

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие для педагогов и родителей

«Развиваем творчество: рисуем и лепим»

педагогов МБДОУ МО г. Краснодара «Детский сад №108»

Бугаевой Ольги Викторовны,

Филатовой Анны Сергеевны, Резниковой Татьяны Николаевны

Методическое пособие «Развиваем творчество: рисуем и лепим» составлено для педагогов и родителей с целью расширения представлений об окружающем мире.

Содержание пособия является дополнением к разделу «Коммуникация» образовательной программы «Детство» (Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой и др.) по ознакомлению детей с космосом в среднем и старшем дошкольном возрасте. Данное пособие поможет педагогам выбрать и использовать необходимые художественные произведения, способствующие развитию воображения, любознательности и обследованию окружающей действительности.

Разработанное пособие носит практическую направленность, предназначено для педагогов и родителей, стремящихся разнообразить знания детей о космосе, способствует всестороннему развитию личности ребенка, обогащению его духовного и эмоционального мира, которое включает в себя широкий спектр и оптимальную совокупность очных, заочных интегративных, традиционных и индивидуальных форм взаимодействия, направленных на обеспечение полноценного развития ребенка.

Ценность пособия заключается в том, что в нем собраны, доступные по форме и содержанию, написанные понятным языком для детей художественные произведения (сказки, рассказы, повести, стихотворения и загадки).

Содержание пособия соответствует принципам ФГОС ДО, представляет интерес для педагогов, представляет завершённый, самостоятельный, методический продукт, обладающей существенной практической значимостью.

Методическое пособие «Развиваем творчество: рисуем и лепим» может быть рекомендовано для использования педагогами при организации мероприятий с детьми среднего и старшего дошкольного возраста по развитию художественных способностей.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»

Л.Г. Самоходкина

19.05.2022г.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г.о. Краснодар «Детский сад
комбинированного вида №108»

Методическое пособие
для педагогов и родителей «Развиваем творчество:
рисуем и лепим»

Бугаева О.В.
Филатова А.С.
Резникова Т.Н.

г. Краснодар 2022

УДК 373.2
ББК 74.104
С 23

Методическое пособие для педагогов и родителей «Развиваем творчество: рисуем и лепим»

Бугаева О.В., Филатова А.С., Резникова Т.Н. – Краснодар. - 2022, 102 стр.

Рецензент:

Самоходкина Людмила Григорьевна, старший преподаватель кафедры психологии ФГБОУ ВО Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма.

Методическое пособие для педагогов и родителей «Развиваем творчество: рисуем и лепим» направленно на формирования родительских компетенций при развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Методическое пособие представляет собой систему для педагогов и родителей по поэтапному знакомству детей дошкольного возраста с методами, приемами и средствами художественной выразительности. Методическое пособие может быть использовано молодыми педагогами, студентами вузов, специалистами консультационных центров и родителями детей, посещающих детский сад и строящих образовательную траекторию своего ребенка в рамках семейного образования.

Содержание

1.	Введение	4
2.	Методические рекомендации для педагогов и родителей по развитию творческих способностей у детей.	10
2.1.	Полезные советы родителям по работе с гуашевыми красками в домашних условиях.	10
2.2.	Полезные советы родителям по работе с акварельными красками в домашних условиях.	14
2.3.	Методические рекомендации для родителей по развитию творческих способностей.	18
2.4.	Методические рекомендации педагогам по развитию творческих способностей у детей.	23
3.	Развитие художественных способностей детей через пластилинографию.	29
3.1	Методические рекомендации для родителей детей младшего дошкольного возраста по развитию художественных способностей детей через пластилинографию.	30
3.2	Методические рекомендации для родителей детей дошкольного возраста по развитию художественных способностей детей через пластилинографию.	36
3.3	Методические рекомендации для педагогов, воспитателей по развитию художественных способностей детей младшего дошкольного возраста через пластилинографию.	40
3.4	Методические рекомендации для педагогов, воспитателей по развитию художественных способностей детей дошкольного возраста через пластилинографию.	45
4.	Развитие художественных способностей с использованием нетрадиционных методов рисования.	52
4.1.	Методические рекомендации для педагогов по использованию нетрадиционных техник рисования для детей дошкольного возраста.	53
4.2.	Методические рекомендации для родителей по использованию нетрадиционных техник рисования для детей дошкольного возраста.	56
4.3.	Игровые образовательные ситуации для использования педагогами в свободной деятельности или родителями дома по нетрадиционному рисованию.	62
	Заключение	96
	Список использованной литературы	100

Введение.

«Детство - важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В. А. Сухомлинский.

Самое ближайшее окружение ребенка - семья это детский сад. Теплая дружелюбная атмосфера дома и в детском коллективе является комфортной психологической обстановкой для развития творческих способностей.

Творчество является одной из важнейших форм умственной деятельности детей, которую можно рассматривать как универсальное средство личностного развития, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, необходимое количество сил для преодоления стрессовых ситуаций и активное творческое отношение к реальности. Это творческая деятельность, которая заставляет человека смотреть в будущее, создавать и модифицировать его. Творчество - это активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой появляется что-то новое, оригинальное. Творчество является наиболее важной характеристикой человека - и оно должно формироваться у ребенка с раннего возраста.

Но следует отметить, что способности не являются врожденными качествами и существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне определенной деятельности. Наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. Психологами доказано, что у человека врождены не сами способности, а способности к их развитию. Следовательно, необходимо создавать условия для развития

творческой активности детей. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния родителей и других взрослых. Развитие творческих способностей детей является важной задачей процесса их обучения, так как способствует развитию инициативной и познавательной деятельности, стимулирует интерес к творческому поиску, открывает возможность активного познания мира и себя.

Изобразительная работа детей как прообраз деятельности взрослого художника включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Ребенок не может усвоить данный опыт самостоятельно. Именно взрослый является носителем и передатчиком всех знаний и умений. Творчеству можно и нужно учить. Но этот процесс отличается от привычного обучения.

Лучший способ для педагога воспитать творческую личность - это самому быть творческой личностью. Формула эта приемлема и к родителям, они должны дать место творчеству и в собственной жизни. Компетентный родитель - прежде всего компетентная личность, чье восприятие новых идей и радость достижений даёт пример ребёнку.

В век интернета и изобилия игрушек дети все меньше проявляют интерес к рисованию и лепке. Родителям и воспитателям важно как можно раньше вызвать детский интерес к различным изобразительным материалами и желание действовать с ними. Ведь желание творить есть в каждом ребенке.

Занятия лепкой способствуют развитию образного мышления, зрительного восприятия, памяти, навыков ручного труда, формирует чувство прекрасного, умение видеть красивое в обычном. Лепка связана с игрой - ведущей деятельностью дошкольников. Выполненная фигурка объемная и стимулирует детей к игровой деятельности с ней. Хорошо использовать для лепки разные материалы - пластилин, глину, тесто, бумажную массу. Каждый из них имеет разную текстуру и свойства. Пластилином можно даже рисовать. Такая техника называется пластилинография.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает

материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. В пластилиновой живописи пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. В пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста.

Принцип пластилинографии как нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъемные.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

Занятия пластилинографией способствуют:

- развитию психических процессов;
- развитию воображения, творческих способностей;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей,
- развитию самостоятельности, произвольности поведения;
- реализации впечатлений, знаний, эмоционального состояния в творчестве.

Тренировка и моторика пальцев в первую очередь происходит с помощью лепки из пластилина, таким образом быстро развиваются творческие способности ребенка, а еще пластилин хорошо развивает мелкую моторику рук.

Главное в работе с пластилином – не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы.

С самого маленького возраста можно давать детям мелки, карандаши, краски. Предмет, оставляющий след на поверхности, завораживает их и побуждает к экспериментам. С 3-4 лет рисование приобретает осмысленные черты. Ребенок стремится изобразить мир вокруг. С возрастом и приобретением опыта, его навыки совершенствуются. Рисование - самый известный и широко используемый вид творческой деятельности. Благодаря этой деятельности ребенок развивает память, учится сосредотачиваться, улучшает мелкую моторику рук, всё анализирует, сравнивает, ищет отличия, рисование заставляет ребенка думать и мыслить.

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Использование данных техник возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников. Дошкольники вначале приобретают простейшие умения и навыки рисования традиционными красками, карандашами. Взрослея, они начинают искать новые приемы отражения окружающего мира. В этот момент взрослый может познакомить их с интересными нетрадиционными техниками рисования. В ход идут парафиновые свечи, ватные палочки, зубные щетки, расчески, нитки и прочие бытовые предметы. Такие занятия помогают в снятии детских страхов, обретению веры в себя, внутренней гармонии. Владая разными техниками и способами изображения, ребенок получает возможность выбора. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий.

Творческие способности необходимо развивать с самого раннего возраста. Но у детей этого возраста еще не сформированы графические

навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное, поэтому их рисунки часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. Вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать. Чтобы этого не происходило, важно поддерживать интерес ребенка к творчеству.

Детская фантазия рождается в игре, соединяя нетрадиционную технику рисования с разнообразными игровыми приемами, которые вызывают у ребят эмоциональный отклик, чувства радости, изумления, удивления, сопереживания и др. Чем разнообразнее условия, в которых протекает изобразительная деятельность или лепка, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми действуют дети, тем интенсивнее развиваются детские художественно-творческие способности.

Говоря о проблеме творческих способностей детей, следует отметить, что их эффективное развитие возможно только совместными усилиями воспитателей дошкольных учреждений и семьи. К сожалению, зачастую не хватает адекватной поддержки со стороны родителей, особенно когда речь идет о педагогике творчества. Творчество в современном мире ценится очень высоко. Но, многие родители не считают творчество важной составляющей развития ребенка. Часто родители отдают предпочтение развитию логики и памяти, забывают про творческий потенциал. Это большая ошибка. Творческое и логическое мышление не противопоставляются, а дополняют друг друга. Такие занятия комплексно воздействуют на ребенка. Они способствуют развитию наблюдательности, воображения, мышления, памяти, эмоционального интеллекта. Процесс дальнейшего школьного обучения будет намного эффективнее, ребенку будет легче учиться, трудиться, строить отношения с окружающими людьми. Творческий подход поможет ему в решении многих вопросов, сделает его интересной личностью и человеком, способным преодолевать трудности и страхи.

Поэтому целесообразно внедрение методических рекомендаций, специальных бесед и лекций для родителей, чтобы рассказать - почему так важно развивать творческие способности с детства; какие условия

необходимо создавать для их успешного развития; какие приемы и игры можно использовать для развития творческих способностей в семье, советовать родителям специальную литературу по этому вопросу.

Тема развития детского творчества востребована современным обществом, которому нужны разносторонне развитые личности.

Актуальность. В связи с широким ассортиментом представленных товаров и средств развития творчества, стоит проблема по методически правильному и грамотному обучению использованию их с детьми. Для этого в данном пособии собраны подробные методические описания используемых материалов и инструментов, построение рабочего места, применение в домашних условиях.

В пособии представлены апробированные на практике научно-методические разработки, технологии творческого развития личности, методики построения педагогического процесса, упражнения и дидактические игры, которые помогут сформировать у детей интерес и желание творить. Данное методическое пособие будет способствовать повышению профессиональных компетенций, знаний и умений педагогов дошкольных учреждений и родителей, позволяющих успешно решать задачи творческого развития дошкольников. Так же может быть интересно и полезно педагогам дополнительного образования, методистам, преподавателям эстетических дисциплин, слушателям курсов повышения квалификации, а так же заинтересованным родителям и носит рекомендательный характер.

2.Методические рекомендации для родителей по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста

2.1. Полезные советы родителям по работе с гуашевыми красками в домашних условиях.

Многие относятся к гуаши как к исключительно «детской» краске. Эта краска популярна в детском творчестве - рисовать ею удобно, работа с ней не требует специально поверхностей, растворителей, а рисунок легко можно исправить.

Гуашь в баночках покупают для художественных школ, детских садов, кружков. Научиться рисовать с помощью данного материала легче, чем работать с акварелью, акрилом или маслом. Простота использования краски обусловлена ее уникальными свойствами: растворимость в воде, отличная кроющая способность, плотная, матовая, отсутствие запаха, быстрое высыхание, данная продукция не портит одежду, легко смывается с кожных покровов, безвредность, доступная стоимость, экономный расход, ошибку в рисунке достаточно просто исправить.

Вода в гуаши нужна лишь для того, чтобы краска стала чуть жиже или чтобы очистить кисть. Сильно разбавленная гуашь похожа на акварель, а густые мазки гуашевой краски напоминают масло. Здесь возможен эксперимент с цветом и консистенцией краски, можно получить любой чистый цвет путем смешивания. Дети очень любят гуашь за веселую яркость.

Гуашь — краска непрозрачная, содержит белила, а потому рисовать нужно начиная с более темных тонов, переходя к светлым. Имея перед глазами цветовой круг Иттена, легко разобраться, как смешивать цвета и получать новые оттенки. Для тени чаще используют синий, зеленый или фиолетовый цвета, но только не черный. Не используют черный и для получения более темного тона, так как получится грязь.

Гуашь довольно быстро сохнет, исправления в рисунок можно, когда краска полностью просохла. Затем останется лишь смочить кисть в теплой и

чистой воде, немного отжать ее и стереть краску в месте ошибки. Так же растушёвываются контуры.

Влажная гуашь более яркая, высыхая, она выбеляется из-за содержащегося в ней мела. Это нужно учитывать при выборе цвета.

Чересчур мягкие кисти для гуаши не подойдут, лучше взять колонок, козу и синтетику — такие кисти подходят для работы влажной кистью. Рисовать гуашью можно не только при помощи кистей. Поролоновая губка, специальные валики, смятая бумажная салфетка или туго сложенная ткань — все это подходит для гуаши и позволяет добиться интересных текстур.

Имейте в виду, что со временем гуашь густеет. Вернуть первоначальную консистенцию можно, добавив в баночку воды.

Вспомните, как ваш совсем маленький малыш пытался рисовать пальчиками, ладошкой на запотевшем стекле трамвая или автомобиля, палочкой на песке, когда вы выезжали на морское побережье, мелом на асфальте, частенько и маминой помадой на поверхности зеркала в ванной комнате, а иногда и просто водой, разлитой по столу. Уверены, что вы помните и испорченные обои где-нибудь на уровне роста вашего малыша, который только учился ходить. Уверяем вас, что уже с этого возраста он пытался сообщить вам, что он хочет и любит рисовать.

У детей до 3 лет иное отношение к творческим материалам. Для них всё, что они делают - инструмент познания своих возможностей и возможностей физического мира. Поэтому малыши начинают не с того, что рисуют картинку, а с каракулей, с штрихов, точек, петель, клякс, пятен. Они приклеивают аппликацию - и тотчас отрывают приклеенное. Или приклеивают, высушивают и отрывают. Они красят клеем бумагу. Они отдельно красят клеем и раскладывают фигуры по бумаге. Стряхивают их. С изумлением смотрят, что они падают. Или вообще не обращают на это внимание. И эта работа с исследованием самого художественного средства - важна и актуальна.

Основным приёмом для детей младшего дошкольного возраста

является демонстрация - как нужно использовать карандаш и краски. В этом же возрасте эффективно пассивное рисование: когда взрослый водит руку малыша. Когда кроха немного подрастает, изобразительной деятельности обучают другим методом: дети изучают форму предмета, обводя его рукой, ощупывая очертания. Такое исследование предмета помогает малышу создать более полное представление о предмете.

Стоит обратить внимание на то, что с самого начала обучения нужно, чтобы ребенок делал все правильно. Следите, как он держит кисть, ополаскивает ли ее после использования каждого цвета, не загрязнил ли баночки с гуашью другим цветом. Приучайте его к аккуратной работе. Обязательно купите стаканчик – непроливайку. При опрокидывании вода не сразу выплеснется.

Проводить обучающие уроки необходимо поэтапно. После этапа рисования линий, ребенок осваивает рисование круга. Если он не может понять, как рисуется круг, надо водить его рукой с кисточкой по листу бумаги. Помощь и повторение - новый навык усвоен.

Со временем дети сами подбирают цвет - зеленый для елки, желтый - солнце и т.п. Далее дошкольники осваивают изображение разных геометрических фигур, чтобы рисовать домик, флаг, коврик с узором.

Начиная рисовать фигурки людей и животных, ребенок выходит на более высокий уровень и применяет те навыки, которые получил раньше.

Соблюдайте правила чистоты. Подготовьте рабочее место, защитите стол пленкой и положите несколько тряпочек для вытирания рук. Наденьте на ребенка специальную домашнюю «рабочую» одежду или фартук. Не ругайте ребёнка за испачканные в красках руки и другие последствия творчества. Соблюдение этого избавит от многих разочарований. Все художественные принадлежности должны быть чистыми и сухими. Комната должна иметь хорошее естественное освещение. Помните, что свет должен падать с левой стороны, чтобы не затенять рабочую поверхность. Подберите мебель, соответствующую росту ребенка. Посадите за стол так, чтобы ему было

удобно, приучайте его сидеть прямо, не слишком наклоняясь над столом.

Правила оттенков. Гуашь – краска, которая сохраняет свой цвет при разбавлении водой и дает разные оттенки: от самого светлого, почти прозрачного, до темного. Покажите ребенку, как добиваться нужного оттенка на палитре.

Правила наброска. Рисованию гуашью для начинающих всегда предшествует набросок - карандашом даже если рисунок самый простой. Учите ребенка свободному эксперименту с цветом, умению создавать цветочные композиции из различных мазков.

Создайте дома «творческий уголок», где ребенок может найти всё необходимое для творчества. Материалы для рисования должны располагаться в поле зрения детей, чтобы у ребенка возникло желание творить.

На проявление творческих способностей дошкольника существенное влияние оказывают: наблюдение за живой природой, беседы, просмотр иллюстрации или картины, знакомство с лучшими поэтическими образцами описания природы. Методика проведения наблюдений усложняется в зависимости от опыта детей и задач каждого занятия. Начинать следует с рассматривания отдельных образцов природы, стараясь максимально активизировать речь ребенка вопросами, помогающими раскрыть и сравнить образ. Например, одуванчик можно сравнить с солнышком, снежинкой.

Нужно добиться главного - вызвать интерес к рисованию. Обучение проходит поэтапно и постепенно. Вначале есть смысл предложить ребенку продолжить рисунок взрослого, например, дорисовать гуашью хвост кошке, нитку к воздушному шарiku, листики на веточке и т.п. А вот ещё одна идея - распечатайте карточки, которые малыш сможет дополнить красками. Дорисовать глазки, лепестки, облачка, зернышки. Когда детки освоятся с незнакомым материалом, дается новое задание - нарисовать узор из линий на кувшине или платье, вырезанном из цветной или белой бумаги. Малыш двух-трех лет вполне может осилить рисование прямых, волнистых и прерывистых

линий.

Стимулом для проявления детьми творческих способностей при создании рисунков является поощрение, одобрение успехов ребенка. При завершении работы необходимо помочь ребенку полюбоваться, восхититься своим рисунком.

При соблюдении несколько правил получится замечательный результат при работе с гуашью. Определившись с композицией и цветовой гаммой, нужно начинать с более темных тонов краски, а более светлые тона расставляются в конце работы.

С помощью разнообразных техник рисования и материалов, необходимо развивать заинтересованность у дошкольников к изобразительному искусству и доказать, что с помощью простых, на первый взгляд, материалов и техник, можно создать настоящее волшебство.

2.2. Полезные советы родителям по работе с акварельными красками в домашних условиях.

Акварель - более сложный материал. Рисовать акварельными красками непросто, они не дают такого насыщенного цвета, как гуашь, её нужно сильно разбавлять водой, рисунок долго сохнет, цвета не перекрываются, а смешиваются.

Акварель - текучая, непослушная краска. Ошибки в акварели с трудом исправляются, зато она обладает рядом достоинств - прозрачность.

В начале, не имея навыков работы, дети закрашивают яркими красками отдельные предметы, оставляя их на белом фоне, рисуют чистым цветом - отсутствие единства рисунка, его раздробленность. Ребята пытаются добиться стопроцентного сходства с натурой, забывая о полутонах, оттенках и переходах. Часто акварель становится серой. Чем больше дети пытаются исправить, добавляя яркий цвет, тем больше на ней появляется грязи.

Однако именно прозрачность и чистота цвета пленяют в этой

технике. Само название «акварель» имеет латинский корень «aqua» - вода. Главный принцип - степень увлажнения. Можно подытожить: акварель - это рисование цветной водой. Осознав это, дети быстрее поймут природу акварельной краски.

Акварель вырабатывает навык аккуратной работы, развивает умение видеть тончайшие цветовые переходы, учит нестандартному восприятию, приучает детей к вдумчивости, умение долго удерживать целостное видение.

Поскольку простые рисунки красками можно начинать достаточно рано, то совершенно необязательно дожидаться, пока ребенок будет просить инструменты для рисования. Для начала можно рисовать самой, приговаривая «смотри, что я нарисую», а малыш легко может выступать в роли зрителя. При этом в качестве материалов могут выступать не только карандаши и краски. Можно освоить пальчиковую живопись с помощью пальчиков и ладошек.

Можно начинать уроки по рисованию с 2-3 лет, выбрав именно пальчиковые краски. Для детей 3-4 лет можно перейти на акварельные.

Родителям необходимо помнить, что дети учатся использовать материалы, а не рисовать. Поэтому каракули — это самый прекрасный результат, который может быть. В этом возрасте малыш учится использовать материалы и делать отметки на бумаге, а не рисовать. Поэтому не обращайте внимание на «сюжет», а показывайте, что рисовать нужно кистью.

Акварельные краски всегда вызывают проблему у родителей и их детей. А если родитель изучит рекомендации по работе с данной краской, то откроет своему ребенку мир чудес и волшебства.

Используя акварель, начинать нужно с одного цвета. Чем младше ребёнок, тем меньше цветов ему понадобится. Если использовать больше цветов, то нужно намочить кисточку в стаканчике с водой, набрать нужную краску, смыть краску, перед тем как набрать другую - для малыша это довольно сложный процесс. И через некоторое время вы гарантированно

получите акварель одного серо-бурого оттенка. Намного удобнее будет, если вы разведёте в стаканчике для рисования немного краски одного цвета. Позже можно будет делать два стаканчика с разными цветами. И уже после этого можно брать акварель, но тоже лучше с минимальным набором цветов. С размером кисти советуем экспериментировать: выбрать ту, какой ребёнку будет удобнее. Но при этом, она не должна быть слишком большой или слишком тонкой.

Ребёнок будет просто окунать кисточку в стаканчик и рисовать. Это поможет ему научиться держать кисточку, обращать внимание, сколько нужно набирать краски, чтобы получился яркий или бледный оттенок, сосредоточиться на самом процессе рисования.

Попробуйте создать условия для творческого освоения цвета в процессе его «переживания» детьми раннего и младшего дошкольного возраста. При знакомстве ребенка раннего возраста с рисованием на начальном этапе нужно дать ему возможность повозиться с краской, почувствовать нажим кисти и увидеть результат. Расплылась краска в форме цветной кляксы? Кляксу всегда можно превратить во что-то интересное, смешное или какого-нибудь персонажа. У игр по превращению пятен есть важный психологический смысл: любые ошибки можно исправить - это профилактика страха потерпеть неудачу, сделать что-то не так.

Рисование акварелью по мокрому листу позволяет большое внимание уделять работе с цветом. При рисовании акварелью по мокрому листу соединение жидкой краски с влажным листом создает расплывчатые контуры, что является лучшим тренажером для развития фантазии ребенка. Процесс рисования по мокрому листу снимает напряжение, успокаивает, когда видят удивительные движения акварели по мокрой бумаге.

Избегайте частой ошибки - грязной воды для промывания кисточек. Изначально надо учить детей брать две емкости с водой. Первая для промывания кисти, вторая для забора воды в краску. Кисть осушать о салфетку, проверяя её чистоту. Научите детей следить за чистотой воды -

чаще менять её. Ведь в акварели вода - 90 % содержания. Если вода грязная, то и цвет будет такой.

Использовать кисть необходимо по ворсу, а не против, иначе кисть испортится, а ровной линии не получится. Часто дети делают кистью движение как карандашом - туда-сюда. Мазок надо делать в одну сторону один раз.

От качества краски зависит многое. Акварельные краски должны быть высокого качества. Как правило, дети используют 10 основных цветов, дающие при смешивании разнообразные оттенки. Для малышей рекомендуется выбирать минимальное количество цветов. Бумага должна быть соответствующего качества: не тонкая, рельефная, водонепроницаемая, специальная. Тогда творчество будет в радость.

Осторожно с противоположными цветами. Это контрастные цвета, и их смешивание дает серый или черный цвет (красный-зеленый, желтый(охра)-фиолетовый, оранжевый-синий). Объясните детям - не рисовать рядом эти цвета, сливаясь они превратятся в серый цвет.

Контур карандаша на рисунке. Дети делают карандашный набросок, затем наносят акварель. Под прозрачным слоем акварели виден карандаш, который может испортить все впечатление о рисунке. Так же злоупотребление резинкой нарушает целостность бумаги и краска на неё плохо ложится.

Если зафиксировать лист по периметру скотчем, то лист не будет двигаться, а рисунок сразу получится в необычной рамке.

Можно разрешить мокрой краске течь, куда ей угодно. Просто поверните лист вертикально. Вот и пища для фантазии с ребенком - на что это похоже?

Занимаясь с ребенком, не нужно добиваться, чтобы он делал все правильно. Дети должны пройти стадию «марания». Эта стадия продолжается примерно до двухлетнего возраста. Сначала малыш будет просто чиркать карандашами по бумаге. Однако и в это время можно научить

немного большему. Обратите внимание, что с детьми 2-3 лет можно осваивать навыки работы с карандашом, фломастером и кисточкой. С пятилетними аккуратно ставить точки, делать линии, круги, овал, штрихами закрашивать рисунки.

С семилетними - реально освоить навыки композиции.

Для работы с акварелью ребенку необходимо проявлять смелость и экспериментаторство, а так же целостное видение. Спрогнозировать результат невозможно, ребенок меняет замысел в зависимости от того, что получается. Это развивает его фантазию и мобильность. Взрослому следует проявить терпение и поддержку.

Очень важно, просто необходимо поощрять и поддерживать интерес ребенка к рисованию! Ведь с тех самых пор, когда на стене доисторической пещеры появился первый, еще неумелый, рисунок, тяга к творчеству, а особенно - к изобразительному искусству, живет в каждом человеке.

2.3. Методические рекомендации для родителей по развитию творческих способностей.

Первые «произведения» малыша больше похожи на пачканье, или еле заметные, случайные следы. Каждый рисунок начинается с простого прикосновения к листу бумаги - это стихия, из которой возникают образы - это фантазия. Рассматривая первые детские рисунки, взрослые часто ничего не понимают. Однако позже рисунок становится красивее и понятнее, особенно если мама и папа помогают советом и личным примером. Вначале родители сами должны приобрести элементарные технические навыки, затем передать их своим детям.

Любые задатки, прежде чем превратятся в способности, должны пройти большой путь развития. Первые годы жизни ребенка - самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их.

Если Вы хотите воспитать творческую личность и одновременно не

забывать о психическом здоровье своих детей, то необходимо создать в семье некоторые условия для ребенка.

Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся странными или "за гранью". Родитель для малыша - ключ в большой мир открытий.

Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток "шефства" может затруднить творчество.

Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного (злость, агрессия).

Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.

Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. Избегайте критиковать первые опыты - как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

Стараясь определить интересы ребенка, родитель может помочь развить способности. Найдите то, что ему больше всего нравится и всячески поощряйте такие занятия.

Советы по повышению эффективности развивающих занятий с детьми.

Отведите для занятия специальное время и организуйте рабочее место для ребенка. Это должен быть именно уголок, создающий у малыша рабочую атмосферу и настроение, где каждый предмет напоминает ребенку о его успехах. Это поможет ему настроиться на работу.

Очень важно правильно выбрать время для деятельности. Обучение ни

в коем случае не должно ущемлять интересы ребенка, иначе оно станет обузой. Вы должны помнить о том, что для него увлечения не менее важны, чем учеба. Чтобы совместить и то и другое, посоветуйтесь с ним о времени проведения занятий или предложите ему самому выбрать удобное для него время.

Помните, что для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра. Именно в форме игры лучше всего проводить занятие с ребенком этого возраста.

Занятия должны быть регулярными. Это очень важное условие: занятия должны проводиться систематически и быть не слишком продолжительными. Найдите 30 минут в будни и пару часов в выходные, чтобы вместе с ребенком предаться рисованию, лепке. Рисовать лучше начинать, когда ребенок находится в хорошем настроении, чтобы творчество у него ассоциировалось только с положительными эмоциями. Такое расписание не слишком обременительно для ребенка и в то же время позволяет сделать занятия по-настоящему результативными.

Планируйте занятия заранее. Для того чтобы занятия были наиболее эффективными, необходимо заранее планировать, над чем именно вы будете работать. Подберите упражнения, которые понадобятся вам для работы.

Поддерживайте своего ребенка в достижении цели. Многие дети, уже имеющие неудачный опыт обучения, находятся под постоянным давлением страха неудачи. Чтобы помочь ребенку и ослабить его страх перед неудачами, придерживайтесь следующих правил:

- ни с кем его не сравнивайте - важны только его собственные достижения;
- следите за его настроением, ободрите его, если чувствуете, что он сомневается и не уверен в себе;
- поддерживайте навыки, которые ребенок уже приобрел - напоминайте ему о конечной цели, это его подбодрит;
- поощряйте своего ребенка в самостоятельном достижении успехов. Ни одно даже самое маленькое достижение не следует оставлять незамеченным.

Нет лучшего стимула к продолжению работы, чем похвала.

Найдите правильный подход к обучению своего ребенка. Все дети разные, и каждый из них нуждается в индивидуальном подходе. Одному ребенку нужны многократные подробные объяснения, второй все схватывает на лету, а третьему для понимания необходимо каждое правило применить на практике. Постарайтесь понять, что нужно вашему ребенку, и, отталкиваясь от этого, стройте ваши занятия. Это значительно облегчит процесс обучения и сделает ваши занятия не только полезными, но и приятными.

Необходимо, чтобы ребенок видел свои результаты и вашу искреннюю заинтересованность в их росте. Однако, помните, что похвала должна быть конкретной, ребенок должен отчетливо понимать, чем вы сегодня обрадованы. Если вы недовольны результатом, удержитесь от резких замечаний и ограничьтесь констатацией факта: "Сегодня ты устал, занятия даются тебе тяжело", и нацельте ребенка на будущие достижения: "Уверена, в следующий раз, когда ты отдохнешь, у тебя все получится гораздо лучше".

Отдыхайте от гаджетов. Во время творчества выключите телевизор, планшет, телефон. Выделите корзинку - куда отправится электроника.

После окончания творческого занятия делайте уборку совместно и ребенком. Можно поставить таймер на 15 минут и за то время как можно больше всего разложить по местам. Это игра: таймер поднимет настроение, результат принесет удовлетворение.

Как можно чаще играйте вместе с детьми и привлекайте их к разным домашним делам. Лепите пирожки - дайте ребенку кусочек теста. Он создаст свое произведение. Как интересно вылепить фигурку, а потом с помощью мамы испечь её! Уборка, ремонт, приготовление пищи, уход за цветами - дети с удовольствием займутся бытовыми делами вместе со взрослыми. В процессе они увлекаются, играют, развивая творческий подход к делу.

Не контролируйте ребенка. Те, кому в детстве дают возможность раскрыть свои творческие способности, остаются творческими личностями и во взрослом возрасте. Если же ребенка постоянно контролировать и

вмешиваться - он будет всегда сомневаться в своих поступках. Однако важно сохранять баланс, свобода - это не вседозволенность.

Взрослый может оказать своевременную, но дозированную помощь при возникающих трудностях и тупиковых ситуациях. Умная, не навязчивая, доброжелательная помощь, а не подсказка, которая только вредит делу. Нельзя делать за ребенка то, что он может сделать сам. Нельзя думать за него, надо дать возможность ему самому додуматься.

Выставка работ. Покажите, что вы уважаете творчество своего ребенка - расположите дома на видном месте те произведения, которые он выбрал. Принимайте его оценку собственных шедевров.

Радость - искорка волшебства, благодаря которой дети хотят творить снова и снова. Вспомните, когда вы сами были детьми: веселились и смеялись, когда придумывали что-то вместе. Все это в памяти, потому что подарили много положительных эмоций. Когда детям весело, в них проявляется потребности в творческом самовыражении, любознательность, смекалка.

Покажите ребенку, что не нужно быть идеальным. Если рисунок не удался, не надо грустить - просто пробовать делать другой. Подайте детям пример, что делать что-то не лучше всех на свете и совершать ошибки - это нормально.

Устраивайте творческие приключения. Это еженедельный, запланированный поход вместе с ребенком куда-нибудь. Такое событие обязано быть ярким и длиться не долго. Цель - пополнить духовные запасы малыша.

Будьте терпимы к небольшому беспорядку. Дети любят беспорядок, а родителям нужно разрешать им его устраивать. Мамы и папы смиритесь: игра-это всегда кавардак. Есть детей жестко контролировать, они не получают радости от игры. Так что давайте возможность и пространство для беспорядка своему внутреннему художнику и ребенку. Это принесет радость и свободу.

Гуляете на природе. Периодически нужно менять обстановку - превратите двор в художественную мастерскую, балкон, парк. Здесь можно заняться масштабными проектами, без страха испачкать что-нибудь.

Процесс важнее результата. Хвалите детей даже за попытку, тогда у них появится желание проявлять себя. Творчество должно радовать и окрылять. Никогда не давите и не заставляйте. Задача родителей — предоставить ребенку свободу, наслаждайтесь моментом. Вы на правильном пути, если видите, что ребенок по-настоящему увлечен.

Последние исследования показали, что детям «витающим в облаках», присущ творческий склад ума. Кроме того, паузы между активными действиями необходимы ребенку, чтобы осмыслить всё случившееся. Часто родители, наблюдая, как их ребенок замер над тарелкой супа, считают своим долгом прервать такое состояние ребенка. Не стоит спешить, ведь в это время в его мозге может возникнуть какая-нибудь интересная идея, поражающая своей оригинальностью.

2.4. Методические рекомендации педагогам по развитию творческих способностей у детей.

*Ценность творчества заключается в самом процессе,
а не в результате и не в продукте творчества.*

Л.С. Выготский.

Педагогические условия развития творческих способностей.

Все педагоги знают как важно, чтобы на занятиях по изобразительной деятельности было интересно. Одно из наиболее важных условий успешного развития творческих навыков - разнообразие на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало, разнообразные и интересные материалы, возможность выбора - вот что обеспечивает живность и непосредственность

деятельности. Важно всякий раз создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить ранее усвоенные знания, а с другой – искали новые решения. Это вызывает у детей положительные эмоции, желание трудиться.

Однако внести разнообразие во все моменты работы, придумать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Все виды художественной деятельности не терпят шаблона. И педагоги часто сталкиваемся с этим. Жесткие правила сковывают инициативу. Специфика ИЗО – это не обычное учебное занятие, а художественно - творческая деятельность. Воспитатель диктует детям, сколько предметов в сюжете изображения они должны передать. Делается это обычно из боязни, что дети не справятся с заданием, не успеют завершить работу в срок. Педагог не поощряет внесение ребенком дополнений изображения. Некоторые воспитатели ограничивают изображение одним предметом, в то время как , маленький художник стремится передать свои многочисленные впечатления от окружающего мира. Именно так ребенок творит, и педагогу следует не просто хвалить его за проявленную инициативу, а ещё и стимулировать.

Для полноценного эстетического развития и формирование художественно – творческих способностей детей необходимы определенные условия. Приоритетное внимание должно быть уделено игре, рисованию, конструктивной, театрализованной и музыкальной деятельности. Это способствует всестороннему развитию личности ребенка. Во всем должна присутствовать вариативность.

Педагог должен исключить из занятий излишний дидактизм, навязывание своего представления.

Каждый ребенок заслуживает внимательного, тактичного отношения, уважения к его творчеству (доброжелательная атмосфера).

Важно, чтобы техника рисунка поначалу была простой, не стоит ставить перед маленьким ребенком младшей группы невыполнимых задач. Если малыш не сможет справиться с задачей, он вообще откажется рисовать.

Однако в детских садах часто рисунки подвергаются проблеме одинаковости. Это связано с реализуемыми программами и уровнем подготовки воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

Педагогам, проводящим занятия по ИЗО необходимо учиться работать с различными материалами, знать язык изобразительного искусства.

Другая сложность дошкольного учреждения - нехватка времени для свободного рисования. Временная ограниченность в режимных моментах не оставляют возможности провести предварительную работу и самостоятельно творить. В ходе занятий педагог дает навыки изображения, забывая об эмоциональности. Мало заинтересовать ребенка, чтобы он нарисовал листок или осенний лес, надо открыть для него мир возможностей для творчества. Дать доступ к вдохновению его детской души. Тогда с первых взмахов кистью он почувствовал что может успешно творить.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: название форм, цветов и их оттенков, высказывания способствуют обогащению словаря.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, свободно работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Важная роль в развитии творческих способностей малышей играет развивающая среда. В группе создается уголок творчества, в котором имеются различные материалы для рисования, лепки, аппликации; трафареты для рисования, раскраски по темам; подобрана литература с иллюстрациями пошагового рисования, образцов для лепки по различным темам; различные матрешки, посуда, расписанная в технике хохломы, дымковская игрушка, посуда - гжель.

Организация развивающей предметно - пространственной среды предусматривает, чтобы ее содержание носило развивающий характер и было направлено на совершенствование творческих способностей каждого ребенка с учетом индивидуальных способностей, возрастных особенностей и интересов.

