

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

РЕЦЕНЗИЯ

**на методическую разработку «Использование конструктора ТИКО
в центре музицирования и театрализации»**

Авторы: Сухобоченок Лидия Николаевна, воспитатель МБДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад №108»,
Калинина Светлана Юрьевна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский
сад №108»

Методическая разработка «Использование конструктора ТИКО в центре музицирования и театрализации» составлена с целью оказания методической помощи педагогом дошкольного образования и направлена на развитие музыкально-ритмических способностей, коррекцию речевых нарушений у детей дошкольного возраста посредством конструктора.

Содержание методической разработки расширит представления педагогов о приемах, применяемых в работе с дошкольниками по развитию способностей дошкольников, умения правильно воспроизводить разнообразные ритмы, ритмические рисунки слов и их слоговой структуры, оказывающих влияние на развитие эмоциональной, а также двигательной, речевой и когнитивной сфер детей дошкольного возраста.

Методическая разработка составлена и адаптирована для педагогов ДОО, работающих в общеразвивающих и коррекционных группах с

дошкольниками 4-7 лет, при реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Теоретический и практический материал, подобранный авторами, расширит представления педагогов о применении конструктора ТИКО (Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения) в развитии дошкольников, включая и музыкальное развитие. Благодаря большому разнообразию деталей педагог может наглядно моделировать ритмические рисунки попевок, потешек, несложных мелодий, соответствующих возрасту детей, по рисунку разучивать танцевальные движения, различные перестроения (в две - три колонны, в два круга, круг в круге и др.).

Методическая разработка «Использование конструктора ТИКО в центре музицирования и театрализации» может быть рекомендована педагогам к использованию при реализации образовательной программы в ДОО.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»

 /Л.Г. Самоходкина/

«02» сентября 2024 г.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 108»**

Сухобоченок Лидия Николаевна
Калинина Светлана Юрьевна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**Использование конструктора ТИКО
в центре музицирования и театрализации**

Краснодар, 2024

Сухобоченок Лидия Николаевна, Калинина Светлана Юрьевна
«Использование конструктора ТИКО в центре музицирования и
театрализации»: методическая разработка. – Краснодар, 2024. – 19 с.

*Рецензент: Самоходкина Л.Г., старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Кубанский государственный университет физической
культуры, спорта и туризма»*

Методическая разработка «Использование конструктора ТИКО в центре музицирования и театрализации» составлена с целью развития музыкально-ритмических способностей посредством конструктора ТИКО. Содержание методической разработки расширит представления педагогов о приемах, применяемых в работе дошкольной организации, развивающих музыкально-ритмические способности дошкольников, умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы, ритмические рисунки слов и их слоговой структуры, оказывающих влияние на развитие эмоциональной, а так же двигательной, речевой и когнитивной сфер детей дошкольного возраста.

Методическая разработка адресована педагогам дошкольных образовательных организаций и организаций дополнительного образования, а так же родителям, которые занимаются с детьми в условиях семейного образования.

© МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад №108»

© Сухобоченок Лидия Николаевна

© Калинина Светлана Юрьевна

Содержание

стр.

Пояснительная записка.....	4
1. Использование конструктора ТИКО в качестве музыкально-дидактической игры.....	6
2. Приемы работы с конструктором ТИКО в группах младшего и среднего дошкольного возраста.....	8
3. Приемы работы с конструктором ТИКО в группах старшего и подготовительного дошкольного возраста.....	12
Заключение.....	18
Список литературы.....	19
Приложение	

Пояснительная записка

Актуальность данной темы заключается в том, что развитие музыкальных и ритмических навыков способствует всестороннему развитию ребенка. Музыкальное и физическое развитие невозможно без развития ритмических способностей во всех видах музыкальной деятельности: игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений, пении, творческом самовыражении.

Содержание ФГОС ДО, Федеральной образовательной программы дошкольного образования требует от педагогов не только организации новых форм деятельности, но смены ее содержания. Поэтому, первоочередная задача для педагога: сделать обучение, развитие, воспитание детей дошкольного возраста интересным и незаметным для самих детей.

В период становления и развития детской личности влияние музыки очень велико. Пение, танцы и музицирование на детских инструментах закладывают основы художественной культуры и формируют эстетическое чувство, способствуют активизации мыслительных способностей детей.

В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи. Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры. Развитие чувства ритма тесно связано с развитием эмоциональной, двигательной, речевой и когнитивной сфер.

Одним из условий успешного музыкального развития дошкольников является наличие в групповой комнате музыкального центра с различными дидактическими материалами. С его помощью можно решать различные развивающие и воспитательные задачи в доступной дошкольникам игровой форме (например, чувство ритма, тембра, движения и т.д.).

Музыкально-дидактические игры должны быть разнообразными и красочными по содержанию, привлекать внимание детей, вызывать желание

петь песни, слушать музыку, экспериментировать и импровизировать. Образовательная ценность музыкальных и дидактических игр заключается в том, что они открывают ребенку путь к применению приобретенных знаний и умений в повседневной жизни.

Цель методической разработки: оказание помощи педагогам при работе с детьми дошкольного возраста по развитию музыкально-ритмических способностей посредством конструктора ТИКО.

Задачи:

- 1) расширить представления педагогов о роли конструктора ТИКО в воспитании и развитии детей дошкольного возраста;
- 2) дифференцировать знания педагогов о средствах и приемах познавательного, речевого и ритмического развития дошкольников;
- 3) привести примеры приемов развития ритмических способностей во всех видах музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Использование конструктора ТИКО в качестве музыкально-дидактической игры

Первоочередная задача для педагога – сделать обучение, развитие, воспитание детей дошкольного возраста интересным и не заметным для самих детей.

В нашем групповом музыкальном центре (рисунок 1) размещены, как детские музыкальные инструменты, так и различные шумелки, сделанные своими руками, бросовый и природный материал, которые способствуют расширению познавательного, речевого и ритмического развития детей.



Рисунок 1 - Центр музыкального развития в группе ДОО.

Важнейшей частью нашего музыкального центра является и современный, многофункциональный конструктор ТИКО.

«ТИКО» - это Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения, который состоит из набора ярких плоскостных фигур из пластмассы, шарнирно соединяющихся между собой.

Как показала практика, конструктор ТИКО получил широкое применение в развитии дошкольников, включая и музыкальное развитие. Благодаря большому разнообразию деталей можно наглядно моделировать ритмические рисунки: попевок, потешек, несложных мелодий, соответствующих возрасту детей; разучивать танцевальные движения, различные перестроения: в две - три колонны, в два круга, круг в круге и так далее.

Можно сконструировать бесконечное множество игровых фигур, как плоскостных, так и объемных (зайчики, белочки, ракеты, машины, дома, деревья, паром, снеговика и тому подобное). Данные игровые фигуры в дальнейшем можно использовать как в театральной, так и в других видах музыкальной деятельности.

Развивая творческие и ритмические способности детей в группе, достаточно знать и владеть самыми элементарными первичными знаниями, которые всегда даются музыкальным руководителем на музыкальных занятиях, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Развивая чувство ритма, можно использовать либо нотки, либо кружочки, цветочки, яблочки и так далее, но конструктор ТИКО гораздо практичнее, так как в нем уже имеется много готовых деталей, которые можно применить и как демонстрационный материал, и как раздаточный. При этом детали конструктора прочные и безопасные в использовании.

Приемы работы с конструктором ТИКО в группах младшего и среднего дошкольного возраста

С помощью конструктора ТИКО мы сначала знакомим детей с самыми простыми ритмическими рисунками, особенно, если дети маленькие. Берем, например (рисунок 2), четыре больших квадрата конструктора ТИКО и объясняем, что один квадрат - это один длинный хлопок, выполняем хлопок и произносим слог ТА:

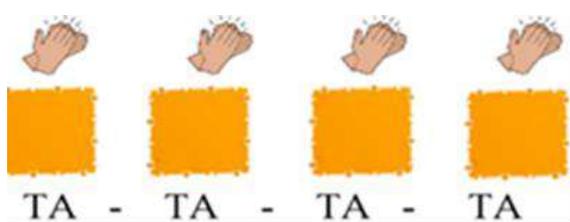


Рисунок 2 - Простой ритмический рисунок (длинные звуки.)

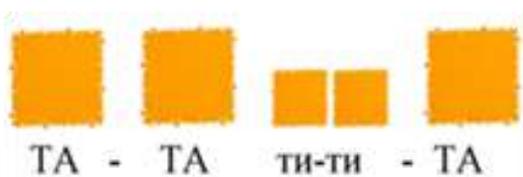
Дети прохлопывают ритмический рисунок ладошками, проговаривая слог ТА, затем можно предложить проиграть этот же рисунок деревянными (металлическими) ложками, кубиками, бубнами и так далее.

Далее, берем маленькие квадраты (рисунок 3), можно другого цвета, чтоб зрительно лучше воспринималось и дети смогли увидеть разницу, объяснив, что два маленьких квадрата - это два коротких хлопка, выполняем хлопki и произносим слог ТИ:



Рисунок 3 - Простой ритмический рисунок (короткие звуки).

