в два круга через центр (рисунок 14), из двух кругов в колонну по одному и так далее. Работа ведется в той же последовательности: сначала отработываем хороводный шаг, затем включаем перестроение в два круга через центр и добавляем музыку, затем разучиваем и добавляем следующее перестроение.

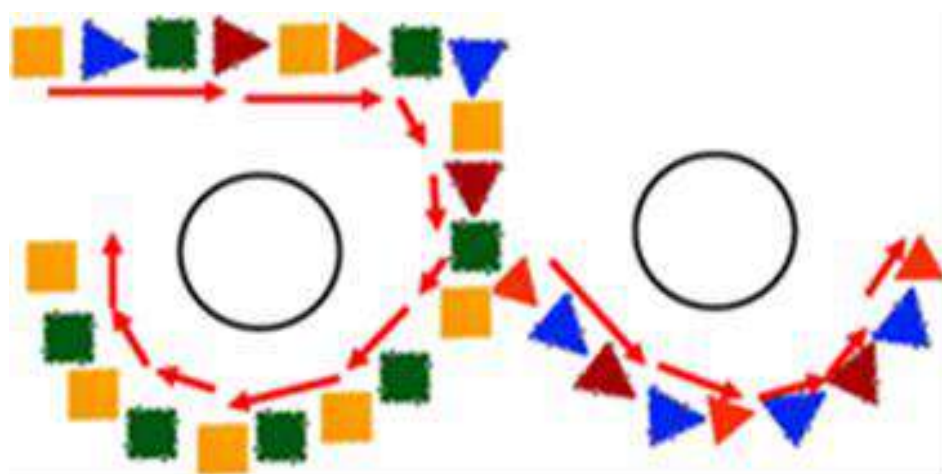


Рисунок 14 - Перестроение в два круга через центр.

Конструирование объемных фигур широко применяют в различных

видах театральной деятельности, можно предложить детям пофантазировать и в танцевальных импровизациях, обыграть свои игрушки в танце, придумать свой танец. Чтобы было интереснее выполнять задание, музыкальное произведение дети могут выбирать самостоятельно. Также, дети могут придумать название своему танцу. Можно устроить конкурс на лучший импровизированный танец, подбирая разную по темпу и жанру музыку. Конкурс проводится как со всей группой, так и подгруппами, и solo, зависит от количества детей в группе, возраста, индивидуальных особенностей детей.

Заключение

Использование конструктора ТИКО как средства музыкального развития способствует коррекции речевых нарушений, а также всестороннему развитию дошкольного возраста. У дошкольников улучшается слуховое восприятие и навык устной речи, приобретает чувство такта и ритма, способствующее правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры.