Для получения успешного результата любой продуктивной деятельности на занятиях необходимо активизировать внимание детей при помощи дополнительных стимулов: игровые ситуации, сюрпризные моменты (любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествия в страну Рисования, пластилиновую сказку); просьба о помощи (кому-то помочь вылепить, нарисовать, сделать и др.); музыкальное сопровождение.

Развитие у детей элементарных навыков рисования красками помогает параллельно решать воспитательские задачи - прививать уважение к труду, ответственность за выполненную работу, развивать творческую активность и самостоятельность. Все это способствует развитию эстетического вкуса.

Целью занятия становится изучение цвета – цветовосприятие, закономерностей его смешивания. Педагог может наглядно (показ, демонстрация) или словесно (беседа, объяснение) применять методы и приемы.

ИЗО дарит детям положительные эмоции, ребенок в своих рисунках транслирует свои переживания, выражает то, что его волнует. Чтобы развивать творческие способности, заложенные природой, воспитатель должен сам разбираться в изобразительном искусстве, владеть необходимыми способами художественной деятельности. Педагог должен создавать условия для развития изображения, обеспечивать эмоциональное восприятие окружающего мира, закладывать эстетические чувства, развивать образное мышление.

Методы организации деятельности с детьми:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение,

беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;

- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации;
- репродуктивный метод - метод практического показа;
- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов;
- организация индивидуальных и коллективных форм;
- организация выставок детских работ;
- работа с родителями.

Диалог. Педагог и ребенок — собеседники. Приучая ребенка приводить его внутреннюю речь во внешнюю, понятную собеседнику, педагог должен подвести его к свободным формам выражения. Здесь неприемлем монолог или сообщение знаний. Детские ассоциации - бесценный материал для педагога. Необходимо всячески поддерживать зарождающийся у детей интерес к сравнениям и самостоятельному мышлению.

Использование визуального опыта детей. Эффективно в беседах прибегать к эмоциональному опыту детей при осознании темы занятия. Это приём «эмоционального вживания». При рисовании пейзажа дети ложатся на ковер и представляют себя отдыхающими на зеленой поляне, наблюдают за проплывающими облаками, а яркое солнце заставляет жмуриться. Потом они превращаются в птиц и с высоты полета наблюдают за землей.

Знакомство с цветом. С теплыми и холодными цветами обыгрываются разные ситуации. Прохладным утром мы любуемся голубым небом, нам прохладно умываться в синей речке. Греться мы бежим к теплой печке, где потрескивает желто-красный огонь.

В детском саду постоянно нужно организовывать выставки работ

дошкольников. Это способствует формированию интереса к рисованию, стимулирует к проявлению инициативы, развивает эстетический вкус. Это наглядная форма агитации и пропаганды. Можно выставить совместные работы педагога и детей, родителей и детей, групповые детские работы. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда. Благодаря выставкам у детей повышается самооценка, вырабатывается ответственность. С какой гордостью дети сообщают всем, что этот рисунок (поделку) он сделал сам или вместе с мамой и папой. В конце любой выставки все участники получают документы: сертификаты, дипломы, благодарственные письма.

Современные требования к проведению изобразительной деятельности предусматривают её связь с другими видами деятельности детей: игровой, музыкальной, театрализованной, поэтому педагог не говорит, что занятие окончено, а создает условия для перехода к другому виду деятельности.

Подводя итог, уже в подготовительной группе ребята должны мастерски владеть кистью и гуашью. Для начинающих художников важно уметь передавать форму и цвет предметов, правильно располагать их на листе бумаги, грамотно планировать композицию рисунка. Будущие школьники знают разные техники рисования, умеют самостоятельно смешивать цвета на палитре, ополаскивать кисть, убирать свое рабочее место. Они могут рисовать с натуры и по собственной задумке. Старшие дошкольники делают эскиз (набросок) будущего рисунка, могут подкорректировать его ластиком.

3. Развитие художественных способностей детей через пластилинографию

Для того чтобы ребенок действительно и всерьез увлекся лепкой из пластилина, а творчество приносило радость и удовлетворение, следует подобрать ему необходимые и удобные инструменты для работы.

Лепить из пластилина, лучше всего на специальных досках для лепки, можно также использовать деревянную доску или кусок линолеума. Величина доски зависит от размера изделия. Также для работы потребуются различные приспособления, которые позволят выполнять некоторые детали у пластилиновых фигур.

Некоторые наборы с пластилином уже содержат полный комплект инструментов, в который, к примеру, может входить пластмассовая скалочка. Ею удобно раскатывать пластилин в ровные и тонкие пласты.

Основные приёмы выполнения пластилинографических изображений: сплющивание, расплющивание, налепливание, прижимание, придавливание, примазывание, намазывание, размазывание.

Виды пластилинографии:

- прямая пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности;
- обратная пластилинография – изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура);
- мозаичная пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина;
- контурная пластилинография – изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков»;
- многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев;

- модульная пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков;
- фактурная пластилинография – изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности и придание им фактуры.

Регулярная работа с пластилином позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов.

3.1 Методические рекомендации для родителей детей 2- 4 возраста по развитию художественных способностей детей через пластилинографию

С детьми 2 лет и старше можно использовать для лепки разные материалы: массу для лепки, пластилин.

Необходима клеенка для защиты стола от пластилина. А также доска для лепки и влажная тряпочка. Это приучает к аккуратности. Главная причина, почему нам не обойтись без этих предметов – при их использовании нам не нужно будет использовать запреты ребенку (не трогай – запачкаешь), не надо будет его дергать. Даже если малыш запачкает клеенку – стол останется чистым, а клеенка легко отмоется.

Сразу же приучайте ребенка, что лепим мы только на клеенке и сразу же убираем за собой. Сначала это будете делать Вы, потом малыш привыкнет к порядку и начнет Вам подражать. Он будет знать правило – лепим за столом на клеенке, после лепки всё убираем на место.

Доску для лепки лучше иметь цвета потемнее, чтобы на ней хорошо были видны светлые детали из теста или пластилина, их форма. По размеру она должна быть не меньше размера альбомного листа.

Влажная тряпочка должна быть рядом на столе. Она нужна, чтобы вытирать руки (малышу нужно будет показать, как это делается).

Дополнительно можно приобрести стеки для пластилина (они обычно прилагаются к набору пластилина) – с их помощью можно наносить разные узоры на поверхность изделия.

Это важно:

- место для лепки и все предметы должны быть подготовлены мамой заранее, до игры - занятия с ребенком, так как маленький ребенок не может долго ждать – ему надо сразу же действовать;
- ребенок старше 2 лет уже знает, где дома лежат материалы для лепки и как ими пользоваться по назначению, с этого возраста он помогает маме убирать все материалы после лепки (например, разложить оставшиеся кусочки по цветам, вымыть руки, снять фартук).

Как заниматься лепкой с малышами?

Познакомьте ребенка с пластилином.

Дайте возможность:

- пошлепать по нему ладошкой: «шлеп-шлеп»,
- нажать пальчиком и получить «дырочку» в кусочке материала,
- подержать кусочек в ручках и по-разному его помять,
- пальчиком вжать в кусочек массы кусочек изюма (горох, фасоль),
- смешать разные цвета и посмотреть, что получится при смешивании пластилина разного цвета.

Покупая пластилин для лепки – посмотрите на упаковке инструкцию. Производители всегда указывают, можно ли смешивать цвета пластилина, получая новые оттенки. Желательно для малышей покупать пластилин, в котором можно смешивать разные цвета и получать новые оттенки.

Дайте малышу третьего года жизни самому поэкспериментировать с цветами – например, сделайте много разных шариков – «бусы» на елку или кукле. Каждый шарик получите, смешивая цвета (желтый + синий = зеленый, красный + белый = розовый).

Можно дать малышу самому замесить тесто (помочь маме), налепить из него «пирожки» (какие захочется), крендельки и колбаски для угощения кукол.

Исследовательский интерес ребенка обязательно нужно поощрять и развивать, хвалить малыша, а не запрещать его действия. Малыш раннего

возраста познает мир чувственным путем, а не через наши слова или видеопрезентации.

Когда ребенок исследует материал, познакомится с его качествами и свойствами, можно будет дать ему материал уже для другой задачи – для лепки.

Важно запомнить, что путь обучения лепке самых маленьких деток такой: от знакомства малыша с материалом к использованию его по назначению (для лепки) и далее к развитию интереса к образу, который мы хотим передать в лепке.

Полезный совет: если малыш отказывается от исследования материала, то можно самой дать ему разные игровые задания, например, «спрячь горошинки в кусочке текста», «а что будет, если мы смешаем два кусочка, давай попробуем!»

Лепка для малышей. Основные приемы лепки с детьми раннего возраста:

- раскатывание кусочка теста или пластилина в палочку (колбаску),
- скатывание кусочка в шар,
- сплющивание (шара в лепешку, колбаски в полоску),
- получение углубления в кусочке, если нажать на кусочек пластилина пальчиком,
- отщипывание кусочков,
- прикрепление деталей к крупному кусочку пластилина.

Эти приемы малыш осваивает к трем годам (конечно, в том случае, если с ним занимаются лепкой дома или в детском саду).

Лепка для малышей. Важные моменты организации игровых занятий с малышом дома:

- во всех возрастных периодах раннего детства лепка ребенка вводится в игровой сюжет. Нужно не просто попросить ребенка слепить грибок, а слепить его для ежика, который свой грибок в лесу потерял. Или другой

пример: нужно сделать кукле пирожки к чаю, ведь она ждет гостей – своих подружек!

- все вылепленные изделия используются в дальнейшем для игры ребенка (например, в ситуации с ежиком мы реально даем игрушке - ежику вылепленные нами грибочки, он радуется, нас благодарит, мы его провожаем в лес., полностью разыгрываем этот сюжет с малышом).

- когда мы лепим какой-то предмет (например, неваляшку), то обязательно перед началом лепки рассматриваем этот предмет с ребенком, называем его части и их форму и размер. Рассмотреть можно игрушку, картинку или реальный предмет, если есть такая возможность. Например: «Какая нарядная неваляшка! Ах, красавица, да веселая какая! (гладим неваляшку по головке). Что я погладила? (голову). На что она похожа? (на шарик) и т.д.» Ребенку нужно дать игрушку в руки, чтобы погладить, назвать каждую ее часть. А затем поставить на место и начать ее лепить.

- сначала малыш будет лепить по Вашему заданию, а чуть позже сможет лепить и сам по своему замыслу.

- если Вы учите малыша новому приему лепки (например, учите раскатывать шарик круговыми движениями между ладонями), то лучше запланировать ваши домашние игры - занятия по лепке так:

Первый день – учимся скатывать шарик.

На следующий день закрепляем освоенные ребенком умения по скатыванию шара: снова лепим с ребенком шарик (но уже в другом игровом сюжете).

Далее делаем перерыв 2-3 дня. И снова лепим шарик (уже в третьем игровом сюжете).

Например, в первый раз мы делали шарик – колобок. Во второй раз это были шарики – мячики. В третий раз мы лепим шарики – клубки для котенка.

В дальнейшем периодичность не будет иметь значения.

Никогда не разбирайте готовые вылепленные ребенком поделки при нем, это правило действует навсегда и актуально для любого возраста

ребенка. Если Вы хотите повторно использовать пластилин – то разберите поделки так, чтобы ребенок этого не видел.

Не оставляйте ребенка одного во время лепки, тем более что лепка в этом возрасте занимает не более 3-5 минут.

Если у ребенка не получилось что-то, он хочет сломать свою поделку, просто помогите ему, подправьте, покажите, как всё исправить. Действуйте от имени игрушки – пусть она подскажет ему, что нужно сделать, чтобы подправить поделку.

Занятия, во время которых мама делает большую часть работы за ребенка, никак не способствуют творческому развитию. Позвольте колобкам быть кривыми, а глазам находиться совсем не в том месте, где вам бы того хотелось. Не требуйте от ребенка идеальных форм, добиваясь сильного сходства с реальными предметами. Если малышу трудно справиться с поставленным заданием, лучше упростите его.

Идеи для лепки с детьми 2-3 лет. Лепим угощения для игрушек.

Можно начать занятие примерно с такой сценки: мишка пришел в гости к зайцу, собрались они пить чай, а пить то его не с чем. Малышу предстоит помочь игрушкам и слепить для них угощения. Не стоит лепить за один раз больше 1-2 видов угощений, иначе ребенок устанет от затянувшегося занятия.

Бублик и крендель. Сначала катаем колбаску. Чтобы слепить бублик, соединяем концы колбаски друг с другом, в случае кренделя - концы слегка перекрещиваем.



Яблоки. Катаем колобки, в них пальчиком делаем небольшие углубления. Затем в углубления прикрепляем маленькие лепешки-листочки.



3.2 Методические рекомендации для родителей детей 5-7 лет по развитию художественных способностей детей через пластилинографию

Чтобы занятия доставляли ребенку радость, необходимо использовать только качественные материалы. Пластилин должен быть эластичным, не иметь резкого запаха, отлично ложиться на основу. Он не должен быть жирным, иначе не избежать жирных следов на бумаге или картоне. Рекомендуем использовать восковой пластилин.

В качестве основы используется либо плотный картон, либо стеклянные или пластиковые пластины с предварительно обработанными краями. Они должны быть заклеены скотчем, чтобы избежать порезов и царапин.

Для работы должны быть готовы все необходимые инструменты и шаблоны, соответствующие возрасту ребенка.

Материалы для рисования пластилином:

- Пластилин, лучше всего подходит восковой, он более мягкий, легко разминается и размазывается, имеет богатую, яркую палитру.
- Основа для рисования. Это может быть картон, плотная бумага, пластик и даже стекло.
- Всевозможные стеки, палочки, зубочистки.
- Элементы для декора: бусины, бисер, пайетки.
- Медицинский шприц для выдавливания колбасок.
- Влажная тряпочка для рук.
- Доска для лепки, чтобы раскатывать колбаски, лепить мелкие шарики.

Чтобы избежать проявления жирных пятен от пластилина на картонной основе, можно предварительно оклеить ее прозрачным скотчем.

Размазывать пластилин удобнее всего указательным пальцем, при этом размазывать можно по-разному: след от размазывания может оставаться более длинным или коротким в зависимости оттого, что мы хотим изобразить – лепесток цветка, длинную травинку или гриву льва.

Любая тема рисунка служит поводом для беседы с детьми. В ходе этой беседы решаются познавательные задачи, объясняется техника выполнения рисунка, развивается речь малышей.

Предложите ребенку размазывать пластилин попеременно разными пальчиками разных рук. Это дополнительно простимулирует мозговую активность малыша. Если пластилин твердый, можно погреть его в ладошках, читая при этом веселый стишок про пластилин:

Трудно мнётся, туго гнётся, он лепиться не даётся!

Вот вам и нелепица – пластилин не лепится!

Пусть пластилин станет любимой игрушкой для вас и вашего ребенка. Потратив немного времени на то, чтобы увлечь ребенка этим удивительным занятием, вы всегда сможете занять малыша, когда вам нужна свободная минутка. Освойте основные приёмы сами и обучите своих детей. За интересным занятием ваш ребенок познает мир, радость творчества и разовьёт уверенность в собственных силах.

Мастер - класс по работе с пластилином (пластилинография).

«Полевой натюрморт».

Назначение мастер - класса: украшение интерьера, изготовление подарков.

Цель: знакомство с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности.

Задачи: обучать приёмам работы с пластилином; развитие творческих способностей, эстетического восприятия и художественного вкуса; воспитывать познавательный интерес, бережное и эстетическое отношение к природе.

Для работы необходим картон с контурным рисунком или без него; набор пластилина; салфетка для рук; доска для раскатывания пластилина; бросовый материал (стержень от ручки); лак для волос (для лакирования).

Перед работой следует слегка разогреть пластилин.

Лепка колосьев.

Скатать 4 колбаски из жёлтого пластилина (2 - стебля, 2 - для зерен).
Прокатать колбаски так, чтобы они утончались.
Наметить расположение стебля на пространстве фона картины.
Уложить стебель в намеченное место, прижать и слегка размазать.
Из двух оставшихся колбасок нарезаем - зернышки (скатываем овальную форму).
Сформировать из зерен колос, маленькие зерна располагать ближе к его вершине.
Вдоль каждого зерна сделать стекой неглубокую насечку.
Скатать очень тонкие колбаски из желтого пластилина длиной 2-3 см - это будут остья, которые нужно расположить между зернами, направляя их к вершине колоса.
Из тонких длинных желтых колбасок формируем листья. Сначала их надо прижать, а затем немного размазать, сделав плоскими.

Лепка ромашки.

Скатать из белого пластилина 8 одинаковых шариков и расположить по кругу нужного размера.
Теперь каждый шарик нужно особым образом примазать, оставляя внешнюю часть пластилинового шарика выпуклой и направляя движение пальца к центру круга (получится примазанная пластилиновая капелька).
В середину цветков прижать шарики из желтого пластилина.
В середине цветка «рисуем» точки с помощью стержня от ручки.
Из пластилина зеленого цвета скатываем длинную колбаску – стебель цветка, прижать ее к фону.
Из этого же пластилина формируем листья и с помощью стеки вырезаем «зубчики», характерные листику ромашки и «рисуем» прожилки.
Готовую работу сбрызгиваем лаком для волос, чтобы она не запылилась, так как пластилин сильно притягивает пыль.



Создавая композиции из яркого и пластичного материала, дети учатся усидчивости и аккуратности, учатся выполнять коллективные работы. Для детей любого возраста пластилинография служит отличным способом развития речи.

3.3 Методические рекомендации для педагогов по развитию художественных способностей детей 2 - 3 возраста через пластилинографию

Рисование пластилином – пластилиновая живопись, или пластилинография. В пластилиновой живописи пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. Эта техника позволяет работать с детьми, начиная с младшего дошкольного возраста, развивая их и вовлекая в процесс.

Этапы введения техники «Пластилинографии»:

Этап 1. Знакомство с техникой «Пластилинография». Рассматривание картин и иллюстраций, выполненных в этой технике.

Этап 2. Обучение детей нетрадиционной технике «Пластилинографии».

Этап 3. Самостоятельная творческая деятельность детей.

Чтобы работа в технике «Пластилинография» была более эффективной, прежде всего, нужно заинтересовать детей, начинать работу следует постепенно от лёгкого к сложному. В процессе обучения технике «Пластилинография» не следует ставить перед детьми очень сложные задачи, чтобы не испугать. Очень важно подкрепить их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Данное направление изобразительной деятельности было выбрано еще и потому, что лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином, а освоение новой техники работы – рисования пластилином открывает для них новые возможности по развитию творческих способностей и овладению новыми изобразительными навыками.

Этап 1. Знакомство с техникой «Пластилинография»

Начинаем знакомить детей с «Пластилинографией» в младшей группе (2-5 лет). На начальном этапе дети познакомились с нетрадиционной техникой «Пластилинографией».

Сначала учим младших дошколят разминать пластилин, пока он не станет податливым. Затем с самого простого учимся отщипывать и скатывать в шарики. Малышам предлагаем готовую основу или просим незначительно помочь при ее подготовке, например, вместе с взрослым создать контур.

Ребята рассмотрели картины и иллюстрации, выполненные в данной технике, узнали, какие материалы и инструменты нужны для создания пластилиновых картин, что нужно для того, чтобы пластилиновая картина не потеряла форму, какие бывают виды пластилиновых работ. Главное при создании картин из пластилина - учитывать возраст ребенка и его технические навыки, так как из-за сложности изображения может теряться интерес к творчеству. Поэтому малышей сначала знакомят с простейшими приемами "азбуки лепки":

Размазывание - самый упрощенный способ «Пластилинографии», доступный даже самому маленькому ребенку. Пластилин размазывается пальчиками по готовой гладкой основе.

Раскатывание - возрастающий по сложности прием работы. Он требует определенных мышечных усилий, так как пластилин раскатывается прямыми движениями рук в виде цилиндра или круговыми движениями в виде шарика.

Сплющивание и вытягивание - наиболее важные этапы в создании лепных картин. Они необходимы для изображения разных декоративно-прикладных форм, например, лепешки, сердечка, овала или вытянутого цилиндра, жгутика.

Для этого сначала раскатывают шарик или колбаску, а потом сдавливают ладошками, пальчиками передавая различные изгибы, углубления или вытянутый кончик.

Сюжетами картин для дошкольников в этом возрасте могут быть хорошо знакомые осенние и летние мотивы, например, "Солнышко" (на голубом фоне сплющиваем желтый шарик, а лучики примазываем вокруг); "Цветы на траве" (зеленый пластилин размазываем по гладкой основе, сплющенные разноцветные шарики накладываем сверху). Подобным образом декоративно изображаются "Осенние листья на земле", "Падающий снег", "Ежик", "Разноцветный салют", "Гирлянды на елочку". Можно использовать стишки, загадки и небольшие истории о лепной картинке, чтобы поддержать интерес к творчеству и поощрить ребенка.

Всем дошкольникам будет доступна прямая «Пластилинография», в которой лепное изображение строится на ровной поверхности. При выполнении картины нужно сначала скатать объемные формы, например, колобки, колбаски, потом расположить их по контуру и расплющить в соответствии с замыслом, хорошо присоединив детали.

Малыши легко осваивают эту технику уже в двух-трехлетнем возрасте. Им предлагается незатейливый рисунок без мелких деталей, на начальном этапе с готовой основой.

Работа с пластилином – достаточно трудное занятие для неокрепших детских пальчиков. Поэтому, во-первых, пластилин для «Пластилинографии» должен соответствовать необходимым требованиям (твердую массу разогреть в теплой воде); во-вторых, во время создания лепной картинке необходимо менять виды деятельности, делая паузы, чтобы предотвратить переутомление малыша.

Обговорили, что необходимо для подготовки рабочего места, как сделать пластилин мягким, готовым к работе. Вместе разобрали правила техники безопасности при работе с пластилином, с инструментами: стеками, палочками, трубочками, крышечками. Поговорили о том, что после работы следует навести порядок на столе. Поиграли с пластилином, знакомясь с приемами «Пластилинографии»: отщипывали пальчиками, надавливали на пластилин подушечкой указательного пальца; размазывали пластилин по

поверхности основы от центра к краям контура. Овладение этими навыками поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Итак, приступаем к работе в технике «Пластилинография».

Этап 2. Обучение детей нетрадиционной технике «Пластилинографии».

На данном этапе обучения ребята освоили правильную постановку пальцев, приемы «Пластилинографии», научились работать на ограниченном пространстве, не выходить за контур рисунка. Кроме того, ребята освоили следующие приёмы: размазывать пластилин, будто закрашивая рисунок, вливать один цвет в другой, путем слияния двух цветов получать новый цвет или оттенок.

Готовить основу картин, учим старших ребят, у которых уже есть навык работы с лепным материалом. Поправляем движения руки при размазывании пластилина от центра к краям.

Маленьким деткам предлагаются не более двух приемов при изготовлении простых изображений. Старшие выполняют сложные в декоративном плане картины, используя целый комплекс приемов.

Чтобы получить новый цветовой оттенок для рисунка, даже маленьких детей учим соединять разные цвета пластилина, например: желтый и красный для оранжевого, синий и желтый для изумрудного, синий и белый для голубого.

Старшим дошколятам показываем, что мазки могут быть похожи на шелк, стекло или керамику, быть шероховатыми или рельефными.

Для придания деталям шероховатости используем различные способы, при помощи стеки наносим рельефные точки, штрихи, полоски, фигурные линии. Чтобы изобразить тонкие пластилиновые нити, незаменимы будут пластмассовые шприцы без игл. Учим детей, что в рисовании лучше всего использовать яркий, мягкий материал, чтобы придать изображению интересную форму.

Когда простейшие способы будут освоены детьми, переходят на более сложный этап обучения, показывают новые приемы и разновидность «Пластилинографии». Тем самым создается определенная система работы над картиной.

Этап 3. Самостоятельная творческая деятельность детей.

Когда дети уже освоили приемы «Пластилинографии», они самостоятельно выбирают рисунок по сложности и сюжету, подбирают необходимые цвета и материалы, которые доступны детям для самостоятельного творчества в уголке изобразительной деятельности. Поддерживаем стремление, детскую инициативу, не ограничивая детей только задачей изображения отдельных предметов, выдумывание сюжета своей работы доставляет детям удовольствие. Когда дети поймут принцип создание разных моделей, они уже самостоятельно создают конструкции, тем самым развивают логически инженерное мышление.

Заключительный этап.

Системность и поэтапность занятий с использованием нетрадиционной техники «Пластилинографии», показывает, каких результатов удалось достичь:

- у детей наблюдается повышенный интерес и творческая активность;
- в работах детей преобладают новизна и оригинальность;
- дети свободно экспериментируют с дополнительными материалами;
- хорошо развита координация рук, мелкая моторика;
- у детей хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки, пространственные представления (ориентация на листе);
- выполняют задание самостоятельно, без помощи (самостоятельно выбирают тему, планируют свою работу, дополняют необходимыми материалами).

3.4 Методические рекомендации для педагогов по развитию художественных способностей детей 5-7 летнего возраста через пластилинографию

Важнейшая задача, которая стоит перед педагогами по изобразительной деятельности – развитие творческих способностей детей. Творчество оказывает благоприятное влияние на их эмоциональное состояние детей, является одним из средств познания мира и развития восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической деятельностью.

Внедрение техники пластилинографии в образовательный процесс позволяет развить художественно-творческие способности детей, сформировать интерес и стремление к содержательному общению, связанному с творческой деятельностью, интерес к различным техникам, материалам и желание действовать и экспериментировать с ними.

Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость и сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

Основные материалы, используемые в пластилинографии:

Основа: картон, оргстекло, фанера, клеенка.

Инструменты: набор стеков, ножницы (для вырезания деталей), канцелярский нож или скальпель, шило или зубочистки, скалка, расческа, металлическое ситечко, обычный медицинский шприц, специальные наборы формочек и шприцы для пластилина.

Чернографитовый карандаш для рисования эскиза.

Доска для лепки. Можно взять кусок обычного линолеума.

Стакан с водой (для смачивания рук, чтобы пластилин не лип).

Салфетки для рук. Хороший пластилин. Это тот пластилин, который имеет яркую окраску, тонко раскатывается и не липнет к рукам.

Работа по обучению дошкольников данной технике ведется поэтапно:

На первом – подготовительном этапе работы дети осваивают правильную постановку пальцев, прием отщипывания маленького кусочка пластилина от целого куска, учатся скатывать шарик между двумя пальцами, надавливать на пластилин, затем размазывать подушечкой пальцев от центра к краям контура, работать на ограниченном пространстве. Рисование пластилином начинается с простых картинок и постепенно переходит к созданию более сложных. Создавая работу, дети учатся пользоваться таким «инструментом», как ладони и пальцы, знакомятся со свойствами пластилина (мягкий, твердый, пластичный, может принимать разную форму). Осваивают основные правила: при работе с пластилином руки должны быть тёплыми, пальчики во время работы находятся в постоянном движении, в результате усиливается кровообращение, развивается и увеличивается особая тонкая чувствительность пальцев.

Темы занятий выбираем простые, позволяющие детям освоить и закрепить основные приемы данной техники. Например, тема «Яблоневый сад», где детям дается изображение дерева и предлагается «вырастить» на нём яблоки. Или, например, тема «Осенние деревья», где дети красиво украшают ветви разноцветными листьями. В процессе работы надо поощрять ребят даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха.

На втором этапе дети учатся размазывать пластилин от центра к краям контура, не выходить за контуры рисунка. Дошкольники осваивают приемы смешивания одного цвета с другим: первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно, второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Этот процесс особенно привлекает детей, так как они очень любят экспериментировать. Пластилин – материал волшебный и любую ошибку можно исправить. Неудачное изображение просто счищается стеклой, потом снова добавляется фон.

Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, ребята осваивают различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий.

Работают не только пальцами рук, но и специальными вспомогательными инструментами – стеками. Для большей выразительности работ можно использовать природный (шишки, ракушки, каштаны) и бросовый (бусинки, зубочистки, бисер) материал.

Занятия можно посвятить таким темам как «Подводный мир», «Звездное небо», «Дерево доброты» ведь детям 5-7 лет, уже не интересны простые задания, им хочется выполнять работы сложнее, например, по сюжету сказки «Волк и лиса».

В ходе занятий надо знакомить детей с разнообразными видами пластилинографии:

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.



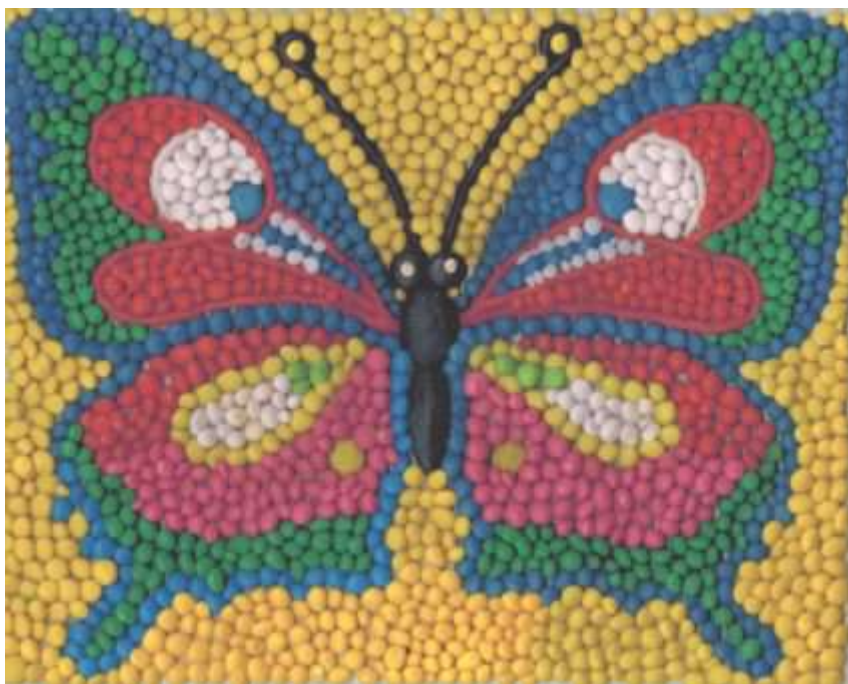
Прямая пластилинография

Контурная пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».



Контурная пластилинография

Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина. Фигура или рисунок создаются разноцветными пластилиновыми шариками. Мозаичная пластилинография весьма проста. Секрет красивых рисунков – удачный подбор цветов и аккуратность.



Мозаичная пластилинография

Модульная пластилинография - отдельно выполняют элементы, используя разные техники, а затем выстраивают из них единую композицию. Например, можно создать рельефное изображение из жгутиков, шариков и колбасок. В этой технике можно создать чудесный подводный мир.



Модульная пластилинография

Для изготовления кораллов и водорослей можно смешивать цвета, добиваясь красивых переливов. Например, для изготовления подводных растений подойдут голубые, фиолетовые, синие, светло-зеленые и темно-

зеленые оттенки. Кораллы и ракушки лепят из розового, желтого, белого пластилина. Когда все детали готовы, их прикрепляют на разрисованный лист бумаги.

Многослойная пластилинография - объемное изображение на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев. Такая техника более всего подходит для пейзажных композиций - изображения неба, леса, гор, когда слои накладываются друг на друга. Элементы иногда прикрепляются к основе с помощью тоненьких валиков, получается своего рода 3-D эффект. Отметим, что подобные работы довольно сложны для дошкольников и уместны только в подготовительной группе.



Многослойная пластилинография

Дети старшего дошкольного возраста уже обладают значительными знаниями об окружающем мире, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеют практический опыт работы.

На третьем этапе дети учатся самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы и создавать сюжетную композицию, используя в работе все освоенные приемы. На этом этапе работы дети самостоятельно создают рисунок, не надо навязывать свои варианты выполнения.

Пластилинография открывает прекрасные возможности для создания совместных и коллективных работ, картин, оригинальных подарков для

родителей и друзей. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом. Можно предложить детям следующие темы для коллективных работ: «Аквариум», «Чудо-дерево», «Фруктовый магазин».

Занятия по данной технологии надо проводить в игровой форме – путешествия в страну «Пластилинографии». Каждое занятие – новый шаг в познании чего-то нового и оригинального для ребенка.

Вводная часть начинается с организационного момента. Именно здесь создается эмоциональный настрой детей, объясняется новый материал.

Во вводной части используются различные приемы: слушание музыкальных произведений, чтение художественного слова, обыгрывание персонажей, проводится пальчиковая игра.

Использование на занятиях поэтических и художественных образов способствует проявлению творческой активности детей. Она начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто именно разговор, предваряющий практическую деятельность, становится главной отправной точкой в рождении художественного образа.

В основной части или практической, объясняются и показываются приемы рисования пластилином. Дети самостоятельно выполняют задания, опираясь на имеющийся опыт и свое отношение к изображаемому объекту. При необходимости, помогают советом и проводят индивидуальную работу. Работа с пластилином трудоемкая, требует от детей определенных усилий, поэтому при первых признаках утомления проводится тематическая физкультминутка. Темы занятий подбираются с учетом сезона и календарных праздников. Например, осенью - «Анютины глазки», "Заготовки на зиму", зимой - «Новогодняя картинка», «Веселые пингвины», в канун 8 Марта – «Букет для мамочки», далее «Космическое небо», к 9 Мая «Салют в честь Победы».

Очень важна заключительная часть, в ней подводится итог занятия. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие развития изобразительного творчества. При рассматривании работ, выслушиваются все дети, которые хотят высказаться по поводу своего творчества, пережитых впечатлений. Анализируя работы детей, оцениваются достижения ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его прежними рисунками, отмечают индивидуальную манеру выполнения.

В старшем дошкольном возрасте дети уже способны создавать сложные композиции (изображения пейзажей разных времен года, животных, человека и пр.), фантазийные работы. Педагог может предложить детям 5–7 лет размягченный пластилин, который накладывается на основе с помощью шприца тонкими полосками. Такой прием, без сомнения, вызовет у ребят восторг. Замечательное решение для старшей и подготовительной группы — коллективные композиции.

4. Развитие художественных способностей с использованием нетрадиционных методов рисования.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как результат игровой деятельности. Именно нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности. Они помогают детям чувствовать себя свободными, раскрепоститься, ощутить незабываемые положительные эмоции, вселить уверенность в своих силах.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, и творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в

одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные и творческие способности.

В изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, творчество, воображение, самостоятельность.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

4.1. Методические рекомендации для педагогов по использованию нетрадиционных техник рисования для детей дошкольного возраста.

Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике воспитанник получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

В образовательной деятельности применяю такие нетрадиционные техники рисования, как:

1. техника «Выдувание» - развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение, будит воображение;
2. техника «Рисование каплями» - готовит руку к письму, развивает мелкую моторику;
3. техника «Оттиск» - привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, листьями, губками, бумагой, крышки и т. д.);
4. техника «Рисование мозаичными мазками» - пробуждает фантазию, развивает творчество, даёт возможность отойти от традиционных способов изображения, сохраняя при этом реалистичность художественного образа;
5. техника «Рисование по сырому листу» - происходит растекание красок на листе, их смещение, в результате чего образуются плавные тонкие переходы цветов и оттенков;
6. техника «Рисование углём» - позволяет получать линии бархатистого чёрного цвета или чёткие глубоко чёрные линии;
7. техника «Смешение красок на листе» - развивает фантазию, творческий подход к изображению, смелость;

8. техника «Набрызг» - разбрызгивании каплей краски, техника требует усидчивости, терпения;
9. техника «Тычком» - жёсткая кисть, ватная палочка или рисование от пятна и т. д.;
10. техника рисования «Мыльными пузырями» - вызывает положительные эмоции;
11. техника рисование «Манкой», «Солью», «Клеем» - развиваем мелкую моторику рук и др.
12. техника рисования «Штриховка» - развивает творческий подход ребенка, мелкую моторику, готовит руку к письму.
13. техника рисования «Вилкой» - развивает мелкую моторику и координацию движений.
14. техника рисования «Эбру» или «На молоке» - развивает воображение ребенка, координацию движений, позволяет экспериментировать, вызывает положительные эмоции.

Овладение нетрадиционной техникой рисования доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют, не испытывая при этом трудностей.

Таким образом, можно говорить о том, что нетрадиционные техники рисования целесообразно использовать более интенсивно в старшем дошкольном возрасте, т. к. они оказывают огромное влияние на развитие творческих способностей, а также помогают детям лучше усвоить классическое рисование, сохранить интерес к изобразительной деятельности на долгие годы.

Данный метод развития творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования может быть полезен педагогам и родителям.

4.2. Методические рекомендации для родителей по использованию нетрадиционных техник рисования для детей дошкольного возраста.

Игра является главным инструментом познавательной деятельности для ребенка. Поэтому предлагаем вам любой образовательный процесс превратить в игру. Игры с элементами творчества помогут каждому ребенку больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков, узнать о тёплых и холодных тонах, о том, как цвет влияет на настроение.

Важно, чтобы дети испытывали от игр с красками и другими предметами для творчества радость, поэтому внимательный и терпеливый взгляд взрослого, вовлекающего ребёнка в новые весёлые игры.

Покажите детям новые нетрадиционные техники рисования. Постарайтесь разнообразить их досуг и увлечь их рисованием на разрешенных поверхностях и доступными материалами.

Нетрадиционные техники рисования, которые можно использовать в домашнем обучении.

1. Рисование пальчиками.

Для того чтобы нарисовать рисунок с помощью этой техники достаточно просто обмакнуть пальчик в жидкую гуашь и оставить на бумаге отпечаток. С помощью такой техники очень красиво получаются цветы, бусы, ветки рябины, листья, рыбки и другие рисунки.

2. Рисование ладошкой.

Ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После отпечаток можно подрисовать, добавить какие-то элементы, чтобы получилась фигура.

3. Отпечатки ступнями.

Отпечаток детской ступни, как и ладошки, можно превратить в интересный рисунок. Самые разные персонажи могут прятаться в отпечатке ноги ребенка. Необходимо дать ребенку наступить на кусок поролона,

смоченного в краске, затем сразу на лист бумаги. Следом на не толстое мокрое намыленное махровое полотенце, в тазик с водичкой и спать в кроватку.

4. Поролоновые рисунки.

Советую сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале ребенок хаотично будет рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты — сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

5. Оттиск пробкой.

На пробку заранее наносится объемный рисунок. Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Для получения другого цвета меняются и миска и пробка.

6. Штампы из пластилина.

Очень просто и удобно сделать штампы из пластилина. Достаточно кусочку пластилина придать нужную форму, украсить узорами (линии, пятна) и окрасить в необходимый цвет. Для окрашивания можно использовать губку, увлажненную краской, или кисть, которой можно наносить краску на поверхность штампа. Лучше использовать густую краску.

7. Штампы из ниток.

Для создания «полосатых штампов» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.

8. Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком.

Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.

9. Оттиск смятой бумагой.

Ребёнок мнёт в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными. После этого ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

«Скатывание бумаги» – берется бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

10. Рисование ватными палочками.

Ватными палочками рисовать очень просто. Опускаем палочку в воду, затем в краску и ставим на листе точки. Что рисовать? Да что угодно! Небо и солнышко, домик в деревне, речку, автомобили, куклы. Главное в этом деле – желание!

11. Отпечатки листьев.

Возьмите засушенные, но не пересушенные, листья. Покройте их краской со стороны прожилок и приложите к бумаге. Дорисуйте необходимые детали, и у Вас получится красивый лес или аквариум с рыбками.

12. Монотипия.

Самая простая техника монотипии для детей – это когда на одной половинке листа нарисовать все, что душе угодно, а потом согнуть бумагу пополам и получить зеркальное отражение картинки. Также можно отпечатать рисунок на втором листе – и картина будет еще более оригинальной. Теперь пришло время потренировать фантазию и попробовать разгадать, что же в итоге получилось. Картину можно оставить как есть или дорисовать, чтобы сделать ее более выразительной.

13. **Набрызг.**

Суть техники состоит в разбрызгивании капель краски. У маленьких детей она может получиться не сразу, но, несмотря на это, работа приносит удовольствие. Для рисования в данной технике требуются акварельные краски или гуашь, зубная щетка и стека, плоская палочка, тонкая кисть.

Ребенку необходимо смочить щетку водой, стряхнуть лишнюю воду, чтобы не было клякс. Набрать немного краски на зубную щетку. Взять щетку в левую руку, а стеку в правую. Держать щетку над листом, отвернув от себя, и быстрыми движениями проводить стекой по поверхности щетки, по направлению к себе (снизу вверх). Брызги полетят на бумагу.

Для детей более младшего возраста можно взять тонкую кисть. Смочить ее водой, стряхнуть лишнюю воду, чтобы не было клякс. Набрать немного краски на кисть. Взять ее в левую руку, поднести к листу бумаги. В правую руку взять стеку или карандаш и начать постукивать по кисти с краской. Таким образом брызги полетят на бумагу.

При набрызгивании можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от листа бумаги. Можно использовать краски разного цвета и разной густоты. Применение одновременно нескольких красок помогает создать многоцветный рисунок. В зависимости количества цветов и от интенсивности напыления каждый раз будет получаться новая, отличная от предыдущих работа.

При помощи набрызгивания зубной щеткой можно рисовать рисунки при помощи шаблона или трафарета. Трафарет (шаблон) выкладывается на лист бумаги и сверху наносится «набрызгом» краска. После этого следует аккуратно убрать трафарет. На листе бумаге останется четкий контур.

14. **Рисование мыльными пузырями.**

Ребенку необходимо опустить трубочку в мыльную смесь и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикладывать к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки,

можно дорисовать детали красками, чтобы они сильнее отличались от отпечатка.

15. Рисование вилками.

Одноразовые пластиковые вилки – тот инструмент, который может создать для вас интересную технику нетрадиционного рисования. На листе бумаги рисуем пенек. От пенька идет вверх линия – это ОСЬ будущей елки. Ребенок вилкой зачерпывает густую краску и накладывает отпечатки по направлению от бока оси вниз. Сначала обрабатывает правую сторону от оси, потом левую от ствола елки. Затем поверх этих мазков кладет еще один слой в центральной части изображения – уже более вертикально вниз от центра, чуть-чуть расходясь в стороны. В такой нетрадиционной технике можно нарисовать любые колючие элементы рисунка – например, ежика или кактус.

16. Метод штриховки.

В данной технике элементы рисунка создаются методом штриховки. Получается интересная фактура изображения. Этим методом удобно рисовать все пушистое и мохнатое. Рисунок делится на ряды-секторы, каждый из которых заштриховывается. Получаем ровные ряды штриховки.

Метод зональной штриховки можно использовать для создания любых других мохнатых персонажей. Например, страуса или льва.

Необходимо дать ребенку лист бумаги – на котором нарисованы глаза и клюв страуса или другого животного. Задача ребенка вокруг глаз нарисовать пушистое облако из штрихов карандашом или восковыми мелками. И потом под получившимся пушистым шаром, нарисовать шею тоже рядами штрихов.

17. Восковые мелки + акварель.

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Изображение, нарисованное восковыми мелками, не прокрасится краской, а наоборот станет объемным.

18. **Свеча + акварель.**

Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

19. **Граттаж.**

Ребёнок заштриховывает восковыми мелками разных цветов всю поверхность альбомного листа. Затем на него наносится черная тушь с жидким мылом (1 капля мыла на 1 столовую ложку туши). После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

20. **Кляксография с трубочкой.**

Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

21. **Никтография.**

Берём белый лист бумаги и сгибаем пополам. Затем ребенок набирает краску на нитку (лучше использовать шерстяную) с помощью кисти: нить опускает в тушь, или краску (гуашь). Далее произвольно укладывает нитку с краской петлями и зигзагами на лист бумаги. После того, как смоченная краской нить уложена, ребенок накрывает ее вторым листом. Оба листа плотно прижимаются друг к другу рукой, а нить вытягивается за конец.

На одном листе можно укладывать ниткой несколько цветов. Они могут переплетаться между собой, а могут быть отпечатаны отдельно друг от друга. После того как нить вытянута, остается две зеркальные копии с замысловатыми рисунками, которые в последствии можно дорабатывать.

Каждый раз получается два одинаковых рисунка. Их можно смотреть с любой стороны.

22. **Рисование солью, манкой.**

Ребенок при помощи кисти и клея наносит рисунок, а затем посыпает соль на клей. Через минуту лишнюю соль необходимо стряхнуть. Далее

можно разукрасить рисунок кистью точно, краска расплывается по рисунку. Вместо соли можно использовать любые крупы.

23. Рисование «Пухлыми красками».

Для приготовления красок понадобятся: 1 столовая ложка блинной муки; 1 столовая ложка мелкой соли; вода; пищевой краситель. Все смешиваем, добавляем краситель.

Ребенок может наносить краски на плотную бумагу или картон толстыми кистями или прямо пальцами. Потом картину можно отправить в микроволновку на 10-30 сек (в зависимости от мощности), и остудить.

2 способ: чтобы изготовить такие краски нам понадобится 2 части пены для бритья и 1 часть клея ПВА и гуашь.

Образовательную деятельность рекомендовано проводить согласно возрастным особенностям ребенка от 10 мин до 30 мин. Необходимо делать перерывы на пальчиковую гимнастику и физминутку.

Не забывайте про технику безопасности и не оставляйте детей без присмотра во время образовательного процесса. Также рекомендовано перед рисованием надеть фартук и застелить стол клеенкой.

4.3. Игровые образовательные ситуации для использования педагогами в свободной деятельности или родителями дома по нетрадиционному рисованию

ИОС по нетрадиционному рисованию «Рисование пальчиками».

Цель: продолжать знакомить детей с миром творчества, развивать навыки рисования в разных техниках.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с красками, цветами, освоение новой техники рисования – пальцами.
2. Развивать у детей творческое мышление, посредством вовлечения их в активный процесс познания, фантазии, умение понимать и ценить

прекрасное, эстетический вкус, художественное восприятие, изобразительные способности, умение работать в группе, самостоятельно.

3. Продолжать формировать нравственно-эстетического отношение к миру и искусству, духовность, нравственность.

Оборудование: альбомные листы, краски, стаканчики с чистой водой, салфетки.

Ход ИОС:

1. Вступительная часть

Здравствуйте ребята! Сегодня я хочу поведать вам одну историю. В далекой-далекой стране, называемой Радугой, жила-была принцесса. Однажды, она поняла, что ее замок стал слишком серым и невзрачным. И решила она отправиться в путешествие по цветным морям, что бы набрать красок для своего замка. Взяла корабль и отправилась в Желтое море, на берегу которого жила. Взяв воды из него, получила принцесса первую краску на своей палитре. Далее ее путь лежал через моря Рубин и Сапфир, из которых она получила красную и синюю краски. Зеленую же краску она добыла из реки Изумруд. Так, наполнив свою палитру, она вернулась домой. Но внезапно оказалось, что все кисточки из ее королевства похитил злая колдунья Серость, которая стремилась во всем помешать принцессе. Тогда принцесса окунула руки в краску и стала рисовать на стенах замка пальцами. Замок преобразился и стал ярким и красивым.

2. Постановка цели занятия

Дети, сегодня и мы с вами вновь погрузимся в процесс сотворения чудес, называемый творчеством. Нашими с вами инструментами будут краски и собственные пальчики. Вы увидите, что рисовать можно не только кисточками, но и руками.

3. Объяснения детям принципа рисования пальчиковым методом.

- Окунание пальцев в краску.

- Прикладывание к бумаге и создание определенного рисунка.

4. Деятельность детей: создание различных рисунков, дорисовывание карандашами.

5. Рассказ детей о своих рисунках.

6. Подведение итогов: Какие вы молодцы, как красиво у вас получилось! Вам понравилось? Что было трудным, а что легким? Что понравилось вам больше всего?

ИОС по нетрадиционному рисованию «Волшебные ладошки»

Цель: Формировать интерес к нетрадиционной технике рисования.

Задачи:

1. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, мимики, дополнительных деталей.

2. Воспитывать аккуратность, положительные взаимоотношения со сверстниками и взрослым.

3. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Оборудование: цветные карандаши, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, листы бумаги,

Баночки с водой. Магнитофон, проектор, коробочка с бантиками, загадки.

Ход ИОС.

Из другой группы ребёнок приносит подарок. На подарке написано:

-Чтобы развязать бантики и открыть коробочку нужно ответить на вопросы.

Загадка на коробочке. Читает ребёнок.

Перед тобой пятёрка братьев,

Дома все они без платьев.

А на улице зато,

Нужно каждому пальто. (Пальцы)

Кто угадал, развязывает бантик. *

-Сколько пальцев на правой руке? А сколько на левой? *

-Какие у них имена? (большой, указательный, средний, безымянный, мизинец)*

-Почему их так назвали?

Большой, потому что самый толстый.

Указательный, потому что указывает.

Средний, потому что посередине.

Безымянный, потому что не придумали имя.

Мизинец, потому что самый маленький. *

-Для чего же нам нужны руки?*

Давайте встанем в кружок и приложим свою ладошку к ладошке соседа.

-Что вы чувствуете от ладошки своего соседа?

Оказывается, мы своё тепло передаём, друг другу это тепло поможет нам сотворить чудо!

Открываем коробку.

Садитесь, на коврик я расскажу вам сказку о наших руках.

«Жили-были руки, жили они дружно, весело, всё было хорошо, но вот однажды им стало грустно, во все игры они уже переиграли. И тогда они решили нарисовать самих себя и делали они это вот так. (Обвожу, затем дорисовываю руку на бумаге). А хотите посмотреть, какие рисунки нарисовали ручки? Тогда нам придётся отгадать загадки, которые находятся в нашей коробочке.

Дети достают по очереди киндер яйцо, открывают его и читают загадку.

Глазки-пуговицы и носик.

В норку всю добычу сносит.

Вот в углу скребётся, слышишь?

Кто такие это? (Мыши)

Он зеленый и ужасный,

Он зубастый и опасный,

Быстро плавает, ныряет,

Страх повсюду нагоняет.
Обитает в жарких странах,
Как зовут его? Кто знает? (Крокодил)
Птица дивная идёт,
Распустив свой веер—хвост.
Перо лишь в шляпку нам даёт.
Что за птица? Вот вопрос. (Павлин)

В жаркой Африке гуляет,
Длинной шеей удивляет,
Сам высокий, будто шкаф,
Жёлтый, в пятнышках ... (Жираф)

На проекторе появляется отгадка.

-Понравились вам рисунки?

Какой рисунок вам понравился больше всего?

-Хотите превратить свои ладошки в маленькое чудо?

Тогда выбирайте себе рабочее место и материал для работы, прикладывайте ладошки к листу бумаги и начинайте фантазировать и рисовать.

Звучит музыка.

Самостоятельная деятельность детей.

Кто закончил рисовать, рассказывает о своей работе воспитателю.

Молодцы ребята, вы очень постарались.

А вам понравилось превращать ладошку?

Ребята, а давайте отправим ваши ладошки в группу.

Только как мы это сделаем?

Дети складывают рисунки в конверт и выбирают почтальона.

Убирают рабочее место.

ИОС по нетрадиционному рисованию «Медвежонок».

Цели:

1. Помочь детям освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).
2. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.
3. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.
4. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.

Материал для занятия: детские игрушки, альбомный лист, простой карандаш, набор гуашевых красок, 2 кусочка поролоновой губки, тонкая кисть, стаканчик с водой, салфетка.

Предварительная работа: рассматривание игрушек и составление описательных рассказов о них на занятиях по развитию речи.

Ход ИОС

1. Организационная часть

Педагог. Ребята, скажите, что вам необходимо для ваших игр?

Дети. Игрушки.

Педагог. А откуда игрушки появляются у вас дома, в детском саду?

Дети. Из магазина.

Педагог. Верно, но сначала их делают на фабрике игрушек, а потом они попадают в магазин, где их покупают. Сегодня я хотела бы пригласить вас в магазин игрушек, чтобы пополнить ими нашу группу. Но чтобы их приобрести, нужно платить не деньги, а отгадать про игрушки загадки.

Загадки об игрушках"

Я хорошая игрушка,

Буду девочкам подружкой.

Я могу сидеть в коляске,
Закрывать умею глазки,
Я прошу меня любить,
Не ронять меня, не бить! (Кукла)
Деревянные подружки
Пляшут на его макушке,
Бьют его, а он гремит,
В ногу всем шагать велит. (Барабан)
Ребятам весело со мной,
На ножке я кручусь одной
Пока верчусь, я не тужу,
Кручусь - жужжу, жужжу - кружу.

(Юла)

Ростом разные подружки,
Не похожи друг на дружку,
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка. (Матрешка)

Педагог. Вот сколько новых замечательных игрушек появилось у вас, скучать вам не придется. Ребята, я хотела бы раскрыть один секрет: когда вечером вы уходите из детского сада, игрушки обивают и делятся впечатлениями о том, как вы играли, кто был добр с игрушками, а кто их бросал, трепал и неаккуратно с ними обращался. Однажды, когда я задержалась в детском саду, услышала историю о том, как игрушки сбежали от мальчика Саши, потому что он их обижал. Послушайте, я думаю, это послужит для вас поучительным уроком.

Сбежали игрушки.

От мальчика Саши сбежали игрушки:

Его заводные, смешные зверушки.
Он часто бросал их, не знал, как играть,
Сумел даже лапу медведю сломать.

А встретил их в цирке:
Нарядных, смешных!
В артистах узнал он игрушек своих.
Умело слоненок играет мячом,
А мишенька первым прослыл силачом!
Хоть очень высоко натянут канат,
Идет по нему кот-акробат.
Зайчата в коляске звенят бубенцами,
Упряжкой лошадок командуют сами!
Нарядный по рельсам стучит паровоз,
По кругу веселых зверушек повез.
Гудит паровозик, бежит вверх и вниз!
Зверушек не раз вызывали на бис!
И понял тут Саша, кого потерял!
Он всех их вернуться домой умолял!
- Я буду любить вас, Со всеми играть,
В обиду игрушки свои не давать!
А утром на полке стояли зверушки,
Его заводные смешные игрушки!
Они неразлучными стали друзьями.
А друг — это здорово! Знаете сами!

Л. Герасимова

Педагог. Ребята, я думаю, вы бы тоже не захотели, чтобы от вас сбежали игрушки. А что нужно сделать, чтобы этого не произошло? Дети. Играть и обращаться с игрушками аккуратно, не бросать их, не обижать, убирать их на место после игры.

Педагог. Правильно, тогда они всегда с нетерпением будут ждать вас в детском саду, с удовольствием играть с вами и даже танцевать.

Физкультминутка

«Мишка с куклой пляшут полечку»

Мишка с куклой бойко топают, Дети стоят в кругу, руки на поясе.

Бойко топают, посмотри! Притопы правой ногой.

И в ладоши звонко хлопают, Хлопки в ладоши.

Звонко хлопают: раз, два, три!

Мишке весело, Мишке весело, Руки на поясе.

Вертит Мишенька головой. Повороты головы вправо-влево.

Кукле весело, тоже весело, Хлопки в ладоши.

Ой, как весело, ой, ой, ой!

Мишка с куклой бойко топают, Поочередные притопы правой и

Бойко топают, посмотри! левой ногой.

И в ладоши звонко хлопают, Хлопки в ладоши.

Звонко хлопают: раз, два, три!

Мы попробуем, мы попробуем, Легкие прыжки с движением по

Эту полечку станцевать, кругу, взявшись за руки.

Разве можем мы, разве можем мы. Разве можем мы отставать!

Педагог предлагает детям нарисовать на занятии портрет плюшевого медвежонка.

2. Практическая часть

1. Рассмотреть игрушку, определить части объекта, их форму, относительную величину, расположение, цвет, фактурность поверхности (круглая голова, с полукруглыми ушками, большое овальное Туловище с двумя овальными верхними и нижними лапами, пушистая поверхность коричневого цвета).

2. Нарисовать контур медвежонка простым карандашом, начиная с головы, крупно, соотнося с размером листа.

3. Объяснение педагогом нового способа изображения — рисование губкой:

- Ребята, если посмотреть на ваших медвежат, можно заметить, что контур игрушки нарисован ровными, гладкими линиями, а наш медвежонок на самом деле пушистый, даже лохматый. Для того чтобы его портрет был похож на настоящего медвежонка, мы используем новый способ изображения: будем рисовать кусочком поролоновой губки. Если губку

обмакнуть в краску нужного цвета (коричневую), затем окрашенной стороной слегка прижать к нарисованной карандашом линии и тут же оторвать ее от поверхности, то получится отпечаток, который придаст линии объем и пушистость. Следующий отпечаток следует накладывать рядом, не оставляя свободного пространства между предыдущим и последующим. Когда контур будет готов, заполнить отпечатками пространство внутри.

4. Дополнить рисунок деталями: тонкой кистью нарисовать глаза, нос, рот медвежонку, прорисовать коготки на лапах, по желанию украсить нарисованную игрушку бантом.

5. По желанию сделать яркий цветной фон вокруг медвежонка тем же способом, используя другой, чистый, кусочек поролон.

В процессе работы педагог следит за тем, как рисуют дети: напоминает о том, чтобы не набирали много краски на поролон, а лишь слегка касались поверхности краски, чтобы отпечаток имел воздушно-окрашенную поверхность; сначала выполнить до конца один элемент, лишь затем приступать к выполнению следующего.

3. Итог занятия

Педагог. У вас получились чудесные портреты веселых пушистых медвежат, которые можно вставить в рамочку и повесить в детской комнате.

ИОС по нетрадиционному рисованию «В гостях у художника».

Цель: научить детей нетрадиционной техники рисования «штампами».

Задачи:

- формировать навык рисования детьми при помощи нетрадиционной техники «штамповки»;
- формировать навыки коллективного творчества.
- развивать умение поддерживать беседу, побуждать к активной деятельности;
- развивать эстетические чувства, представление о красоте;
- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;

- формирование навыков сотрудничества, доброжелательных отношений между детьми, чувства любви и бережного отношения к природе.

Материалы и оборудование: мультимедийная установка, картина, цветы, штампики, ватман, краски.

Предварительная работа: Беседа о цветах, наблюдение на прогулке, чтение художественной литературы по теме, ознакомление с профессией «художник», рассматривание картин по теме.

Ход ИОС.

1. Организационный момент.

(Дети заходят в музыкальный зал, становятся полукругом)

- Здравствуйте девочки!

(ответ детей)

- Здравствуйте мальчики!

(ответ детей)

- Кто-то бросил мне в оконце, посмотрите письмецо,

Может это лучик солнца, что щекочет мне лицо?

Может это воробышко, пролитая, обронил?

Может кто - то письмо, как мышку на окошко заманил.

- Ребята, а вам хочется узнать от кого письмецо?

(ответ детей)

- Ну тогда давайте его прочтем.

- Здравствуйте мои дорогие маленькие друзья. Я приглашаю вас в гости в страну изобразительного искусства, где очень весело, царит радость, доброта и музыка. Жду с нетерпением.

Ваш друг художник . . .

Так вот что за письмецо! Вы согласны отправиться в страну искусств?

(ответ детей)

- Что мы возьмем с собой в путешествие? (мольберт).

Для чего он нужен? (ответ).

- Но мольберт можно также использовать как «домик». И вложить в него массу нужных вещей. А хотите знать, что в мольберте художника?

(ответ детей)

2. Основной этап.

- Тогда отгадайте мои загадки.

1) Если ты его поточишь

Нарисуешь все, что хочешь

Солнце, море, горы, пляж

Что же это? (карандаш)

2) Легко и без опаски

Её обмакивают в краски

Потом окрашенной косичкой

В альбоме водят по страничке (клеточки)

3) Разноцветные страницы

Заскучали без водицы,

Дядя длинный и худой

Носит воду бородой (краски)

- Молодцы ребята, отгадали все мои загадки. Теперь можно отправляться в путь.

(Дети становятся за воспитателем и идут по коврику).

Физкультминутка.

Дети вместе с воспитателями:

Мы шагаем друг за другом

Лесом и зеленым кругом

Крылья пестрые мелькают

В поле бабочки порхают

Раз, два, три

На полянку мы пришли.

- Ребята, вот мы и пришли в страну искусств. Здравствуйтесь, художник.

Художник:

- Здравствуйте!

(дети здороваются)

Художник:

- Ребята, а у нас на волшебной полянке в стране искусств пропали все цветочки. Как же нам помочь полянке сделать её красивой для птиц и человека?

(ответ детей - нарисовать)

Художник:

- Но прежде чем нарисовать, давайте посмотрим, какая красивая была наша полянка.

Рассматривание слайдов «Цветы на лугу».

Художник:

-Что изображено на экране?

(ответ детей)

- Какие цветы вы видите?

(ответ детей)

- Какими красками пользовался художник?

(ответ детей)

- Какое настроение вызывает у вас картина?

Дети (радостное)

- Почему?

- А вы были на лугу?

(ответ детей)

- А теперь мы с вами оживим нашу поляну. А помогут нам в этом волшебные краски. Сегодня мы будем рисовать при помощи трафарета. Макаем в краску и прижмем бумаге.

3. Продуктивная деятельность.

(Дети приступают к рисованию)

Художник:

- Молодцы, ребята. Здорово получилось!

Воспитатель:

- Полянка снова ожила, с ней ожили наши волшебные цветочки и сейчас они для вас станцуют танец.

(Дети берут цветы и становятся на коврик)

Танец с цветами

Воспитатель:

- Спасибо художник за твой замечательный рассказ. Мы с удовольствием побывали на твоей волшебной поляне, узнали много нового и интересного. А теперь нам с ребятами пора возвращаться в детский сад.

- До свидания!

Художник :

- До свидания!

Звучит музыка, дети закрывают глаза.

4. Итог занятия.

- Ребята, а где мы с вами сегодня были?

- А с кем мы там повстречались?

- А что нового вам рассказал художник?

- Чем понравилось путешествие?

- С кем бы вы могли поделиться вашими впечатлениями?

ИОС по нетрадиционному рисованию «Золотая рыбка».

Цель занятия: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – пуантилизм (рисование ватными палочками)

Задачи:

- Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок;

- Закрепить приемы рисования разными знакомыми материалами, выбирая их по своему желанию и настроению.

- Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей;

- Воспитывать аккуратность, умение находить нестандартные решения творческих задач.

Материалы: Контур золотой рыбки на альбомных листах, гуашь, ватные палочки, емкости с водой на каждый стол, влажные тканевые салфетки для рук по количеству детей.

Ход ИОС:

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришла очень необычная гостья.

А кто же это, давайте попробуем отгадать:

Эта рыбка не пиранья –

Вам исполнит три желанья

Отгадайте кто такая

Это рыбка. (золотая)

Пышный хвостик, плавники,

Глазки чёрные у них,

Чешуя горит-играет,

Как ту рыбку называют?

(Золотая рыбка)

Правильно ребята, это золотая рыбка!

Но посмотрите, что с ней?

Дети: Рыбка белая и грустная.

Воспитатель: Правильно ребята, она очень грустная и печальная, что же с ней случилось!

Перед нашим занятием золотая рыбка рассказала мне свою печальную историю и просила нас ей помочь. Вот что она рассказала:

- "Сегодня утром я со своими подружками рыбками плавала и веселилась у себя в водичке. Мы плавали как хотели, пели веселые песенки, играли в догонялки. Но вдруг, из-под камня вылез огромный сом. Он был очень сердит на нас, потому что мы нарушили его сон. Это был злой колдун, он заколдовал меня и всех моих подружек и лишил нас всех ярких красок и наших красивых платиц. И теперь я не знаю, как мне быть и что делать.

(Воспитатель раздает детям шаблоны золотых рыбок)

Ребята, может мы сможем чем-то помочь нашей заколдованной красавице?

(Ответы детей).

Воспитатель: Да, вы правы! Мы можем вернуть рыбкам их красивые платья с помощью красок. А давайте, сделаем их платьица еще красивее и наряднее чем они были? И поможет нам в этом новая, необычная техника рисования, которая называется Пуантилизм. Это особая техника рисования точками (или мазками) разного цвета. Для этого нам понадобятся яркие краски и «волшебные палочки» (ватные палочки). Мы будем обмакивать кончик палочки в краске, а потом аккуратно наносить точки на наших рыбок. Но сначала, давайте, подготовим наши ручки и пальчики к творчеству:

Пальчиковая гимнастика «Водные обитатели»

Жил да был один налим,

Два ерша дружили с ним.

Прилетали к ним три утки

По четыре раза в сутки,

И учили их считать:

Один, два, три, четыре, пять!

Вот теперь ваши руки и пальцы готовы к рисованию. Пробуйте, рисуйте и посмотрим, получится ли у вас волшебство? Я уверена, что получится! (Дети выполняют работу).

Воспитатель объясняет правила рисования ватными палочками:

1. Заполните точками сначала контур рисунка.
2. Затем заполните точками весь рисунок.
3. Каждую новую краску берите новой палочкой

По окончании работы проводится физминутка:

Физминутка «Рыбки»

Рыбки весело плескались

В чистой свеженькой воде.

То согнутся, разогнутся.

То зароятся в песке.

Приседаем столько раз

Сколько рыбок здесь у нас.

Сколько чаек у нас

Столько мы подпрыгнем раз.

Воспитатель: А теперь пока наши золотые рыбки сохнут, проходите на коврик, садитесь удобнее и послушайте сказку «Сказка о маленькой рыбке».

Воспитатель: А теперь, давайте, пройдем к столам и посмотрим, что же у нас получилось? Смогли ли мы помочь нашей золотой рыбке? Проводится рефлексия.

Воспитатель: Какие же вы молодцы, что помогли нашим заколдованным красавицам, не оставили их в беде. А нам с вами пора прощаться с рыбками и заканчивать наше занятие. Золотым рыбкам пора возвращаться в водичку.

ИОС по нетрадиционному рисованию «Осенняя палитра».

Цель: учить детей видеть красоту природы через средства изобразительной деятельности, продолжать развивать способность к образному восприятию красоты природы и её передаче с помощью нетрадиционной техники рисования «печать листьями».

Задачи:

- уточнить и обобщить знания детей об осени;
- продолжать учить детей подбирать необходимые цветовые решения (осенняя палитра);
- знакомство с нетрадиционным способом рисования - отпечаток осенними листьями;
- воспитывать любовь к природе.

Материалы и оборудование: альбомные листы, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки, клееночки, осенние листья с различных деревьев,

- музыкальное сопровождение П. И. Чайковский цикл «Времена года» «Осень»

Предварительная работа: наблюдение за осенней природой во время прогулок, чтение стихотворений об осени, беседа о приметах осени, отгадывание загадок про осень, проведение развлечения «Золотая осень», рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы, сбор осенних листьев.

Ход ИОС

1. Вводная часть:

Звучит музыка П. Чайковского «Времена года»

Воспитатель: Ребята, понравилась Вам музыка, которая сейчас звучит?
(ответы детей) Это фрагмент музыки П. Чайковского «Времена года».

Воспитатель: А вы догадались, какое время года прозвучало в музыке?
(ответы детей)

Воспитатель: Правильно дети, осень, а вот послушайте загадку:

Уж пахнет в воздухе дождем,

Все холоднее с каждым днем.

Деревья свой наряд меняют,

Листочки потихонечку теряют.

Понятно всем, как дважды два -

Пришла (осенняя пора)

Воспитатель: Молодцы ребята, это осенняя пора.

«Осень... последние теплые дни – прощальный дар уходящего лета. Словно стараясь удержать в своих ветвях жаркое солнце, деревья окрасились в золото и пурпур. В прогретом воздухе летают тонкие, серебристые паутинки, на них жучки-почтальоны несут кому-то долгожданные известия».

Воспитатель: Дети, а какие изменения происходят в природе с наступлением осени?

Дети: ответы (реже светит солнце, чаще льются дожди, деревья меняют свой цвет на багряный, опадают листья, похолодание, первые заморозки, день становится короче, пасмурная погода, улетают птицы).

Воспитатель: Молодцы, знаете осенние признаки погоды. Вот сегодня мы с вами утром на прогулке собирали листья, и я предлагаю вам поиграть ими.

Дидактическая игра «С какого дерева листок»

Воспитатель: Молодцы, все листики узнали. Все листики разные. Они отличаются друг от друга формой, окраской, размером. Летом все листики зеленого цвета, а осенью они меняют свой цвет на желтый, красный. Скоро все листочки опадут с деревьев, и мы будем только вспоминать о них. Но я вам предлагаю оставить ими след на наших листьях, чтобы мы могли в любое время полюбоваться осенними деревьями.

2.Основная часть:

Рисование осеннего леса (нетрадиционная техника – печать листьями)

Воспитатель: Рисовать осенние деревья мы будем необычным способом, в этом нам помогут наши листики – мы будем ими печатать.

Возьмите любой понравившийся вам листик, покройте его краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. Окрашенной стороной положим листик на чистый альбомный лист черенком вниз и плотно прижмем к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Затем возьмите листочек за черенок и осторожно снимите его с поверхности альбомного листа. Листик можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда наш лес получится разноцветным и сказочным.

Когда отпечатаем листики, мы кистью дорисуем стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листика будут напоминать веточки в цветной кроне (во время объяснения воспитатель наглядно демонстрирует детям, как выполнять задание).

Воспитатель: Прежде чем приступить к работе, мы немного разомнёмся.

Физкультминутка «Будем прыгать и скакать»

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте)

Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо) Раз, два, три.

Наклонился левый бок. Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки (Руки вверх)

И дотянемся до тучки.

Сядем на дорожку, (Присели на пол)

Разомнем мы ножки.

Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене) Раз, два, три!

Согнем левую ножку, Раз, два, три.

Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх)

И немного подержали.

Головою покачали (Движения головой)

И все дружно вместе встали. (Встали)

Воспитатель: Ну а теперь приступим к работе, сделаем свой сказочный осенний лес. Только будьте очень аккуратны и внимательны.

3. Заключительная часть. Рефлексия.

Воспитатель: Ребята посмотрим, что у нас получилось? Какие красивые деревья!

- Какое время года изобразили в своих рисунках? (ответы детей)

- Какие краски использовали? (ответы детей)

- Какими способами рисовали? (ответы детей)

У всех вас получились замечательные красочные осенние деревья. Я думаю, что вашим мамам и папам тоже понравится осенний лес, выполненный вами.

(Выставка работ воспитанников)

Воспитатель: Всем спасибо, вы большие молодцы.

ИОС по нетрадиционному рисованию «Дерево в снегу».

Цель: формирование представления у детей о технике нетрадиционного рисования монотипия.

Задачи:

- научить изображать зимнее дерево, используя технику монотипия;

- продолжать учить детей изображать дерево, точно передавая строение (ствол и ветви) и пропорции;

- развивать координацию движений, осанку;
- добиться правильной посадки при рисовании;
- воспитывать любовь к природе, бережное отношение к объектам природы;
- упорядочить и закрепить накопленные детьми представления о зиме;
- воспитывать аккуратность во время работы;
- развивать словарный запас детей.

Предварительная работа: наблюдения за сезонными изменениями в природе зимой, беседы о характерных признаках зимы, чтение стихов о зиме.

Материалы: лист бумаги формата А4, гуашь, кисть, стаканы-непроливайки, художественная палитра, доска для лепки (на каждого воспитанника).

Ход ИОС:

1. Сюрпризный момент.

Воспитатель вносит в группу игрушку – снеговика

Он заблудился и ему необходимо попасть в зимний лес. Как же нам помочь Снеговичку? В ходе беседы воспитатель наводящими вопросами подводит детей к ответу: «Нарисовать»).

2. Актуализация знаний:

1) Рассматривание пейзажа за окном. Беседа об увиденном.

Воспитатель: - Ребята, а какие деревья растут в лесу?

- Есть ли на деревьях листья? (нет, только у ели иголки).
- Почему? (зимой холодно, поэтому осенью начинается листопад, деревья сбрасывают листья).
- Какого цвета ствол дерева? Ветки? (коричневого)
- Какого цвета снег? (белый)
- А небо? (синее)

Воспитатель: - Сегодня мы будем изображать деревья, используя нетрадиционную технику монотипия. Вы знаете, что это такое? (нет) Тогда я приглашаю вас в кинотеатр, посмотреть презентацию о данной технике. Дорогу туда замело и нам придется нелегко. Но мы преодолеем все трудности. Повторяйте за мной:

Физкультминутка

С неба падают снежинки

С неба падают снежинки,

Как на сказочной картинке.

Будем их ловить руками

И покажем дома маме. (Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки.)

А вокруг лежат сугробы,

Снегом замело дороги. (Потягивания — руки в стороны.)

Не завязнуть в поле чтобы,

Поднимаем выше ноги. (Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)

Вон лисица в поле скачет,

Словно мягкий рыжий мячик. (Прыжки на месте.)

Ну а мы идём, идём (Ходьба на месте.)

И к себе приходим в дом. (Дети садятся на стулья перед экраном.)

Просмотр презентации «Монотипия»

Слайд 1: рисунки выполненные способом монотипия. Монотипия – это способ печатания, при котором рисунок от руки наносят разноцветными красками на стекло или доску для лепки для получения только одного отпечатка.

Слайд 2: оборудование (доска для лепки, палитра, лист бумаги, гуашь, кисть, вода в стаканчике-непроливайке, акварельные краски).

Слайд 3: накладываем краску на доску для лепки: берем краску и начинаем рисовать на доске для лепки, нанося фон и общую форму дерева. Делать это нужно быстро, чтобы слой, нанесенный на доску, не высох.

Слайд 4: берем лист бумаги и кладем его на доску. Чтобы он не сдвинулся, мы его придерживаем левой рукой снизу листа, а правой рукой разглаживаем верх от себя (два или три движения).

Слайд 5: затем переносим левую руку вверх листа. Немного придавливаем, а правой рукой медленно поднимаем лист. Рисунок почти готов.

Слайд 6: прорисуем детали, которые получились нечёткими.

Работа за столами.

Воспитатель: - Теперь я приглашаю вас сесть за столы. Возьмите палитры. Какой цвет уже имеется на палитре? (коричневый) Что мы будем изображать с его помощью? (деревья). Для того чтобы нарисовать снег, какой цвет нам понадобится? (голубой) Как его получить? (добавить в белый чуть-чуть синего)

Дети вместе с воспитателем выполняют этапы работы, описанные в презентации. С помощью воспитателя замечают, что голубой цвет у всех детей получился разный. У одних светло-голубой, у других темно-голубой. Следует напомнить детям, что ствол дерева сверху тонкий, а книзу становится толще. Ветви изогнутые.

3. Рефлексия (доброжелательная оценка всех работ)

Воспитатель: - Ребята, какова цель нашего занятия? (помочь Снеговика попасть в зимний лес). Мы её достигли? (да).

- Как называется техника, в которой мы сегодня рисовали? (монотипия) Вам понравилось рисовать таким необычным способом?

- Как можно сказать, какие у нас получились рисунки? (красивые, настоящие, деревья как живые...)

ИОС по нетрадиционному рисованию «Зимний пейзаж».

Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «набрызг».

Задачи:

- Дать представления о нетрадиционной технике рисования «набрызг».
- Обобщить знания детей о зиме как времени года.
- Развивать у детей творческие способности.
- Развивать у детей эмоциональное отношение к художественному изображению зимней природы.
- Воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования.

- Воспитывать аккуратность в работе с гуашью, нетрадиционными материалами.