Чтобы дети зрительно увидели и услышали разницу в длительности



звуков (рисунок 4), выкладываем несложный ритмический рисунок. Педагог показывает и прохлопывает ритмический рисунок, затем этот рисунок прохлопывается совместно с детьми. Можно выполнить несколько разных схем с простыми ритмическими рисунками на карточках и поместить в музыкальный центр для самостоятельной деятельности детей.

Рисунок 4 - Простой ритмический рисунок.

Далее, выкладываем большие квадраты, под каждым большим квадратом - два маленьких (рисунок 5), чтобы детям было понятно, что на одну большую долю приходится две маленькие, т.е. на один большой квадрат - два маленьких:

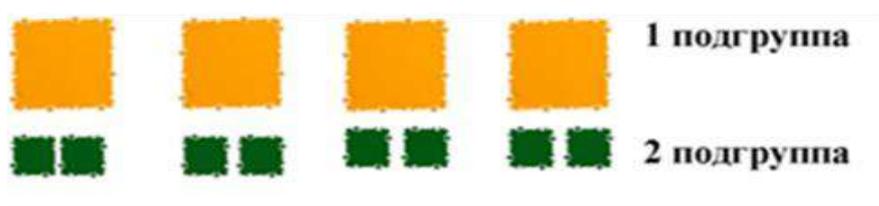


Рисунок 5 - Ритмический рисунок - длинные и короткие звуки.

Можно записать звуковой файл и дать детям послушать, как это будет звучать, или попросить кого-нибудь из взрослых помочь озвучить и показать детям, как звучит такой ритмический рисунок. Разучивая этот ритмический рисунок, делим детей на две подгруппы: одна подгруппа прохлопывает длинные звуки, другая - короткие, – одновременно, как показано на рисунке.

Все эти ритмические рисунки отрабатываются хлопками, потом по выбору детей детскими музыкальными инструментами, шумелками.

Далее, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей, можно усложнить задание. Например, пальчиковая игра «Пальчик-мальчик» (рисунок 6): разучиваем текст, потом прохлопываем ритмический рисунок ладошками, затем выкладываем ритмический рисунок на доске или

на столе из больших и малых квадратов или треугольников одного цвета.

Выкладываем одну фразу, так как ритмический рисунок на всю пальчиковую игру одинаковый.



Рисунок 6 - Ритмический рисунок пальчиковой игры «Пальчик - мальчик».

Такой прием влияет и на речевое развитие, и на развитие мелкой и крупной моторики, так как текст рифмуется и произносится в определенном темпе.

Когда разучен текст и ритм, подключаем ноги. В ритмическом рисунке из конструктора ТИКО, для удобства, разграничиваем ритмический рисунок цветом (рисунок 7), желтые квадраты - прохлопываем ритм ладошками, зеленые квадраты - ногами.



Рисунок 7 - Пальчиковая игра «Пальчик - мальчик».

Далее, можно предложить детям разделить на подгруппы и поиграть в игру по принципу «Эхо»: первая подгруппа ритмично проговаривает текст, вторая подгруппа озвучивает ритмический рисунок: ложки, кубики, камешки, бубны, бубенчики, колокольчики и так далее, как показано на рисунке 8. Затем дети меняются ролями.



Рисунок 8 - Пальчиковая игра «Пальчик - мальчик».

Приемы работы с конструктором ТИКО

в группах старшего и подготовительного дошкольного возраста

В старшей и подготовительной группе, когда у детей уже есть представления и навыки, как выкладывать ритмические рисунки с помощью квадратов, треугольников или любых других фигур, которые есть в конструкторе, можно предложить им пофантазировать и самостоятельно выложить свой ритмический рисунок и озвучить его.

Далее, можно взять любую потешку, попевку, например, берем попевку «Андрей - Воробей» (рисунок 9). Так же разучиваем текст, если дети не учили ее ранее, прохлопываем ритмический рисунок каждой фразы и совместно с детьми выкладываем на доске с помощью треугольников или других геометрических фигур конструктора ТИКО первую часть попевки, вторую часть предлагаем им выложить самостоятельно.

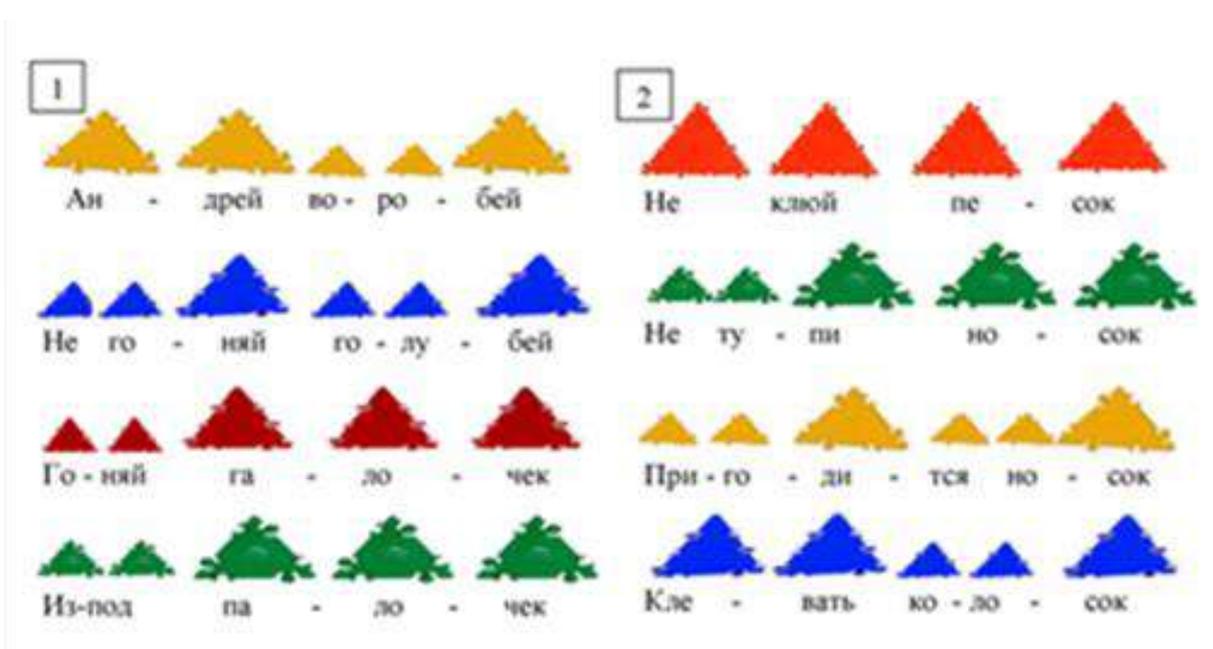


Рисунок 9 - Ритмический рисунок попевки «Андрей - воробей».

Прохлопываем первую и вторую часть попевки, проговаривая текст, проверяем точность выполнения задания на слух, а также можно вывести

ритмический рисунок попевки на экран, чтобы каждый ребенок мог самостоятельно проверить свою работу и, если есть ошибки в ритмическом рисунке, исправить неточности. Либо воспитатель может намеренно допустить ошибку и дать задание найти ошибку в ритмическом рисунке, например, можно поиграть в игру «Найди ошибку». Когда ритм и текст разучен, предлагаем ребятам пропеть попевку, отстукивая ритм на музыкальных инструментах.

Работая над ритмическим рисунком попевки «Андрей-воробей», фразы можно показать разными цветами (рисунок 9), так как в каждой фразе ритмический рисунок меняется и детям зрительно легче будет воспринимать каждую фразу, чтобы не запутаться в выполнении задания.

В зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей ритмические рисунки можно усложнять. Подбираем несложные и интересные музыкальные произведения, например, «Ромашковые ритмы» и с помощью конструктора ТИКО выкладываем и разучиваем ритмический рисунок. Когда дети справятся с поставленной задачей, можно к данной мелодии, ритму подобрать или сочинить потешку, желательно вместе с детьми. В данном задании, для удобства, мы так же каждую музыкальную фразу выделяем цветом.

Выполняя данное задание, дети учатся работать со сложными ритмическими рисунками, музыкальными фразами, при добавлении потешки работа идет еще и над речью. Далее дети могут эту потешку исполнить как песню, подыграв себе на музыкальных инструментах.

Также с помощью конструктора ТИКО можно разучить ритм вальса, используя широкие и узкие треугольники (рисунок 10), показать наглядно и ритмически слабые, и сильные доли мелодии.

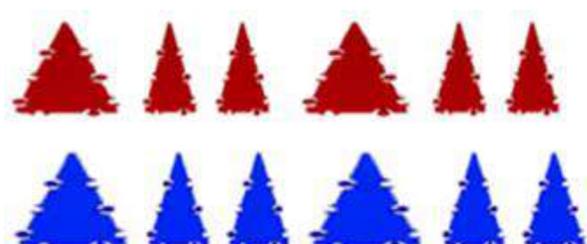


Рисунок 10 - Ритм Вальса.

Можно использовать конструктор и на определение музыкальных жанров, например: треугольник - это вальс, квадрат - марш, прямоугольник - полька. Предложить детям поиграть в игру «Не ошибись!», где ставятся произведения для прослушивания, и дети выбирают геометрическую фигуру, соответствующую тому или иному жанру музыкального произведения.

Как показала практика, конструктор ТИКО – лучший помощник и при разучивании танцевальных движений и различных перестроений.