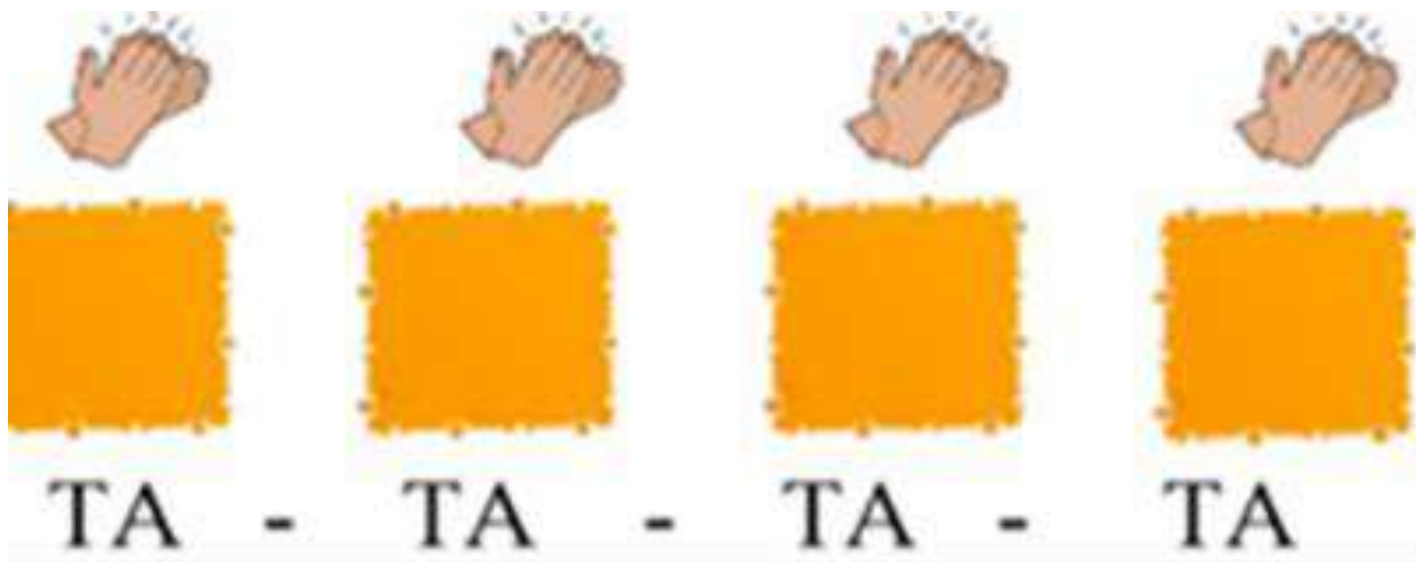
С помощью деталей конструктора ТИКО выполнение заданий детьми проходит более интересно и продуктивно. Дети быстрее понимают поставленную задачу, лучше чувствуют и понимают ритм, передают его в игре на музыкальных инструментах, в речи, в движении, воспринимают развитие музыкальных образов и выражают их в движениях, согласовывают движения с характером музыки.

Опираясь на опыт работы, можно сделать выводы, что с помощью конструктора ТИКО у детей развиваются музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма), при этом дети испытывают удовольствие от совместного творчества и обретают уверенность в себе. Ведь для каждого ребенка важно, чтобы результаты его творческой деятельности могли быть наглядно продемонстрированы: это повышает самооценку, положительно влияет на мотивацию к деятельности, познанию. И самое главное, полученные навыки и умения дети применяют в повседневной жизни.

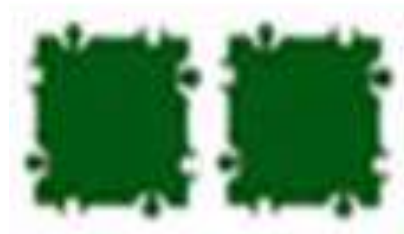
Список литературы

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб: Композитор, 2005. – 76 с.
3. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей дошкольников. – СПб: Речь. Образовательные проекты; М: Сфера, 2009. – 160 с.
4. Каталог детских музыкальных композиций, разделенных на темы и подборки [Электронный ресурс] // URL: <https://forum.d-seminar.ru/threads/sborniki-detskix-pesen-not-i-mp3.11310/> (дата обращения: 30.05.2024).
5. Михеева Е.В. Развитие эмоционально-двигательной сферы 4-7 лет: рекомендации, развивающие игры, этюды, упражнения, занятия. Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014. – 155 с.

Ритмический рисунок (длинные звуки)



Ритмический рисунок (короткие звуки)



ТИ - ТИ



ТИ - ТИ



ТИ - ТИ

Простой ритмический рисунок



Ритмический рисунок - длинные и короткие звуки

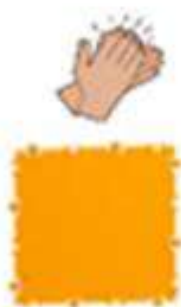


Ритмический рисунок пальчиковой игры «Пальчик - мальчик»



Пальчик	мальчик	где	ты	был
С этим	братцем	в лес	хо -	дил
С этим	братцем	щи	ва -	рил
С этим	братцем	ка -	шу	ел
С этим	братцем	пес -	ни	пел









Пальчиковая игра «Пальчик - мальчик»