Материал: зубная щётка, стека, гуашь синего или голубого цветов; трафареты деревьев, сугробов, зайцев; белые листы, салфетки - на каждого ребёнка.

Предварительная работа: беседа на тему «Зимушка – зима», рассматривание иллюстраций с зимней природой, чтение и разучивание стихотворений о зиме, наблюдение за зимней природой, чтение сказок о зиме.

Ход ИОС:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, у нас сегодня много гостей. Все они такие красивые, с добрыми глазами. Давайте поздороваемся с ними!

Дети становятся в круг.

«Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся.

И друг другу улыбнемся»

Воспитатель: Я улыбнусь вам, и вы улыбнитесь друг другу, чтобы у нас с вами весь день было хорошее настроение.

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята! Когда я сегодня пришла на работу, почтальон принес конверт. Это письмо адресовано вам. Давайте я вам его прочитаю.

«Здравствуйте, дорогие ребята! Я – Зимняя Фея. У меня случилась беда, так как природа вокруг нас сильно загрязнена, я заболела и поэтому в этом году аномально теплая зима. Слышала, что вы очень хорошие, умные и сможете мне помочь, так как Вы верите в чудеса. Для того чтобы исправить ошибку Вам нужно отправиться в волшебный зимний лес и пройти испытания которые встретятся Вам на пути.

Зимняя Фея.

Воспитатель: Ну что ребята поможем Зимней Феи? Тогда отправляемся в путь.

«Но дорога будет нелегка.

Будет трудно, детвора.

Пусть помогут вам снежинки

Дружно идти по тропинке.

Вы снежинки поднимите

И задания прочтите».

А чтобы попасть в волшебный зимний лес нам нужно закрыть глаза и потихоньку покружиться, произнося волшебные слова:

Если мы глаза закроем

И подсматривать не будем

Мы волшебный мир откроем

О котором не забудем.

Звучит волшебная музыка.

Воспитатель: - Вот мы и попали в волшебный зимний лес. А вот первое задание, которое нужно выполнить.

Снежинка №1. В первом задании нам предлагают отгадать загадку и ответить на вопросы.

Тройка, тройка прилетела

Скакуны в той тройке белы.

А в санях сидит царица-

Белокожа, круглолица.

Как махнула рукавом,

Все покрылось серебром.

-О каком времени года загадка (о зиме)

- Что за тройка прилетела (декабрь, январь, февраль)

-А какой сейчас зимний месяц (февраль)

-Ребята, а в старину, в народе декабрь называли «хмурень». Как вы думаете, почему (ответы детей)

-Правильно, потому что в декабре сквозь низкие серые облака редко проглядывает солнышко, хмурый, бессолнечный месяц, дни короткие, ночи длинные, смеркается рано.

-А январь называли «лютовей». Как вы думаете, почему (ответы детей). Потому что лютует стужа, трещат морозы, а под ногами скрипит снег.

-А февраль в народе называли «снеговеем». Почему? Да, в этом месяце метели и бураны наматают высокие сугробы, а порывистые ветры гонят по земле снежную поземку.

- Вы скажите мне, ребята, а какая у нас зима? (холодная, вьюжная, теплая, с оттепелью, суровая, пушистая, мягкая, запорошенная снегом, морозная, радостная, снежная).

Снежинка №2. А вот и второе задание, нам предлагают немного поиграть (Зрительная гимнастика). Работают только глазки и выполняют движения согласно словам.

Воспитатель: Деревья в лесу бывают высокие (глаза вверх) и низкие (глаза вниз). Слева деревья (глаза влево), справа деревья (глаза вправо). Вдруг пошел снег (поморгали). С ветки неожиданно упал большой ком снега (закрыть ладонями глаза).

-Отдохнули глазки. Идем дальше. Вот и следующая снежинка.

Снежинка №3. В третьем задании нам предлагают ответить на вопросы.

Воспитатель: Как одним словом можно назвать то, что было нарисовано на картине? (природа)

Если видишь на картине, нарисована река,

Или ель и белый иней, или сад и облака,

Или снежная равнина, или поле и шалаш

Обязательно картина называется пейзаж.

-А человек, который рисует пейзажи, называется... (художником, пейзажистом).

-Картину какого пейзажиста мы рассматривали? (И. И. Шишкина).

Вот и следующая снежинка.

3. Практическая часть.

Снежинка №4. В четвертом задании нам предлагают нарисовать зимний лес волшебным способом.

Воспитатель: Ребята, теперь посмотрите на этот рисунок (показ работы).

-Как вы думаете, здесь использовалась кисточка? (ответы детей)

-Этот рисунок нарисован не кисточкой, а зубной щеткой способом «набрызга». Как называется этот способ рисования? (хоровые и индивидуальные ответы).

-Раньше мы с вами чем рисовали? (кисточкой, ватной палочкой, восковыми мелками, пальчиками и т.д.).

-А сегодня я научу вас очень интересному способу рисования, который называется «набрызг».

-Вам нравится? Хотите выполнить такую работу?

Объяснение и показ последовательности выполнения работы .

Воспитатель: Тогда подойдите к столам и скажите мне, что нам понадобится для создания рисунка? (выслушиваю всех желающих, задаю наводящие вопросы, затем обобщаю детские ответы)

-Сегодня мы не будем рисовать зимнюю полянку в лесу с зайчиками, для вас приготовила шаблоны.

-Нам для этого понадобятся: зубные щётки, стеки, гуашь голубого или синего цветов и листы белой бумаги.

Воспитатель: Я вам расскажу и покажу, как выполняется работа, а вы внимательно смотрите и слушайте.

-Сначала выкладываем на листе элементы, которые должны остаться белыми.

Это трафареты сугробов, зайчиков, елочек и луны.

(их не убираем до конца рисования)

-Используя зубную щетку и стеку, наносим слой.

Окунаем щетку в тарелочку с гуашью. Стряхиваем аккуратно излишки краски. Держим щетку над листом, быстро проводим стекой по щетке по

направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

- Как вы думаете, почему этот способ называется «набрызг» (ответы детей)

- Передвигаем щетку так, чтобы обрызгать весь листочек и бумагу вокруг. Ждем, когда подсохнут брызги. Убираем все трафареты и зимний пейзаж готов.

- Вы поняли, как нужно выполнять работу?

- А теперь проходим в нашу творческую мастерскую к столам.

- Надеваем фартуки.

- Присаживаемся за столы, но, прежде чем начать рисовать, давайте сделаем пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика.

«Снежок».

Раз, два, три, четыре, пять (Загибаем пальчики по одному)

Мы во двор пришли гулять. («Идём» по столу указательным и средним пальчиками)

Бабу снежную лепили, («Лепим» комочек двумя ладонями)

Птичек крошками кормили, (Крошащие движения всеми пальцами)

С горки мы потом катались, (Проводим указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)

А ещё в снегу валялись. (Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)

Все в снегу домой пришли. (Отряхиваем ладошки)

Съели суп и спать легли. (Движения воображаемой ложкой, руки под щёки)

Воспитатель:

- И ещё – правило для самостоятельной работы: во время выполнения работы стараемся не разговаривать, если надо что-то обсудить - шепотом. Если нужна помощь - поднимаем руку, говорим вполголоса, чтобы не мешать остальным.

Выполнение работ детьми (музыка П. И. Чайковского «Зима», опираясь на схемы на слайдах.

-Пока высыхает рисунок, давайте немножко отдохнем.

Рефлексия. Подведение итогов.

-Итак, ребята, о каком времени года мы сегодня с вами говорили?

-Что мы с вами рисовали? (пейзажи)

-Если на пейзажах зима, то они какие? (зимние)

-Как называется человек, который рисует пейзажи (пейзажист)

-Картину какого пейзажиста мы с вами рассматривали (Шишкина)

-Как называется картина («Зима»)

- Каким способом мы рисовали? (способом «набрызга»)

-Что для этого использовали (зубную щетку)

- Спасибо вам, ребята, вы сегодня все хорошо отвечали, и нарисовали такие прекрасные пейзажи. Молодцы! Мне очень понравилось, как вы занимались! Скажите, а вам понравилось наше занятие? Если да, то похлопайте, если нет, то потопайте.

-Мы разместим эти пейзажи на стенде нашего творчества для ваших мам и пап, чтобы они любовались вашими пейзажами.

-Занятие окончено. Дежурные по занятию помогают убирать материалы. А остальные идут мыть ручки.

ИОС по нетрадиционному рисованию «Рисование вилкой».

Цель: Познакомить детей с новой техникой творческой деятельности – рисование вилкой.

Задачи:

- Обучение детей методам и приёмам нестандартной технике рисования.

- Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом.

- Воспитание аккуратности, самостоятельности, внимательности при работе с гуашью и вилкой.

Материал и оборудование: листы бумаги А4, листы бумаги А4, гуашь, фломастеры, одноразовые пластиковые вилки, салфетки, стаканчики - непроливайки

Ход ИОС.

Воспитатель. Ребята, сегодня у нас с Вами творческое занятие. Мы будем рисовать на свободную тему. А что значит на свободную тему?

Ответы детей.

Воспитатель. Правильно, мы будем рисовать тот рисунок, который сами придумаем, проявляя свою фантазию и выдумку. Взгляните на свои столы. Всё ли у нас готово для творчества?

Ответы детей.

Воспитатель. Да, гуашь есть, а кисточек нет. Не порядок. Сейчас исправим. Где у нас тут кисточки?

Воспитатель заглядывает в шкафчик с канцелярией и обнаруживает пропажу кисточек.

Воспитатель. Ребята, кисточки пропали! Чем же мы будем рисовать? Давайте вместе их поищем!

Воспитатель и дети ищут кисточки в группе. В игровом кухонном шкафчике обнаруживают стаканчик из – под кисточек, но в нём вилки.

Воспитатель. Так – так – так. Кто – то решил над нами подшутить и поменял наши кисточки на вилки. Что же нам делать?

Ответы детей.

Воспитатель. А что, если мы попробуем рисовать вилками?

Ответы детей.

Воспитатель. Хорошо. Только надо подготовить наши пальчики к необычному рисованию.

Пальчиковая разминка.

Чтоб красиво рисовать

Надо с пальцами играть

Вот - большой, вот этот - средний,

Безымянный и последний

Наш мизинчик-малышок.

У-у-у указательный забыли.

Мы рога козы покажем

И рога оленя даже,

Ушки зайки не забудем,

Пальчиком водить мы будем.

Чтоб красиво рисовать,

Надо с пальцами играть.

Воспитатель. Тогда давайте начнём наш эксперимент. Возьмите большой лист бумаги. Обмакните вилку в баночку с краской, точно так же, как обмакиваете кисточку. А теперь давайте проведем прямую линию на листе.

Воспитатель проделывает данный этап работы на доске, затем дети на листах.

Воспитатель. Получается?

Ответы детей.

Воспитатель. Промойте вилки в стаканчиках с водой и протрите салфеткой. Теперь давайте наберём другую краску и проведем волнистую линию. Если краски не хватает на всю линию, обмакиваем вилку в краску еще раз.

Воспитатель проделывает данный этап работы на доске, затем дети на листах.

Воспитатель. Молодцы. Снова промываем вилки в воде и протираем салфеткой. В третий раз набираем краску и рисуем маленькие прямые линии.

Воспитатель проделывает данный этап работы на доске, затем дети на листах.

Воспитатель. Умнички, вот мы и научились рисовать вилкой. Устали?

Ответы детей.

Воспитатель. Давайте немного разомнёмся.

Физминутка.

Раз - подняться, потянуться,

Два - нагнуться, разогнуться,

Три - в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре - руки шире,

Пять - руками помахать,

Шесть - на место тихо сесть.

Воспитатель. А теперь пора вернуться к теме нашего занятия. Кто помнит, какая тема?

Ответы детей.

Воспитатель. Правильно, сегодня мы с Вами рисуем всё что захотим, т. е. рисунок на свободную тему. Так давайте не будем терять ни минуты и приступим к рисованию.

Дети приступают к рисованию. Воспитатель подходит к каждому ребенку и спрашивает тематику рисунка, если возникают трудности, подсказывает, направляет. Подсказывает, как при помощи фломастеров можно дополнить рисунок.

Воспитатель. Какие чудесные рисунки у Вас получились! Вы все большие молодцы! Кто хочет рассказать о своём рисунке всем ребятам?

Дети по очереди выходят и рассказывают о своём рисунке. Воспитатель помогает рассказчику наводящими вопросами.

В конце занятия воспитатель вместе с детьми проводит анализ проделанной работы и подводит итог занятия.

Воспитатель. Ребята, Вам понравились наши новые кисточки? Что понравилось? Что не понравилось? Что было сложно сделать? Что нового Вы узнали о вилке? Хотели бы Вы ещё раз порисовать вилками?

Ответы детей.

Воспитатель. Вот с такой нетрадиционной техникой рисования – рисование вилкой, мы сегодня познакомились. Теперь мы знаем, что вилка – это не только столовый прибор, которым кушают котлеты, но и необычная кисточка для рисования, которой можно создавать такие чудесные картины!

Еловая веточка.

ИОС по нетрадиционному рисованию «Загадочный космос».

Цель: сформировать навык рисовать планеты и ракету восковыми мелками.

Задачи:

- Закреплять знания детей о цветах, продолжить знакомство детей с нетрадиционным видом изобразительной деятельности – рисование восковыми мелками и акварелью.
- Развивать мелкую моторику рук, творческое воображение, фантазию, умение ориентироваться на плоскости.
- Воспитывать самостоятельность, аккуратность.

Материал и оборудование: схема поэтапного рисования рисунка, лист бумаги А4, восковые мелки, акварель, кисточки, стаканчик-непроливайка, салфетки.

Предварительная работа:

Рассматривание альбомов о космосе, космическом пространстве; Отгадывание загадок по теме «Космос». Разучивание пальчиковой гимнастики «Космонавты».

Ход ИОС.

Дети с воспитателем рассматривают глобус.

Мы с вами живем на планете «Земля». Вот так она выглядит. Днем, когда светло, мы видим на небе Солнце. А ночью, когда темно, на небе загораются множество звездочек. Воспитатель показывает фотографии, иллюстрации с космическими изображениями, обращая внимание детей на необычность, выразительность космических картин.

Как вы думаете, что есть в космосе? (звезды, планеты, солнце). Какие они? (звезды - необычной формы, планеты круглые, кометы имеет длинный хвост, солнце желтое, круглое). Люди смотрели на небо и мечтали полететь в космос.

На чем можно полететь в космос? Ответы детей (на ракете).

(Рассмотреть нарисованную ракету, уточнить ее части и форму)

Мы не можем полететь в космос на настоящей ракете.

А нарисовать ракету мы сможем. Помогут нам в этом восковые мелки.

Предлагаю нам размяться, поиграть в игру «Космодром»

Все готово для полета, (дети поднимают руки вверх)

Ждут ракеты всех ребят. (соединяют руки над головой)

Мало времени для взлета, (маршируют на месте)

Космонавты встали в ряд. (ноги врозь – руки на поясе)

Поклонились вправо, влево, (делают наклоны в стороны)

Отдадим земной поклон. (делают наклон вперед)

Вот ракета полетела (прыжки на месте)

Опустел наш космодром. (приседают на корточки)

Ребята, из каких частей состоит ракета? (корпус ракеты - треугольной формы; иллюминаторы – круглые).

А сейчас, дети, нарисуйте каждый свою ракету, круглые планеты используя разные цвета. И так приступаем к работе. Рисовать мы будем восковыми мелками, а затем поверх рисунка нанесёте акварель.

Воспитатель помогает советами в составлении композиции рисунка.

Напоминает технику рисования: делать нажим на восковой карандаш, чтобы след от него оставался ярким и четким. Помогает советами цветовых решений, поощряет самостоятельность, творческий подход, инициативность.

Все готовые работы воспитатель раскладывает на столе, вместе с детьми рассматривает. Посмотрите, какой у вас получился чудесный космос (рассматривание каждого рисунка). Молодцы, дети! Все хорошо постарались.

Путешествуя по космическому пространству, мы увидели много интересного и вам, будет, о чем рассказать своим близким.

Заключение

Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.

В. А. Сухомлинский

Сегодня наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях, способных к творческой деятельности. Если такие навыки умственной деятельности как речь, почерк, по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства, почему-то прекращается в раннем возрасте. И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования. Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, гражданина, семьянина.

По диагностическим данным, дети в пятилетнем возрасте дают 90 % оригинальных ответов, в семилетнем - 20 %, а взрослые - лишь 2 %. Это те, кто выдержал давление социума и остался творческой личностью. Цифры заставляют задуматься о том, как важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней,

заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

По мнению ряда современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Известно, что творческие способности необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия творчеством способствуют развитию воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти.

В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает навыками.

Развивать творческие способности дошкольника - задача взрослого. Руководство изодетельностью требует от педагога знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знание его специфики, умения тонко, тактично поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками. Как показывает практика, с помощью только традиционных форм нельзя в полной мере решить проблему творческой личности.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

На занятиях в дошкольных учреждениях по изобразительной деятельности нетрадиционные техники изображения используются не часто, между тем, применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способов действий с ними. Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению

индивидуальности, избавляет от разочарования несоответствия образцу.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт - рисунок, а процесс развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Каждая работа это самобытный взгляд маленького творца на мир. Смысл рисунка понятен только ему. Растет ребенок, развивается и усложняется его рисунок, в точности повторяя логику развития самого художника. Дошкольники учатся лепке, рисованию, различным поделкам и многому другому. Это составная часть эстетического воспитания детей, и начинается она фактически с момента рождения.

Родителям и педагогам очень важно заложить фундамент и создать основу для развития творческих способностей дошкольника, чтобы в дальнейшем у него появилась чувство наслаждения от творчества, от созидания. Художественное воспитание эффективно влияет на общее развитие личности ребенка, способствует его интеллектуальному и нравственному развитию.

Художественное воспитание дошкольников включает в себя занятия графикой, лепкой, живописью, оригами и многим другим видами искусства.

Дошкольное детство — наиболее благоприятный период для развития творческих способностей. Регулярно занимаясь с ребенком, предоставляя ему комфортную психологическую обстановку, достаточно свободы, материалов для творчества, подавая идеи и ненавязчиво направляя, заботливые родители и опытные педагоги делают большой вклад в его будущее, открывают для него много возможностей реализации. Один восточный мудрец сказал: «Ребёнок - это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании своего ребенка.

Таким образом, на основе вышеизложенного для воспитателей и

родителей предложены методические рекомендации по эффективному развитию творческих способностей детей в дошкольном учреждении и дома.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми старшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность в области пластилиновой живописи позволяет интегрировать различные образовательные сферы.

Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

Подводя итоги, можно сказать следующее: «пластилинография» и изобразительная деятельность предоставляют широкие возможности для развития творческого воображения у детей дошкольного возраста. Это объясняется тем, что специфика занятий пластилинографией требует творческой активности, включенности в процесс деятельности, стабильной работой мысли, воображения, самостоятельности, инициативы. Таким образом, в воспитании ребёнка нет и не может быть мелочей, и такая забавная и несерьёзная на первый взгляд вещь, как пластилин, может при грамотном подходе сыграть немалую роль, так как способствует сохранению психического равновесия, дает возможность безопасному выходу эмоций. При этом ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения. Так же укрепляется вера ребенка в собственные силы, развивается индивидуальность, автономность.

Методическое пособие содержит теоретические и практические материалы для работы как в дошкольном учреждении, так и в домашних условиях.

Список использованной литературы:

1. Азнабаева Ф.Г., Каримова Я.С. М.Р. Харисова. Ильгам: методическое пособие по художественному развитию дошкольников (5-7 лет) / под ред. Азнабаевой Ф.Г. – Уфа: Китап, 2009.
2. Бембель Т.О. Ваш ребёнок хочет рисовать: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - Мн.: Беларусь, 2000., 111с.
3. Васильева - Гангнус Л. Уроки занимательного труда - Издательство: «Педагогика», 2017г., 176 с.
4. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л. Развиваем руки - чтоб учиться, и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития, 2018 г., 16 с.
5. Горбатова Е.В. Волшебный мир красок: Пособие для детей старшего дошкольного возраста. - Мн.: ООО" Сэр -Вит", 2000., 32 с.
6. Грибовская А.А., М. Б. Халезова-Зацепина Лепка в детском саду «ТЦ СФЕРА» М., 2010 г., 80 с.
7. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий », 2018 г., 79 с.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: «Издательство Скрипторий 2003», - 2007., 80 с.
9. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись – 4. – М.: Издательство «Скрипторий », 2018 г.,88 с.
10. Давыдова Г. Н. Пластилинография- 2. – М.: Издательство «Скрипторий», 2016 г. 94 с.
11. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. М., «Ювента» 2002., 200 с.
12. Иванова Т. Е. Занятия по лепке в детском саду «ТЦ СФЕРА» М., 2010 г., 96 с.
13. Иншакова О. Б. Развитие и коррекция графо – моторных навыков у детей. М.: Владос, 2013 г., 183 с.

14. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся М. : АСТ : Астрель, 2002, 287 с.
15. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. М., Педагогическое общество России, 2007., 176 с.
16. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1991. - 176 с.
17. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М., 2008., 16 с.
18. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие.- М.: Классика Стиль, 2004., 72 с.
19. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. - 208 с,
20. Лыкова Л. И. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-Дидактика», 2017
21. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности.- М., 2010., 128 с.
22. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург, 2008., 96 с.
23. "От рождения до школы " под редакцией Вераксы: пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспеч. получение дошкольного образования. «Мозаика-Синтез» МОСКВА, 2019, 336 с.
24. Пути развития детской изобразительной деятельности: Методические рекомендации к программе "От рождения до школы" – 2013.

- 25.Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004., 128 с.
- 26.Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. - Волгоград Учитель 2009., 270
- 27.Тихомирова О. Ю. Пластилиновая картина М. Мозаика – Синтез, 2012 г., 64 с.
- 28.Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011., 128 с.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие для педагогов и родителей

«Большой космос для маленьких детей»

педагогов МБДОУ МО г. Краснодара «Детский сад №108»

Бугаевой Ольги Викторовны,

Филатовой Анны Сергеевны, Резниковой Татьяны Николаевны

Методическое пособие «Большой космос для маленьких детей» составлено для педагогов и родителей с целью расширения представлений об окружающем мире.

Содержание пособия является дополнением к разделу «Коммуникация» образовательной программы «Детство» (Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой и др.) по ознакомлению детей с космосом в среднем и старшем дошкольном возрасте. Данное пособие поможет педагогам выбрать и использовать необходимые художественные произведения, способствующие развитию воображения, любознательности и обследованию окружающей действительности.

Разработанное пособие носит практическую направленность, предназначено для педагогов и родителей, стремящихся разнообразить знания детей о космосе, способствует всестороннему развитию личности ребенка, обогащению его духовного и эмоционального мира, которое включает в себя широкий спектр и оптимальную совокупность очных, заочных интегративных, традиционных и индивидуальных форм взаимодействия, направленных на обеспечение полноценного развития ребенка.

Ценность пособия заключается в том, что в нем собраны, доступные по форме и содержанию, написанные понятным языком для детей художественные произведения (сказки, рассказы, повести, стихотворения и загадки).

Содержание пособия соответствует принципам ФГОС ДО, представляет интерес для педагогов, представляет завершённый, самостоятельный, методический продукт, обладающей существенной практической значимостью.

Методическое пособие «Большой космос для маленьких детей» может быть рекомендовано для использования педагогами при организации мероприятий с детьми среднего и старшего дошкольного возраста по ознакомлению с окружающим миром.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»

Л.Г. Самоходкина

«15» октября 2021г.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №108»

Методическое пособие
для педагогов и родителей
«Большой космос для маленьких детей»

Бугаева О.В.,
Филатова А.С.,
Резникова Т.Н.

г. Краснодар 2021

УДК 373.2
ББК 74.104
С 23

Методическое пособие для родителей и педагогов по развитию художественных способностей детей дошкольного возраста

Бугаева О.В., Филатова А.С., Резникова Т.Н. – Краснодар. - 2021, 75 стр.

Рецензент:

Самоходкина Людмила Григорьевна, старший преподаватель кафедры психологии ФГБОУ ВО Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма.

Методическое пособие для родителей и педагогов по ознакомлению детей с космосом через использование художественных произведений. Методическое пособие представляет собой сборник материалов для педагогов по знакомству детей дошкольного возраста с миром космоса средствами художественной литературы (сказки, рассказы, стихи). Методическое пособие может быть использовано молодыми педагогами, студентами вузов и родителям детей дошкольного возраста.

	Содержание	
	Введение	4
	Фантастическая сказка для детей старшего дошкольного возраста «Звездочет и обезьянка Микки»	5
	Иван-Капитан (Леонид Карпов)	14
	Шурка луноход (Лариса Бесчастная)	19
	Тропа в Неведомое (Лариса Бесчастная)	23
	Сказка про Солнышко (Екатерина Сумарова)	25
	РАКЕТА (Сергей Коловоротный)	26
	Фантазер (Сергей Коловоротный)	31
	Охотники за НЛО (Сергей Коловоротный)	35
	Посланец планеты Виодема (Сергей Коловоротный)	42
	Сорванный полет (Алекс Сидоров)	53
	Стихи о космосе	56
	Консультация для воспитателей «земля – наш дом во вселенной»	63
	Консультация для воспитателей «организация познавательно – исследовательской деятельности старших дошкольников»	71
	Список использованной и рекомендуемой литературы	74

Введение

Мир на пороге нового века. Каким он будет – во многом зависит от нас и тех основ, которые мы заложим в сознание детей – будущих созидателей новой жизни.

Космонавты разных стран, путешествуя по Вселенной и созерцая нашу планету, были поражены той целостной картиной, которая предстала перед ними из глубины космоса. На Земле не было границ, и все казалось целым и неделимым миром.

«Мы - единый мир» - в этих словах заключается актуальность выбранного нами направления в работе с детьми 5-7 лет по развитию естественно – научных представлений в разделе «Земля и космос». Чтобы единство стало необходимостью нашей жизни, уже с первых лет сознание ребенка должно запечатлеть его образы и научиться осознавать ответственность за преобразования, производимые человечеством на Земле и в Космосе.

Прямой целью космического воспитания дошкольников является формирование целостного восприятия картины мира, осознание ответственности за преобразования, производимые человечеством на Земле и в Космосе.

Таким образом, важно, чтобы у детей формировалось отношение к нашей планете как к дому, где все мы живем. Дом в свою очередь живет в небесном пространстве – Вселенной, которая «вселяет» все что есть, все планеты, звезды, миры. Дети должны усвоить, что наша планета – живой организм, что она так же, как и мы, может болеть, когда люди обижают природу, воюют, уничтожают и загрязняют все вокруг. Мы думаем, что дети прекрасно понимают, для жизни нужна красота, мир, добро, дружба. И мечтают о новой обновленной планете будущего, где не будет войн и катаклизмов, а воцарится согласие, сотрудничество между людьми.

Данное пособие включает подборку художественных произведений: рассказов, сказов стихов.

Особое место в пособии отводится работе с энциклопедическим материалом, в консультации для начинающих воспитателей «Солнечная система» приводится список научно - популярной и энциклопедической литературы.

Формируя у детей умение, смотреть на мир Земли, как на взаимосвязанную систему природы и людей, мы сможем сохранить Землю в будущем.

Надеемся, что представленные материалы окажутся, полезны вам в работе с детьми и, быть может, положат начало вашему творчеству.



Фантастическая сказка для детей старшего дошкольного возраста «Звездочет и обезьянка Микки»

Автор: Т.А. Шорыгина

Давно это было! В одном королевстве жил Звездочет. Король построил для него высокую башню, на самый верх которой вела тысяча ступеней крутой винтовой лестницы.

Каждый вечер Звездочет поднимался по этим ступеням и в подзорную трубу наблюдал за звездами и созвездиями.

Он великолепно изучил звездное небо, умело составлял карты, которые помогали мореплавателям и путешественникам не сбиться с пути.

Звездочет много лет наблюдал за Солнцем и Луной, умел предсказывать солнечные и лунные затмения, определял, когда наступит неурожайный год.

Раз в неделю он отправлялся в королевский дворец, где молодой король принимал его с неизменным уважением и почетом. Звездочета угощали лучшими винами из королевского погребка, потчевали деликатесами, привезенными из заморских стран. А надо вам сказать, что Звездочет любил вкусно поесть!

После обильной трапезы король расспрашивал Звездочета о его наблюдениях за звездами, ведь они помогали умело править страной. Затем Звездочет отправлялся домой.

Его небольшой белый с красной крышей домик стоял у подножия башни и был окружен чудесным садом, где цвели кусты роз, ограду украшал виноград, а по стенам дома вился темно-зеленый плющ.

«Очень красиво и уютно!» — скажете вы и будете, конечно, правы.

Звездочет был бы совершенно одинок, если бы не его юный друг Анри, которого он приютил, когда у мальчика умерли родители. Звездочет полюбил его как родного сына, вырастил, обучил грамоте.

Анри привязался к мудрому доброму Звездочету всей душой.

Днем он помогал Звездочету по хозяйству, ухаживал за садом. А по ночам, когда немного подрос, стал подниматься на башню, чтобы помочь старику вести наблюдения за звездами, кометами и астероидами, и проявил при этом необыкновенные способности!

Дела в королевстве шли хорошо, и только одно обстоятельство омрачало жизнь молодых короля и королевы: у них не было детей!

Король мечтал о сыне — наследнике престола, а королеве часто снилась милая, прелестная дочурка.

* * *

Однажды старый Звездочет занемог: у него разболелись ноги, и он не смог, как ни старался, одолеть тысячу крутых ступеней башни. Анри постарался утешить бедного Звездочета, заварил ему чай с целебными травами, усадил в мягкое кресло, закутал больные ноги теплым пледом.

— Я поднимусь на башню сегодня один и проведу наблюдения, а также сделаю все необходимые расчеты! — решительно заявил юноша. — А вы отдыхайте и поправляйтесь. Не стоит волноваться. Все будет хорошо.

— Ах, милый Анри! — грустно сказал старый Звездочет. — Сегодня первый раз за долгие годы я не поднимусь на башню, не увижу звездного неба: ни созвездий Большой и Малой Медведицы, ни голубой Полярной звезды, ни далекого Сириуса, ни ярчайшей Веги из созвездия Лиры. Знаешь, дорогой мой мальчик, — продолжил он, — иногда мне кажется, что звезды стали мне родными, они мерцают и дрожат, я вижу их далекий свет и чувствую, что они, словно живые, что-то шепчут мне. Я так привык к ним! Но я верю, сынок, что ты справишься со всем не хуже меня...

Бедняга склонил голову на грудь и задремал в мягком кресле у камина. Может быть, ему снилось звездное небо. А Анри быстро одолел крутые ступени лестницы и оказался на самом верху башни.

Едва юноша приник к подзорной трубе, как услышал негромкое потрескивание. Он обернулся и увидел, что к открытой стеклянной террасе башни приближается огромный, прозрачный, изумрудно-голубой шар, светящийся изнутри.

Шар повис в воздухе возле башни, сиянье его померкло, и Анри заметил внутри шара неясные тени. Молодой человек изумленно замер.

Вдруг дверь шара открылась и оттуда вышла прекрасная золотовласая девушка. Она улыбалась. Следом за ней из волшебного шара вышел юноша. Стройные, высокие, они были закутаны в легкие, переливающиеся шелковистые одежды; их головы украшали золотые короны, сверкающие крупными драгоценными камнями.

— Добрый вечер, дорогой Анри! — нежным голосом произнесла девушка. А юноша склонился перед Анри в поклоне.

— Добрый вечер, — ответил ошеломленный ученик Звездочета.

— Мы — близнецы, прилетели к тебе с далекого созвездия Близнецов, чтобы сообщить радостную весть! Знай, что скоро у королевской четы родятся дети: мальчик и девочка — близнецы.

Сердце Анри забилося от радости. Он слушал инопланетян, стараясь не пропустить ни слова.

— Мы давно наблюдаем за вашей страной, нам нравится и ваш справедливый король, и трудолюбивый, неунывающий народ, которым он разумно управляет, — продолжал юноша. — В подарок новорожденным близнецам и всему вашему народу мы оставим свой звездолет — вот этот сверкающий шар. Когда детям исполнится по 10 лет, ты вместе с ними сможешь совершить на нем путешествие по Солнечной системе — познакомиться поближе с Луной, Солнцем, Венерой, Марсом и другими планетами. Пусть люди узнают строение Солнечной системы!

— Путешествие займет у вас всего одну ночь! Ведь наш звездолет мчится в пространстве с огромной скоростью, — добавила инопланетная красавица.

— Но как управлять этим шаром? — поинтересовался Анри.

— Очень просто! — ответила она. — Давай войдем в него.

Юноша-инопланетянин открыл дверь, и все трое шагнули внутрь звездолета. Здесь пахло какими-то удивительными благовониями, все сверкало и переливалось, словно хрусталь, озаренный голубоватым светом.

Анри заметил три удобных кресла. Дотронувшись до них, юноша почувствовал, что они мягкие, будто сделаны из овечьего пуха.

— Вот пульт управления, — сказал инопланетянин, показывая Анри небольшой пульт, на котором поблескивали металлические кнопки.

Он объяснил Анри, как управлять звездолетом. Это оказалось так просто, что справиться с управлением смог бы каждый!

— Но хочу предупредить тебя, — вступила в разговор девушка, — никогда не нажимай красную кнопку! Иначе межпланетный корабль может покинуть пределы Солнечной системы и улететь в бесконечное космическое пространство. Если с вами произойдет что-то непредвиденное, немедленно вызывай нас на помощь! Не пройдет и нескольких минут, как мы окажемся рядом и выручим вас из любой беды, — закончила девушка. — Вот аварийный вызов, — указала она на голубую кнопку.

— Спасибо! Огромное вам спасибо, дорогие близнецы. Я очень взволнован и вашим появлением, и вашим необыкновенным рассказом, и возможностью оказаться за пределами Земли. Все это похоже на чудесный сон! Может быть, я и в самом деле сплю?!

Анри зажмурился, протер глаза и потряс головой. Но и светящийся шар, и инопланетяне не исчезли. Близнецы смотрели на юношу и улыбались, жестами успокаивая его. Он почувствовал, что от них исходит волна какого-то теплого, мягкого и доброго света.

В этот момент Анри стало стыдно за свою невоспитанность! Инопланетяне принесли радостную весть королю и королеве, подарили землянам свой звездолет, а он даже не предложил пришельцам присесть, не угостил ароматным кофе, который всегда брал с собой на башню, чтобы прогнать сон.

Анри решил тут же исправить свою ошибку и предложил юноше и девушке выпить с ним по чашечке кофе с вкусными ватрушками, но те отказались.

— Пойми, дорогой Анри, — сказал юноша, — мы прилетели из другого мира. Мы никогда ничего не пьем и не едим, как это делают люди. А энергию жизни дает нам только свет.

— Свет?! — удивился Анри.

— Ну да! Свет Солнца, свет даже самых далеких звезд питает нас и дает силы жить. Сейчас мы приняли облик земных людей, чтобы стать тебе понятнее и ближе. Но мы можем принимать любой образ: цветка, бабочки, лучей света... Вот, смотри!

Девушка закружилась так быстро, что у Анри зарябило в глазах; переливающиеся одежды на секунду окутали ее с ног до головы.

И вдруг Анри увидел вместо девушки прекрасную зеленую хризантему. Он хотел прикоснуться к ее хрупким лепесткам, протянул руку, но ничего не почувствовал.

А цветок закружился и исчез. Вместо него по полу скользнул луч света.

Анри замер, пораженный увиденным чудом.

Юноша-инопланетянин поспешил успокоить его:

— Сестра превратилась в луч света, сейчас я тоже стану лучом, и мы покинем тебя. Нам пора возвращаться на созвездие Близнецов. Мы всегда путешествуем в пространстве в виде лучей, поэтому звездолет нам не нужен. Он останется у вас.

— Прощай, мы желаем тебе удачи и счастья!

Инопланетяне исчезли — два тонких луча света словно растаяли в голубой ночной темноте.

Анри несколько секунд постоял молча, потом огляделся по сторонам и увидел, что огромный прозрачный шар, слабо мерцая, висит в воздухе возле башни.

«Нужно поскорей рассказать обо всем Звездочету», — подумал юноша и быстро, перепрыгивая через ступеньки, побежал вниз.

Звездочет глубоко спал. Хотя Анри было жаль будить старика, все же пришлось нарушить его сон. Он зажег несколько ярких свечей, и Звездочет нехотя открыл глаза, потом с удивлением посмотрел на ученика.

— Что-нибудь случилось, Анри? — спросил он. — Который час?

— Три часа ночи, дорогой учитель. Я разбудил вас, потому что у нас на башне сейчас побывали пришельцы с созвездия Близнецов. Они оставили нам свой звездолет!

— Ничего не понимаю, — пробормотал старик. — Какие пришельцы? Какой звездолет? Может быть, ты заболел и бредишь? Или я брежу?

— Нет, нет! Дорогой Звездочет, никто из нас не бредит! Все произошло наяву, а не во сне. Если бы вы могли одолеть ступени и подняться на башню, то своими глазами увидели бы огромный светящийся шар звездолета.

— Ну хорошо, — сказал Звездочет, окончательно проснувшись, — рассказывай обо всем по порядку. Только не спеши, не пропусти ничего! И, пожалуйста, сварь-ка кофейку покрепче!