Выкладываем схему танцевального движения «Ковырялочка», объясняем и показываем наглядно, например: треугольник - носок, шестиугольник - пятка, квадраты - перетоп (рисунок 11).

Сначала отрабатываем движение по схеме в медленном темпе, затем, когда дети запомнят последовательность выполнения движений, подбираем музыку и выполняем танцевальное движение уже под музыку, далее добавляем ложки, кубики, камешки и так далее (то есть ногами дети выполняют «Ковырялочку», а руками отстукивают ритм ложками, кубиками или камешками).

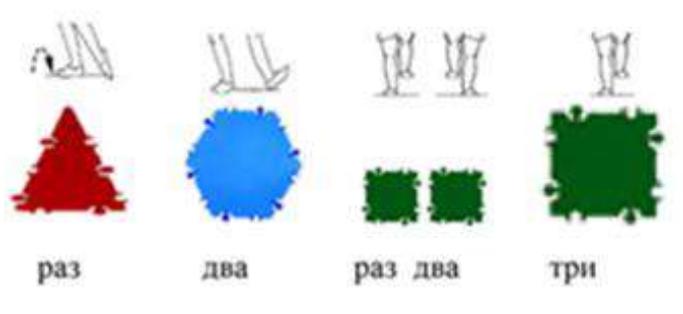
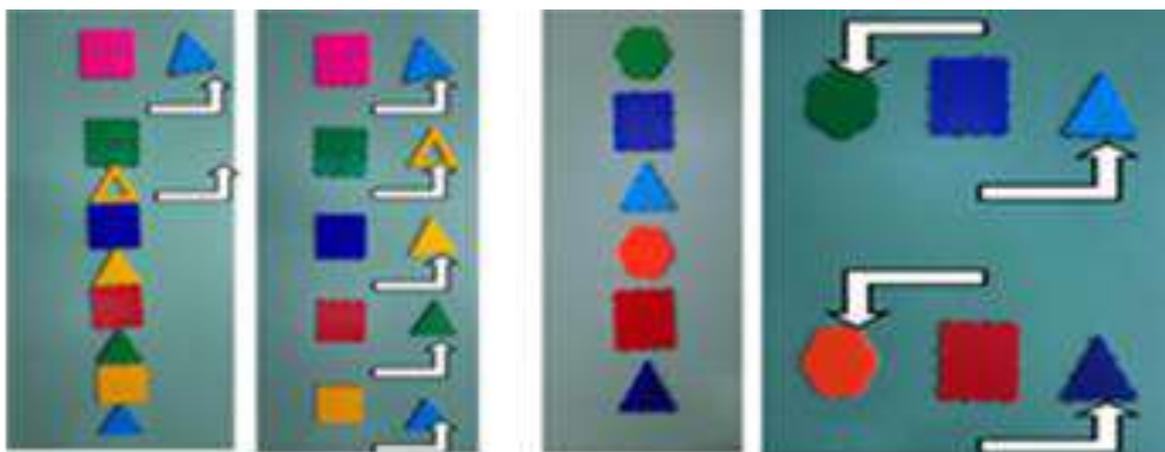


Рисунок 11 - «Ковырялочка».

Также очень удобно разучивать с помощью геометрических фигур конструктора ТИКО различные перестроения: в две - три колонны, в два круга и т.д., как показано на рисунках 12, 13, 14. Например, если в группе

равное количество мальчиков и девочек, можно разделить на подгруппы по половому признаку и разучивать необходимые движения. Но так бывает не всегда. Можно рассчитаться на первый - второй, что тоже не очень удобно, так как дети все разные, могут отвлечься, перепутать свой номер и будут сбиваться при выполнении задания.



а) перестроение в две колонны б) перестроение в три колонны

Рисунок 12 - Перестроения в две и три колонны.

Поэтому, чтобы процесс разучивания прошел быстрее, интереснее и продуктивнее, берем соответствующие детали конструктора, рассматриваем схемы с детьми, затем строимся, как показано на рисунках 12, 13, 14, и разучиваем движения.

При разучивании движений дети держат геометрические фигуры в руках, по которым видно, кто из детей не понял поставленной задачи, затрудняется в выполнении задания. Использование конструктора ТИКО оптимизирует процесс разучивания, способствует своевременной помощи со стороны педагога.

Сначала отрабатываем, например, перестроение из колонны по одному в две колонны в медленном темпе, затем под музыку. По такому же принципу отрабатываем перестроение из колонны по одному в три колонны. Можно взять и другие перестроения, например из одной шеренги в три,

перестроение из трех в одну шеренгу, перестроение из одной в две шеренги и так далее.

Разучивая хороводный шаг, также включаем различные перестроения (рисунок 13), например, круг в круге.

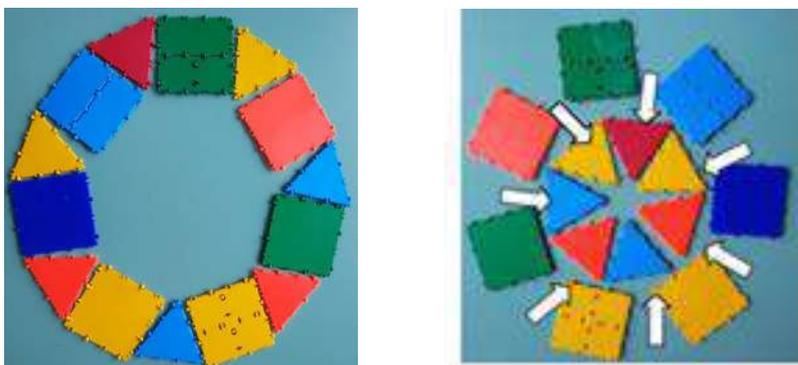


Рисунок 13 - Перестроение круг в круге.

Работая над хороводным шагом, разучиваем перестроение в два круга через центр (рисунок 14), из двух кругов в колонну по одному и так далее. Работа ведется в той же последовательности: сначала отработываем хороводный шаг, затем включаем перестроение в два круга через центр и добавляем музыку, затем разучиваем и добавляем следующее перестроение.

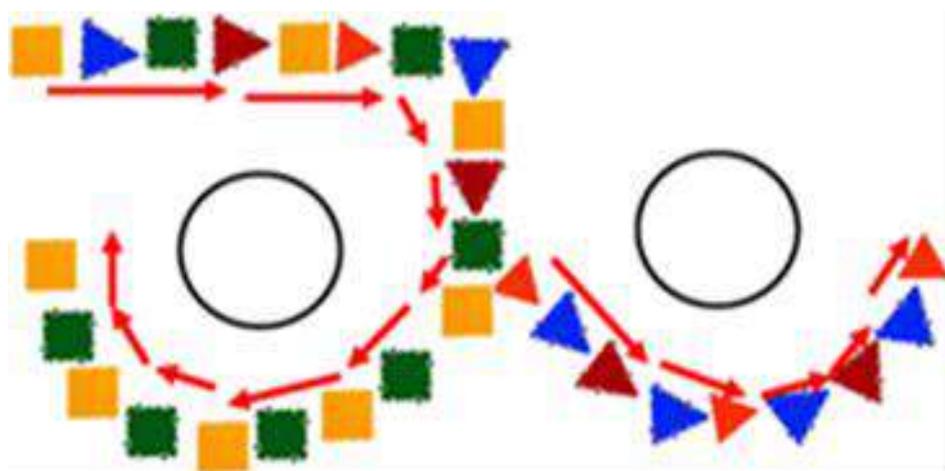


Рисунок 14 - Перестроение в два круга через центр.

Конструирование объемных фигур широко применяют в различных

видах театральной деятельности, можно предложить детям пофантазировать и в танцевальных импровизациях, обыграть свои игрушки в танце, придумать свой танец. Чтобы было интереснее выполнять задание, музыкальное произведение дети могут выбирать самостоятельно. Также, дети могут придумать название своему танцу. Можно устроить конкурс на лучший импровизированный танец, подбирая разную по темпу и жанру музыку. Конкурс проводится как со всей группой, так и подгруппами, и сольно, зависит от количества детей в группе, возраста, индивидуальных особенностей детей.

Заключение

Использование конструктора ТИКО как средства музыкального развития способствует коррекции речевых нарушений, а также всестороннему развитию дошкольного возраста. У дошкольников улучшается слуховое восприятие и навык устной речи, приобретает чувство такта и ритма, способствующее правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры.