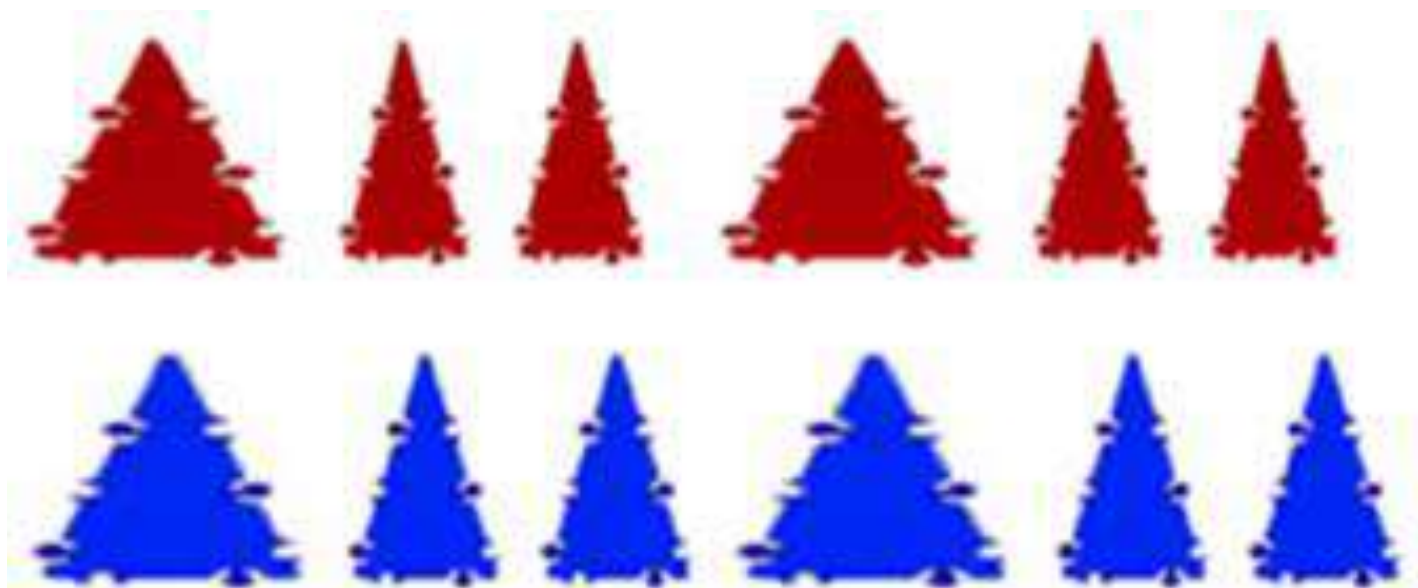
Пальчик	мальчик	где ты	был
С этим	братцем	в лес хо - дил	
С этим	братцем	щи ва - рил	
С этим	братцем	ка - шу	ел
С этим	братцем	пес - ни	пел

Карточка 7

Ритмический рисунок русской народной прибаутки «Андрей - воробей»

1		Ан - дрей во - ро - бей
		Не го - ний го - лу - бей
		Го - ний га - ло - чек
		Из-под па - ло - чек
2		Не клюй пе - сок
		Не ту - пи но - сок
		При - го - ди - тся но - сок
		Кле - вать ко - ло - сок

Ритмический рисунок Вальса



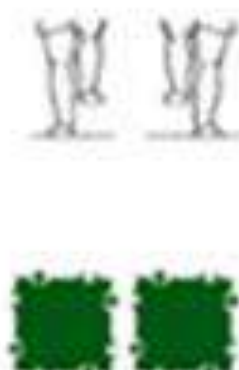
Ритмический рисунок танцевального движения «Ковырялочка»