Анри рассказал Звездочету обо всем, ничего не пропуская. Тот отхлебнул глоток горячего крепкого кофе и надолго задумался, а потом произнес:

— Однажды я видел огромный светящийся шар. Он подлетел к башне. Внутри него мелькнули какие-то неясные тени. Шар на некоторое время завис возле башни, а потом исчез в темноте. Я думал, что все это просто привиделось мне, так как я был очень утомлен бессонными ночами и работой. Но теперь я понимаю, в чем дело! Пришельцы хотели передать информацию именно тебе, Анри! Ведь ты молод, полон сил, здоровья и через десять лет сможешь совершить межпланетное путешествие. А я, к сожалению, уже стар и болен! И все же я хочу своими глазами увидеть звездолет — чего бы мне это ни стоило, поднимусь на башню!

Анри не стал отговаривать Звездочета, и они вместе, ступенька за ступенькой, стали подниматься на верх башни.

Старый Звездочет шел медленно, его мучила одышка, ноги не слушались старика, но он не сдавался. Анри как мог поддерживал его. Прошло немало времени, прежде чем они оказались на верхней площадке башни.

Прозрачный шар звездолета по-прежнему висел возле террасы.

— Да, это тот самый шар, который я видел однажды ночью.

Звездочет сел в кресло. Он долго и внимательно изучал инопланетный летательный аппарат, потом сказал юноше:

— Анри! Уже светает! Я думаю, тебе следует отправиться в королевский дворец и рассказать королю обо всем. Я напишу записку, чтобы стража пропустила тебя.

Ранним утром Анри пришел ко дворцу и попросил стражу пропустить его к королю. Начальнику стражи он передал записку Звездочета. Юношу тотчас провели в королевские покои, и он рассказал королю о посещении, пришельцев и о том, что скоро у королевской четы родятся дети: мальчик и девочка — близнецы.

Радости короля не было предела.

Анри поведал королю и о чудесном звездолете, рассказал о путешествии, которое состоится, когда близнецам исполнится по 10 лет. Ведь именно через 10 лет ожидается «парад планет», когда планеты, как по команде, выстроятся в один ряд. Не забыл Анри рассказать королю и о болезни старого Звездочета.

Встревоженный король тотчас приказал своим лучшим лекарям отправиться к Звездочету и заняться его лечением.

* * *

Прошло время, и в положенный срок у королевы родились близнецы — прелестные мальчик и девочка. Девочку назвали Мари, а мальчика Александром.

В честь рождения детей король устроил пышный бал во дворце, на который съехались короли из соседних государств. Не забыл король пригласить и старого Звездочета, верно служившего ему всю жизнь, и Анри, принесшего королю радостное известие. Он щедро наградил обоих. Звездочету пожаловал орден в виде звезды, усыпанной крупными бриллиантами. А чтобы старый Звездочет не скучал в своем уютном домике у подножия башни, король подарил ему веселую забавную обезьянку по кличке Микки.

Обезьянка скоро привыкла к старику, полюбила кататься у него на плече и лакомиться жареными каштанами в сахаре. В саду у Микки были качели, карусели, разноцветные мячики и игрушки, чтобы малышка не скучала, когда Звездочет писал свою книгу о звездном небе.

Анри же получил в подарок от короля драгоценный перстень.

Все придворные дамы мечтали потанцевать на балу с юношей и из первых уст услышать удивительный рассказ об инопланетянах и их звездолете.

На улицах и площадях городов звучала веселая музыка. Музыканты старались, не жалея сил: зажигательные мелодии сменяли одна другую. Люди танцевали и веселились от души. А столы, расставленные повсюду, ломились от яств.

Праздник удался на славу!

Незаметно пролетело несколько лет. Мари и Александр подросли. Они часто приходили в гости к старому Звездочету и слушали его увлекательные рассказы о звездном небе, рассматривали карты, на которых были изображены созвездия.

Подружились королевские дети и с Анри. Они поднимались с ним на башню, с любопытством рассматривали волшебный прозрачный шар и с нетерпением ждали того дня, когда полетят на нем.

Наконец близнецам исполнилось по 10 лет.

Вечером Анри, Мари и Александр в сопровождении короля, королевы и свиты придворных поднялись на башню. Даже Звездочета, ставшего к этому времени дряхлым стариком, слуги на носилках отнесли на самый верх башни. Впереди них скакала по ступенькам обезьянка Микки. За это время она успела сдружиться с королевскими детьми, особенно с Мари, всегда приносившей ей угощение в золотом мешочке.

Когда стемнело и на небе засверкали звезды, а полная луна выглянула в оконце между облаками, звездолет засветился изнутри изумрудно-голубым светом. Это означало, что он готов к полету.

Король и королева расцеловали детей.

Анри подошел к звездолету и открыл дверцу, приглашая их войти внутрь. Мари и Александр уселись на мягкие сиденья, расположенные рядом.

Анри занял место перед пультом управления. Старый Звездочет уже хотел захлопнуть дверь, но в этот момент Микки соскочила с его плеча и прыгнула на колени к Мари, обняла ее лапками и прижалась к девочке.

— Микки тоже хочет лететь с нами! — воскликнула Мари.

— Анри, дорогой, не прогоняй ее, пожалуйста. Пусть и она полетит с нами. Я буду держать ее на коленях, — попросила девочка.

Анри вопросительно посмотрел на Звездочета, но тот только махнул рукой и захлопнул дверь звездолета.

— Счастливого пути! — только и успели крикнуть провожающие, когда послышалось легкое потрескивание и светящийся шар качнулся и полетел сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее и скоро исчез в темноте.

* * *

Едва звездолет тронулся в путь, как зазвучала приятная музыка, а потом послышался нежный женский голос, уже знакомый Анри. Это был голос золотоволосой инопланетянки.

— Дорогие друзья! Анри, Александр и Мари! Вот и наступила самая незабываемая ночь в вашей жизни! Сегодня вы увидите всю Солнечную систему. В центре ее — светящаяся звезда — Солнце, самая близкая к планете Земля. Солнце дает Земле свет и тепло, поэтому на Земле возможна жизнь! Земля вращается вокруг Солнца, но кроме Земли вокруг этого светила вращается еще восемь планет, причем у каждой своя орбита. Куда бы вы хотели полететь сначала?

— Пожалуй, на Луну. Ведь она спутник Земли и находится ближе всего к Земле, — предложил Александр.

— Ну на Луну, так на Луну! — согласился Анри и нажал соответствующую кнопку.

Скоро звездолет подлетел к Луне и дети увидели темные пятна на ее поверхности.

— Это впадины, дно их темное, ровное. Их называют «морями», хотя в них нет ни капли воды, — продолжал рассказ женский голос.

— Ого! Сколько здесь высоких гор, — воскликнул Александр.

— Да! Большую часть поверхности Луны занимают горные хребты, они очень высокие. Большинство представляют собой кольцевые валы, окружающие большие круглые равнины. Это кратеры.

— А давайте облетим Луну вокруг, ведь с Земли мы всегда видим только одну ее сторону, — предложила Мари.

— Давайте, — согласился Анри и направил звездолет к противоположной стороне спутницы Земли.

— Может быть, на Луне живут маленькие человечки-лунатики? — спросила Мари. — Хорошо бы их увидеть!

— Нет, Луна безжизненна, — ответил голос. — На ней нет ни атмосферы, ни водяного пара.

— Что ж, полетим дальше! — предложил Анри. — Давайте полетим к планете Венера. Издали она кажется такой красивой!

Через несколько мгновений светящийся шар подлетел к Венере. Планета была окружена облаками, отражающими солнечный свет, и казалась необыкновенно красивой.

— Ах, какая красота! — восхитилась Мари.

— Да! Венера — ближайшая к Земле планета и хорошо видна на небе после захода или восхода Солнца. А вот облака, ее окружающие, состоят из кислоты и очень ядовиты, — объяснил женский голос, — поэтому лучше не подлетать к ней близко.

— А есть ли на Венере атмосфера? — поинтересовался Анри.

— Атмосфера на Венере есть, но состоит она из углекислого газа, для дыхания людей он не пригоден. А давление атмосферы на этой планете так велико, что окажись мы на ее поверхности, оно раздавило бы нас. Кроме того, на Венеру попадает так много солнечных лучей, что на ней стоит невообразимая жара, даже жарче, чем на Меркурии — ближайшей планете к Солнцу.

— Куда мы полетим дальше? — спросил Анри у детей.

— Мне бы очень хотелось посмотреть на кольца Сатурна. Звездочет говорил, что эта планета окружена кольцами.

Анри нажал кнопку, и скоро путешественники увидели огромную ярко-желтую планету, окруженную кольцами.

— Да, красивая планета! — воскликнул Александр.

Женский голос продолжил объяснения:

— Сатурн — шестая от Солнца планета. Он относится к очень большим планетам — планетам-гигантам, так же как Юпитер и Уран. Его поверхность состоит из жидкого газа. Сатурн окружают бесчисленные кольца. Они состоят из кусков льда и камней. Плоские кольца Сатурна имеют толщину в несколько километров!

— Как интересно! — хором воскликнули дети. Они внимательно слушали рассказ инопланетянки и одновременно смотрели кругом.

В это время обезьянке Микки наскучило сидеть на коленях у Мари, и она перепрыгнула к Александру. Мальчик угостил озорницу лакомством — сладкими сушеными фруктами, та немного поиграла с ним, а потом стала скакать, кувыркаться и оказалась рядом с креслом Анри. Некоторое время обезьянка рассматривала блестящие кнопки пульта управления. Больше всего ей понравилась круглая красная кнопка. Сладкоежка-обезьянка подумала, что это вкусная конфета, и схватила ее своей маленькой, мохнатой коричневой лапкой. Но «конфетка» не поддавалась, тогда обезьянка изо всех сил надавила на кнопку!

Случилось как раз то, о чем инопланетяне предупреждали Анри: космический корабль с огромной скоростью понесся в межпланетном пространстве. Мелькнул зеленоватый Уран, остался позади темно-голубой красавец Нептун.

В этот момент Анри понял, что натворила Микки. Она нажала именно на ту кнопку, о которой предостерегали его пришельцы.

Но Анри не растерялся, он ловко схватил обезьянку и передал ее Мари.

— Держи ее крепче и не отпускай!

А сам нажал на голубую аварийную кнопку.

Инопланетяне, следившие за полетом, тут же получили сигнал, и, не теряя ни секунды, два мощных пучка лучей понеслись по направлению к звездолету. Его надо было во что бы то ни стало успеть перехватить, пока корабль не покинул пределы Солнечной системы.

Через несколько секунд лучи света достигли корабля, уже поравнявшегося с Плутоном. Лучи коснулись звездолета, он засветился розово-красным светом и повернул назад.

— Вам пора возвращаться на Землю! — послышался спокойный женский голос.

Звездолет полетел к Земле.

— Как красива наша Земля из космоса! — воскликнула Мари. — Отсюда видно, что она — шар.

— Видите вон ту яркую полосу, окрашенную всеми цветами радуги? Она отделяет Землю от черного неба. Это горизонт, — пояснил женский голос.

В звездолете снова зазвучала приятная музыка и разлилось благоухание цветов.

— Мы приближаемся к Земле! — воскликнул Анри.

— Смотрите, вот уже плещутся океанские волны и видны горные вершины. Кажется, будто Земля опоясана ореолом нежно-голубого цвета, который незаметно переходит в бирюзовый, а потом в синий и фиолетовый..., — Анри не успел закончить фразу, как межпланетный корабль плавно подлетел к башне Звездочета.

Дверь открылась, и Мари, Александр, Анри с Микки на руках вышли на террасу, где их ждали взволнованные король, королева, старый Звездочет и вся свита.

— Было так интересно! — хором воскликнули дети. — Теперь мы знаем, как построена Солнечная система, мы видели вблизи многие планеты.

— И все-таки самая лучшая, самая родная планета — наша голубая красавица Земля! — воскликнула Мари.

Король и королева обнимали и целовали детей.

А Микки тут же забралась на плечо старого Звездочета, запустила лапку в карман его куртки в поисках сладостей.

Вам, конечно, не терпится узнать, что же было дальше?

Свящийся шар исчез, словно растворился в бесконечном пространстве космоса.

Анри продолжил свои наблюдения за звездным небом.

Мари и Александр выросли, стали помогать королю управлять страной.

А старый Звездочет написал увлекательную книгу о звездах, созвездиях и планетах Солнечной системы. Рассказы юных путешественников очень помогли ему в этом.

Иван-Капитан

Автор: Леонид Карпов

Самые красивые ночи в августе. Темные-претемные, когда нет луны. И звезды такие яркие! Словно лампочки с новогодней гирлянды развесили на черном потолке. В другие времена года никогда не бывает таких ночей, с дрожащим от прозрачности воздухом, с запахами летних цветов, созревшего урожая, остывающей от солнечного тепла земли. А еще в августе падают звезды. Не настоящие, большие светила, как наше Солнце. Маленькие. Они, наверное, когда-то оторвались от больших звезд. Сверкающими искрами они несутся вниз, но гаснут так высоко! Умирают в черном августовском небе.

Я лежу на кровати у раскрытого окна, люблюсь космической красотой. Сна - ни в одном глазу; да и разве уснешь такой ночью. Тем более, когда ладонь согревает волшебный кристалл...

Откуда он у меня?

Это целая история...

Неделю назад, в полдень, в самый солнцепек, я отдыхал в тени сквера у нашего дома. С наслаждением поедая только что купленное мороженое. Рассматривал спешащих мимо меня по своим делам взрослых. В общем, бездельничал в заслуженные каникулярные деньки.

Когда от мороженого осталось полпачки, рядом со мной на лавочку присел, отдуваясь от жары, маленький толстенький старичок в белом костюме. Снял с головы смешную белую шляпу в маленьких дырочках и стал ею обмахиваться.

- Здравствуйте, - сказал я. Мама мне говорила, что вежливые дети всегда здороваются первыми, и взрослым это нравится.

- Здравствуй мальчик, - ответил старичок, повернувшись ко мне. Крупные капли пота текли по его красному круглому лицу; катились по щекам и прятались в редкой седой бороде. И только глаза старичка были холодными. И черными, словно августовская ночь.

- Вкусное мороженое? - поинтересовался он.

- Очень, - ответил я, с удовольствием отгрызая солидный ледяной кусок. - Хотите? Я могу поделиться.

- Нет, спасибо, - улыбнулся старичок. - Я, пожалуй, сам себе куплю. Пенсия пока позволяет.

С этими словами он достал из кармана платок, вытер мокрое лицо и блестящую, словно зеркальный шар, лысину. Водрузил на голову свою забавную шляпу, встал и, не спеша, направился к выходу из сквера.

А на лавочке остался лежать черный потертый кошелек. Наверное, выпал из кармана, когда старичок доставал платок. И как он теперь купить мороженое?

- Дедушка, - позвал я.

Но старичок, не расслышав, продолжал удаляться.

- Эй, дедушка! - крикнул я громче. Он остановился, обернулся и весело спросил:

- Что тебе, внучок?

- Вы потеряли, - ответил я, кивнув на кошелек. Лицо старика стало сначала каким-то по детски удивленным, а потом грустным. Он вернулся, со вздохом взял кошелек.

- Эх, я, старая разиня. Так и голову можно где-нибудь потерять. Спасибо тебе... А как тебя зовут?

- Ваня.

- Спасибо тебе, Ваня. Хочешь еще мороженое?

- Нет, нет, - отказался я, - уже наелся.

- Тогда вот что, - старичок порылся в карманах пиджака, вытащил оттуда небольшой округлый камешек, темно-синий, с золотистыми прожилками. Внимательно посмотрел на него, вздохнул, словно прощаясь, и протянул мне.

- Возьми. Это волшебный кристалл. Если его сильно-пресильно сжать в руке и одновременно чего-то сильно-пресильно захотеть, то это обязательно произойдет. Только энергии в кристалле осталось маловато. Так что на мороженое, конфеты или пятерки по русскому ее зря не трать.

- Вот еще, - ответил я, беря камешек, - я и так отличник, без всякого там волшебства.

Вообще-то поначалу я даже хотел обидеться за такой подарок. Подумаешь, обыкновенный камешек, таких полно на городском пляже. А я не какой-нибудь детсадовец, чтобы верить в сказки о волшебных исполнителях желаний. Все-таки восемь лет, возраст...

Вот так ко мне попал волшебный кристалл.

И я почти забыл о нем, но сегодня перед сном случайно увидел на книжной полке и зачем-то взял кристалл с собой в кровать.

Я люблюсь звездопадом и мечтаю.

Как здорово быть космонавтом, лететь к чужим звездам, открывать новые планеты. Познакомиться с инопланетянами, подружиться с ними. Они, конечно, совсем не похожи на нас, людей. Но тоже красивые... Я закрываю глаза, пытаюсь представить себе другой мир, его обитателей. Рука сильнее сжимает темно-синий камешек...

Планета, да и не планета вовсе, а так, небольшой астероид П17, на котором с незапамятных времен жили пушарики, был в смертельной опасности.

А ведь тысячи лет все было так хорошо! Пушарики, прозванные так за свой внешний облик - круглые и подвижные, словно мячики и покрытые

длиной шерсткой самых разнообразных цветов, они вели размеренный образ жизни. Маленькие, размером с двухмесячного котенка, обитатели П17 выращивали в подастероидных пещерах лечебный мох и питательную ботву. Свой урожай они с выгодой обменивали на соседних астероидах на батарейки для обогрева П17, новые галактические мелодии, жидкие электронные конфеты и прочие самые необходимые в повседневной жизни вещи.

По выходным, а их было у пушариков пять дней в неделю, все небольшое население астероида собиралось на центральной площади в главной котловине и устраивало всеастероидный праздник. Это было великолепное зрелище! И нередко торговцы и туристы с других планет и астероидов так увлекались всеобщим весельем, что опаздывали на свои космические челноки. Тогда им приходилось менять билеты в центральной кассе П17. С доплатой, естественно. Но они ничуть не жалели об этом.

Только представьте себе сотни разноцветных пушистых шаров с огромными глазами с длинными ресницами. Шары кружатся в замысловатом танце под музыку, написанную лучшими композиторами Галактики. Их танец меняется вместе с мелодией, заставляя то замереть, зависнуть в воздухе, то вычерчивать странные фантастические фигуры на фоне звездного неба, то стремительно вращаться в пестром хороводе. Эта картина зачаровывала, заставляла забыть обо всем. А после танцев пушарики угощали гостей изысканными деликатесами, которые их повара готовили по секретным рецептам из питательной ботвы. Восхитительный вкус этих блюд вызывал только одно желание - бесконечно наслаждаться праздником жизни, царившим на астероиде пушариков...

Но в один из дней на П17 приастероидился черный уродливый челнок, из которого шумной толпой выбрались куковячи - космические крысы с планеты Хлюпс. Последним появился главарь с золотым клыком. Он деловито обошел весь астероид, слазил в пещеры, а затем заявил Президенту пушариков: "Хорошо живете, пушарики". "Да" - скромно ответил Президент. "Ага, - сказал главарь, - раз вы это сами признаете, то наш король, Крыс 523, облагает ваш П17 налогом на хорошую жизнь. Будете отдавать половину урожая лечебного мха и питательной ботвы". "Нет" - твердо ответил Президент. "Ах так! - вскричал главарь. - Ну, пушарики, вы об этом пожалеете!" С этими словами он вскочил в свой черный уродливый челнок, остальные куковячи попрыгали за ним. Люк черного уродливого челнока захлопнулся, и челнок, вместо того, чтобы взлететь, взорвался.

Страшный удар потряс астероид П17. Казалось, он расколется, рассыплется на тысячи мелких осколков. Но созданный миллиард лет назад, астероид выстоял. Лишь слегка помялся. Что и говорить, умели в прежние времена делать астероиды!

Однако вскоре ужасная новость повергла всех пушариков в уныние. Как оказалось, хотя взрыв и не разрушил их родину, но столкнул П17 с его места в космосе. И теперь родной дом пушариков с нарастающей скоростью несется к неминуемой гибели, к большой голубой планете по имени Земля. Пройдет

всего несколько дней и П17 падающей звездой пронзит, озаряя, ночное небо Земли и погаснет навсегда.

Огорченный Президент пушариков срочно вызвал из самой глубокой пещеры самого-самого и единственного Ученого пушарика. "Что нам делать, Ученый? - спросил Президент. И добавил, - неужели наш астероид погибнет?"

Ученый пушарик был самым старым пушариком на астероиде. Ему было почти миллион лет. Он все знал, все помнил... Услышав горькие слова Президента, Ученый пушарик сразу вспомнил древнее пророчество. Это пророчество было рассказано ему волшебником-туристом много тысяч лет назад. И все эти годы Ученый пушарик хранил в своем сердце слова волшебника-туриста как самую тайную тайну. Тайну спасения П17.

Ученый пушарик закрыл огромные желтые, словно пылающее солнце, глаза и, глубоко вздохнув, произнес: "Нет, Президент, мы не погибнем. Если только..." Сердце Президента от волнения сжалось до размеров одного вдоха новорожденного пушарика. С дрожью в голосе он спросил: "Что если?" "Если только он согласится".

Волшебный кристалл перенес меня в удивительное место. Маленький мир, похожий на пустыню, но живой. Линия горизонта в нем совсем близко, не дальше, чем соседний дом в нашем дворе. Кажется, сделай несколько шагов, и достигнешь края, упадешь в сверкающую звездами бездну.

Но я не могу ступить и шага - у ног множество разноцветных пушистых шаров. Они подпрыгивают, вращаются, суется. А их огромные красивые глаза смотрят на меня с тревогой и надеждой. Наконец двое из них - один самый большой, белый с зелеными глазами, второй поменьше, темно-фиолетовый и желтоглазый, замерли в метре от моего лица.

- Приветствуем тебя, Иван-Капитан, - хором сказали они.

Иван-Капитан? Тоже мне, придумали. Так меня еще никто не называл. Но мне нравится это имя. И я вежливо ответил:

- Здравствуйте, пушистые шарики. Кто вы?

- Мы, - ответил большой шар, - как ты уже догадался, пушарики. Жители астероида П17. И нам очень нужна твоя, Иван-Капитан, помощь.

- Но что я могу сделать для вас? - пожал я плечами в недоумении.

- Позвольте мне, господин Президент, - темно-фиолетовый шар подлетел поближе и рассказал мне о куковьячах, взрыве, о том, что их родной астероид на всех парах несется к нашей Земле и вот-вот погибнет вместе с другими тысячами падающими, но безжизненными звездочками. И никто и никогда во всей Галактике не найдет даже следов этого страшного преступления космических крыс.

- Только ты, Иван-Капитан, можешь вернуть П17 на место. Тогда мы будем спасены, - закончил свой рассказ Ученый пушарик.

- Но как? - я едва не заплакал, - я не знаю. Мне всего восемь лет...

-Ты - Иван-Капитан, - торжественно ответил Президент пушариков. - И у тебя есть волшебный кристалл. Если ты сильно-пресильно захочешь, то спасешь наш астероид.

- Но в кристалле совсем мало энергии, - растерялся я, - и желание у меня было совсем другое...

- Мы понимаем, - все пушарики дружно вздохнули, - извини нас, Иван-Капитан.

А Ученый пушарик с грустными желтыми глазами печально произнес:

- Мы все понимаем. Энергия - самое ценное, что есть в нашей Галактике. А энергия добра, которая живет в твоём кристалле, она не продается и не покупается. Она просто ждет своего часа, чтобы кому-то помочь... В мире много несчастий, и на всех энергии добра не напасешься. Но иногда даже капля ее может спасти целый мир...

Я разжал ладонь и посмотрел на волшебный кристалл. С виду обычный камешек. Сотни ему подобных валяются на берегу городского озера. Темно-синий, с золотистыми прожилками... Подарок старичка в смешной шляпе...

"Если ты действительно волшебный, спаси их" - прошептал я...

Вдруг я почувствовал, что могу управлять астероидом. Не так, конечно, как управляют велосипедом или скейтом. Нет, это было гораздо интереснее и сложнее одновременно. Если кто-то подумает, что в космосе полно места и можно рулить как вздумается, то он глубоко заблуждается! Даже послушный моим приказам маленький астероид не мог мгновенно остановиться или заложить крутой вираж на повороте. Ведь в этом случае маленькие пушарики просто не удержались бы на поверхности и посыпались бы в открытый космос, как горох из банки.

Поэтому вначале я снизил скорость. Потом аккуратно развернул астероид, и постепенно набирая скорость, отправился обратно. А уже на подлете притормозил и остановился точно в нужном месте, словно водитель-профессионал.

- Спасибо, спасибо, Иван-Капитан, - хором вскричали пушарики, - ты наш спаситель!

А радостный Президент важно добавил:

- А мы своим указом присваиваем тебе звание "Почетный герой П17"...

- Ваня, сынок, просыпайся, - ласковый мамин голос, ее теплая рука на лбу вырвали меня из сладких объятий сна. - Владимир Николаевич пришел.

- Да вот, забежал перед работой, поздороваться, - бодрый голос никогда неунывающего дяди Володи окончательно разбудил меня. - Ну, как дела, как самочувствие, герой? К полету в космос готовишься?

- Да, - сонным голосом ответил я.

Дядя Володя присел на край кровати.

- Все упражнения вчера сделал? - с хитрой искринкой в глазах спросил он.

- Да, - ответил я, чувствуя, что краснею, - но устал очень, если честно. И не все получилось.

- Ничего, ничего, получится, - сказал Дядя Володя и, откинув одеяло, стал ощупывать мои ноги, - чувствуешь?

- Да, немного...

- Ну что, доктор? - с волнением в голосе спросила мама.

- Очень хорошо. Положительные сдвиги налицо. Моя методика упражнений поставят вашего сына на ноги. И он снова будет ходить. Как до аварии. Только...

- Что только? - встрепелась мама.

- Только одних упражнений мало. Он сам должен этого сильно-пресильно захотеть. И все сбудется. Ведь так, Иван-Капитан? - и темно-серые глаза доктора на секунду стали черными холодными глазами старичка из сквера.

- Да, - ответил я, крепче сжимая волшебный кристалл.

Шурка луноход

автор Лариса Бесчастная (<http://www.proza.ru/avtor/belani>)

Шурка загнал в «гараж» подъёмный кран, сложил в ящик остальные машинки и детали от конструктора и заскучал. Не потому, что он был дома один – такое случалось очень редко – а потому что все были заняты делом, а он все свои дела уже переделал.

И почему у него нет братишки или сестрѐнки? Или хотя бы котѐнка...

Мальчуган шумно вздохнул и пересчитал глазами своё семейство: мама, папа и дедушка. Целых три! А ещё у него есть бабушка. Она есть, только сейчас её нету – погостить куда-то уехала. Столько народу, а поиграть с ним некому!

Мама сидит на диване и что-то быстро-быстро пишет в толстую тетрадь. Шурка знает, что это «что-то» называется стихи – мама сочиняет. Время от времени она замирает, грызѐт карандаш и мечтательно смотрит в потолок. И подходить к ней сейчас совершенно бесполезно: она будто не дома...

Папа как всегда играет в свою взрослую игрушку, которая называется компьютер. Вообще-то он не балуется, а что-то там ищет, потому что это нужно для какой-то «шараги» – так дедушка называет папину работу.

А сам дедушка сидит в кресле перед телевизором и смотрит футбол. Отвлекать его от этого занятия «дохлый номер» – это мама так говорит про дедушкины увлечения спортом. Он же должен всё знать про футбол, чтобы

потом написать чего-то в своей «газетёнке»...

Шурка вздохнул погромче, но получился тот же самый «дохлый номер», как с дедушкиным футболом, – никто не обратил на него внимания. И он уставился в окно: луна! Такая вся бледная... Будто у неё голова болит болезнью, которая называется «мигрень». А интересно: у Луны всегда мигрень? И сколько ей уже лет?

Ой, надо поскорей спросить об этом у папы! Шурка подошёл к отцу и дёрнул его за рубашку:

– Па, я по делу...

– Что, опять вскочил вопрос? – спросил папа, не отрываясь от монитора. – Спрашивай!

– Сколько лет Луне? – выпалил Шурка свой вопрос.

Папа стукнул по большой клавише и рассеянно ответил:

– Я не знаю... Но она точно старше меня. Сколько я себя помню, она уже была... Пойди, спроси у дедушки. Он дольше меня живёт на свете и знает больше...

Хорошо, что у дедушки случился перерыв и он внимательно выслушал любознательного внука. И сразу ответил:

– Много! Очень много.

Шурка решительно забрался к деду на колени, чтобы тот понял, что он не намерен отступать. Дед улыбнулся:

– Учёные считают, что Луна ровесница нашей планеты. И она будто дочка Земли. Говорят, что от Земли оторвался кусочек и стал маленькой планетой-спутником, не захотел отлучаться от мамы...

– Давно? – деловито уточнил внук.

– Вроде как четыре с половиной миллиарда лет назад... – дед заглянул в поскучневшие глаза малыша и понял, что требуются дополнительные пояснения. – Миллиард это тысяча миллионов. – Шурка обиженно нахохлился и старейшина семьи повелел своему сыну:

– Виктор, ну-ка сбегай куда следует в своём Интернете и посчитай сколько песчинок вмещается в одно большое ведро! И потом, сколько ведер потребуется для четырёх с половиной миллиардов песчинок. А я пока ещё что-нибудь расскажу нашему наследнику про Луну. Ему уже почти четыре года, пора за ум браться.

Шуркин папа никак не возразил отцу, лишь втянул голову в плечи, и «наследнику» почему-то захотелось сделать то же самое, но дед пригладил его кудряшки и успокоил:

– Если тебе будет неинтересно или непонятно, ты только скажи и я сразу отпущу тебя играть...

Ну уж нет! Скучать Шурка не собирался, тем более, что дед забыл уже о футболе – и он крепче прижался к нему.

– Ну тогда слушай! На самом деле никто пока точно не знает, как

появилась Луна. Одни учёные считают, что это Земля разделилась на две планеты, другие, будто Луна сама была когда-то планетой. Но маленькой. И Земля притянула её к себе...

– Она ей понравилась? – предположил Шурка. – Или чтоб по ночам светить?

– И то и другое, – поддакнул дедушка. – Только Земля не знала, что от этого сближения будут всякие разные катастрофы, ураганы, наводнения, землетрясения...

Катастроф Шурка нисколько не испугался – некогда ему было бояться давнишних ураганов, надо было ещё кое-что уточнить:

– Это тогда всех динозавров поубивало?

– Может и тогда... – не очень уверенно согласился дед. – Но скорее всего, динозавры погибли позже, когда ледники по Земле поползли... Мы потом в этом разберёмся! Сейчас давай с Луной всё выясним. Так вот, есть ещё одна легенда о её происхождении. Будто слепил её сам космос из звёздной пыли и мелких кусочков, которые вокруг Земли крутились. Сталкивались они сталкивались – и слепились в комок, как снег в снежок лепится...

– А большой комок получился? – перебил деда Шурка.

– Ну как тебе сказать... – замялся рассказчик...

– Не очень большой, – подала вдруг голос мама. Она, оказывается, уже перестала сочинять свои стихи и прислушивалась к беседе деда с внуком. – Но и не маленький. Смотри с чем сравнить.

– И с чем же ты собираешься сравнивать Луну? – спросил дед, заговорщицки подмигнув Шурке.

– С нашей планетой, – ничуть не смутилась мама. – Вернее, с её моделью. Надо представить себе, что Земля это зелёное яблоко, тогда Луна будет как крупная жёлтая слива. Будто яблоко вертится вокруг своего хвостика, а Луна смотрит на яблоко одним бочком и крутится вокруг него. И все крутятся вокруг Солнца.

– Ура! Все крутятся-вертятся! – обрадовался Шурка, слез с колен деда и крутанулся на одной ноге. – Всем не скучно, а очень даже весело! – и тут же забеспокоился: – А Солнце? Оно тоже крутится? Или вертится?

– И крутится, и вертится, – засмеялась мама, – без перерывов на обед! Как ты!

Шурке мамины прозрачные намёки были не интересны, а интересно ему было совсем другое:

– Если Земля будто яблоко, а Луна – слива, то Солнце тогда как арбуз?

– Не совсем так, сынок, – возразила мама. – Если мы представим себе, что арбуз это Солнце, то Земля будет горошиной, а Луна и вовсе, как песчинка...

Не успел ещё Шурка представить, как это всё крутится-вертится, как послышался голос папы:

– Кстати, о песчинках! – влился он в компанию. – Я всё посчитал. Если

принять размеры песчинки по полмиллиметра в каждую сторону, а плотность около трёх грамм на кубический сантиметр, то в десятилитровое ведро поместится примерно тридцать миллионов песчинок...

– А для четырёх с половиной миллиардов сколько вёдер нужно будет? – спросил дед.

– Сто пятьдесят вёдер... – ответил папа и озадачился: – Это же нам и всей гостиной не хватит!

– Даже не думайте столько песка в дом тащить! – с показной строгостью предупредила мама. – Мне хватает и того, что Шурка из своей песочницы в штанах и в карманах приносит!

Шурке стало смешно:

– Ой, мама! Никто никакой песок не принесёт! Это же просто воображение! Чтобы я понял, что когда время длинное, оно тяжёлое, потому что в нём много дней и ночей!

Мама почему-то засмеялась, а дед за руку притянул Шурку к себе:

– Иди ко мне, пострелёнок, я ещё не всё тебе про Луну рассказал! – не прошло и трёх секунд, как внук занял прежнюю позицию на широких коленях учителя. И тот продолжил беседу: – Луна всегда обращена к Земле только одной своей стороной, а другая невидима. Зато эту сторону Луны люди давно уже хорошо рассмотрели: и её дыры, которые называют кратерами, и её впадины, которые высохшие моря, и все другие пятна-веснушки. А после того, как на Луне побывали наши луноходы и даже космонавты, нам стало известно ещё больше: и про то, что на ней воды совсем нет, и про то, как там тихо...

Как бы Шурка внимательно не слушал дедушку, одновременно подмечая, что мама опять что-то строчит в своей тетрадке, а папа снова стучит по клавишам, он не преминул задать свежий вопрос:

– А дырки на Луне отчего получились?

– От столкновения с метеоритами, – ответил дед, – но ты меня не перебивай, потом будешь спрашивать... Атмосферы у Луны, практически, нет, то есть нет воздуха и дышать там нечем. Ещё там всегда ночь и очень холодно. Потому жить там неудобно и космонавты ходят всё время в скафандрах. Зато ходить по Луне легко, можно даже летать из-за того, что у неё слабое притяжение. А поверхность её гладкая как утопанный песок...

– Когда я вырасту, буду луноходом! – заявил Шурка поудобней устраиваясь в надёжных объятиях дедушки. – Или лунопрыгом... Гулять там буду...

– Вообще-то на Луне гулять небезопасно, – заметил дед, помогая внуку угнездиться, – там случаются метеоритные «дожди», а ещё бывают небольшие «лунотрясения»...

Шурка хотел возразить, что никакие лунотрясения ему не страшны, потому что он ка-а-ак подпрыгнет!.. Но в его намерения вмешалась мама с только что написанным стихотворением. Она встала, как на сцене, и прочла:

– Мама, шей скорей скафандр, –
Топнул ножкой Александр,
– Полечу я на Луну
Чтоб прославить всю страну!
Мама хлопнула в ладошки:
Нужель не понарошку?
Храбрый у меня сынок!
Не забудь с ведром совок...

– Не забуду, – пообещал Шурка, утыкаясь носом в тёплую грудь деда, –
завтра после садика всё соберу... Нет, в воскресенье... а ты пока шей мне
скафандр...

– Заснул... – откуда-то издалека донёсся до Шурки голос мамы. Он хотел
было на лету сообщить, что вовсе не собирается спать, но Луна была уже
совсем близко...

Тропа в Неведомое

Лариса Бесчастная <http://www.proza.ru/avtor/belani>

Не знаю, когда это было и на какой планете.

Может быть, на Марсе или на Венере, или на какой-нибудь Альфе-
Центавре...

А может быть и на нашей планете Земля, но только незнамо в какой
стране.

Это могло случиться где угодно, потому что дети повсюду одинаковые –
любопытные они. И все стремятся к Неведомому. Почти все. Кроме, разве
что, очень сытых, избалованных и ленивых.

Но наш Малыш таковым не был: ему всё, буквально всё было интересно!
И он стал искать тропу в Неизвестное и Интересное. И нашёл такую!

Тропа эта была весёлой и бежала неведомо куда. Для неё главным было
просто бежать. Или стелиться под чьи-то беспокойные ножки, которые тоже
любили бегать в Неведомое: ведь там, куда бежала Тропа, всё было безумно
интересно! А главное, никто туда пока не добегал, потому как далеко, а ножки
у детей маленькие и быстро устают.

Зато Тропе было не скучно одной и, забавляясь с ребяташками, она не
знала забот. Пока не познакомилась с нашим Малышом.

Уж слишком каким-то неугомонным он оказался! Всё время догонял её – так настойчиво стремился в Неведомое. Это обеспокоило Тропу. И очень не понравилось, потому что Неведомое потому и остаётся неведомым, что никто в это «Неведомокуда» не добирается. А как только какой-нибудь малыш туда доберётся – Неведомое станет Познанным – и сразу исчезнет!

«Одно дело играть с Малышом, то есть стелиться под его ножки, зная, что он устанет раньше, чем добежит неведомо куда, – думала Тропа. – Но совсем другое дело, указать ему путь туда, куда никому не следует совать свой любопытный носик...».

И Тропа предприняла свои меры предосторожности: она вся покрылась буграми и колдобинами, чтобы отбить у Малыша охоту бегать и ломать ноги.

Но не тут-то было! Не таков был наш Малыш, чтобы отступить и сойти с тропы! Он стал бежать вприпрыжку по бугоркам – да ещё быстрее и веселее, чем прежде. Да и рос он, пока бежал, крепчали его ножки, острее становился взор: аж за окоёмом всё видно стало! За горизонтом, значит...

«Ну, нет! Так дело не пойдёт!» – возмутилась Тропа и вся изогнулась, запетляла по полям, лесам, горам и пустыням.