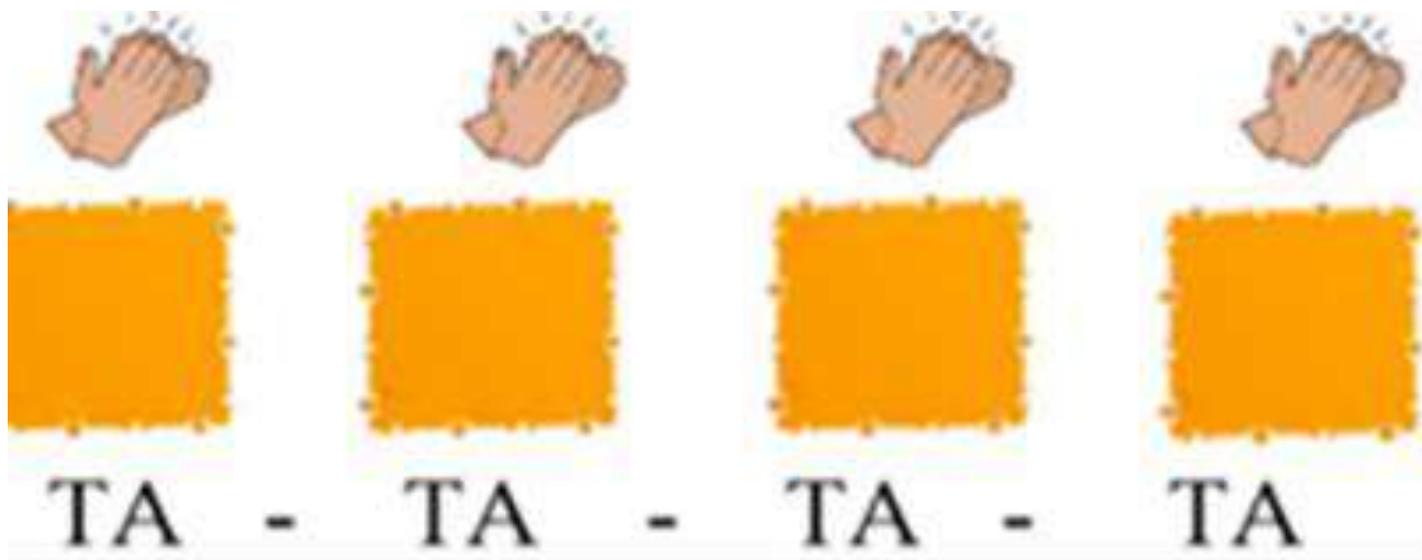
С помощью деталей конструктора ТИКО выполнение заданий детьми проходит более интересно и продуктивно. Дети быстрее понимают поставленную задачу, лучше чувствуют и понимают ритм, передают его в игре на музыкальных инструментах, в речи, в движении, воспринимают развитие музыкальных образов и выражают их в движениях, согласовывают движения с характером музыки.

Опираясь на опыт работы, можно сделать выводы, что с помощью конструктора ТИКО у детей развиваются музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма), при этом дети испытывают удовольствие от совместного творчества и обретают уверенность в себе. Ведь для каждого ребенка важно, чтобы результаты его творческой деятельности могли быть наглядно продемонстрированы: это повышает самооценку, положительно влияет на мотивацию к деятельности, познанию. И самое главное, полученные навыки и умения дети применяют в повседневной жизни.

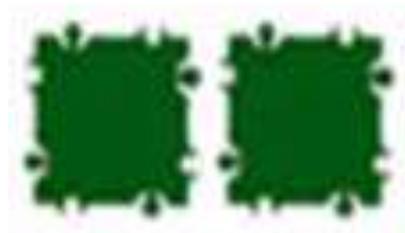
Список литературы

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб: Композитор, 2005. – 76 с.
3. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей дошкольников. – СПб: Речь. Образовательные проекты; М: Сфера, 2009. – 160 с.
4. Каталог детских музыкальных композиций, разделенных на темы и подборки [Электронный ресурс] // URL: <https://forum.d-seminar.ru/threads/sborniki-detskix-pesen-not-i-mp3.11310/> (дата обращения: 30.05.2024).
5. Михеева Е.В. Развитие эмоционально-двигательной сферы 4-7 лет: рекомендации, развивающие игры, этюды, упражнения, занятия. Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014. – 155 с.

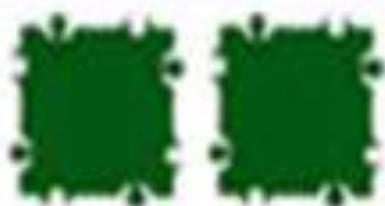
Ритмический рисунок (длинные звуки)



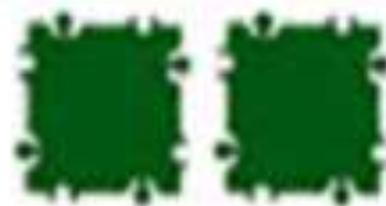
Ритмический рисунок (короткие звуки)



ТИ - ТИ



ТИ - ТИ

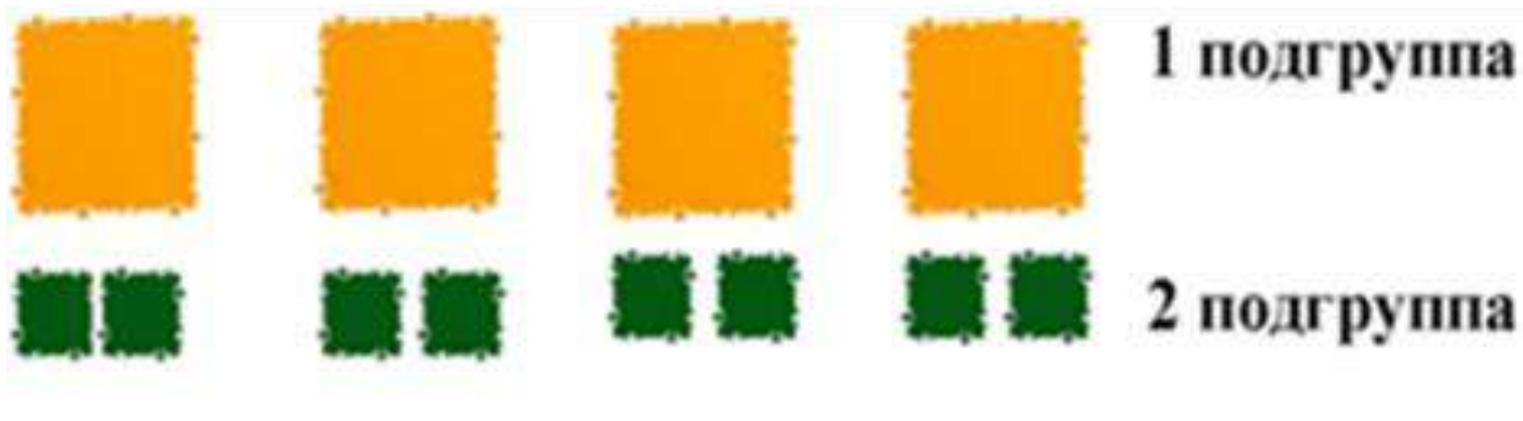


ТИ - ТИ

Простой ритмический рисунок



Ритмический рисунок - длинные и короткие звуки



Ритмический рисунок пальчиковой игры «Пальчик - мальчик»



Пальчик

мальчик

где ты

был

С этим

братцем

в лес хо - дил

С этим

братцем

щи ва - рил

С этим

братцем

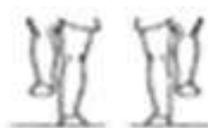
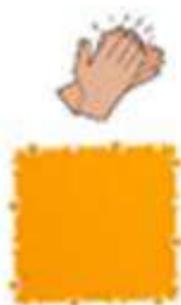
ка - шу ел

С этим

братцем

пес - ни пел

Пальчиковая игра «Пальчик - мальчик»



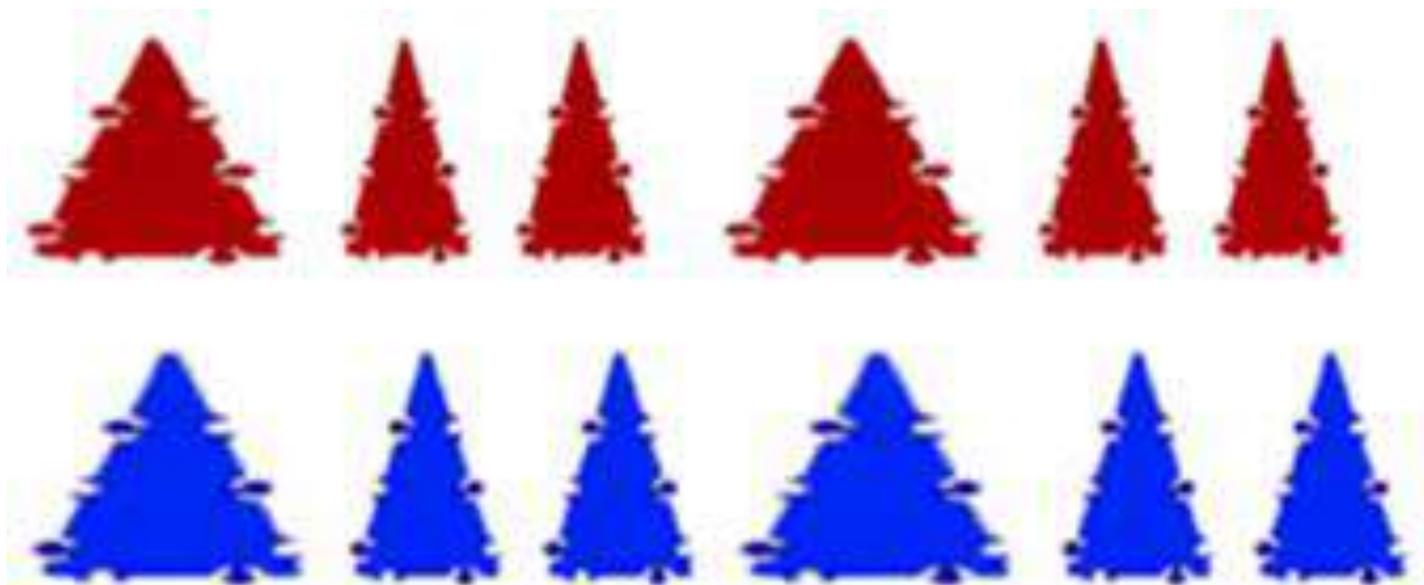
Пальчик	мальчик	где ты	был
С этим	братцем	в лес хо - дил	
С этим	братцем	щи ва - рил	
С этим	братцем	ка - шу	ел
С этим	братцем	пес - ни	пел