раз



два



раз два

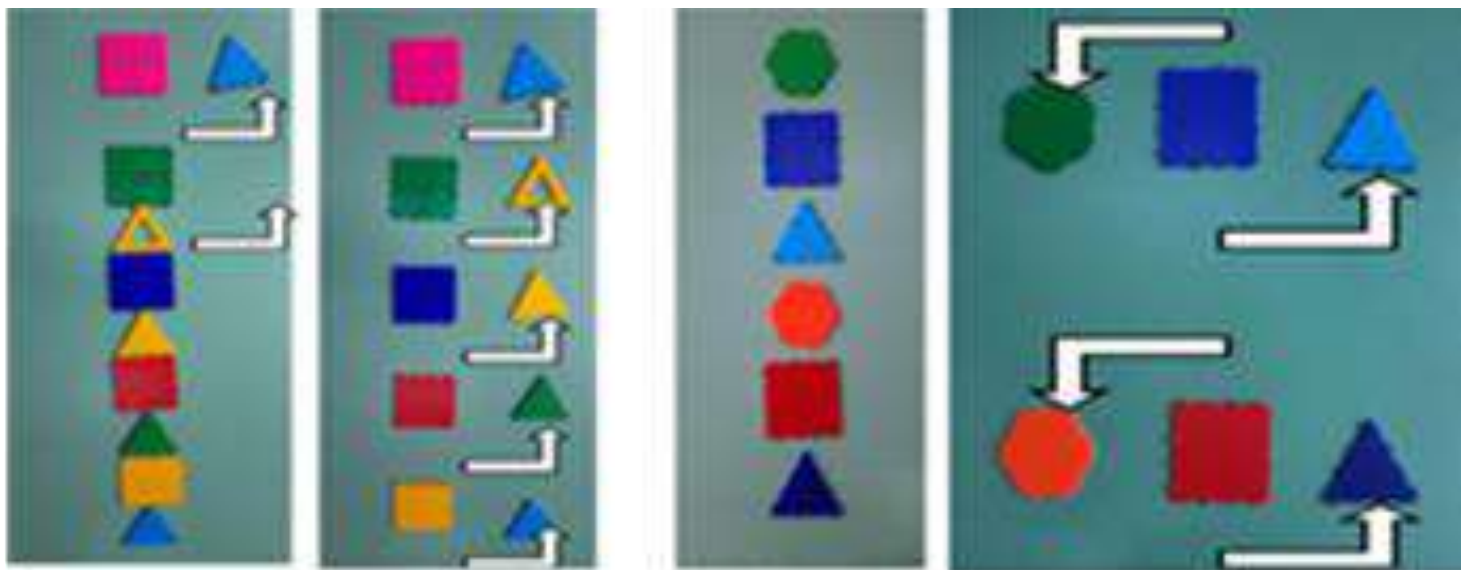


три

Перестроения в две и три колонны

а) перестроение в две колонны
три колонны

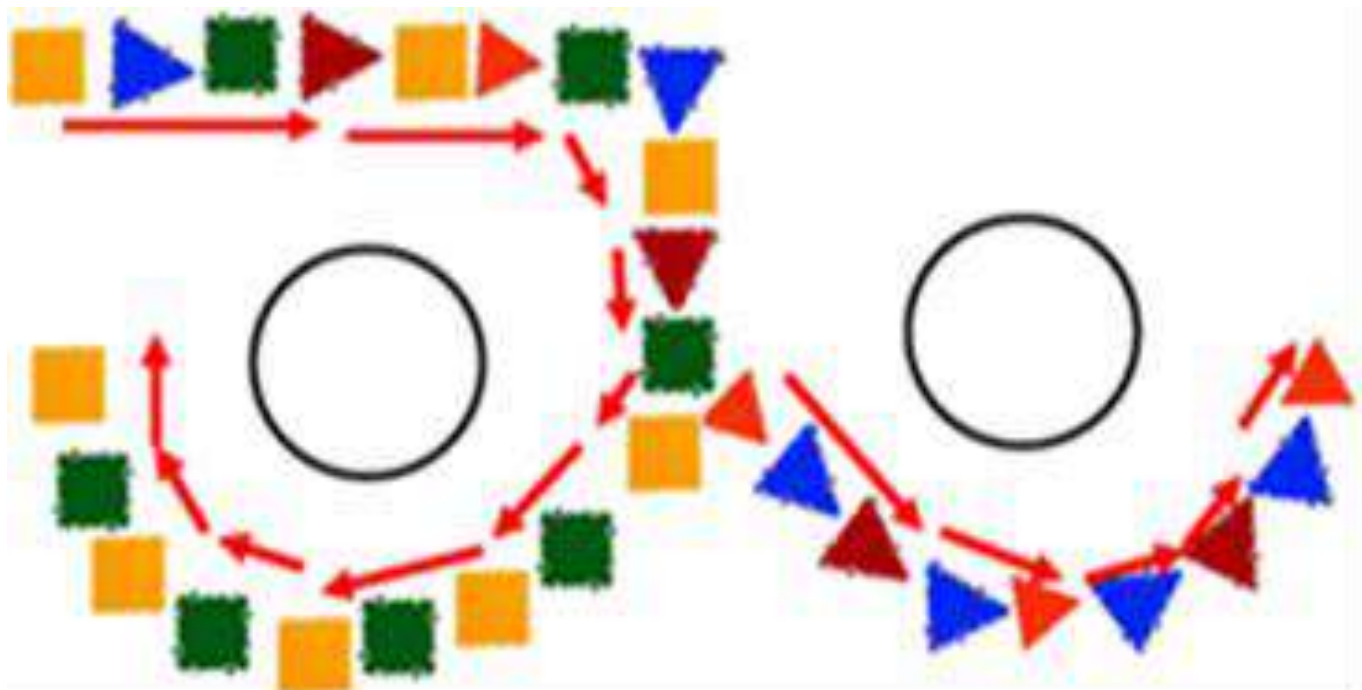
б) перестроение в



Перестроение круг в круге



Перестроение в два круга через центр



**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

**МАТЕРИАЛЫ
XI ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ
ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА»**

(28 октября 2021, г. Краснодар)

**Краснодар
2021**

УДК 73.203.71(06)

ББК 74.1я73

Т 33

Печатается по решению редакционно-издательского совета ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма»

Редакционная коллегия:

профессор С.М. Ахметов
профессор Ю.К. Чернышенко
профессор Г.Б. Горская
доцент Е.А. Пархоменко

Р 43 **Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» (28 октября 2021, г. Краснодар) [Текст] / ред. С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, В.А. Баландин, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Краснодар: ФГБОУ ВО КГУФКСТ, 2021. – 373с.**

В сборнике материалов конференции представлены результаты исследований и разработок, проведенных специалистами дошкольного образования по актуальным проблемам физкультурного воспитания детей дошкольного возраста.

УДК 73.203.71(06)

ББК 74.1я73

© ФГБОУ ВО КГУФКСТ, 2021

культурой, повышает художественно-эстетическое значение праздника. В процессе проведения физкультурного мероприятия, музыкальное сопровождение эстафет, конкурсов, игр, настраивает детей и побуждает к действию. Включение в праздник песни или декламации под музыку украшает спортивное мероприятие и дополняет своим разнообразием. Происходит смена видов деятельности и дети меньше устают эмоционально и физически [1].

Совместная работа музыкального руководителя и инструктора по физической культуре всегда создаёт необходимый эффект в приобщении детей к спорту и музыке, повышает настроение у детей, вызывая положительные эмоции и желание заниматься. Создаёт атмосферу дружбы в детском коллективе, взаимопонимание, вызывает интерес к движениям и положительный эмоциональный настрой [3].

Список литературы:

1. Босенко, Ю.М. Особенности сформированности представления о себе у дошкольников с нарушениями адаптации / Ю.М. Босенко, Е.Н. Сулова // Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием.- 2018. - С. 39-40.

2. Марусич, И.О. Влияние игровой терапии на самооценку дошкольников / И.О. Марусич, А.С. Распопова // Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. - 2018. - С. 163-164.