И стала Тропа совсем неповоротливой, такой кривой, что не могла уже просто бежать вперёд! Но не сразу она это заметила, а когда поняла, что с собой сотворила, – оторопела.

– О! – застенала Тропа. – А я, оказывается, уже не бегу неведомо куда – я просто плетусь неведомо зачем! Какая я глупая! Мне было так хорошо просто бежать, а я потратила себя на бесполезную борьбу с быстроногим Малышом! И теперь я никому не нужна... Кому нужны кривые тропки? Да и куда я теперь могу завести?

И она так закручинилась оттого, что никому не нужна и что никто не хочет по ней бегать, что вся заросла и потерялась в сорняках.

А Малыш нашёл новую тропу, чтобы бежать по ней в Неведомокуда, потому что в Неведомое столько троп, что хватит всем Малышам на свете!

Надо только быть упорным, помнить о Главном и не отвлекаться на незначительные мелочи и ссоры.

Да и Неведомое никогда не закончится: оно неизмеримо как Космос! Потому и неведомо...

Сказка про Солнышко

автор: Екатерина Сумарова <http://www.stihi.ru/avtor/warmwinter>

Семён Петрович Чистяков не мог уснуть, не услышав, или не рассказав себе сказки. Так уж он привык. В детстве его и брата приучила к этому мама; затем они сами стали сочинять сказки и по очереди делиться ими друг с другом; потом Семён Петрович придумывал сказки для своих детей. Но в этот вечер повзрослевшие дети уехали отдыхать за границу; жена отправилась в город детства на встречу с одноклассниками, и даже самый лучший сказочник в семье, ангорский кот, скрылся где-то в дебрях их крошечного садика.

Забравшись в постель, Семён Петрович долго пытался придумать новую сказку, но у него ничего не получалось. А заснуть без сказки он никак не мог. Семён Петрович не спеша оделся и вышел из дома на вечернюю улицу. Он хотел попросить, чтобы кто-нибудь из прохожих рассказал ему сказку, но чем больше он присматривался к людям, тем более им овладевала стеснительность. Все люди до единого были заняты своими делами: продавцы готовили магазины к закрытию; студенты, собравшись кучками, обсуждали завтрашние экзамены; водители троллейбусов спешили отогнать машины на ночь в парк и уйти домой. Словом, никто и не помышлял о сказке.

Семён Петрович шёл и шёл, пока не остались позади подпирающие городское небо высотки и он, удивлённо оглядевшись по сторонам, не понял, что очутился на самой окраине города, где до сих пор ютилось десятка два одноэтажных деревянных домишек. Жить здесь, по общему представлению, было ужасно, так как с трёх сторон к домишкам подкрадывались автостоянка, автобусный вокзал и полуразрушенные корпуса старого завода по производству мебели. Помимо этого, строительные компании давным-давно зарились на лакомый кусочек неэффективно используемой территории, мечтая превратить его в очередной квартал новостроек. Но пока домики стояли, радостно поблёскивая стеклами, на подоконниках цвела герань, в палисадниках сирень; на одном из крылечек сидел вовсе не сказочный, а вполне современный дедушка в рубашке с коротким рукавом и рассказывал детям сказку. Семён Петрович присоединился к ним и впервые услышал Сказку про Солнышко.

Оказывается, когда Солнышко было маленьким, оно не могло играть с друзьями-Звёздами: они не подходили к нему близко, так как боялись обжечься. А разве это настоящие друзья, если они тебя боятся? Однажды Солнышко нечаянно чем-то обидело бога Войны, и он в наказание на три месяца превратил Солнышко в обычного земного мальчишку с жёлтыми волосами. Но грустило Солнышко по этому поводу только первые три минуты, ибо почти сразу

догадалось, как ему повезло, ведь целых три месяца Солнышко гостило у прапрабабушки рассказчика и вместе с его прадедушкой ловило на реке раков, скакало на лошадях, помогало убирать сено и даже иногда лазало в чужие сады за яблоками (но только в дождливые дни, а в ясные папа-Солнышко внимательно наблюдал за ним с неба). Когда прошло три месяца, Солнышко, узнав и полюбив людей, было почти готово сменить отца на орбите. Прощаясь с прадедушкой рассказчика, оно коснулось его волос, и они стали почти такими же золотыми как у Солнышка. А сам прадедушка, скучая по товарищу, всю жизнь вставал раньше всех в деревне, чтобы успеть встретить восход солнца и, может, поэтому, всё в жизни у него ладилось, ведь недаром в народе говорят: кто раньше встаёт, тому бог подаёт.

Семёну Петровичу настолько понравилась сказка, что он пообещал еженедельно навещать новых знакомых и делиться с ними своими сказками, а когда он пришёл домой и лёг спать, ему приснился весёлый рыжеволосый мальчуган-Солнышко.

РАКЕТА

Автор: Сергей Коловоротный

Сейчас трудно вспомнить, кому из нас первому пришла в голову эта идея. Мы сидели за столом на кухне, пили чай и ели хлеб с вишневым варением. На холодильнике стоял радиоприемник, шла передача «Загадки Вселенной». Рассказывали о планетах солнечной системы, о Луне и Земле, об астероидах и метеоритах.

Генка притащил из комнаты «Астрономию», которую он когда-то купил за два рубля в букинистическом магазине. Мы слушали передачу, и рассматривали в книжке картинки с изображением далеких звезд.

Мы мечтали, что настанут такие времена, когда путешествие в космос будет самым обычным делом, вроде похода в музей. И когда нас, мальчишек, будут пускать в полет, как обычных пассажиров, скажем автобусов и троллейбусов. А может даже, пустят и за штурвал, нужно лишь поучиться водить космические корабли, как следует. Только вот таких институтов, где этому учат, пока нет.

Генка так размечтался, что чуть было не свалился с табуретки.

– Ну, почему нам нужно так долго ждать? – сокрушался он. – А, может... Идея! Алька, а почему бы нам прямо сейчас не построить ракету?

– Какую ракету? – удивился я. – Ты представляешь себе, сколько нужно материалов? И железо для корпуса, и сидения, и штурвал... Одни только двигатели чего стоят!

– Нет, ты не понял! Конечно же, не настоящую большую ракету. А пока только маленькую такую ракету. – Ты ведь сам говорил, что в астрономический кружок нас не примут, потому что мы еще маленькие. А давай построим маленькую ракету, запустим ее в космос. Докажем всем, что и мы можем кое-что сделать для космоса!

– Верно, Генка! Придем в кружок, расскажем о нашей ракете. Докажем всем, что мы не маленькие. Мы тоже хотим в космос, чем мы хуже других?

– Правильно!

– Только вот, как ее сделать? Слушай, а вот Костик из класса «В» когда-то хвастался, что знает конструкцию самодельной ракеты.

– Костик, «Хомяк»?... Да врет он все! Откуда ему знать?

– Видел, как старшеклассники запускали ракету на старом заброшенном винограднике.

– Ха-ха, кто бы его взял запускать ракету?

– Он сказал, что ракету делал его старший брат.

Он и разрешил ему посмотреть на старт.

– Хм, – Генка задумался. – Ну, ладно, давай позвоним ему. Спросим!

Костик, который очень любил поважничать, сказал нам по телефону, что скажет секрет конструкции только, если мы примем его в свою компанию.

Пришлось позвать Костика к нам.

– Я буду главный конструктор! – заявил он. – А то я не играю!

Пришлось нам согласиться.

Под руководством Костика мы достали селитру (благо этого порошка было полно в хозяйственном магазине) и развели ее в воде. Затем мы намочили газету и принялись сушить её на гладильной доске, проглаживая утюгом.

– Вот, если бы нам еще удалось раздобыть магний – это была бы вообще песня! – мечтательно произнес Костик. – Мы с ребятами из соседнего двора когда-то сделали такую штуку: наскоблили напильником алюминиевых опилок, смешали с магнием и завернули в бумагу. Ну и бахнуло же тогда! До сих пор звездочки в глазах.

– Ладно уж, химик! – недовольно пробурчал Генка, которому не нравилось быть вторым. – Давай ближе к делу!

– Спокойно! Не нужно торопиться. Детали – это главное. Делаем дальше так. Зубная паста есть?

– Зубная паста?! – удивились мы с Генкой.

– Да, тащите все тюбики, какие есть в доме!

Мы притащили все тюбики из-под зубной пасты. Костик выдавил в раковину всю оставшуюся пасту из алюминиевого тюбика. И выровнял его изнутри так, что тюбик стал похож на пустой цилиндр.

– Это будет корпус ракеты, – сказал Костик. – Теперь делаем фитиль.

Мы распотрошили пачку папирос Генкиного отца, и сделали фитиль из папиросной бумаги. Костик пропихнул фитиль через отверстие тюбика, а затем плотно набил корпус ракеты «силитровой» бумагой и закрутил плоскогубцами край тюбика.

– Теперь самое главное. Делаем стартовую площадку, то есть космический полигон!

Для стартовой площадки нам понадобились спицы. Они нашлись в шкатулке у Генкиной мамы. Из одной спицы мы наделали кольца, которые примотали изолентой к корпусу нашей ракеты. А из второй спицы мы смастерили нечто вроде направляющей стрелы.

Мы уже собрались идти на старый виноградник, чтобы запустить нашу ракету, как неожиданно на улице пошел дождь. Больше всех расстроился Генка.

– Прямо как назло, – досадовал он. – Дождь решил нам сорвать все дело! Ну, что же делать?

– Будем запускать здесь! – решил Костик. Но мы тут же замахали на него руками.

– Ничего не бойтесь, рядом с вами главный конструктор космических кораблей! – успокоил всех Костик. – Мы будем запускать ракету в окно. Полетит в космос ваша ракета, зуб даю!

– В окно? – с сомнением сказал Генка. – А получится? Меня тоже одолевали сомнения. Но я промолчал.

– Все будет просто супер! – уверял нас Костик. – Вот увидите! Мы расчистили место посреди комнаты, установили на паркете наш аппарат. Все было готово для старта!

– Запуск будет осуществлять главный конструктор! – заявил Костик.

Но тут Генка запротестовал. И Костик отступил.

– Ладно, – миролюбиво сказал Костик. – Валяйте. Только дайте я подальше отойду. Так, на всякий случай.

Генка поджег фитиль. И мы затаили дыхание.

Огонек фитиля быстро достиг основания ракеты, и тут раздался оглушительный треск. Ракета быстро помчалась по стреле, и мы подняли радостный крик. Ура!!! Наша ракета пошла на взлет!

Но вдруг что-то пошло не так! Ракета резко изменила свою орбиту, и, слетев со шпилья, полетела не в окно, а совсем в другую сторону. Она врезалась в ковер, который висел на стене, и оставила на нем миллион искр.



Дальше ракета метнулась в сторону люстры, и стекло посыпалось на пол и застучало по паркету маленькими «градинками».

Набрав последнее ускорение, ракета прожгла дверцу шкафа, и через секунду изнутри повалил дым.

– Спасайся, кто может!!! – закричал Костик, и первым бросился к выходу.

И только мы с Генкой не растерялись. В испуге мы сперва тоже кинулись к выходу, но потом побежали в ванную, набрали в тазики воды, и залили пожар в шкаф.

Мы сидели посреди комнаты и наблюдали последствия нашего «приключения». Стены были закопчены дымом, ковер слегка обуглился, люстра разлетелась на куски. Но самое печальное зрелище представлял собой шкаф. В его дверце зияла дыра размером с кулак, и пострадало пальто Генкиного папы, в который, в конце концов, и угодила наша ракета.

На другой день, Костик разболтал всей школе, что у Генки дома взорвалась ракета. И что теперь у Генки все стены комнаты черного цвета от копоти. Целые толпы наших одноклассников чуть ли не экскурсиями ходили к Генке в гости, посмотреть на неудавшийся полигон «Байконур» в его квартире.

Люстру родители скоро повесили новую, а на дверцу шкафа мы приспособили небольшое зеркало. Но скрыть все следы всего этого происшествия, конечно, было невозможно. Хоть мы и очень постарались.

Впрочем, обидно было даже не это. И то, что родители нас посадили под «домашний арест» на целый месяц тоже было не так досадно. Стало понятно, что астрономический кружок нам «светит» теперь не скоро, особенно после такой «славы» на всю школу!

В общем, новую ракету мы решили пока не мастерить. Сперва поищем хороший справочник по ракетам, и прочитаем, как все сделать правильно. А вот такие горе-конструкторы как Костик, нам теперь точно не нужны!



Фантазер

Автор: Сергей Коловоротный

Слух пронесся по классу как молния. Ошарашенные мальчишки пытались друг у друга выведать хоть какие-то подробности этого происшествия. У тех, кто знал хоть что-то, собиралась толпа. Где была правда, а где пытались что-то домыслить – было непонятно. Но факт оставался фактом – Лаврик Дружков уже второй день не приходил в школу, и где он теперь находился, не знал никто.

На третий день, новость о том, что Лаврик Дружков встречался с инопланетянами, и теперь лежит без сознания в своей квартире, разнеслась уже по всей школе. Скептикам, которые ни во что не верили, с жаром доказывали, что такое вполне могло случиться – в газете писали, что на

прошлой неделе в отдаленных районах города видели какие-то неопознанные летающие объекты. Кто-то подтвердил, что слышал у себя во дворе, как мама Лаврика говорила – у сына уже третий день подряд идет из носа кровь.

Только спустя несколько дней, классу стали известны детали этого заворачивающего происшествия. А рассказал об этом сам Лаврик, который пришел в школу с перебинтованной головой. Сперва он ничего не хотел говорить, но когда понял, что ребята все равно не отступятся, рассказал все, как было.

... В этот день была очень теплая солнечная погода. Солнце еще стояло высоко, дул горячий южный ветер. Во дворе дома покрикивали на игровой площадке дети, родители которых уже собирались по домам, и прощались друг с другом. Под навесом стучали костяшками домино взрослые, а кто-то даже пытался разбить «тарань» об угол стола, и нечаянно разлил пиво. Отовсюду был слышен смех. В общем, жизнь во дворе дома «кипела».

Лаврик, в обычных шортах, футболке, и тапочках на босую ногу, вышел из подъезда с мусорным ведром, и, не спеша, направился к контейнеру с отходами. Уже подойдя поближе, он понял, что видит нечто необычное. Рядом с двумя зелеными контейнерами для мусора, стоял третий. Он был матово-серого цвета, а его открытая дверца больше напоминала люк космического корабля. По крайней мере, так показалось Лаврику. Внутри контейнера зияла

чернота.

Лаврик в изумлении оглянулся по сторонам. Но никто не обращал внимания на необычную находку. Словно этот «контейнер» всегда стоял тут, и ничем не отличался от других!

Лаврик, любопытство которого всегда постоянно приносило ему одни неприятности, подошел к своей находке, и заглянул внутрь. И тут...

Класс, который слушал эту историю, замер в ожидании. Даже у самых ярых скептиков в этот момент перехватило дыхание.

- И тут, я почувствовал, как ЧТО-ТО меня схватило на воротник и втягивает внутрь! – Лаврик протянул вперед руки и уперся в парту. - Я, конечно, сопротивлялся, и не хотел, чтобы меня затащили в контейнер.

- И ты ничуть не испугался? – почти прошептала перепуганная до смерти Ляля Мухина.

- Я был абсолютно спокоен! – уверенно сказал Лаврик. - Я знал, что меня спасут, ведь был еще день, и вокруг было много людей. Вот только...

- Что?!

- Вот только, как будто меня никто не видел... Я услышал какие-то странные звуки, они шли изнутри. И тут, я почувствовал, как мои руки и ноги перестали меня слушаться. Как будто под гипнозом, я перестал сопротивляться, и меня затащило в середину этого контейнера...

Ребята вокруг Лаврика шумно выдохнули, и даже отпрянули назад.

Лаврик закрыл глаза, и снова погрузился в свои переживания.

Очутившись внутри контейнера, он испугался, что упадет на дно, и расшибет голову. Но этого не произошло. Он стал парить, словно птица, расставив в разные стороны руки и ноги, подобно морской звезде. А вокруг была темнота, и только маленькие огоньки, словно звезды, сияли вдали. А он все летел и летел, неизвестно куда...

Вдруг он почувствовал, что рядом с ним кто-то есть. Он повернул голову, и увидел странное существо, похожее на лебедя, с серебристыми светящимися крыльями, и двумя головами. Одна смотрела на Лаврика, а другая смотрела

вперед, как будто выбирая путь.

- Лаврик, ты знаешь, почему ты здесь? – спросила его первая голова.

Лаврик от изумления вскрикнул.

- Ничего не бойся. Мы ничего не сделаем тебе плохого. Мы только хотели бы, чтобы ты открыл в себе новые способности. Вот, теперь, например, ты будешь уметь летать.

- Но ведь я не умею летать! – воскликнул Лаврик.

- А разве ты сейчас не летаешь? – усмехнулась двуглавая птица.

Лаврик крепко зажмурил глаза, чтобы понять, что он не спит. А когда открыл, понял, что он по-прежнему летит в черном бескрайнем пространстве. И видит он только свет звезд, и свет от крыльев неведомого существа, который отражался в двух парах его черных глаз.

- Вы инопланетяне? – спросил Лаврик, также взмахнувший руками, словно крыльями.

- Я пришелец из других миров. Но можешь называть меня так, как тебе угодно!

- И я теперь всегда смогу летать?

- Да, ты только должен всегда в это верить! Запомни это, а теперь тебе нужно возвращаться!

- Но как?!

- Просто скажи себе «Хочу домой»...

Тут Лаврику показалось, что он в темноте с размаху налетел на столб. Больно ударившись головой, Лаврик зажмурился и хотел схватиться за лоб. Но вместо головы, он нащупал на своих плечах почему-то ведро.

- Э-эй! Что с тобой? – кто-то схватил его за руку и начал трясти.

- Позвольте! Расступитесь. Я врач! – Послышался рядом чей-то голос.

Яркий свет брызнул в глаза Лаврику. Он открыл глаза, и с удивлением

обнаружил, что сидит на земле, возле мусорного контейнера. Вокруг него стояли взрослые, почти все, кто в это время находился во дворе.

- Ты зачем это надел себе на голову мусорное ведро? – спросил усатый толстяк в полосатой пижаме, держа в руке ведро Лаврика.

- Ну, что вы пристали к ребенку? – сурово спросила пожилая докторша. – Мальчик, видно, перегрелся на солнце, и потерял сознание!

Толстяк с сомнением посмотрел на Лаврика.

- Да, так бывает! – тут же авторитетно прошамкала бабуля с пакетом картошки. – Мой старик тоже вместо шляпы норовит надеть на голову кастрюлю. Склероз проклятый!

Люди вокруг засмеялись, а толстяк все равно недоверчиво покачал головой.

Строгая докторша пощупала пульс у Лаврика, после чего поднялась, и захлопнула свой саквояж.

- Ничего страшного, уже все в порядке. Тебя проводить домой, мальчик? – участливо спросила она.

- Да, мы уже сами, – сказали жильцы дома. – Это мальчишка из пятой квартиры, Дружковых сын.

Лаврик огляделся по сторонам, странного контейнера уже не было.

Он еще долго не мог прийти в себя, и в его ушах все звучали слова необыкновенной двуглавой птицы с серебристыми крыльями. «Ты можешь летать, только нужно верить в себя!»

Закончив свой рассказ, Лаврик обвел взглядом своих одноклассников.

Все молчали.

- Так значит, тебе все это приснилось? – вдруг спросил одноклассник Лаврика Боря Шулерман.

- Ничего не было?! – разочарованно спросили другие одноклассники.

Лаврик поднялся с парты, и отряхнул с брюк пятна от мела.

- Фантазер ты, Лаврик! – вынес общий вердикт Боря Шулерман.- Фантазер и есть!

Ребята с сожалением разошлись каждый по своим местам. Каждый из них думал о своем.

А Лаврик... Он не спеша, вышел из класса и зашел за угол. И только двое первоклашек случайно увидели, как Лаврик, вскинув руки, на пару сантиметров оторвался от земли и стал невесомым, легким и воздушным, словно птица. Он летал, он умел летать! Но об этом никто не должен знать. Так решил Лаврик.



Охотники за НЛО

Автор: Сергей Коловоротный

Шел урок, но Лаврик не слушал учителя. Он будто был сейчас совсем в другом месте. Чуть приоткрыв книгу, он рассматривал то, что находилось между ее страницами.

Гоша, который сидел рядом с Лавриком, искоса поглядывал на Лаврика. Ему было интересно, что снова затеял его друг. Не решил ли он кому-то из девчонок признаться в любви?

Но вот Лаврик чуть шире открыл книгу, и оттуда выглянул краешек изображения со светящимся кругом. Картинка была плохого качества, смазанная, и понять точно, что там изображено, было трудно.

Прозвенел звонок, и ученики сорвались со своих мест. Кто-то побежал в столовую, перехватить пирожок с повидлом. Кто-то повторял домашнее задание. А кто-то писал записки девчонкам, и по классу во все стороны летали бумажные листочки в форме самолетиков.

Лаврик захлопнул книгу, и встал из-за парты.

— Ты куда? – спросил его Гоша.

— Хочу задать один важный вопрос Илье Калистратовичу, нашему физику...

— Какой? Если ли жизнь на Марсе? – насмешливо спросил Гоша.

Лаврик побледнел.

— Как ты догадался? Как ты узнал?!

— Гм... Ты что, серьезно?

Глаза Лаврика загорелись каким-то желтым огнем. Руки лихорадочно затряслись от возбуждения, и он даже выронил книгу. Из учебника высыпались фотоснимки, с изображением какого-то светящегося шара – именно его и видел Гоша на уроке.

— Что это?

Но Лаврик быстро собрал все фотографии в кучу, и прижал книгу к себе.

— Тсс! Тише! Это... ты понимаешь, ну это... НЛЮ!

— Чего?!

— Ну, неопознанный летающий объект. Я его сам обнаружил! Он был вчера в небе над соседним домом, и я успел его сфотографировать.

Лаврик, оглядываясь, чтобы никто не увидел, приоткрыл книгу, и Гоша увидел эти фотоснимки. То, что было изображено на них, действительно его впечатлило. Теперь и он ясно увидел над крышами домов какие-то светящиеся круги, и можно было предположить, что это какой-то летающий объект.

— Гоша, ты не представляешь себе, какое это открытие! Эти фотоснимки нужно сейчас же отослать в Академию Наук!

— погоди с академией! Скажи сперва, как тебе удалось сделать такие снимки?

— Тише ты! – Лаврик снова оглянулся по сторонам. Но, к счастью, все были заняты своими делами. – Пока никто не должен знать. Расскажу тебе все после

уроков.

Лаврик сдержал свое слово. Но, прежде, он потащил Гошу к себе домой. Или, точнее, на чердак своего дома, куда вела старая ветхая деревянная лестница.

Лаврик отпер чердачную дверь, и надавил плечом на люк. Люк поддался с трудом, при этом заскрипел, как крышка древнего пиратского сундука. Цепь, которая была обмотана вокруг широкой ручки люка, застрекотала по краю черного проема чердачного люка.

У Гоши перехватило дыхание.

— Ух, ты! А я думал, что таких чердаков уже не бывает.

— Я тоже так думал,— шепотом произнес Лаврик.— наш дворник Палывашкин куда-то уехал, и оставил моим родителям ключи, на случай пожара, там, или наводнения...

— Какое может быть наводнение на чердаке?— удивился Гоша.

— Много ты знаешь!— наставительно произнес Лаврик.— У нас вот в шестой квартире, у старухи Желтухиной тоже как-то раз в квартире пошел дождь...

— Как это?!

— А вот так! Там двумя этажами выше живут Зубовы, к которым приехала в гости старая бабушка. Она краны открыла, и забыла за воду. А Генка и Алик с нашего двора, увидев такое дело, решили поиграть в своей квартире в морской бой. Так вот, воды там вылилось столько, что в подвале наш сантехник дядя Ваня чуть не утонул!

— Да ладно тебе, сказки рассказывать!

Лаврик хотел, было возмутиться, но вовремя вспомнил, что они тут с Гошей совсем по другому поводу.

Мальчишки забрались на чердак, и Лаврик тихонько опустил чердачный люк на свое место. Наступила полная темнота.

— Апчхи!!!— оглушительно чихнул Лаврик, которому в нос попала паутина.

Гоша сделал шаг в сторону и наткнулся на ведро, которое тут же отлетело с

грохотом в сторону. Где-то на крыше испуганно захлопали крыльями голуби.

— Тише ты!— громко зашептал Лаврик.— Сейчас весь дом тут соберется!

Гоша остановился, не зная, в какую сторону ему теперь можно сделать шаг.

— Сейчас я зажгу свечу,— сказал Лаврик.— Вот только найти бы ее. Вчера я оставил ее в пустом ведре у входа.

— В ведре?— переспросил Гоша.— Тогда она... то есть, я ее случайно зафутболил.

— Ах ты, растяпа! Кто тебя просил пинать ногами ведро?..

— Да я ведь совершенно случайно...

— И где теперь скажи ее искать?..

Мальчики опустили на коленки и принялись в темноте шарить руками по полу. Наконец, Лаврик нашел свечу, а Гоша отыскал на полу рассыпавшиеся спички.

Пламя свечи слабо осветило чердак, и ребята увидели, что чердак был заставлен всякой ненужной рухлядью, которую сюда сносили люди, наверное, много лет.

— Идем!— Лаврик двинулся вперед. Он шел прямо к чердачной балке, которая делила чердак пополам.

Гоша, вслед за Лавриком, обошел широкую чердачную балку, и вдруг увидел нечто удивительное, и даже невероятное!

Словно специально спрятанное за балкой, на небольшом кирпичном постаменте стояло высокое металлическое кресло. Перед ним стоял, прикрученный к полу, металлический стержень, похожий на циркуль, а на нем было крепление с... настоящей астрономической трубой.

— Телескоп!— только и смог выдохнуть Гоша.

— Самый что ни есть настоящий!— заулыбался довольный произведенным эффектом Лаврик.

Как зачарованный Гоша протянул руки и прикоснулся к трубе. На ощупь ее поверхность была холодной, и слегка шершавой. Сомнений быть не могло – перед ним был настоящий астрономический телескоп. Только, конечно, не такой большой, какой он видел в научной обсерватории, и все же – настоящий!

— Вот это да!– шепотом произнес Гоша.– Как же он здесь оказался? Загадка!

— Я думаю, что когда-то в нашем доме жил настоящий астроном. Наверное, он здесь проводил какие-то свои исследования. Видишь, труба установлена напротив слухового окна. Оно открывается, я уже пробовал. Через окно очень хорошо видна большая часть звездного неба.

— Так вот откуда снимки...

— Ага! Я вчера пришел сюда, хотел сфотографировать через этот телескоп Луну. Вчера ведь было полнолуние, помнишь? А тут они...

— Круги?

— Ага!

— А, можно мне посмотреть в телескоп?– несмело спросил Гоша.

— Конечно!– Лаврик сделал жест рукой, и отошел от кресла астронома.

Гоша осторожно сел в кресло и пододвинул рукой трубу, ближе к своему лицу.

— Сейчас!– Лаврик распахнул окно, и телескопу открылось сиреневое от наступивших сумерек небо. Благо, оно было чистым-чистым, и первые звездочки на небосклоне уже были видны достаточно отчетливо.

Гоша прильнул глазом к окуляру.

— Сбоку есть специальная вращательная шестеренка,– подсказал Лаврик.– Можешь наводить фокус...

Гоша, затаив дыхание, рассматривал звездное небо. Он испытал такое же чувство, какое он испытывал каждый раз, когда бывал в городском планетарии.

Но там он понимал, что смотрит только на изображение на куполе зала, а здесь – все было по настоящему! Телескоп, звездное небо, и даже вулканические кратеры на Луне...

Уходить с чердака не хотелось. Но Лаврик боялся, что родители станут его искать, и заметят пропажу ключа от чердака.

Ребята нехотя закрыли слуховое окно, затушили свечу, и закрыли чердачную дверь обратно на большой засов.

На другой день, уже и Лаврик и Гоша пребывали в крайне возбужденном состоянии. Он решили вместе подойти к Илье Калистратовичу и показать снимки Лаврика.

Физик долго крутил фотографии в руках.

— Чья работа? – строго спросил он.

Ребята испуганно замолчали.

— Я спрашиваю, кто делал эти снимки?..

— Э-это я их д-делал, – заикающимся голосом произнес Лаврик.

— Так, Дружков, значит. И ты утверждаешь, что это, так называемые, неопознанные летающие объекты? И эти снимки нужно обязательно отослать в Академию Наук?..

В голосе физика ребятам почудилась ирония.

— Ты когда эти снимки делал-то?

— Вчера вечером...

Илья Калистратович покачал головой.

— От тебя Дружков можно было ожидать всего. Твои отметки в табеле меня уже давно не удивляют, вот, только, не понятно, почему ими до сих пор не заинтересовались твои родители. А вот от тебя, Георгий, я не ожидал!

Гоша покраснел.

— Дементьев, ты ведь месяц назад готовил на школьной конференции доклад «Пэр аспера эд астра», то есть «Через тернии к звездам». Как ты мог не знать, что вчера весь мир наблюдал прохождение Кроуновского метеорита через

плотные слои земной атмосферы?

Тут Гоша почувствовал, что готов сквозь землю провалиться от стыда.

А физик лишь благодушно рассмеялся.

— Ну что, астрономы, бегите на урок! А о метеоритах мы поговорим на уроке физики, я как раз собирался начать новую тему и показать вам один интересный документальный фильм.

Сконфуженные Лаврик и Гоша отправились в свой класс.

По дороге Лаврик произнес:

— Гош, а давай пока никому не будем говорить о нашей находке? Будем сами наблюдать за звездами. Может, еще сделаем какие-то открытия?

Но Гоша только огорченно махнул рукой. Он не мог понять, как он мог пропустить такое событие, как падение метеорита?

— Не называй меня больше «энциклопедией», – попросил он Лаврика. – Я думаю, что мне еще рано гордиться своими знаниями!

— Ладно! А давай сегодня снова понаблюдаем за звездами? У меня есть замечательная идея – послать в космос сигнал, может на Марсе и в самом деле есть жизнь?

Гоша охотно согласился, и настроение его тут же улучшилось.

Из сборника рассказов "Чародеи" (2010 г.)

Сергей Коловоротный

Юрий Медведев

Рис. О. Терещенко (г. Минск)



Посланец планеты Виодема

автор: Сергей Коловоротный

<http://www.proza.ru/avtor/fantazerycom>

Гоша лежал на диване, придя домой после школы, и мечтал. Вообще, он частенько придавался мечтаниям. И, как всякой утонченной натуре, ему было о чем помечтать.

Вот, например, мечтал Гоша, наступит такое время, когда полеты в космос станут обычным делом. Любой, кто захочет, сможет полететь на космическом корабле, без особых проблем. Все равно, что поехать на поезде в другой город. Тогда уж развлечений будет, хоть отбавляй. Посмотреть на Вселенную не на карте в школе, и не на компьютере в виртуальной проекции, а именно «вживую», ведь любопытно знать, какая она «всамделешная». Вот это классно! Вдруг что-то новое удалось бы открыть, путешествуя по Вселенной? Или, вот мечтал Гоша об устройстве для чтения мыслей других людей. Ведь, не может быть, чтобы такое устройство нельзя было изобрести! Гоша был уверен – если применить все научные знания в области физики, химии, анатомии, биологии, это станет уже не мечтой, а явью!

Сколько можно было бы узнать плохих мыслей и предотвратить их плачевные последствия – думал Гоша. Да и хорошие мысли было бы неплохо узнать, чтобы заранее порадоваться. В общем, Гоша мечтал...

Вдруг, в дверь его квартиры раздался стук. Гоша вздрогнул и поднялся с дивана.

«Странно, – подумал Гоша, – почему не позвонили, ведь со звонком все в порядке».

Он подошел к глазку и посмотрел в него. За дверью никого не было. Гоша решил, что кто-то решил похулиганить. Он вернулся обратно в комнату и уже собрался водрузиться на диван, как стук в дверь снова повторился. Гоша подскочил к двери и посмотрел в глазок. И опять никого не увидел. На этот раз он решил не отходить от двери и продолжать смотреть в глазок, чтобы застукать хулигана на «месте преступления». Буквально через минуту стук повторился, и Гоша был крайне удивлен – ведь на лестнице по-прежнему никого не было.

«Что за черт! – подумал Гоша. – Неужели кто-то подполз под дверь, так чтобы я не смог его заметить, и постучал».

Гоша решил еще подождать. Стук повторился, и Гоша, не выдержав, резко распахнул дверь. Глянув вниз, он чуть не лишился дара речи. На пороге стоял гномик. Вернее, так определил для себя Гоша человечка, который стоял перед ним. На нем не было ни колпака, ни башмаков, присущих гномикам. Но рост его был именно таким, каким обладал этот сказочный персонаж.

Присмотревшись к гномику, Гоша увидел, что это «взрослый гном», так как у него было морщинистое лицо и белая небольшая борода. Глаза у него были огромными и немигающими. Он пристально смотрел на Гошу. Одет гном был в красную курточку, белые брючки и золотистые туфли. В руках у него был какой-то странный прибор, похожий на миниатюрный спичечный коробок. Так, во всяком случае, показалось Гоше.

— Фре думан охре ак, – произнес гном.

— Прошу прощения? – изумленно переспросил Гоша.

— Здравствуй, Георгий, – услышал он, наконец-то, понятную речь.

— Зззздравствуйте, – слегка заикаясь, ответил остолбенелый Гоша. Что-то необычное происходило. Он вспомнил сказку писателя Кира Булычева «Заповедник сказок», где одним из главных персонажей был гном.

— Вы не из Заповедника сказок? – не удержавшись, спросил Гоша гнома.

— Нет, Георгий. Ты позволишь мне войти в квартиру?

— Да, да, конечно, – спохватился Гоша. Действительно, чего держать гостя на пороге, тем более, по всему было видно, что гном не был настроен враждебно.

— Присаживайтесь..., – начал было Гоша и осекся. Он хотел предложить гостю присесть на диван, но тут вспомнил, какого он роста, и понял, что ему это будет сделать весьма проблематично.

— Не переживай, Георгий, я постою, мне не сложно.

Гоша снова разинул рот от удивления.

«Он что, читает мои мысли?», – подумал Гоша.

— Совершенно верно, Георгий. Поэтому я и нахожусь здесь.

Гоша хотел сесть на стул, но когда гномик произнес последние слова, от неожиданности он плюхнулся мимо стула.

Оказавшись на полу, Гоша стал ближе к гному, и смог его получше рассмотреть.

Волосы у него были белого цвета с сиреневым отливом, аккуратно зачесаны назад и собраны в косичку. Как уже Гоша отметил, гном совсем не мигал. Смотрел внимательным и изучающим взглядом. Красная курточка на нем была из материала, похожего на бархат, а вот туфельки, которые сначала были золотистые, теперь были изумрудного цвета. Они меняли цвет. И это было невероятно! Гоша разглядывал гостя, и не мог никак прийти в себя. Он понимал, что происходит что-то необыкновенное.

— Георгий, – вдруг заговорил гном. – Мы давно наблюдали за тобой. Ты нам подойдешь в качестве нашего посланца на этой планете.

Гошу бросило в жар.

«Это инопланетянин??? Быть этого не может» – заметались мысли в голове у Гоши.

— Да, я с планеты Виодема. У нас небольшое население, всего миллиард виодемцев.

«О-го-го! Ничего себе, небольшое! Да это же целая куча народу», – подумал Гоша.

— Ты совершенно прав, Георгий, – ответил мыслям Гоши гномик. – Но ты забываешь, что наши размеры совершенно не такие, как ваши, а посему для нашей огромной планеты, миллиард, это совсем немного.

— А вы что, умеете читать мысли? – уже немного осмелев, спросил Гоша.

— Да, Георгий, и эта отличительная способность жителей нашей планеты. Для нас это все равно, что для вас, например, петь или танцевать. Мы не умеем делать ни того, ни другого, но зато умеем читать мысли.

— А почему, вдруг я? И почему именно я ваш посланец? – начал забрасывать вопросами Гоша гномика.

— Георгий. Мы давно за тобой наблюдаем. Это не первое наше посещение вашей планеты. Наши сенсоры почувствовали притяжение твоей мозговой деятельности и определили, что ты именно тот, кто нам нужен. Говоря проще, ты мечтатель, фантазер, и в глубине души веришь в то, о чем мечтаешь. Ты думал об изобретении прибора, который мог бы читать чужие мысли, чтобы суметь помочь другим людям. Тебе небезразлична судьба других. И вот. Я здесь. И со мной тот самый прибор, о котором ты мечтал. С этими словами он протянул Гоше то, что напоминало в его руке маленький спичечный коробок.

Гоша аккуратно взял в руку этот прибор. У него в руке он оказался размером с божью коровку.

— Ты можешь вставить его себе в ухо. И тогда сможешь читать мысли других людей. Если захочешь вынуть его обратно, то просто наклони голову на бок, и он вывалится. Единственное, о чем я хочу тебя предупредить, ни в коем случае, нельзя использовать этот прибор во зло кому-нибудь. Он очень чувствительный, и может легко взорваться. Но я уверен, что этого не произойдет, иначе бы мы не выбрали тебя.

Гномик посмотрел на Гошу еще более пристально, чем обычно, как показалось Гоше, и добавил:

— Помни, Георгий, здесь ты будешь нашим посланцем. Мы надеемся, что с твоей помощью добрых дел станет больше. Теперь мне пора, Георгий.

— А вы мне так и не сказали, как вас зовут? И, если мне понадобится ваша помощь, как мне вас вызвать?

— Зовут меня Ифри-Гаф. Надеюсь, ты обойдешься без нашей помощи. Но, если вдруг она действительно понадобится, тебе достаточно мысленно произнести мое имя, и я свяжусь с тобой.