Карточка 7

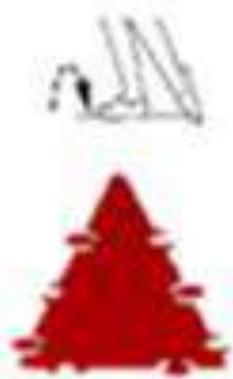
Ритмический рисунок русской народной прибаутки «Андрей - воробей»

1		Ан - дрей во - ро - бей
		Не го - ний го - лу - бей
		Го - ний га - ло - чек
		Из-под па - ло - чек
2		Не клюй пе - сок
		Не ту - пи но - сок
		При - го - ди - тся но - сок
		Кле - вать ко - ло - сок

Ритмический рисунок Вальса



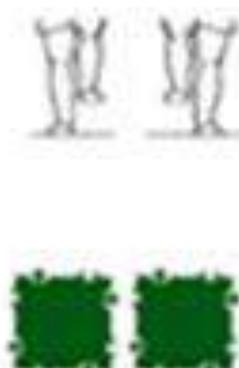
Ритмический рисунок танцевального движения «Ковырялочка»



раз



два



раз два

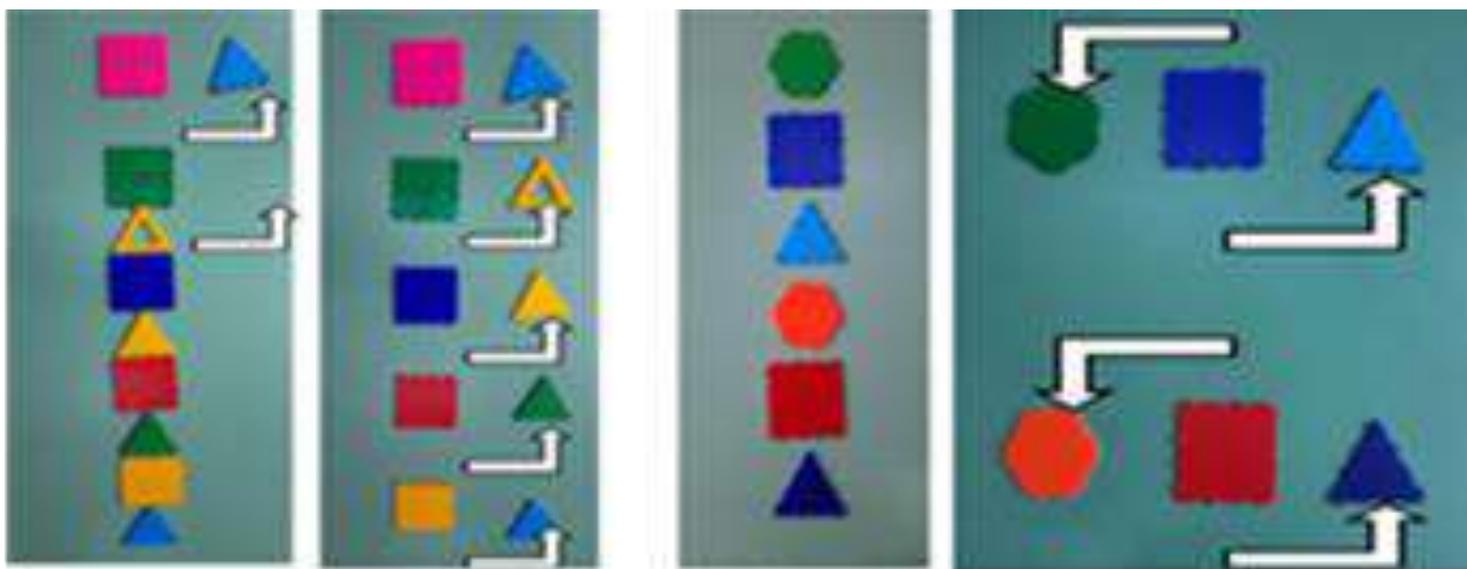


три

Перестроения в две и три колонны

а) перестроение в две колонны
три колонны

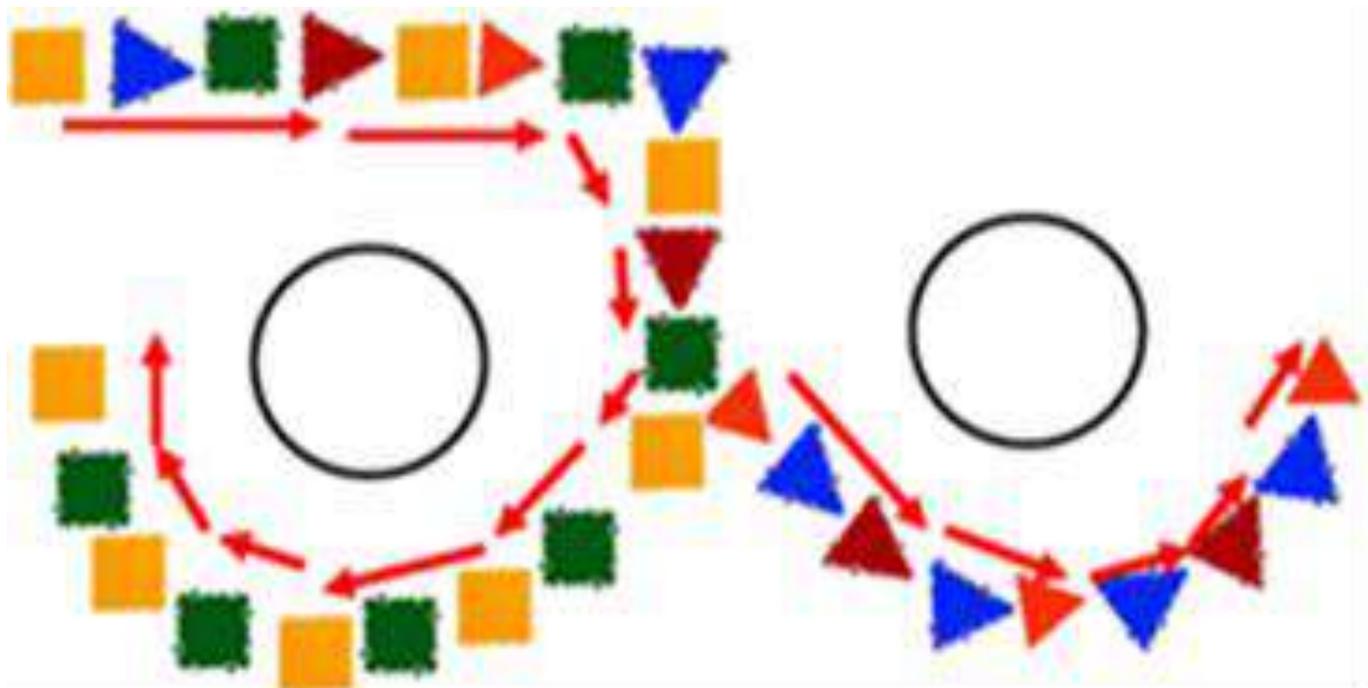
б) перестроение в



Перестроение круг в круге



Перестроение в два круга через центр



О ПУБЛИКАЦИИ
НАУЧНОЙ
СТАТЬИ



МОЛОДОЙ

УЧЁНЫЙ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Настоящим подтверждается, что

**Сухобоченок
Лидия Николаевна**

воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108»

является автором статьи, опубликованной в
международном научно-методическом журнале
«Вопросы дошкольной педагогики» (№6 (43), июнь 2021 г.)

**«Малые формы фольклора как средство развития речи
детей дошкольного возраста»**

<https://moluch.ru/th/1/archive/199/6447/>

Главный редактор
Издательства «Молодой ученый»
к.т.н. Ахметов И.Г.