3. Шуркина, Е.В. Взаимосвязь эмоционально-личностного развития ребенка и стиля родительских отношений / Е.В.Шуркина, А.А. Дубовова, Е.А. Пархоменко // Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. - 2018. - С. 295-296.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПАРТИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ГОРОДА КРАСНОДАРА

Л.Н. Голованюк, С.Ю. Калинина

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад
комбинированного вида №108»

Аннотация. Изучение проблемы патриотического воспитания в ДОО, как важнейшее направление работы коллектива в рамках ФГОС ДО при внедрении в образовательный процесс.

Ключевые слова: патриотическое воспитание детей, гражданственность, город Краснодар, военно-патриотическая работа, сотрудничество с родителями.

Проблема патриотического воспитания детей дошкольного возраста - важнейшая и актуальная задача современной педагогики. Основы патриотизма, национальные нравственные ценности должны формироваться у детей начиная с раннего возраста. Воспитание гордости и уважения к Родине и ее символике, духовно-нравственного, патриотического сознания у детей происходит через систематическую деятельность в дошкольном образовательном учреждении [1].

Трудно переоценить роль семьи в деле воспитания у ребенка любви, интереса к родному краю. Задача педагога при этом состоит в том, чтобы организовать тесное сотрудничество с родителями, построить разноплановую работу по обогащению знаний детей через совместные педагогические нравственно-патриотические мероприятия, а также через нетрадиционные формы работы. Так в рамках проведения ежегодного краевого месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы коллективом МБДОУ МО г. Краснодара «Детский сад № 108» был проведен ряд мероприятий, способствующих формированию у детей нравственности, расширению знаний о культуре и истории родного края, воспитанию эмоционально-действенного отношения к прошлому нашей страны.

В ДОО прошла встреча с членом совета писателей России, заслуженным деятелем искусств Кубани, призёром III-го международного конкурса детско-юношеской книги им. А.Н. Толстого (г. Москва), поэтессой Мирошниковой Любовью Кимовной. Поэтесса рассказала ребятам про героев военных лет в виде познавательных историй, поиграла, а также подарила на память о встрече с воспитанниками несколько своих книг. Также была организована экскурсия в музей боевой славы в парке 30-лет Октября с посещением музея и знакомством с боевой техникой. Наряду с этим, через реализацию сетевого взаимодействия, коллектив сада активно сотрудничал с библиотекой им. К.А. Обойщикова: на странице библиотеки во «ВКонтакте» был проведен конкурс детского рисунка «Герои-летчики глазами детей», а также проведено интерактивно-познавательное мероприятие в рамках месячника нравственно-патриотического воспитания по обогащению знаний детей о подвигах наших земляков во время ВОВ.

В целях ознакомления дошкольников с подвигами героев прошлого, в рамках реализации детско-родительского проекта «История одного памятника» воспитанниками подготовительной группы была проведена творческая мастерская. Встреча, была посвящена знаменательной дате – дню освобождения Краснодара. Педагогами группы была проведена беседа с детьми и их родителями об оккупации города Краснодара немецкими захватчиками, о партизанских отрядах, о героях, в честь которых были названы улицы города Краснодара и воздвигнуты памятники и мемориалы погибшим воинам-освободителям. В сотворчестве детей и родителей был создан макет «По местам

боевой славы». Такая совместная работа дети-родители-педагоги, несомненно, дала положительные результаты.

Вместе с этим было проведено тематическое занятие с детьми и их родителями. Им был предложен мастер-класс, во время которого был создан мультфильм на тему «Наша армия могуча и сильна». И дети, и родители с большим интересом принимали участие в мероприятии, по окончании которого был совместный просмотр созданный мультипликационный фильм.

С воспитанниками ДОО была также проведена акция «Посылка солдату». В короткий срок дети совместно с родителями и педагогами собрали посылку для военнослужащих, несущих службу в рядах Российской Армии. Адресат – Краснодарский край, х. Молькино, в/ч 31853.