— Но как?!

Ифри-Гаф ничего не ответил, он повернулся и направился к входной двери. Гошка встал с пола и направился вслед за гномиком. Машинально открыл замок и отворил дверь.

— Спасибо, Георгий. И всего тебе хорошего!

Гномик по имени Ифри-Гаф вышел за порог двери и... словно растворился в воздухе.

— Ну и дела, – только и смог произнести Гоша. Он вернулся к себе в комнату. На ладони у него лежал коробок размером с божью коровку.

«Надо бы опробовать», – подумал Гоша.

Но дома сейчас он был один. Родители уехали отдыхать, идти к Лаврику или Рыжику было уже поздно – на часах натикала половина двенадцатого ночи, и они, скорее всего, уже давно спали. Гоша решил, что опробует свой приборчик завтра в школе. С этими мыслями он и лег спать.

В классе с утра Гоша оказался самым первым. Да и в школе, наверное, первым, не считая директора, конечно, который приходил за два часа до начала занятий. Директор, Нинель Павловна, увидев Гошу так рано в школе, была очень удивлена.

— Что так рано, Дементьев? До начала занятий еще час...

Гоше представилась возможность впервые испробовать свой прибор по чтению мыслей, который он заблаговременно вставил себе в ухо. Первым испытуемым, так уж получилось, оказалась директор школы Нинель Павловна.

— Я, Нинель Павловна, специально пришел пораньше, чтобы подготовиться к уроку математики. Вчера вечером не успел.

— А почему же в школе? Ведь ты мог спокойно подготовиться и дома?

— Просто школьные стены меня лучше стимулируют.

Гоша сосредоточился на том, что могла думать во время их разговора Нинель Павловна. И, действительно, он словно услышал у себя в голове:

«Хороший мальчик, этот Дементьев, все были бы такие! Не успел вечером подготовиться, так решил с утра, да еще и в школе. Надо будет поручить ему вести какой-то школьный кружок. Кажется, у него хорошие способности к шахматам...»

Гоша был доволен ее мыслями. Что ни говори, а приятно, когда о тебе не только хорошо говорят, но еще и думают.

— Хорошо, Дементьев, иди в класс. Готовься.

Гоша отправился к себе в класс, сел за парту и начал ждать прихода остальных учеников. Для видимости он положил перед собой учебник и тетрадку.

Первым в класс заявился Костя Хромовой.

— О, Дементьев, а ты чего так рано?

Гоша что-то пробормотал ему в ответ и сосредоточился на мыслях Хромового.

«Вот блин,— думал Хромовой,— с самого утра уже такие мучения. Даже поесть, как следует, не успел. А что? Миска борща, свиная ножка и десять котлет – это разве завтрак? Это только разминка.... До пирожков ведь я добраться не успел! А что этот крендель, Дементьев, так рано здесь делает? Наверно, он хорошо поел. И не страдает, так как я. Хотя, с другой стороны, чего ему страдать? Он и так худой, еда ему неинтересна».

Хромовой зевнул, потянулся, и мысли его потеряли стройность.

Затем в класс вошел Саша Жуков.

Гоша направил свое внимание на него.

«Буду, буду изучать восточные единоборства! Хватит этих измышлений надо мной. Чуть что, так Хромовой с кулаками лезет. Вот бурундук! И сколько можно есть, как только он не треснет?!»

— Привет, Жучкин, – обратился Хромовой к Саше Жукову, – ты о чем там думаешь?

— Да вот... рад тебя видеть, – промямлил Саша Жуков.

Гоша прыснул в кулак.

Затем пришли Светка Кукина и Даша Пирожкова. Подружки были похожи между собой, кроме того, они всегда старались одеваться одинаково, да и мысли их, как оказалось, тоже текли в одном направлении.

«Почему сегодня не восьмое марта? – думали подружки. – Мальчишки бы опять нам дарили цветы и были бы целый день галантными».

Класс начал активно заполняться и Гоша уже не успевал читать мысли

одноклассников.

Одним из последних зашел закадычный друг Гоши Лаврик Дружков.

— О, Гошидзе, привет дорогой! Че-то ты подозрительно выглядишь? У тебя все в порядке?

Гоша сконцентрировался на Лаврике.

«Чего это с Гошкой? – думал Лаврик. – Не заболел ли он? А может еще хуже – влюбился в кого?»

— Со мной все в порядке, Лаврик, – поспешил заверить друга Гоша. – Просто плохо спал вчера. Кошмары снились.

— Надеюсь, не колдуны и гномы? – сострил Лаврик.

Гоша побледнел, и хотел тут же «прослушать» Лаврика – как он догадался? Но тут в класс вошла Рыжик. Она была очень печальной и на приветствия одноклассников отвечала сухо.

Гоша переключился на Рыжика, но мысли ее прочесть не успел, потому что вошел учитель математики «Синьор Помидор», и начался урок.

На перемене Гоша подошел к Рыжику, которая стояла в стороне совсем одна. Она была понурой.

— Что случилось? – спросил Гоша. – С тобой все в порядке?

Рыжик посмотрела на Гошу печально, вздохнула и тихо произнесла:

— Да, Гоша, все нормально. Просто настроение куда-то убежало.

Гоша не поверил словам Рыжика, потому что знал, что настроение от Рыжика почти никогда не «убегает». Но он также знал, что выпытывать бесполезно, потому что, если она не хочет говорить, то никогда и ни за что не скажет. Гошин приборчик лежал у него в верхнем кармане рубашки. Он решил, что незаметно подключит его и узнает, какие же мысли делают Рыжика такой несчастной.

Он решил на время покинуть Рыжика, вышел в коридор, и хотел было достать свой приборчик, но тут к нему подлетел Лаврик.

— Слушай, Гошидзе, я в курсе, что ты от меня что-то скрываешь. Теперь рассказывай, что именно!

Гоша изумленно посмотрел на Лаврика.

— Я видел, как ты что-то вынимал из уха и наблюдал за тобой сегодня все время: ты ко всем присматривался, вслушивался. Ты смотрел на Сашу Жукова. Он молчал, а ты смотрел на него и улыбался, а потом произнес себе под нос: «Ну, Шурка, ты даешь!» Так что, давай, колись, ведь ты не можешь что-то скрывать от лучшего друга.

Гоша вздохнул и поведал Лаврику то, что с ним приключилось накануне. Лаврик смотрел на Гошу, открыв рот. Когда Гоша закончил, Лаврик приблизился к лицу Гоши и зашептал:

— А можно мне проверить, как твоя штука работает? Что-то я не могу поверить, что все это правда...

— Ну, я могу тебе дать, конечно.— Гоша протянул Лаврику приборчик. «Божья коровка» оказалась в ладони у Лаврика. Тот быстро засунул его в ухо и уставился на Гошу.

— Да ничего я не сделаю с твоим прибором! И не уронишь ты свой авторитет перед своим гномом, – торопливо заговорил Лаврик. Затем он зажмурился, встряхнул головой и вновь произнес:

— Обалдеть можно! В это просто невозможно поверить! Такое впечатление, что я сплю. Слушай, а может, ты свяжешься со своим гномиком, мы как-то его снимем на видео, а потом передадим запись на телевидение? Представляешь, какой случай, встреча с инопланетной цивилизацией. Мы же прославимся! Ты понимаешь это?

Гоша отобрал прибор у Лаврика

— Еще чего! Нет, Лаврик. Я дал слово Иффри-Гафу. К тому же, он мне дал этот прибор не просто так, а с целью, чтобы я мог совершать благородные поступки.

— И какие же благородные поступки ты намерен в ближайшее время совершить? – нехотя отдавая прибор другу, спросил Лаврик.

— Я пока не знаю. Но, как мне сказал Иффри-Гаф, сердце мое мне само

подскажет. Вот сейчас, к примеру, мне кажется, что-то неладное происходит с Рыжиком.

— Да, я видел ее сегодня – она сама не своя. Что с ней такое?

— Вот это я и хочу узнать, – ответил Гоша.

С этими словами он направился к парте, за которой сидела Рыжик.

— Не возражаешь, если следующий урок я посижу с тобой? – спросил Гоша у Рыжика.

Та кивнула в ответ.

— Хорошо.

Приборчик уже был в ухе у Гоши, он его туда вставил, перед тем, как подойти к парте Рыжика.

Тут в класс вошел преподаватель и начался урок.

Гоша сидел, и на протяжении урока слушал не рассказы географа о новых шельфах и континентах, а мысли Рыжика.

Рыжик была в отчаянии. Оказывается, у нее тяжело заболела мама, и нужны были деньги на лекарства, а денег не хватало. Рыжик сидела и удрученно думала, что ей предпринять. Отец Рыжика с ними не жил уже давно и где находился, ей было неизвестно. Мать Рыжика пару месяцев назад сократили на работе, выплатили выходное пособие, и деньги практически подходили к концу. Был у Рыжика еще брат. Но он полгода назад уехал в археологическую экспедицию, и связь с ним оборвалась. Она пыталась ему писать, но безрезультатно. Да, он заранее ее предупреждал, что туда, куда он едет, трудно не только дозвониться, но и доставить письмо. Брат помог бы, конечно, но приехать он должен только через два месяца, а деньги на лекарства нужны сейчас. Рыжик лихорадочно думала о том, что надо попытаться устроиться на работу, но ее могут не взять из-за возраста, а даже, если возьмут, то все равно пройдет какое-то время, прежде чем она получит первый заработок. А деньги нужны уже сейчас.

Целый урок Гоша читал мысли Рыжика, и сопереживал вместе с ней. После урока он подбежал к Лаврику и рассказал ему обо всем.

— Мы должны ей помочь. Ты же знаешь, она гордая, сама ничего не расскажет. Я уверен, что она найдет выход из ситуации, но на это потребуется какое-то время, а деньги ей нужны сейчас.

— У меня есть кое-какие сбережения, – произнес Лаврик, – мне дарили деньги на дни рождения, а еще мой дядя хотел купить мне спортивный велосипед, но потом просто дал мне денег, чтобы я мог выбрать сам.

— У меня тоже есть сбережения. Я собирал на новый компьютер. Мы можем отдать наши деньги Рыжику. Думаю, что до приезда брата из экспедиции, на лечение хватит. Только не будем говорить Рыжику, что мы собираемся ей помочь. Сделаем это незаметно. Сегодня же вечером соберем наши деньги, положим в конверт, подвесим его на ручку двери квартиры Рыжика, позвоним и уйдем. А сами затаимся на верхнем этаже и пронаблюдаем, чтобы конверт попал ей в руки.

Ребята еле досидели до конца уроков и галопом помчались домой.

Гоша выскреб все свои сбережения, которые он откладывал на новый компьютер. Родители Гоши каждый месяц давали ему определенную сумму денег, поощряя его отменную учебу и прилежное поведение. У Гоши накопилась приличная сумма. По крайней мере, полкомпьютера он уже мог приобрести. Лаврик же, в свою очередь, собрал свои сбережения, которые у него накопились. Деньги были упакованы в почтовый конверт и, на всякий случай, перевязаны тоненькой веревочкой.

Ребята направились к дому, в котором проживали Рыжик и ее мама. Раньше они жили в одном доме с Гошей и Лавриком, но год назад переехали в дом по соседству. Их квартира располагалась на первом этаже девятиэтажного дома. Очувтившись у двери квартиры Рыжика, ребята осуществили свой план – они зацепили канатиком веревку, перевязывающую конверт, и аккуратно привязали конверт к ручке двери. Затем они два раза позвонили в дверь и быстро поднялись на этаж выше. Оттуда, через лестничный проем, им хорошо была видна дверь квартиры Рыжика.

Дверь отворилась и из квартиры выглянула Рыжик. Она удивленно посмотрела по сторонам. Никого не увидев, она пожалала плечами, и уже собиралась закрывать дверь, как неожиданно заметила привязанный к ручке двери конверт. Она еще раз оглянулась по сторонам и дернула на себя конверт. Верхняя часть его разорвалась и из него выглянула стопка денег. Ребята, затаив дыхание, наблюдали за Рыжиком. Она издала вопль, устремилась в квартиру и захлопнула за собой дверь.

Тихонько спустившись с верхнего этажа, Гоша и Лаврик вышли на улицу и направились в сторону своего дома. Возле детской площадки они решили присесть на скамейку.

— Здорово все вышло! – сказал Лаврик. – И никто ничего не узнает.

Гоша согласился, он был тоже рад, что все прошло так гладко.

В этот момент мимо них пронеслась Рыжик. Она их не заметила. Ребята посмотрели вслед Рыжику, и увидели, что она бежала в аптеку.

Гоша и Лаврик переглянулись и улыбнулись друг другу.

На следующий день в школе Рыжик была уже не такой печальной. Гоша, улучив момент, оказался рядом с Рыжиком и стал читать ее мысли.

«Слава Богу, лекарства начинают помогать маме. Хорошо, что я вчера их смогла купить. Доктор сказал, что сегодня могло быть уже поздно. Я думала о волшебнике, который смог бы мне помочь, и вот он появился этот волшебник. Но я же знаю, что волшебников не бывает. Кто же это мог быть? Кто бы это ни был, я буду всегда думать о нем»

Так думала Рыжик. И Гоша был этому очень рад. Он тут же поделился с Лавриком мыслями, которые прочитал у Рыжика. Оба они улыбались, и никто не мог знать, почему эти два закадычных друга так счастливо улыбаются. Ну, разве что Ифри-Гаф. Он-то, наверняка, знал...

Из сборника рассказов "Чародеи" (2010 г.)

Сергей Коловоротный

Юрий Медведев

Рис. О. Терещенко (г. Минск)



Сорванный полет

автор Алекс Сидоров

<http://www.proza.ru/avtor/alexsidorov88>,

фото из Интернета

- Вася, ты не видел большую кастрюлю. Я хочу холодец сварить?

Моя мама тщетно перебирала кухонную утварь в поиске большой кастрюли. Я старательно давился манной кашей и делал вид, что к пропаже кастрюли не имею ни малейшего

отношения.

- Вася...

На кухню зашел отец. Недоуменно пожав плечами, он ошарашил маму встречным вопросом.

- Люся, ты мой порох не брала?

Мама всплеснула руками, села на табуретку и взглянула на бледного отца.

- Зачем мне твой порох? Подумай сам. И вообще, давно пора его в шкаф закрывать от сына подальше.

- Я и закрывал на ключ, А тут собрался патроны на охоту снарядить, а вместо трех пачек бездымного пороха, лишь одна осталась...

Я быстро проглотил ненавистную кашу и постарался покинуть квартиру до начала активных следственных мероприятий и ненужных вопросов в мой адрес.

- Спасибо, мамочка! Я пойду во двор погуляю...

Чмокнув маму в щеку, губами с налипшей манкой, я проскользнул мимо папы и был таков.

А на нашей кухне продолжались «разборки».

- Может Сашок взял?

- А ему-то зачем? Порох, еще понятно, хотя рановато еще «пугачи» делать... Да и две коробки – это перебор! Хотя, стоит поспрашивать. А кастрюля-то зачем?

- Не знаю, но он какой-то странный в последнее время. С соседскими парнями какие-то ржавые железяки и обрезки досок по двору таскает... Приходит весь грязный и с занозами на ладонях.

Вскоре к нам в квартиру зашла соседка по площадке – мама моего лучшего друга детства - Витьки.

- Ребята, у вас ничего в доме не пропадает?

Мои родители встревожено переглянулись и вопросительно посмотрели на Витькину маму.

- Пропадает! И у тебя тоже?

- Угу! Вчера дедовский бинокль исчез. А сегодня транзистор «ВЭФ» из серванта пропал. А еще продукты с поразительной скоростью испаряются – консервы, хлеб и прочее.

- А может, наши детишки побег из дома готовят? Я в свое время тоже...

- С ума сошел что ли?! Куда им бежать? И зачем?

- Куда, куда? Мальчишек завсегда в дальние края тянет...

Неожиданно пришел дядя Миша - владелец «Москвича - 407», который всегда безотказно катал дворовую детвору на блестящем чуде с мягкими сиденьями. Вытащив «беломорину» из мятой пачки, он недоуменно пожаловался, что прямо «из под рук» исчезли молоток и зубило.

- Только собрался колесо перебортировать, приготовил инструмент... Пока отвернулся на секунду ...бац, а уже ничего и нету. Пряма, мистика какая-то!

В результате оперативно-розыскных мероприятий, наши родители, во главе с дядей Мишей, накрыли нас с поличным, когда мы за гаражами, при помощи его молотка и зубила, пытались радикально модернизировать кастрюлю для холодца.

Обиженных и зареванных, нас расставили по углам, а тайник с порохом, продуктами питания, биноклем и радиоприемником «ВЭФ» был обнаружен неподалеку и безжалостно ликвидирован.

По итогам допроса с пристрастием, наши родители выяснили, что своими необдуманными действиями, сорвали перспективную экспедицию... ни много, ни мало, а на Луну! Вот!

Все железяки, которые плохо лежали во дворе и его ближайших окрестностях, пошли на сборку ракеты, обрезки досок – на пункт управления полетом, приемник «ВЭФ» понадобился для обеспечения устойчивой связи с космонавтами, когда они будут покорять лунные просторы.

Молоток и зубило были похищены для благой цели. Они необходимы, чтобы проделать в кастрюле, которая так замечательно надевалась на голову, пару отверстий для глаз будущих покорителей космоса. Эх, не дали закончить начатое, а так получится бы распрекрасный шлемофон...

- А порох зачем украли?

Глотая слезы незаслуженной обиды и чувствуя себя непонятыми и обманутыми в самых светлых надеждах, мы с Витькой почти хором выкрикнули.

- Порох – это бензин для мотора! ...чтобы ракета до Луны долетела...

Вот так неразумные взрослые помешали высадке на Луне первых советских космонавтов.

В результате нога советского человека так ни разу и не вступила на пыльную поверхность Луны, а так хотелось!

А было нам тогда по пять лет...



Космическая тяга

автор Елизавета Катковская <http://www.stihi.ru/avtor/izyaslava>

Космос – там, наверху, за пределами тёплого мира;
Только высуну нос – отморозишь до пяток его.
Миллиардам людей не тесна их земная квартира,
Без полёта живут, и нет дела им ни до чего.

Безрассудная смелость толкает немногих к ракетам,
Заставляет до неба добраться на пике огня.
Исчезают они в темноте, путешествуют где-то.
Умоляю вослед: «Я расту! Подождите меня!

Ведь осталось немного, каких-нибудь дюжину вёсен...».
Тишина на земле, без меня улетели опять.
Звёзды ярко мерцают, их пыль ветер под ноги бросил.
Остаётся внизу возвращения странников ждать.

25-26.04.2010г.



Ракета и салют

Газин Сергей Юрьевич <http://www.stihi.ru/avtor/eloeva>

Это быль, а, может, сказка...
Есть альбом такой – раскраска, –
В нём ракета и салют –
Мне покоя не дают.

Взял я краски почудесней,
И весёлой кистью, с песней,
Чудно всё разрисовал, –
Праздник сам себе создал!..

В небо вырвалась ракета,
Из неё летит сноп света, –
Звёзды радостно снуют,
Сыплют сказочный салют!..



Созвездие

автор: Валентина Клементьева <http://www.stihi.ru/avtor/valentinakleme>

У меня есть большая мечта:
Я хочу астрономом стать,
Где Вселенская есть красота,
Звёзды в небе ночном изучать.

Две прекрасных звезды отыскать,
Вместе их поселить навсегда...
Будут всех они ярче сверкать,
Назову я Отец их и Мать...

И созвездье красивейших звёзд
Непременно в их честь назову.
Верю, это случится всерьёз,
Это сделаю я наяву...

Пусть же здравствуют, Бога молю,
Нет на свете таких других,
Потому, что их очень люблю,
Маму, папу моих дорогих.



Космонавт

автор Марина Корнеева-Евтеева <http://www.stihi.ru/avtor/rojal>

Я полечу сегодня к звёздам,
Рукой потрогаю Луну,
Из тьмы космической морозной
Я папе с мамой подмигну.

Я гвоздодёр принёс с балкона,
К нему приладил пылесос,
Я пульт собрал из телефона
И старой щётки для волос.

Уже готов, стоит на старте
Мой самый лучший звездолёт!
Но вот для топлива, представьте -
Кастрюлю мама не даёт!

Я очень маму уважаю:
Она так вкусно варит суп.
Но я же к звёздам улетаю,
Науке пользу принесу!

Наш с мамой спор уладил папа.
Спросил: "А где же парашют?
Не вижу я входного трапа,
Да и скафандр ещё сошьют..."

Ну, а пока для нас котлеты
Давно готовы на столе -
Ведь чтоб лететь к другим планетам,
Покушать надо на Земле!"

13.03.2010



Инопланетянин

автор Марина Корнеева-Евтеева <http://www.stihi.ru/avtor/rojal>

Он был не то, чтобы рогат,
Над головой торчком - антенны,
На них зелёные сирены
Сверкали как-то невпопад.

Он протянул большую руку,
Но то была скорей клешня!
И посмотрели на меня -
Нет, не глаза,- два чёрных круга!

Он ростом был почти как я,
Но почему-то весь зелёный.
И голос тонкий, отдалённый
Вдруг произнёс:"А мы - друзья!

Однажды - помнишь? - мы с тобой
Ко мне домой на Марс летали?
И ты в космическом журнале
Корабль мой видел голубой.

Пойдём скорей с тобой играть!
В меня заложена программа..."
-"Пора вставать",-сказала мама
Присев тихонько на кровать.



Вовкины мечты

автор Андрей Кошенко <http://www.proza.ru/avtor/coshenckoandre>,
фото из Интернета

Бубнит преподаватель,
Кого-то распекая,
А Вовка с дальней парты
Глядит в окно, мечтая.

Вот повезло же людям,
Летят себе в ракете,
А мы сидим за партой,
Замученные дети...

Как здорово лететь себе,
Глядеть на Землю вниз,
Америка, Европа -
Вот это, братцы, жизнь!

А тут - географичка
Указкой тычет в глобус,
А здесь никто не тычет,
Вот в этом видно фокус!

Обедать только супом
Никто не заставляет,
А в космосе отлично -
Что ел никто не знает!

Сто сальто с пируэтом
Крути балдей себе,
Конечно, очень здорово
Поспать на потолке!

И телевизор вечером
Меня покажет даже,
Я помашу с орбиты
Своей соседке Маше!

Тут столько всяких
кнопочек ...
Легко и ошибиться!
Нет, видно еще долго
Придется мне учиться!

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ЗЕМЛЯ – НАШ ДОМ ВО ВСЕЛЕННОЙ»

«Я видел, как прекрасна наша планета.

Люди, будем хранить и приумножать

эту красоту, а не разрушать её!»

Ю.А.Гагарин

Космонавты разных стран, путешествуя по Вселенной и созерцая нашу планету, были поражены той целостной картиной, которая предстала перед ними из глубины космоса. На Земле не было границ, и все казалось целым и неделимым миром. Вот что сказал после полета американский астронавт Д.Бартоу: «Когда я смотрел вниз, я видел великую реку, извивающуюся на тысячи миль, протекающую из страны в страну. Я видел также обширные леса, протянувшиеся через границы. Наблюдал за океаном, омывающим берега разных континентов. И пока я смотрел вниз, на ум пришли два слова: единство и взаимозависимость. Мы – единый мир».

Чтобы единство стало необходимостью нашей жизни, уже с первых лет сознание ребенка должно запечатлеть его образы.

С самого рождения детей окружают различные явления неживой природы: летним днем они видят Солнце и ощущают теплый ветер; зимним вечером с удивлением смотрят на Луну, темное небо в звездах. Мироздание, Земля и её место в солнечной системе, конечно новые сведения для дошкольников, но современные дошкольники 5-7 лет готовы к усвоению этих знаний, они их используют с большим интересом и эмоциональным откликом. Это не должно удивлять взрослых, т.к. вся наша действительность уже пропитана космическими явлениями, а человечество планеты выходит на уровень космического сознания. Предметы и явления неживой природы входят в их жизнедеятельность, являются объектами наблюдений и игры. Это обстоятельство делает возможным систематическое и целенаправленное ознакомление дошкольников с явлениями неживой природы.

В современной педагогике уже сложился устойчивый термин «космическое воспитание». Мария Монтессори говорила: «...В воспитании мы должны касаться не только науки, сколько интереса к Человечеству и его культуре.... Именно культура – всеобщий акцент, способный объединить разум всех людей в одну гармонию, к которой мы направляем « космическое воспитание».

Прямой целью космического воспитания дошкольников является формирование целостного восприятия картины мира, осознание

ответственности за преобразования, производимые человечеством на Земле и в Космосе.

С самых ранних лет перед глазами ребенка может оказаться глобус. Ребенок постепенно к нему привыкает, начинает интересоваться, спрашивать: что это такое? Мы говорим, что это разноцветный шарик – планета, на которой живут все царства природы, как бы игрушечная планета Земля и с ней нужно обращаться очень бережно. Мы показываем глобус детям. Даем потрогать.

формировании представлений у старших дошкольников о планете Земля, ее важнейших характеристиках (полюса, океаны и моря, континенты и др.), о России, ее столице, своём городе, о главных морях и реках страны и вообще о природе, используется не только заводской экземпляр глобуса. Но и самодельный, сделанный в соответствии с технологией, детьми подготовительной к школе группы. В настоящее время в торговой сети можно приобрести глобусы с подсветкой, выпукло-рельефные. Дети с удовольствием будут их рассматривать и самостоятельно или вместе с воспитателем читать разные названия. Воспитатель сможет провести интересные занятия с использованием глобуса, особенно 22 апреля, в День Земли.

Путешествуя по глобусу дети узнают о странах, других народах, природе, культуре этих народов, и помогает нам в этом сказка того народа, в чью страну мы путешествуем. Все это сопровождается музыкой, детским фольклором и песнями, иллюстративным материалом и многочисленными слайдами. Получив разнообразные впечатления, дошколята с удовольствием лепят, рисуют, играют, делают книжки о разных странах.

Начать работу, рекомендуем с изучения своей Родины. Дети любят найти на глобусе звездочку, где они живут. Затем, следует рассказать дошкольникам, как наша планета движется вокруг Солнца, как быстро она летит в космическом пространстве. Важно, чтобы у детей формировалось отношение к нашей планете как к дому, где все мы живем. Этот Дом в свою очередь живет в небесном пространстве — Вселенной, которая "вселяет" все, что есть все планеты, звезды, миры. Дети должны усвоить, что наша планета — живой организм, что она так же, как и мы, может болеть, когда люди обижают природу, воюют, уничтожают и загрязняют все вокруг.

Как яблоко на блюде,
У нас Земля одна.
Не торопитесь люди,
Всё исчерпать до дна.
Не мудрено добраться
До скрытых тайников,
Мы общей жизни зёрна,

Нам пировать позорно
В счёт будущего дня.
Поймите это люди,
Как собственный приказ.
Не то Земли не будет
И каждого из нас.

М. Дудин.

Со старшими дошкольниками мы узнаем о различных стихийных бедствиях, размышляем, как помочь людям, рисуем и изготавливаем подарки пострадавшим детям нашей планеты. Мы мечтаем о планете будущего, о том, какой она должна быть, рисуем ее и то, что на ней, в первую очередь, должно жить. Дети прекрасно понимают, что для жизни нужна красота, мир, добро, дружба и на новой, обновленной планете будущего не будет войн и катаклизмов, а воцаряться согласие, сотрудничество между людьми.

Тематическое планирование, консультационный материал, конспекты занятий развлечения, проекты, игры, работа на экспериментальной площадке или в лаборатории, наблюдения и зарисовки в детских альбомах, т.е. дидактические материалы – все это помогает ребенку. Так через наблюдения, дети ощущают себя - частью природы, культуры, человеческого общества. Наблюдения помогают ему приобрести интерес к познанию окружающего мира и реализовать полученные знания на практике.

Разрабатывая тематический план мы постарались учесть связь с временами года и сезонными проявлениями природы; связь с фенологическим, и в отдельных случаях с астрологическим, народным и существующим социально – бытовым календарем. В фенологическом календаре - отражена жизнь природы. В астрологическом – движение Солнца и светил. В народном – даты и праздники, отношение предков к природе, элементы народного фольклора. Такой метод построения тематического плана, делает его более жизненным, связывает занятия с программой и окружающей ребенка жизнью.

Мы не одни во Вселенной. Задача педагога рассказать детям, что существует над землей, над нами. В первую очередь, это то, что ребенок может видеть: Солнце, облака, небосвод, звезды, Луна т.е. различные небесные явления, такие, как дождь и снег, молния и радуга, гром и т.д. А также, познакомить детей с небом, о том, что в небе живет, что с неба приходит к нам на землю, каким небо бывает, то есть показать жизнь неба, без которого не может быть жизни на земле. Тем самым мы будем формировать основу целостного восприятия мира, ощущения и осознания связи земли и неба, своей связи с единым миром. И начинаться это должно с самых элементарных понятий и представлений об этой связи на примерах зависимости жизни всей природы от солнышка, тепла и света, которое оно нам посылает.

В старину люди думали, что Земля – это громадный блин, лежащий на трех китах и покрытый звездным покрывалом. Что же за ним? Древний человек смотрел в небо и не находил ответа. Поэтому с первых своих шагов по земле он ощущал свою зависимость от неба. Его жизнь и деятельность во многом и впрямую от неба зависела. Наши древние предки хорошо знали и разбирались в "повадках" неба, связывая с этим свою жизнедеятельность. Отсюда столько поговорок и примет, особенностей фольклора и искусства предков. Для них небо было живым, наполненным, многообразно себя проявляющим. Помимо «житейских проблем люди испокон веков связывали с небом свои мечты, посвящали ему свои творения. Так, например, замечательно отобразилось небо в русском костюме, где головной убор (кокошник) и верхняя часть костюма связан с образом солнца, звезд, птиц. Ленты и височные украшения символизируют дождь. А уже в узорах и вышивках на рубахах и сарафанах господствует образ плодородной земли (растения, Цветы, ветки). Подол рубахи и юбки украшался; орнаментом, символизирующим засеянную пашню, концы плетеных поясов украшались головками ящеров — представителей подземно-подводного мира. Существует множество различных видов национального русского костюма, связанного с многочисленными областями и краями России, но общее во всех этих костюмах то, что они символизируют единство Земли и Неба, а человека, одетого в подобный костюм, как посредника между Небом и Землей.

В русском фольклоре эта тема красочно и образно отражена. Еще до начала космической эры академик В.И. Вернадский с гениальной прозорливостью сказал, что "художественное творчество выявляет нам Космос, проходящий через сознание живого существа". И когда сегодня задаешься вопросом, почему именно в России родилась мысль о полете в космос, почему у нас она впервые осуществилась, взор невольно обращается к первоисточкам великой русской литературы — фольклору и прикладному декоративному искусству. Русские народные сказки так же, как и сказки народов мира, содержат много замечательного материала для этой темы.

Через наблюдения, дети ощущают себя - частью природы, культуры, человеческого общества. Наблюдения помогают им приобрести интерес к познанию окружающего мира и реализовать полученные знания на практике. Помимо этого дети могут ежедневно наблюдать за небом и его проявлениями в разное время суток и в разные времена года. Взрослые им помогут увидеть красоту многообразия цветовой гаммы, почувствовать его меняющиеся настроения, увидеть многообразие форм облаков, захватывающую картину беспредельного звездного неба, в длинные, зимние вечера тем самым, воспитывая эстетически, давая необходимые возрасту знания, развивая внимательность, наблюдательность, восприимчивость и воображение.

От живых наблюдений и образов сказок и легенд развитие этой темы с годами может идти в направлении элементарной астрономии. Дети могут узнавать о Солнце и его семье планет, о других системах и мирах, узнавать

наиболее ярко выраженные созвездия и звезды (Орион, Большая и Малая Медведица, Полярная звезда). Всему этому также соответствуют определенные сказки и легенды. Развитие в ребенке способности, выходить за пределы того, с чем он непосредственно сталкивается, позволяет мечтать о жизни, таящейся в бескрайних просторах Вселенной.

Таким образом, через наблюдения, дети ощущают себя - частью природы, культуры, человеческого общества. Наблюдения помогают им приобрести интерес к познанию окружающего мира и реализовать полученные знания на практике. Помимо этого дети могут ежедневно наблюдать за небом и его проявлениями в разное время суток и в разные времена года. Взрослые помогают им увидеть красоту многообразия цветовой гаммы, почувствовать его меняющиеся настроения, увидеть многообразие форм облаков, захватывающую картину беспредельного звездного неба, в длинные, зимние вечера тем самым, воспитывая эстетически, давая необходимые возрасту знания, развивая внимательность, наблюдательность, восприимчивость и воображение.

Тема "Земля и Космос" — обширная тема, как и другие, нуждается в определенных знаниях воспитателя, которые мы можем приобрести и пополнить с помощью литературы, которая на сегодня имеется. Важно, чтобы наши знания были достаточно точными, а образы, в которые мы их воплощаем, красивыми и привлекательными.

Ученые считают, что у человека связь с неживой природой еще сильнее, чем у растений и животных. Поэтому, все явления и объекты неживой природы, которые окружают дошкольника, являются предметом единой системы экологического воспитания.

Дети знакомятся с видимыми явлениями Вселенной. Вселенная - это множество звезд, которые видны ночью на безоблачном небе. Солнце - это наша огненная звезда: оно ярко светит на безоблачном небе, с его восходом начинается день, после его заката наступает ночь. Вокруг Солнца вращаются холодные планеты: Марс, Венера, Земля и другие.

Земля - это планета, на которой мы живем. Наша планета - это огромный шар, окруженный слоем воздуха (небо).

У планеты Земля есть спутник - Луна. Луна - это тоже планета. Она имеет форму шара, по размеру значительно меньше Земли, и вращается вокруг нее. На Луне нет воды, воздуха, тепла, поэтому там не живут растения, животные, люди.

Луну видно ночью на безоблачном небе. Она бывает разной формы: в виде узкого месяца, который постепенно становится шире и превращается в круглую Луну, затем убывает, снова становится месяцем и исчезает совсем.

Дети проявляют интерес к сведениям о мироздании: они охотно включаются в наблюдения за небом, с интересом участвуют в занятиях с

глобусом и другими моделями, слушают рассказ взрослого, задают вопросы, отражают свои впечатления о Вселенной в рисунках.

Чтобы плодотворно работать по Данной теме, в детском саду должно быть достаточно обширное собрание детской художественной и познавательной литературы о космосе. К приобретению нужно привлекать и родителей.

Подобрав большое количество материалов и наглядной информации по космическому воспитанию. Руководствуясь тем, что каждый ребенок дошкольного возраста обладает феноменальной способностью – «впитывающим умом» - нужно приступать к оформлению развивающей среды, и организации в старшей группе центра «Космос». Здесь могут быть представлены следующие познавательные пособия: «Звездное небо», «Звёздная карта», «Картотека созвездий», «Собери созвездия», «Изучаем созвездия», «Волшебный зонтик», пирамида «Солнечная система» (дидактические пособия); модель «Солнечная система» и «Колесо времени»; модуль «Парк им. Ю. Гагарина».

Здесь же располагаем глобус, географическую карту, астрономические календари. Календари разные: на них дети устанавливают текущее время года, месяц, день недели, число, день своего рождения, визуально определяют отрезок прожитого года.

После знакомства с глобусом детям легко работать с плоскостными изображениями материков на бумажной карте и ландшафтах.

Знакомим детей с возникновением жизни на Земле и ее развитием, вместе делаем хронологическую ленту, на которой выделяем разными цветами 12 частей – каждая соответствует важному периоду в жизни Земли. Заранее переснятые иллюстрации из книг дети раскрашивают, вырезают и наклеивают на соответствующее место на ленте. Таким образом, участвуя в создании этого материала, дети наглядно (и в хронологии) увидят сложный и непрерывный процесс возникновения и развития жизни на Земле.

Кроме календарей и глобуса мы используем в работе такие астрономические материалы, как объемный и плоскостной макеты Солнечной системы и карта звездного неба. Макет помогает детям узнать, что планеты отличаются по величине и что каждая удалена от Солнца на определенное расстояние. Ребенок легко выкладывает все планеты нашей системы на соответствующие орбиты и обозначает карточками с рисунками (надписями). После общения с объемным макетом Солнечной системы, где каждая планета имеет форму шара, дети переходят к работе с плоскостными изображениями планет. Полученные на объемном макете представления они легко переносят на плоскостной макет Солнечной системы, а затем без труда переходят к работе со звездными картами. Разнообразные методические приёмы: рассказы о звездах, чтение энциклопедий, использование специального атласа, в итоге, помогает

детям старшего дошкольного возраста самостоятельно выкладывать карту звездного неба.

Многие материалы в развивающей среде устроены так, что дети работают с ними без помощи взрослого и используют их в свободной деятельности: дидактические игры и пособия, альбомы, иллюстрации, игры, карточки – кроссворды и т. д.

Много времени дети проводят в особом месте – лаборатория. Занимательные опыты, эксперименты побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества «Твой проект».

«Почему же для опытов была выбрана космическая тема?» - спросите, Вы? Интерес к космосу так велик, что обойти молчанием эту тему просто невозможно. Освоение космического пространства началось с полёта Юрия Алексеевича Гагарина на корабле «Восток» 12 апреля 1961 года. Но ещё до полёта Гагарина весь мир восхищался первым искусственным спутником Земли, запущенным в Советском Союзе. А сейчас уже многочисленные спутники летают вокруг Земли, межпланетные автоматические станции посещают не только Луну, но и Марс и Венеру. Американские астронавты даже побывали на Луне. Лётчики-космонавты, конструкторы ракет, учёные, занимающиеся освоением космического пространства, - высокообразованные люди. Чтобы стать такими как они, нужно много и серьёзно учиться. Уметь проводить исследования и ставить эксперименты. Кроме того, собранный дидактический материал, по географии и Солнечной системе, обеспечивает развитие детской активности, стимулируемой взрослым.