СТН[№] 19911389

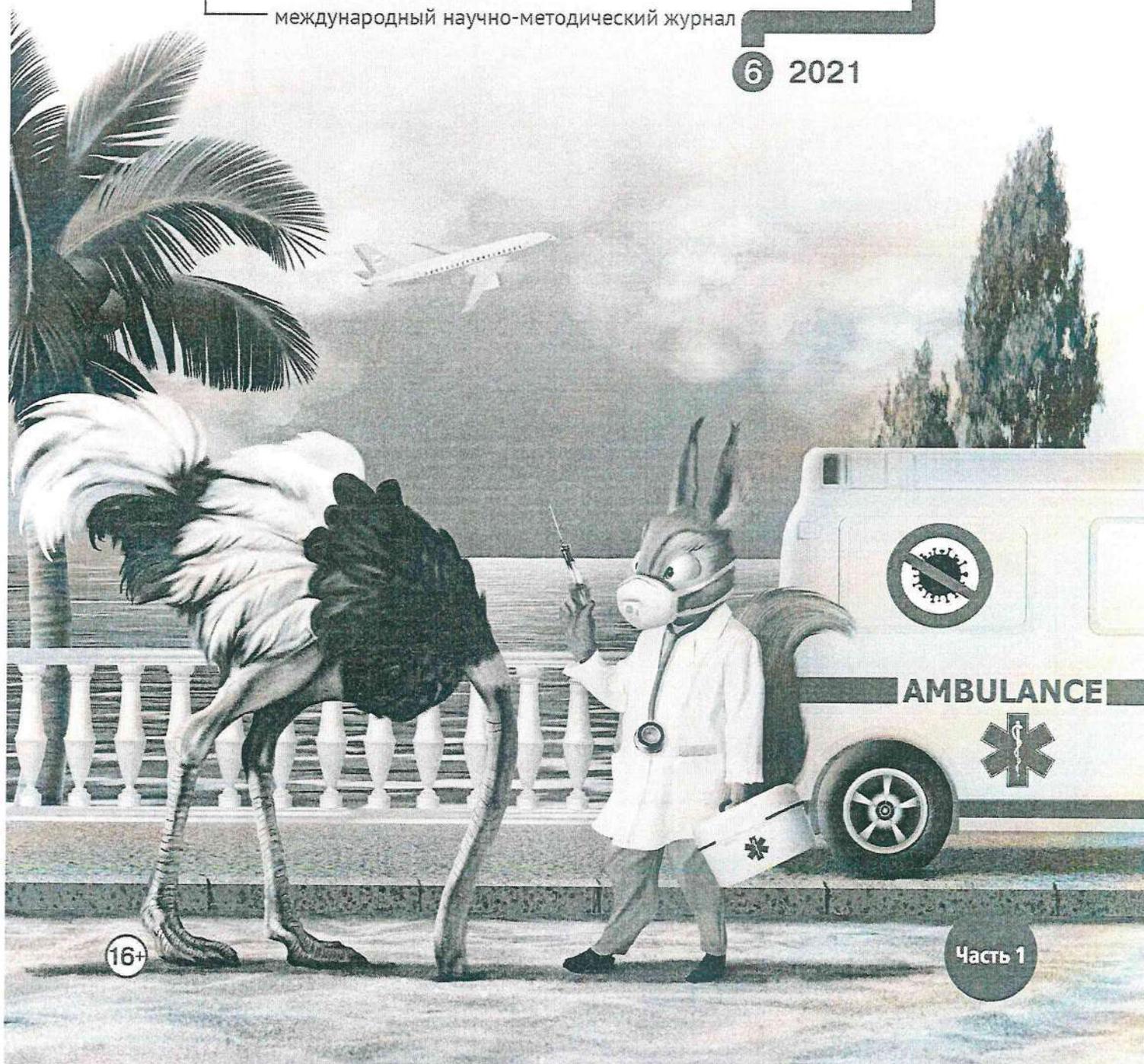
МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

6 2021



16+

Часть 1

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Шутова Л.А. Дискуссия как форма организации методической работы в дошкольной образовательной организации.....	1
--	---

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Бугаева О.Б. Беседа о героях Великой Отечественной войны как ведущее направление патриотического воспитания дошкольников.....	3
Катаева Л.Н., Терехова Н.Н. Беседы о Великой Отечественной войне как одно из направлений патриотического воспитания обучающихся старшего дошкольного возраста.....	7
Колтун Е.А., Романцова О.Г. Сюжетно-ролевая игра как средство формирования доброжелательных отношений между старшими дошкольниками.....	9

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Асеева Е.И., Богданова Е.В., Кувшинова С.В. Роль лингвистической прагматики в развитии речи младших дошкольников при интегрированном образовании.....	11
Дмитриевская И.Н. Элементы технологии утреннего и вечернего круга как средства развития речи детей раннего возраста.....	13
Ковалёва А.И. Основы формирования сенсорных эталонов у детей раннего возраста через дидактические игры.....	16
Сухобоченок Л.Н., Зимина Е.А. Малые формы фольклора как средство развития речи детей дошкольного возраста.....	19

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Бурачевская О.В. Методы обучения начальным математическим навыкам детей дошкольного возраста с помощью специальных интерактивных упражнений LogoSmart.....	21
Долгих М.В., Синельникова Л.И. «Зеркальная» профессиограмма как средство формирования представлений о профессиях детей старшего дошкольного возраста.....	23
Ковалева Д.Е., Рожкова Е.В. Реализация развивающего обучения в образовательном процессе.....	25
Маурина С.Ю. Опыт работы по формированию основ безопасного поведения в быту у дошкольников старшего возраста через проектную деятельность.....	27

Помко И.В., Аникеич С.А. Интерактивный плакат как инструмент дистанционного взаимодействия и обучения в ДОУ в период самоизоляции	31
Терехова И.В., Абдулова В.В. Инновации в игровой деятельности	34
ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ	
Настенко Г.Я., Квитко Т.М., Денисова Б.Г. Игровые приемы в обучении детей звуковому анализу слова (из опыта работы)	37
ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА	
Гизатулина Н.А. Квест-технологии в экологическом воспитании дошкольников	40
Лотышева Т.В., Кузнецова С.Е., Махонина В.Г. Формирование правильной осанки и профилактика плоскостопия через использование фитбол-гимнастики с детьми дошкольного возраста	42
ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Ланевская В.М. Игровая позиция педагога дошкольного образования	45
Михневич Е.А. Использование лепки из соленого теста в изготовлении игровых атрибутов	47
КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА	
Гугушкина Е.Е. Использование приёмов су-джок в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста	49
Данилова Е.В., Сазанова Т.В. Формирование активного словаря у дошкольников с дизартрией	50
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ	
Власова И.Ю., Капица М.А., Солодова О.Е. Установление партнерских отношений с родителями воспитанников на этапе адаптации к условиям детского сада	54
Громова Н.А., Тулиева В.Е. Эффективные формы поддержки семей, воспитывающих ребенка с особыми образовательными потребностями	55

желтый; 43% детей научились определять основные геометрические формы: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник; 77% воспитанников имеют представление о размере предметов: большой, маленький.

Из этого следует, что дети младшего дошкольного возраста испытывают трудности в усвоении названий

цвета, формы, в установлении связи между свойством предмета и его словесным обозначением. На занятиях по сенсорному воспитанию у детей формируются обобщенные способы обследования предметов, направленные на выявление однородных признаков.

Литература:

1. Белая К.Ю. «Занятия с малышами в детском саду (Модель воспитания детей раннего возраста).— М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2002.— 216 с.
2. Богина Т. Л., Т. Г. Казакова, Е. А. Тимофеева и др.; Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет.сада/ Под ред. Г. Н. Годиной, Э. Г. Пилюгиной.— Просвещение, 1987.— 160 с.
3. Мындыкану, Л. А. Сенсомоторно-математическое развитие детей раннего возраста (2–3 года): Сюжетно-игровые комплексы: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Л. А. Мындыкану, Е. В. Цупикова.— Мозырь: Белый Ветер, 2011.— 71 [1] с.
4. Помораева И. А., Позина В. А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе детского сада. Планы занятий.— 2-е изд., испр. и доп.— М.: Мозаика-Синтез, 2008.— 64 с.
5. Янушко Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста (1–3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей.— М. Мозаика-Синтез, 2013.— 72 с.
6. «Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста» (Дефектология Проф) https://www.defectologiya.pro/zhurnal/sensomotornoe_razvitie_detej_doshkolnogo_vozrasta/
7. «Сенсорное развитие ребёнка» (Сайт МБДОУ «Центр развития ребенка детский сад № 131 Ветерок» города Кургана. <https://xn-131-83dr2c0ay3a.xn—ctbhclcos.xn—plai/security/item/11132-sensornoe-razvitie-rebjonka>
8. «Цели и задачи сенсорного воспитания» (Studbooks.net) https://studbooks.net/1752661/pedagogika/tseli_zadachi_sensornogo_vospitaniya

Малые формы фольклора как средство развития речи детей дошкольного возраста

Сухобоченок Лидия Николаевна, воспитатель;
Зими́на Екатерина Александровна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108»

В данной статье говорится о важности малых форм фольклора в речевом развитии детей дошкольного возраста. О том, что в процессе ознакомления с малыми формами фольклора обогащается словарь, развиваются образная речь, поэтический слух, творческая речевая деятельность, эстетические и нравственные понятия.

Ключевые слова: фольклор, традиции, обычаи, частушки, прибаутки, потешки, скороговорки, дикция, связная речь.

Воспитывая детей, мы обязаны помнить о традициях и обычаях русского народа. С раннего детства знакомим детей с ними, пытаемся передать лучшее наследие народа, накопленное веками.

Известный русский писатель Максим Горький сказал: «Фольклор является почвой, на которой возникает и развивается культура».

Из уст в уста — принцип передачи народного фольклора, народного творчества, народной мудрости, от поколения к поколению.

Использование малых форм фольклора в непосредственно-образовательной и свободной деятельности ориентировано на формирование четкой, чистой, без звуковых отклонений речи у дошкольников. Это способствует привитию у дошкольников любви к народу и культуре страны, положительного отношения к накопленному поколениями опыту, формированию зву-

ковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения.