Дети и родители проявляют огромный познавательный интерес, активность и живое участие в предложенных мероприятиях. Кроме того, благодаря совместной продуктивной деятельности дети гордятся родителями и их участием, что дополнительно развивает эмоциональную сферу ребенка, улучшает микроклимат и взаимоотношения в семье, позволяет ребенку ощутить собственную значимость, стимулирует всестороннее развитие ребенка.

Список литературы:

1. Кривко, С.Д. Психологическая культура современного педагога / С.Д. Кривко, Ю.М. Босенко // Тезисы докладов XLVII Научной конференции студентов и молодых ученых Вузов Южного федерального округа. – Краснодар. – 2020. – С. 239.

2. Савченко В.И. Авторизованная «Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников». Методические рекомендации.- Спб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013. - 320с.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К КАЧЕСТВУ ВЫПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ СРЕДСТВАМИ ТАНЦА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРЕДМЕТОВ С.А. Гончарова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка –
детский сад № 232»

Аннотация. В тезисах изложены основные аспекты использования танца с использованием предметов (вееров, зонтиков, шляп, и т.п.) для развития положительной мотивации к качеству выполнения движений у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: физическое воспитание, дошкольник, танцевальные упражнения, музыка.

Формирование двигательных умений и навыков и развитие физических качеств дошкольников происходит не только на физкультурных занятиях, но во

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕГРАЦИИ МЕТОДОВ ФИЗИЧЕСКОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ГРУПП КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ	60
Е.Н. Вязовец, О.А. Радина.....	60
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДООУ И СЕМЬИ	62
В.А. Гавриленко, С.О. Джафарова.....	62
Интеграция работы по физическому воспитанию и экологическому образованию в условиях ДООУ.....	63
Е.В. Гайдаенко, В.Г. Жванко	63
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Армавир «Детский сад № 21»	63
ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	65
Н.И. Ганагина, О.А. Юдина	65
ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НА ПРОГУЛКЕ – КАК СРЕДСТВО ЗАКАЛИВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ	67
И.Э. Гацко, Я.В. Дядюкина	67
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ	69
Е.В. Герасина, И.И. Головки	69
КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЮ СОВМЕСТНОЙ ФИЗКУЛЬТУРНО – СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	71
И.В. Голенчук, Ю.А. Колесникова	71
СПОРТИВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ФИЗИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	72
Е.Н. Голованова, А.В. Самуйлик	72
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПАРТИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ГОРОДА КРАСНОДАРА ...	74
Л.Н. Голованюк, С.Ю. Калинина	74
ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К КАЧЕСТВУ ВЫПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ СРЕДСТВАМИ ТАНЦА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРЕДМЕТОВ.....	76
С.А. Гончарова.....	76
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 232»	76
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ	77

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Калинина Светлана Юрьевна

Воспитатель

МБДОУ МО город Краснодар "Детский сад №108"

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Формирование начальных представлений о здоровом
образе жизни у детей старшего дошкольного возраста

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/formirovanie-nachalnyh-predstavlenij-o-zdorovom-obraze-zhizni-u-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta-7306961.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

24.09.2024

ЖЧ90361063

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Общество с ограниченной ответственностью
«Высшая школа делового администрирования»
Лицензия на осуществление образовательной деятельности №19674
Регистрационный номер реестра лицензий: № Л035-01277-66/00194212
Приказ о предоставлении лицензии № 350-лп от 05 апреля 2018

Калинина Светлана Юрьевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

«Высшая школа делового администрирования»

с 1 мая 2023 г. по 11 мая 2023 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379613567

Документ о квалификации

по дополнительной профессиональной программе

Содержание и технологии деятельности воспитателя
ДОО в соответствии с федеральной образовательной
программой

Регистрационный номер

0164401

Город

Екатеринбург

Дата выдачи

11 мая 2023 г.

в объеме 72 ч.



Д.П.Смульский

Н.Е. Антонов

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Калинина Светлана Юрьевна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Город Саратов.
Дата выдачи: 03 05 2023

463-2556741

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Основы обеспечения информационной безопасности детей" в объеме 36 часов.

Генеральный директор



ЕДИНЫЙ УРОК
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