Наша задача как педагогов — максимально в дошкольный период жизни познакомить воспитанников с разнообразием форм фольклора: с песнями, частушками, прибаутками, народными танцами, русско-народными сказками, театром, в том числе кукольным, изобразительным и прикладным искусством и многим другим. Дети с удовольствием разучивают новые потешки, скороговорки, частушки, принимают участие в театральных постановках, играют в подвижные народные игры.

Актуальными задачами речевого развития в дошкольном возрасте являются выработка дикции, формирование фонематического слуха. Для реализации задач речевого развития нами был разработан и реализован проект «Малые формы фольклора». В ходе

реализации проекта мы использовали разные методы и приемы работы с детьми: просмотр и драматизация русских народных сказок: «Репка», «Теремок», «Заюш-кина избушка», «Кот, Петух и Лиса»; просмотр сюжетных иллюстраций с изображением героев сказок; играли в народные и хороводные игры, разучивали народные песни с сюжетом и мн. др.

С помощью дидактических игр дети закрепили знания о русских народных сказках и их героях. В театрализованной деятельности дети совершенствовали диалоговую и связную речь, расширился словарный запас.

В беседах знакомили детей с русскими народными традициями, обычаями, названиями предметов быта. Родители помогали в изготовлении элементов русских народных костюмов, предметов быта, музыкальных инструментов, обогащении предметно-развивающей среды.

Пальчиковые игры развивают одновременно координацию рук и речь ребенка, поэтому для быстрого качественного запоминания использовались в пальчиковых играх с детьми потешки, а также прибаутки, считалки, загадки, скороговорки и чистоговорки.

Потешки это короткие стишки, реже песенки. Во время проговаривания потешек их сюжет изображается с помощью мимики и жестов. Разучивание потешек способствует развитию фонематического слуха, дикции, образности речи детей.

Считалки — это рифмованные стишки, исполняются в особой манере, так, чтобы ударный слог или отдельное слово совпадали с указанием на одного из участников игры.

Роль загадок играли и небылицы-перевертыши, которые для детей предстают смешными историями, о том, чего не бывает. Что способствует развитию воображения у детей.

Для развития дикции ребенку необходим хорошо развитый артикуляционный аппарат, в этом ему помогает артикуляционная гимнастика и артикуляционные игры, специальные упражнения, которые помогают преодолеть речевые трудности и совершенствуют их дикцию.

Для коррекции речевых нарушений, начиная с младшего дошкольного возраста, мы применяем в деятель-

ности с детьми игры и упражнения, направленные на развитие речевого аппарата, а также слуха и дыхания. У ребенка будет правильное, чистое произношение звуков и слов, если хорошо развиты подвижность и переключаемость мышц речевого аппарата.

Для развития артикуляционного аппарата мы ежедневно используем артикуляционную гимнастику, достаточно 4–5 упражнений. При выполнении артикуляционных упражнений все движения артикуляционного аппарата осуществляются последовательно, с паузой перед каждым новым движением, чтобы взрослый мог контролировать качество движения, а ребенок — осознавал, ощущал, контролировал и запоминал свои движения.

Одним из таких упражнений для тренировки артикуляционного аппарата является разучивание скороговорок. Тренируя ребенка произносить сложные для него сочетания звуков, мы помогаем выработать беглость их произношения, тренируя нужные мышцы артикуляционного аппарата.

Потешки, скороговорки, пословицы, являются богатым материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи. Народный фольклор несет в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для развития речи детей дошкольного возраста.

Таким образом, русский фольклор оказывает огромное влияние на речь младших дошкольников. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи, такие как, развитие грамматической, фонематической и лексической сторон речи.

Наряду с основными методами и приемами речевого развития младших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного народного творчества. Словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности и его влияние на развитие речи детей дошкольного возраста имеет огромное значение. Всестороннее развитие речи является необходимым условием для развития связной речи ребенка.

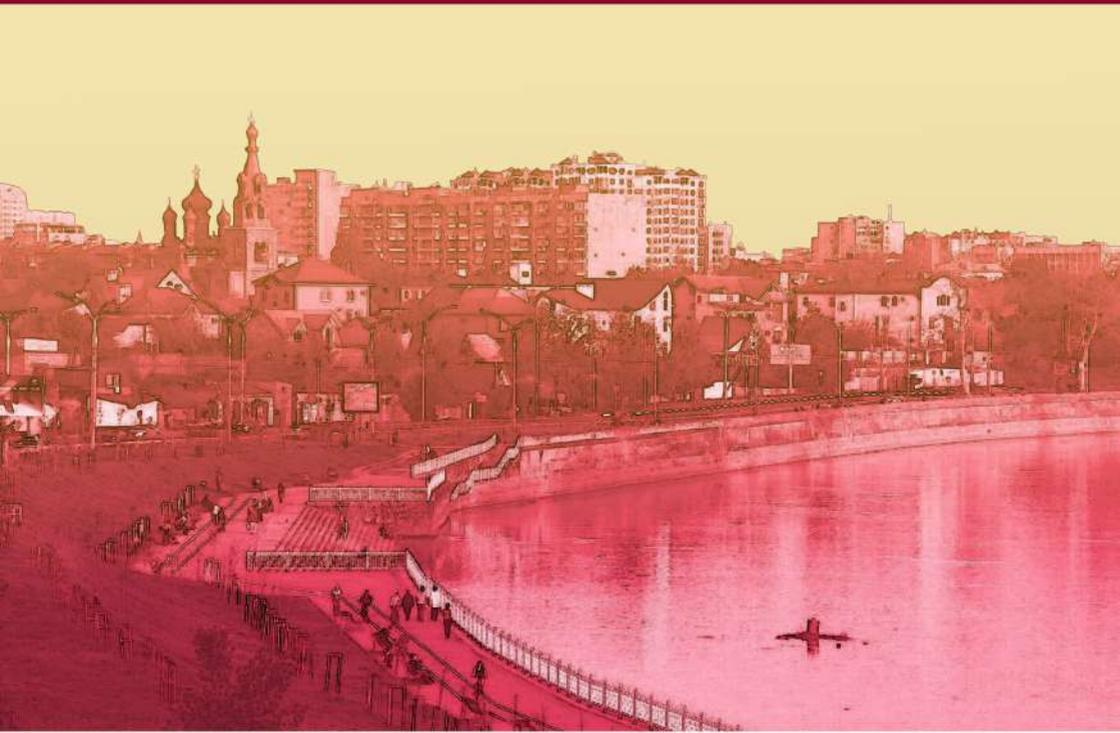
Литература:

1. Берменкова Т. М. «Русский фольклор в развитии речи детей», издательство: Творческий центр «Сфера», 2018.
2. Воробьева Т. А., Крупенчук О. И. «Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика ФГОС ДО».
3. Сорокина Н. А. «Подвижные игры и упражнения для развития речи детей», издательство «Владос», 2015.
4. Теплова А. Б. «Материнский фольклор в образовательной среде», издательство: «Цветной мир», 2019.
5. Ушакова О. С., Гавриш Н. В. «Знакомим дошкольников с литературой», Изд. «Сфера», 2007.



XII Международная научная конференция

АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИКИ



Краснодар

УДК 37(063)

ББК 74

А43

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

Э.А. Бердиев, Ю.В. Иванова, А.В. Каленский, В.А. Кутаишов, К.С. Лактионов, Н.М. Сараева, Т.К. Абдрасилов, О.А. Авдеюк, О.Т. Айдаров, Т.И. Алиева, В.В. Ахметова, В.С. Брезгин, О.Е. Данилов, А.В. Дёмин, К.В. Дядюн, К.В. Желнова, Т.П. Жуйкова, Х.О. Жураев, М.А. Игнатова, Р.М. Искаков, И.Б. Кайгородов, К.К. Калдыбай, А.А. Кенесов, В.В. Коварда, М.Г. Комогорцев, А.В. Котляров, А.Н. Кошербаева, В.М. Кузьмина, К.И. Курпаяниди, С.А. Кучерявенко, Е.В. Лескова, И.А. Макеева, Е.В. Матвиенко, Т.В. Матроскина, М.С. Матусевич, У.А. Мусаева, М.О. Насимов, Б.Ж. Паридинова, Г.Б. Прончев, А.М. Семахин, А.Э. Сенцов, Н.С. Сенюшкин, Д.Н. Султанова, Е.И. Титова, И.Г. Ткаченко, М.С. Федорова С.Ф. Фозилов, А.С. Яхина, С.Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З.Г. Айрян (Армения), П.Л. Арошидзе (Грузия), З.В. Атаев (Россия), К.М. Ахмеденов (Казахстан), Б.Б. Бидова (Россия), В.В. Борисов (Украина), Г.Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А.М. Данилов (Россия), А.А. Демидов (Россия), З.Р. Досманбетова (Казахстан), А.М. Ешиев (Кыргызстан), С.П. Жолдошев (Кыргызстан), Н.С. Игисинов (Казахстан), Р.М. Искаков (Казахстан), К.Б. Кадыров (Узбекистан), И.Б. Кайгородов (Бразилия), А.В. Каленский (Россия), О.А. Козырева (Россия), Е.П. Колтак (Россия), А.Н. Кошербаева (Казахстан), К.И. Курпаяниди (Узбекистан), В.А. Кутаишов (Россия), Э.Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л.В. Малес (Украина), М.А. Нагервадзе (Грузия), Ф.А. Нурмамедли (Азербайджан), Н.Я. Прокопьев (Россия), М.А. Прокофьева (Казахстан), Р.Ю. Рахматуллин (Россия), М.Б. Ребезов (Россия), Ю.Г. Сорока (Украина), Д.Н. Султанова (Узбекистан), Г.Н. Узаков (Узбекистан), М.С. Федорова, Н.Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А.К. Шарипов (Казахстан), З.Н. Шуклина (Россия)

Актуальные задачи педагогики : материалы XII Междунар. науч. конф. А43 (г. Краснодар, июль 2021 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Краснодар : Новация, 2021. — iv, 50 с.

ISBN 978-5-00179-092-1

В сборнике представлены материалы XII Международной научной конференции «Актуальные задачи педагогики».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-5-00179-092-1

© Оформление.

ООО «Издательство Молодой ученый», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Волбуева Ю.В., Богуцкая И.В.

Развитие познавательного интереса у дошкольников в процессе наблюдения за объектами и явлениями природы 1

Кутищева М.В.

Как работать с особенными детьми 5

Плыгунова И.И., Шатова М.С., Леонидова Н.В.

Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством LEGO-конструирования и робототехники 9

Сухобоченок Л.Н., Зимина Е.А., Дрокина С.А.

Формирование эмоциональной устойчивости с использованием средств физического воспитания в условиях ФГОС ДО 12

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ**Гаспаров А.А.**

Интерпретации текста пьесы Б. Шоу «Пигмалион» в проектной деятельности старшеклассников 16

Мошкина М.А.

Использование взаимотренажа при обучении школьников переводу текстов на иностранном языке 27

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Прокина Л.П.

Подготовка студентов к чтению и анализу художественного произведения
в начальных классах (из опыта работы)..... 31

Чагина А.В., Ермакова Л.В.

О некоторых организационных аспектах трудоустройства выпускников
творческих специальностей 38

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Бакурадзе Н.С., Пахомова С.В.

Использование средств фитнес-аэробики для подготовки к выполнению
норм ГТО..... 44

Все это способствовало не только развитию познавательной активности дошкольников, что подтвердилось результатами педагогического мониторинга, но и содействовало формированию у детей интереса к занятиям конструированием и техническим творчеством, повышению родительской компетентности в вопросах развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста и влиянии конструкторов на детское развитие.

Литература:

1. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: М. С. Ишмакова. — Всерос. уч.-мет центр образоват. робототехники. — М.: Изд.-полиграф. Центр «Маска». — 2013.
2. Куцакова, Л. В. Конструирование из строительного материала: Подготовительная к школе группа — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
3. Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования: приказ Минобрнауки России от 17.10.2019 N 1155.
4. Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года N 996-р.

Формирование эмоциональной устойчивости с использованием средств физического воспитания в условиях ФГОС ДО

Сухобоченок Лидия Николаевна, воспитатель;

Зими́на Екатерина Александровна, воспитатель;

Дрокина Светлана Алексеевна, воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108»

В статье рассматриваются методы и приемы, применяемые в работе дошкольного учреждения, которые повышают результативность воспитательно-образовательного процесса, формируют у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников.

Ключевые слова: *развитие эмоциональной устойчивости, психическая работоспособность, оздоровительная гимнастика, оздоровительная прогулка, снятие эмоционального напряжения.*

Развитие ребенка идет стремительно именно в период дошкольного детства. В этот период определенное развитие получают все стороны психики ребенка и закладывается фундамент для дальнейшего его роста и развития. Одним из основных направлений психического развития в дошкольном возрасте является формирование основ личности [1]. Ребенок начинает объективно себя оценивать, осознавать свое «Я», свою активность, деятельность. Образуется соподчинение мотивов, т. е. возможность подчинить свои непосредственные побуждения осознанным целям. Дети учатся в определенных пределах управлять своим поведением и деятельностью, предвидеть ее результат и контролировать выполнение [2].

В последние годы развития современного общества становится все больше детей с нарушениями психоэмоционального развития. По-прежнему остается актуальность проблемы, как физического, так и психического здоровья детей [3].

Предлагается достаточно много средств, направленных на укрепление психического здоровья детей, но наиболее эффективным является использование наиболее доступных, специально подобранных средств физической культуры для развития эмоциональной устойчивости дошкольников, при этом, не влияя на структуру режимных процессов детского сада [4].

О значении эмоций в развитии личности ребенка в своих трудах говорили такие авторы, как: Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Л. А. Абрамян, З. М. Богуславская, А. Д. Кошелева, С. Л. Рубинштейн и др. Так как эмоции выполняют регулирующую и охранную функцию, побуждают к определенным поступкам, окрашивают поведение в целом. Сопровождают общение и все виды деятельности, являются показателем общего состояния ребенка, его физического и психического самочувствия.

Поэтому при работе с детьми в качестве средств коррекции используем арт-терапию, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, беседы и др.

Развивая данное направление, для детей среднего возраста, педагогами МБДОУ ДО № 108 был разработан проект «Здоровячек». В рамках проекта в детском саду прошли совместные мастер-классы «Танцуем сидя», «Здравствуй сказка! Здравствуй песня!», «Путешествие в Спортландию», «Йога для малышей», «Фитбол-гимнастика», «Веселый трейнинг», «Азбука тела», «Веселый оркестр», круглые столы для родителей, на которых они узнали много практической информации о детских видах деятельности, способствующих укреплению и поддержанию психического и физического здоровья детей.

Научное издание

Актуальные задачи педагогики

Выпускающий редактор Г.А. Кайнова
Ответственные редакторы Е.И. Осянина, О.А. Шульга, З.А. Огурцова
Оформление обложки Е.А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 24.07.2021. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 3,0.
Тираж 300 экз.

Издательство «Новация». 350911, г. Краснодар, ул. им. Фадеева, д. 429.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

УДК 37 | ББК 74 | О23
Свидетельство СМИ ПИ № ТУ66-01675 от 22 июня 2017
Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN: 2587-6872

№ 4472051024 от 05.06.2021

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

СУХОБОЧЁНОК ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

ВОСПИТАТЕЛЬ,
МБДОУ МО ДЕТСКИЙ САД № 108 Г. КРАСНОДАР

опубликовал(-а) статью в печатном издании (журнале) «Образовательный альманах» № 6 (44) по теме
ЗНАЧЕНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ РЕБЕНКА С ОВЗ

Главный редактор научно-образовательного журнала
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ»



А.В. Скрипов

АВТОРСКОЕ
СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ В СМИ

МП-2810909

**Сухобоченок
Лидия Николаевна**

Опубликовал(а) на образовательном портале
«Знанио» авторскую разработку

Опробование как игровая форма процесса познания



Директор
и главный редактор

Григорьев В.И.

11.07.2022



Проверка подлинности: <https://znaniо.ru/p/МП-2810909>

Публикация прошла редакционную экспертизу и была опубликована по адресу:
<https://znaniо.ru/media/oprobovanie-kak-igrovaya-forma-protsessa-poznaniya-2810909>



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Сухобоченок Лидия Николаевна

МБДОУ МО г.Краснодар "Детский сад № 108"

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

«Предметно-развивающая среда как средство
познавательно-речевого развития дошкольников»

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/predmetno-razvivayushaya-sreda-kak-sredstvo-poznavatelno-rechevogo-razvitiya-doshkolnikov-7328015.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

09.10.2024

ЧД88023720

Общество с ограниченной ответственностью
«Высшая школа делового администрирования»

Лицензия на осуществление образовательной деятельности №19674
Регистрационный номер реестра лицензий: № 11035-01277-66/00194212
Приказ о предоставлении лицензии № 350-лн от 03 апреля 2018

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379615797

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0166631

Город

Екатеринбург

Дата выдачи

6 июня 2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Сухобоченок Лидия Николаевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

«Высшая школа делового администрирования»

с 27 мая 2023 г. по 6 июня 2023 г.

по дополнительной профессиональной программе

**Содержание и технологии деятельности воспитателя
ДОО в соответствии с федеральной образовательной
программой**

в объеме 72 ч.



Д.П.Смульский

Н.Е.Антонов

Общество с ограниченной ответственностью
«Высшая школа делового администрирования»
Лицензия на осуществление образовательной деятельности №19674
Регистрационный номер реестра лицензий: № Л035-01277-66/00194212
Приказ о предоставлении лицензии № 350-ли от 03 апреля 2018

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379617996

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0168830

Город

Екатеринбург

Дата выдачи

19 июня 2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Сухобоченок Лидия Николаевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

«Высшая школа делового администрирования»

с 29 мая 2023 г. по 19 июня 2023 г.

по дополнительной профессиональной программе

Организация логопедического сопровождения детей с
нарушением речи в условиях образовательной
организации в соответствии с ФГОС

в объеме 108 ч.



Д.П.Смульский
директор
Н.Е.Антонов
директор

Д.П.Смульский

Н.Е.Антонов



ДИПЛОМ

участника курса

Знатоки инструментов и средств Цифровой образовательной среды для речевого развития в рамках реализации ФГОП всех уровней образования

Сухобоченок Людия Николаевна

Образовательный курс: 36 часов

Директор Всероссийского Форума
«Педагоги России: инновации в образовании»
В. В. Пиджакова