Эту работу мы продолжаем и во время прогулки, занятия и наблюдения, эксперименты и опыты проходят на экспериментальной площадке, где дети наблюдают за движением Солнца и знакомятся с солнечными часами. Затем в дневниках, в виде схем или рисунков, они фиксируют результаты своих наблюдений, что является основой их будущей аналитической деятельности и начальной ступенью планирования.

Здесь же вместе с детьми мы мечтаем и придумываем новые машины, не загрязняющие воздух, новые дома и многое другое. Все это дети рисуют, лепят, конструируют. Дети прекрасно понимают, что для жизни нужна красота, мир, добро, дружба на новой, обновленной планете будущего не будет войн и катаклизмов, а воцарятся согласие, сотрудничество между людьми. Конечно, мы думаем, что для этого нужно как этого достичь. За годы нашей работы у нас собралось множество интереснейших высказываний детей самого, разного возраста. Эти высказывания не могут никого оставить равнодушным к той чистоте и правде, которой еще обладают дети в раннем возрасте.

Волшебный сон

Что рассказать хочу о том,

Как побывала я в стране

Волшебной и чудесной,
Где нет ни зла, ни страха,
А много радости и счастья.
Там нет войны,
Там нет ни бедных, ни богатых,
Все люди дружно там живут.
Но вдруг меня позвала мама,
И вмиг открыла я глаза.
Как жаль, что не похожа ты, Земля,
На ту, прекрасную страну,
Которая приснилась мне
Во сне однажды.

Интересной находкой стал подход к проведению занятий, учитывая разнообразие тематики. Занятия можно проводить как в музее «Космоса», так и в центре «Солнечная система» в группе. На каждом занятии мы стараемся сочетать слово, музыку и изображение. Это способствует более яркому, наглядному и образному восприятию ребенком темы занятия. Ребенок привыкает воспринимать музыку и изображение нераздельно и это развивает его восприятие, эстетический воспитывает. Удачно подобранная музыка способна как бы оживить и усилить наш рассказ и то, что мы показываем.

Это производит неизгладимое впечатление на ребенка и, как это показала практика, надолго им запоминается. В особенности, когда это происходит в специально оборудованном месте, и после этого мы можем все вместе порисовать, полепить, поиграть, обменяться своими впечатлениями и выразить их в различных видах творческой деятельности. При этом музыка усиливает впечатление от изображения, красочное изображение усиливает восприятие музыки. Нами используется в основном красивая современная синтезаторная музыка. К каждой теме подбирается нужная информация, готовится рассказ для детей, продумываются вопросы к ним и наши возможные ответы на их вопросы.

Экология - в переводе с греческого, означает "знание о доме". А Дом - это понятие широкое. Человек - это дом, в котором живет его сущность, семья - это тоже дом, как и дом, в котором она живет. Также наш дом это наш город, поселок, страна, и конечно же, - планета Земля. Вот эти дома, которые, подобно матрешкам находятся один в одном, и которые мы постепенно раскрываем перед ребенком.

Таким образом, важно, чтобы у детей формировалось отношение к нашей планете как к дому, где все мы живем. Дом в свою очередь живет в небесном

пространстве – Вселенной, которая «вселяет» все что есть, все планеты, звезды, миры. Дети должны усвоить, что наша планета – живой организм, что она так же, как и мы, может болеть, когда люди обижают природу, воюют, уничтожают и загрязняют все вокруг. Я думаю, что дети прекрасно понимают, для жизни нужна красота, мир, добро, дружба. И мечтают о новой обновленной планете будущего, где не будет войн и катаклизмов, а воцарится согласие, сотрудничество между людьми.

Формируя у детей умение, смотреть на мир Земли, как на взаимосвязанную систему природы и людей поможет нам сохранить Землю в будущем. Шотландский историк Т. Карлейль писал: «Этот мир, несмотря на все наши науки и теории, все равно остается чудом: удивительным, непостижимым, волшебным таким, как каждый видит его своими глазами».

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Дети дошкольного возраста уже по природе своей исследователи. С большим интересом они участвуют в самой разнообразной исследовательской работе. Жажда новых впечатлений, любознательность, желание экспериментировать, самостоятельно искать истину распространяется на все сферы действительности.

В образовательном процессе детского сада традиционно присутствуют обучающие занятия по «ознакомлению с окружающим», цель которых дать детям представление о мире. Занятия обычно строятся в форме рассказа воспитателя и вопросов к детям. Детям отводится пассивная роль «получателей информации».

Может ли образовательная деятельность быть другой? Да! Обучение должно быть «проблемным», оно должно содержать элементы самостоятельной исследовательской работы. Организовать его надо по законам проведения научных изысканий. Строится, оно должно как самостоятельный творческий поиск. Тогда организация занятия будет не как «урок», а как партнерская деятельность взрослого с детьми. Тогда в обучении есть все, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания. Всё это можно сделать с помощью культурно-смысловых контекстов, служащих посредниками между «педагогическими интересами» и интересами детей.

Таковыми контекстами для занятий познавательного типа могут быть. доступные дошкольникам «типы исследований»:

1. опыты (экспериментирование);
2. коллекционирование (классификация);
3. путешествие по карте
4. путешествие «по реке времени».

Эти типы исследований реализуют соответствующие развивающие задачи. Примерное содержание культурно- смысловых контекстов:

- Опыты - состояние и превращение вещества; движение воздуха, воды; свойства почвы, минералов; условия жизни растений; свет и цвет растений; простейшие механические устройства и т.д.

Задача; освоение причинно-следственных связей и отношений.

- Коллекционирование: виды растений, животных, строительных сооружений, транспорта, профессий и т.д.

Задача: освоение родовидных отношений.

- Путешествие по карте - стороны света; рельефы местности; природные ландшафты и их обитатели; части света и т.д.

Задача: освоение пространственных схем и отношений.

- Путешествие по реке «времени» - прошлое и настоящее человечества; история жилища и благоустройство; история транспорта, почты, письменности, профессий и т.д.

Задача: освоение временных отношений (от прошлого к настоящему).

Возможны два варианта планирования занятий в течение года.

Первый - последовательное движение от опытов и классификационной работы к путешествиям по карте и «реке времени».

Второй вариант - мозаичное движение по разным контекстам. Например, от опытов с движением воздуха к классификации видов транспорта, к путешествию по «реке времени» (история транспорта), к путешествию по карте (по водным пространствам Земли), далее к классификации обитателей водных пространств, снова к опытам - с водными потоками и т.д.

Занятия познавательного цикла в такой форме проводятся с детьми 1 раз в неделю.

Однако партнёрская познавательно-исследовательская деятельность должна придать импульс самостоятельной свободной деятельности детей. Например, воспитатель занятия опытами начинает с привлечения внимания

детей демонстрацией необычного эффекта. Затем предоставляется возможность свободно поэкспериментировать самим. Для этого нужно иметь

несколько наборов. Один из наборов должен остаться после занятия. Постепенно этот уголок-лаборатория наполняется новыми материалами. Для контекста «путешествия по карте» нужны глобус и карта. Начиная воображаемое путешествие, воспитатель и дети выбирают пункт назначения, отмечают на карте маршрут. Такое путешествие - повод для сравнения растительного и животного мира разных уголков Земли, узнать, как там живут люди, чем занимаются и т.д.

Для «путешествия во времени» также нужна карта-панно (длинный бумажный лист), на которой прямой синей линией обозначается «река времени». Вдоль «реки» намечается несколько условных «остановок»: древность - старина - наше время. Начать следует с обсуждения, в каких жилищах мы сейчас живем и в каких обитали люди раньше, и еще раньше - в «древности». Выбираются подходящие иллюстрации, наклеиваются. В следующих «путешествиях» можно перейти к истории быта, транспорта, профессий, письменности и т. д.

Организуя познавательно-исследовательскую деятельность, не следует смешивать её с продуктивной. В отличие от продуктивной деятельности, смысл которой достижение результата с хорошим качеством, в познавательно-исследовательской деятельности главное - нахождение связей между вещами и явлениями.

Не следует смешивать познавательно-исследовательскую деятельность и сюжетную игру. В сюжетной игре главное для ребенка не анализировать мир, а «быть» в нём. Тогда как основной девиз исследований - узнавать, сравнивать, различать, соединять факты и явления в пространстве и времени.

Вместе с тем «исследование- путешествие» может послужить подготовкой к развертыванию настоящей сюжетной игры в «путешествие» с соответствующим предметным оформлением и разыгрыванием ситуаций, которые случаются в пути.

Самое главное - подходить к проведению этой работы творчески.

1. Учить детей действовать самостоятельно, независимо, избегать прямых инструкций.
2. Не сдерживать инициативы детей.
3. Не делать за них то, что они могут сделать сами
4. Не спешите с вынесением оценочных суждений
5. Помогать детям учиться управлять процессом усвоения знаний.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Агеева С. Обучение с увлечением. Часть 1 и 2. - М.: Лайда, 1995.
2. Авдеева Н.Н., Степанова Г.Б. Жизнь вокруг нас. Экологическое воспитание дошкольников: Учебно - методическое пособие – Ярославль: 2003.
3. Алешечкина Г. Игра-путешествие: Летим в космос. // Начальная школа. 1990. №8.
4. Алёшина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. – М.: Элизе Трэйдинг, ЦГЛ, -2004.
5. Алябьева Е.А. Тематические дни в детском саду: Планирование и конспекты. М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Семицветик. Программа и руководство по культурно – экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. – М.: Педагогическое общество России, 1998.
7. Гибсон Р., Тайлер Д. Делай и играй. Весёлые игры. – М.: «РОСМЭН», 1995.
8. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем: Занятия с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
9. Картушина М.Ю. Конспекты логаритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
10. Клушанцев П.О. О чём рассказал телескоп. – Л.: Просвещение, 1980.
11. Комарова Т., Савенков А. Коллективное творчество детей. – Российское педагогическое агентство, 1998.
12. Корушников Р. Путешествие по глобусу. М., 1987.
13. Кошурникова Р.В. «Космонавтом быть хочу!» - М., «Педагогика», 1983.
14. Курбатов К. «Я хочу в космос», Ленинград, «Детская литература», 1980.
15. Левитан Е.П. «Сказочные приключения маленького астронавта» - М., «Педагогика», 1990.
16. Майорова Г. Игры и рассказы о космосе. Серия: «Через игру - совершенству». М.: «Лист», 1999.
17. Медведева Л. Страна пирамид // Обруч. 2003. №4.
18. Мир вокруг нас. Географический атлас для детей. – М., 1994.
19. Мир и человек. Географический атлас. – М., 1988.
20. Николаева С.Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. Природопользование в детском саду. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
21. Николаева С.Н. Юный эколог. М. 1999.
22. Нейер Д. Мир в твоих руках: Космос. М., 1993.
23. Перельман Я.И. Занимательные задачи и опыты. Екатеринбург, 1995.
24. Петровский В.А. и др. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. М., 1995.
25. Пузырькова Г. Зонтик, юбка, чемоданчик // Обруч. 2001. № 6.
26. Равиза Ф.В. Простые опыты. М., 1997.

27. С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) /Под ред. Л. А. Кондрыкинской. – М: ТЦ Сфера, 2004.
28. Сидорина Т.В. Большая книга эрудита / Науч. – поп. издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», 2006.
29. Сказочная хрестоматия «Про Небо и Землю». Составители Ашиков В., Ашикова С. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
30. Скоролупова О.А. Покорение космоса. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2003.
31. Смирнова Л. Мини-планетарий // Обруч. 2003. №1.
32. Тимошак Г. День космонавтики // Начальная школа. 2000. №11.
33. Толстикова О. Создаём развивающую среду своими руками // Дошкольное воспитание. 1994. №5.
34. Учимся думать. Книжка для талантливых детей и заботливых родителей. – СПб.: Сова, 1994.
35. Хорошилова. Н. и др. Картотека созвездий // Обруч. 2002. №1.
36. Учимся думать. Книжка для талантливых детей и заботливых родителей. – СПб.: Сова, 1994.
37. Шагинян М. Человек и время. История становления. М., 1982.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

СЕРТИФИКАТ

Настоящим подтверждается, что

Резникова Татьяна Николаевна

(Воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №108»)

приняла участие

в XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста».

Председатель оргкомитета конференции
доктор педагогических наук профессор



С.М. Ахметов

28 октября 2021 г.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ
НАПРАВЛЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

XI ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
(Краснодар, 28 октября 2021 г.)

Сборник материалов

Краснодар
КГУФКСТ
2021

УДК 373.203.71(06)
ББК 74.1я73
Т 33

DOI 10.53742/2021110401

Печатается по решению редакционного совета
Кубанского государственного университета физической культуры,
спорта и туризма

Редакционная коллегия: профессор С.М. Ахметов
профессор Ю.К. Чернышенко
профессор Г.Б. Горская
доцент Е.А. Пархоменко

Т 33 **Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» (Краснодар, 28 октября 2021 г.): материалы конференции / ред. С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Краснодар: КГУФКСТ, 2021. – 400 с.**

В сборнике материалов конференции представлены результаты исследований и разработок, проведенных специалистами дошкольного образования по актуальным проблемам физкультурного воспитания детей дошкольного возраста.

УДК 73.203.71(06)
ББК 74.1я73

© КГУФКСТ, 2021

УДК: 615.825

МАССАЖ СТОП КАК СРЕДСТВО УРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, ПРИ ПОМОЩИ НЕТРАДИЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

О.Н. Адамчук, О.В. Зорина

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 208 «Солнышко»

Аннотация. В статье затрагивается тема укрепления физического здоровья детей, при помощи воздействия на биологически-активные зоны стопы, используя нетрадиционное оборудование.

Ключевые слова: стопа, массаж, нетрадиционное спортивное оборудование, здоровье детей.

Сегодня на рынке продают много детской обуви, которая не всегда соответствует качеству, это часто приводит к заболеваниям опорно-двигательного аппарата, в частности неправильному формированию детской стопы. В связи с этим возникает необходимость внедрять в практику дошкольных учреждений профилактические упражнения для коррекции и профилактики плоскостопия и других заболеваний стоп ребенка, также эти упражнения содействуют стимуляции биологически активных зон на стопах, которые отвечают за работу жизненно важных органов и систем человеческого организма. Ежедневное хождение босиком по различным поверхностям, особенно неровным, массаж стоп помогает улучшить работу всех частей тела детского организма, а также является профилактикой заболеваний стоп и опорно-двигательного аппарата [1, 2].

Для каждого родителя важно, чтобы его ребенок был здоровым, полным сил и энергии. Но, к сожалению, на сегодняшний день, состояние здоровья детей имеет тенденцию к ухудшению, несмотря на то, что медицина достаточно развита. При этом ежегодно индекс здоровья снижается, и врачи наблюдают у дошкольников хронические заболевания. Это и неправильная осанка, и нарушения опорно-двигательного аппарата, и многие другие заболевания. Важное влияние на формирование осанки ребенка оказывает состояние его стоп. Поэтому сформировать у родителей и детей понимание о важности профилактических мероприятий по плоскостопию, убедить их в необходимости сохранения и укрепления своего здоровья очень важно и эту работу необходимо начать именно в дошкольном возрасте, так как в этом возрасте стопа еще формируется, в костях стоп находится много хрящевой ткани, и стопа легче поддается коррекции.

На сегодняшний день рынок пестрит разнообразным спортивным оборудованием, очень часто оно является дорогостоящим, нам удалось без крупных финансовых вложений обогатить и разнообразить традиционное спортивное оборудование.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.Н. Николаенко, Т.Н. Резникова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования города Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 108»

Аннотация. В статье рассказывается о том, какие мероприятия необходимо проводить, чтобы помочь детям развивать навыки здорового образа жизни. Также здесь описано влияние здорового образа жизни на физическое развитие детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, навыки, двигательная активность, профилактика, здоровье детей.

Сохранение здоровья детей является одной из самых важных задач для педагогов в настоящее время. Именно в дошкольном возрасте происходит активное формирование не только личности, но и организма в целом. Поэтому для педагогов и родителей очень важно привить навыки здорового образа жизни у детей именно в этом возрасте.

Так что же такое здоровый образ жизни? Здоровый образ жизни – это комплекс мероприятий, направленный на сохранение и улучшение здоровья человека. К таким мероприятиям мы можем отнести: двигательный режим, личная гигиена, закаливание, профилактику заболеваний, профилактику травм, режим дня, правильное питание. Рассмотрим их более подробно.

1. Двигательный режим. Всем известно, что дети непоседы и всегда в движении. Но не вся двигательная активность благоприятно влияет на здоровье дошкольников. Поэтому педагогам и родителям необходимо чередовать двигательную активность и отдых (комплекс ежедневной утренней гимнастики, комплекс пальчиковой гимнастики, физкультминутки во время проведения образовательной деятельности, гимнастика пробуждения после дневного сна, подвижные игры на свежем воздухе, ежедневные прогулки, спортивные праздники, оздоровительные процедуры).

2. Личная гигиена. Очень часто личной гигиене не уделяют должного внимания, считая, что она не так важна. Но это мнение ошибочно. Необходимо с раннего детства приучать ребенка ухаживать за собой, ведь от этого зависит не только его здоровье, но и здоровье окружающих. Очень важно донести до ребенка необходимость содержания в чистоте всех частей тела. Ребенок должен четко понимать, что необходимо пользоваться только своей расческой, своей зубной щеткой, спать на своем постельном белье, одевать свои вещи. Обучение культурно-гигиеническим навыкам должно проходить непрерывно в течение всего дня. Ведь ребенок постоянно сталкивается с проблемными ситуациями, в которых ему необходимо принять правильное решение (съесть яблоко, играя в песочнице или нет).

3. Закаливание. Закаливание является одним из самых эффективных методов по укреплению детского здоровья, но также и самым редко применяемым. Закаливающие процедуры побуждают организм становиться выносливее посредством постепенного воздействия на него тренирующими факторами.

4. Профилактика заболеваний у детей дошкольного возраста.

В зимнее время года дети чаще болеют. И чтобы этого избежать необходимо проводить профилактические процедуры, как в дошкольном учреждении, так и в домашних условиях. Стоит обратить особое внимание на иммунизацию детей, регулярное проветривание помещений, кварцевание, влажную уборку помещений с дезинфицирующими средствами, регулярные прогулки на свежем воздухе, физические нагрузки.

5. Профилактика травм у детей дошкольного возраста. Дети дошкольного возраста чаще всего получают травмы либо от своих сверстников, либо из-за плохой координации движений. Поэтому необходимо уделить особое внимание развитию навыков безопасного поведения. В этом поможет проведение тематических бесед с дошкольниками, сюжетно-ролевые игры, инструктаж по технике безопасного обращения с ножницами перед образовательной деятельностью, рассматривание сюжетных картин и просмотр обучающих мультфильмов.

6. Режим дня. Чтобы ребенок был полон энергии в течение всего дня, необходимо соблюдать строгий распорядок дня. Наибольшая активность детей приходится на период с 8 до 12 часов и с 16 до 18 часов. Именно в это время стоит планировать наиболее активную деятельность у ребенка. А в период с 14 до 16 часов ребенку необходима минимальная активность. Также детям дошкольного возраста необходим ежедневный дневной сон.

7. Правильное питание. Состояние нашего здоровья напрямую зависит от того, что мы едим. Особенно это важно для дошкольников. Питание ребенка должно быть сбалансированным, включать в себя овощи, фрукты богатые витаминами, молочные продукты. Когда в продуктах недостаточно витаминов и полезных элементов, ребенок будет вялым, слабым, неусидчивым.

Ежедневное соблюдение данных мероприятий благоприятно отразится на здоровье детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Ятъяева Н.М. Формирование здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в контексте ФГОС ДО // Молодой ученый. – 2018. – № 2. – С. 161-163.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА	236
В.А. Месникова, Т.Н. Глухих.....	236
РАЗВИТИЕ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ КОМАНДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР.....	238
Н.Ю. Минаева, В.И. Семенова	238
РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО В РАМКАХ ФГОС ДО.....	241
Т.А. Мирная, Л.М. Гайнуллина	241
ЙОГА КАК ЭЛЕМЕНТ КОРРИГИРУЮЩЕЙ ГИМНАСТИКИ ПОСЛЕ СНА.....	243
Т.В. Михальская, А.Э. Димидова.....	243
ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА.....	245
А.Е. Монтикова, Т.С. Звягинцева.....	245
ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ЗАНЯТИЯ НА ВОЗДУХЕ – СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ.....	247
О.А. Мулика, С.С. Красноруцкая	247
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСКАКАЛКИ В ДЕТСКОМ САДУ.....	249
А.А. Нахимов, М.А. Ковальская	249
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОО И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	250
Т.А. Недосекина, И.Н. Руденко.....	250
ВЛИЯНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА ДВИГАТЕЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	252
Л.И. Нестеренко, А.В. Попова	252
АКТУАЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	254
С.В. Никитина, Е.Г.Сердюкова.....	254
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ДОУ.....	256
В.С. Никишина, О.С. Мазурова.....	256
ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. НЕДЕЛЯ ЗДОРОВЬЯ.....	258
З.А. Николаева, Н.А. Карпенко.....	258
ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	260
О.Н. Николаенко, Т.Н. Резникова	260
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОО И СЕМЬИ.....	262
О.Н. Николаенко, Ж.А. Якушина	262

ВНЕДРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СПОРТИВНЫХ ИГР В ДЕТСКОМ САДУ	264
Т.Н. Омельченко, О.Г. Рзынина	264
СОДЕРЖАНИЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОУ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ ИСТУПЕНИ КОМПЛЕКСА ГТО.....	265
Е.И. Опчукова, Е.А. Шевченко	265
НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ.....	267
Е.А. Очилдиева, С.А. Качкалда	267
ДЫХАНИЕ, МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	269
Н.М. Павлова, Г.М. Диброва	269
ДВИГАТЕЛЬНО – РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧИ И РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ С ДЕТЬМИ ТНР.....	271
С.Е. Пенькова, Л.В. Псеуш.....	271
«УМНЫЙ МУРАВЕЙНИК» - УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ДЕТЕЙ В ГРУППАХ ДОО.....	273
А.А. Петрова, М.Г. Багужаева	273
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.....	275
А.А. Петрова, Ю.Н. Канищева	275
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ	277
Ю.А. Петрухина, М.А. Шамша	277
РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ И ДОМА	279
О.В. Пивиньска	279
МЕХАНИЗМЫ ИНТЕГРАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ.....	281
И.А. Пилипенко, В.Ю. Мельникова.....	281
ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	283
М.М. Пилошенко.....	283
РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	285
Г.Б. Пищикова, М.В. Ващилина	285
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С УЧЕТОМ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	287
Е.Е. Попова, Ю.С. Труш.....	287
СИСТЕМА БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ, КАК МЕТОД НЕЙРОСТИМУЛЯЦИИ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.....	289
Г. Прасол, Д.Н. Казанен	289

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 108»**

**Администрация муниципального образования город Краснодар
Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Краснодарский научно-методический центр»**



**Сборник материалов по итогам
семинара-практикума в рамках МСИП**

18-20 МАЯ 2021

**«Модель сетевого взаимодействия педагогов и
родителей для развития индивидуальных
способностей детей старшего дошкольного
возраста»**

г. Краснодар, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ №1 «РАЗВИТИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО»		
Калинникова Юлия Валерьевна, Керопян Екатерина Валерьевна, воспитатели МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108»	«Использование нетрадиционных техник выразительности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»	9
Шуваева Алла Александровна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108»	«Игра в шахматы, как ступень к развитию интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста»	13
Северина Ирина Ивановна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 2» г. Хадыженск	«Развитие музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста»	17
Якушина Жанна Алексеевна, Резникова Татьяна Николаевна воспитатели МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108»	«Взаимодействие детского сада и семьи с целью развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры «Ателье»	22
Панкова Галина Владимировна, Ноздринна Инна Григорьевна воспитатели МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 23»	«Проектная деятельность как средство развития способностей детей младшего дошкольного возраста»	26
Хлебушкина Ирина Владимировна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108»	«Роль развивающих игр в интеллектуальном развитии дошкольника»	29
Пилипенко Ирина Александровна,	«Театрализованная деятельность как средство развития творческих	33

**Якушина Жанна Алексеевна, воспитатель
Резникова Татьяна Николаевна,
воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 108»**

«Взаимодействие детского сада и семьи с целью развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры «Ателье»

В жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает важное место. В детских садах формирование представлений о мире труда и профессий носит ознакомительный характер, давая детям общие представления и знакомят с теми профессиями, которые включены в программу дошкольного образования. Но поскольку профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, то дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем. Представления о профессиях у ребёнка ограничены небогатым жизненным опытом, знанием о работе мамы и папы, воспитателя в детском саду, профессии лётчика, продавца, но даже об этих так или иначе знакомых профессиях дети знают, как правило мало и весьма поверхностно. Между тем в современном мире существует огромное количество видов труда. Таким образом, формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий - это необходимый процесс, актуальный в современном мире. Возникновение идеи нашего проекта произошло на утреннем сборе на прогулку, дети затронули тему одежды (кто, в чем пришел, новые предметы, что лучше одеть, чтобы не замерзнуть).

В процессе обсуждения ответов на вопросы совместно с детьми была определена тема будущего проекта, выяснилось, что ребята практически не осведомлены о тканях, как и о тех, кто с ними работает. Большинство ребят знают лишь поверхностно о профессии модельер - конструктор, о составе ткани, из чего ее делают, какие разновидности ткани и как создают одежду.

Известно, что ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Поэтому и в нашем проекте красной нитью пройдет данный вид детской деятельности.

Тип проекта: творческо-познавательный. Состав участников: дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители.

Наш проект долгосрочный и реализовывался с ноября 2020г. по январь 2021г.

Цель проекта: развитие творческих способностей детей и формирование культуры поведения детей в общественных местах и в коллективе, развитие навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности.

Этапы работы над проектом:

1 этап – подготовительный. Организационная работа.

- Чтение художественных произведений вместе с семьей и в детском саду братьев Гримм “Храбрый портняжка”, Н. Носов «Заплатка».

- Просмотр видеозаписи мультфильмов: "Ситцевая улица", " Ленивое платье».

- Загадки о швейных инструментах.

- Рассматривание детьми иллюстраций с изображением ателье, швейной фабрики, дома мод, о профессии швеи.

На протяжении всего времени проекта было проведено множество бесед: о сборе хлопка, о производстве ниток; о швейном деле, с использованием видео материалов: «Экскурсия в ателье», «Из чего сделана наша одежда?», "История одежды", "Где и кто шьет одежду и обувь".

2 этап – Основной.

Так как наш проект заинтересовал также и родителей наших воспитанников, то они с большим удовольствием стали изготавливать одежду для кукол, разрабатывать свои собственные модели одежды для дидактической игры «Оденем куклу». Рисовали эскизы и изготавливали модели из подручных средств, из бросового материала для использования в

аппликации «Украсим платье», Коллаж «детская мода», рисовании «Раскрась платье для куклы», «Расписные ткани», «Дорисуй на платье не достающие детали (воротник, карманы, пояс, рукава) и лепке «Одежда для мальчиков и девочек».

Также были проведены дидактическая игры «Почини одежду», «Дизайнеры одежды», «Знакомство с трудом работников швейной промышленности», «Опыт с тканями».

Игровая деятельность

Самое главное для педагога в работе с детьми - почувствовать себя ребенком и спуститься на его уровень, проявить интерес к его деятельности. В нашем случае, к сюжетно-ролевой игре «Ателье». Ни для кого не секрет, что у педагога, глаза которого блестят, который заинтересован, ненавязчиво помогает и направляет игру ребенка, дети развиваются быстрее, проявляют более длительный интерес, не боятся экспериментировать, пробовать что-то новое и осуществлять это игровой деятельности друг с другом. Поэтому хочется обратить внимание, что совместное изготовление таких атрибутов как эскизы одежды, украсили центр сюжетно-ролевой игры, позволив детям проявить полет творческой фантазии.

Помощь родителей в подборе журналов, шитье, вязании, рукоделии расширила кругозор детей об этих видах деятельности, о способах выполнения, об используемых материалах. Самое главное, это приобщить ребенка к взрослой жизни, через игру, максимально приближенную к действительности.

Важно помнить, что для любого дела огромное значение играет вывеска. Таким образом, свой проект мы начали с изготовления вывески: «Ателье «Храбрая портняжка». В нашем ателье где гостей встречает вежливый администратор, происходит заполнение бланка заказов, выбор тканей, выбор декоративных украшений, пуговиц, лент. Всеми этими образцами и атрибутами мы дополнили мастерскую нашего ателье, чтобы

дети могли почувствовать себя, как можно больше приближенными к реальности взрослой жизни.

3 этап – Заключительный.

Так как, данный проект реализовывался в группе для детей с ТНР, у которой есть определенная тема недели, посвященная одежде, то наш проект, как нельзя лучше, помог нам обобщить все знания детей.

Одно из направлений, которое больше всех понравилось детям это дидактическая игра «Почини одежду», которую дети изготовили вместе с воспитателем и «Подбор одежды по сезону», где дети могли проявить индивидуальность, творчество, придумать модель, скомбинированную из разных тканей, из разных видов одежды, но так, чтобы все смотрелось красиво и стильно. При этом, дети учились аргументировать свой выбор, отстаивать свое мнение и презентовать свою модель окружающим.

В кульминации проекта, к которому стремились педагоги, родители и дети, естественно, стал показ мод, импровизированное дефиле. Здесь дети смогли показать себя со всех сторон, продемонстрировать ту модель, которую они разработали с педагогом, нарисовали эскиз и изготовили с родителями дома. И самое главное, проект только тогда реализуется в полном объеме, когда в нем принимают участие не только педагоги с детьми, но и родители, которые заинтересованы в успехе ребенка, развитии его творческих способностей.

Сюжетно-ролевые игры становятся полноценно развивающими для ребенка тогда, когда он научится использовать предметы не только лишь по их непосредственному назначению, но и в соответствии с сюжетом игры. В процессе у ребенка появится желание копировать действия взрослых, он научится взаимодействовать с другими детьми в игре, или взрослыми.

«Игра — это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» (Л.С. Выготский).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ
«КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ!»
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ
КОНСУЛЬТАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ)**

Краснодар
2021

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ
«КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ!»
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ КОНСУЛЬТА-
ЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ)**

2021

УДК 373.2
ББК 74.104
С 145

Рецензенты:

Внутренний рецензент:

Крохмаль Елена Вячеславовна, к.п.н., проректор по организационно-методической работе ГБОУИРО Краснодарского края

Внешний рецензент:

Пархоменко Елена Александровна, к.п.н., заведующая кафедрой психологии ФГБОУ ВО Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, кандидат педагогических наук, доцент.

Методическое пособие для педагогов и родителей «Консультационный центр спешит на помощь!» (из опыта работы педагогов консультационных центров Краснодарского края)/ под общей редакцией Самоходкиной Л.Г. – Краснодар.ГБОУ ИРО Краснодарского края – 2020, – 109 с.

Методическое пособие для педагогов и родителей «Консультационный центр спешит на помощь!» содержит консультации воспитателей, учителей-логопедов, психологов, инструкторов по физической культуре, работающих в консультационных центрах дошкольных образовательных организаций Краснодарского края. Представленные материалы авторские.

Пособие будет способствовать повышению профессиональных компетенций педагога-консультанта, может быть полезно педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций, методистам территориальных методических служб, преподавателям, студентам и родителям детей дошкольного возраста.

*Утверждено решением Ученого совета ГБОУ ИРО Краснодарского края
№ 9 от 29.12.2020 г.*

© Коллектив авторов, 2021
© ГБОУ ИРО КК, 2021
© Кафедра ДО, 2021

Содержание

Введение	5
«Консультационный центр спешит на помощь!» (Самоходкина Л.Г., Вартеваньян М. А.)	5
Навигация для родителей в условиях консультационного центра (Ковязина О.Н.)	8
Консультации специалистов консультационного центра	11
Базисные потребности: «Чудеса» внутри нас: формируем базисные потребности ребёнка (Петанова В.П.)	11
Гаджеты и ребенок: Значение гаджетов в жизни ребенка (Малород И.Е.)	13
ЗОЖ: Рекомендации по приобщению детей к ведению здорового образа жизни (Кушнова Ж. П.)	17
Кризис 3-х лет: Признаки кризиса и приемы преодоления упрямства негативизма (Газукина Т. Т.)	21
Мелкая моторика и речь: Условия формирования речи с помощью развития мелкой моторики рук малыша (Лысова Т. Ю., Чернявская Е.С.)	24
Пищевое поведение: Как преодолеть негативное отношение ребёнка к еде (Молостова З. Г.)	27
Пищевое поведение: Как научиться есть без телевизора? (Васильева О.А.)	29
Развивающие занятия: Значение конструирования в развитии ребенка (Семенищенкова Т.А.)	31
Развивающие занятия: Формирование диалогической речи – основа успешного развития и обучения старших дошкольников с общим недоразвитием речи (Вострикова Ю. А.)	34
Развиваем внимание и память: Секретные способы развития внимания и памяти ребенка (Мирная Т.А.)	38
Развитие речи: Игры на развитие речи детей раннего возраста (от 3 месяцев до 1 года) (Протасова С. Д.)	43
Социализация: Современные проблемы социального воспитания в дошкольной образовательной организации (Добродомова Е.В.)	45
Социализация: Создание мультфильмов как эффективное средство социализации ребенка дошкольного возраста (Вдовкина М.В.)	47
Спорт и игра: Как при помощи игр с элементами спорта организовать прогулку (Слива Н.В.)	50
Способности: Что мы понимаем под словами «развитие способностей» детей дошкольного возраста (Лысова Т.Ю.)	52
Двигательные способности: Развитие гибкости как профилактика травматизма и развития координации у дошкольника (Слива Н.В.)	62

Двигательные способности: Польза и правила использования ритмики с детьми (Иванова Т.Н.)	64
Интеллектуальные способности: Актуализация развития математических способностей у детей дошкольного возраста (Кутепова Т.Ю.).	66
Интеллектуальные способности: Игры перед школой на ориентировку в пространстве (Гузь О.А.)	73
Коммуникативные способности: Основные компоненты развития речи детей в подготовительной группе (Резникова Т.Н.)	74
Коммуникативные способности: Развитие способности ребенка старшего дошкольного возраста к творческому рассказыванию (Протасова С.Д., Коновец О.В.)	77
Лингвистические способности: Английский язык в детском саду – дань моде, потребность или инновация? (Русских Е.И.)	78
Познавательные способности: Развиваем познавательные способности – формируем успешность к обучению (Данилова А.А.)	81
Познавательные способности: Основные компоненты формирования элементарных математических представлений у старших дошкольников (Резникова Т.Н.)	83
Познавательные способности: Что такое «робот» и «робототехника»? (Семенищенкова Т.А.)	85
Познавательные способности: Образовательные робототехнические конструкторы как средство познавательного развития детей дошкольного возраста (Данилова А.А.)	89
Технические способности: Условия использования робототехники в детском саду при развитии способностей детей дошкольного возраста (Захарова Т.С.)	94
Технические способности: Робототехника как способ развития интеллектуальных способностей дошкольников (Захарова Т.С.)	95
Творческие способности: Мультипликация как средство развития творческих способностей дошкольников (Касимова Т.А.)	97
Творческие способности: Лепка из глины как один из способов развития художественных способностей у детей дошкольного возраста (Сидорова С.А.)	100
Творческие способности: Развиваем художественные способности детей посредством знакомства с техниками рисования стран мира (Шаденкова О.С.)	103
Творческие способности: Учимся танцевать – развиваем артистические способности и повышаем самооценку ребенка (Негреба О.В.)	106
Заключение	109

рисовать шагами на полу, придумывать и загадывать друг другу: выкладывать с помощью лент, веревок и шнуров. Игра в Графический диктант может заканчиваться нахождением приза (спрятанной игрушки).

Также можно использовать развивающие возможности телефонов, планшетов и других гаджетов на пользу: найти ребенку игру на закрепление пространственной ориентации.

Чтобы в школе у ребенка не возникло трудностей, стоит уже в дошкольном возрасте уделить внимание играм, которые помогут ему сформировать и развить пространственные представления.

Литература

1. Маврина, Л. Математические игры для дошкольников / Л. Маврина. М.: Стрекоза, 2012. - 665 с.
2. Михайлова, З.А. Логико-математическое развитие дошкольников / З.А. Михайлова. М.: Детство-Пресс, 2015. - 574 с.
3. Эдельман, С.Л. Математическая логика / С.Л. Эдельман. М.: [не указано], 2015. - 319 с.

Коммуникативные способности: Основные компоненты развития речи детей в подготовительной группе

*Резникова Т.Н.,
воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад №108»*

Наступает последний год пребывания детей в детском саду. Вы – родители и дети готовитесь к новому этапу жизни детей – переходу в школу. Одной из линий развития детей, которая волнует нас взрослых, является речевое и языковое развитие. Поэтому основная цель развития 6-летних детей заключается в том, чтобы закрепить достигнутый уровень речевого развития.

Работа по развитию речи проводится в системе, охватывающей все ее стороны: словарь, грамматический строй, звуковую культуру речи, связную речь. В методику включен отдельный раздел, связанный с вопросами подготовки дошкольников к обучению письму. Особенностью раздела является то, что мероприятия, связанные с развитием мелкой моторики руки, гармонично включены в целостную систему подготовки ребенка к письму. Также проводится работа по обучению детей грамоте.

Характеристика речи детей 6-7 лет произносительная сторона речи

У детей этого возраста она сформирована и нуждается в некотором закреплении и уточнении.

Речевой слух (сочетание фонематического и фонетического слуха). Уровень развития речевого слуха позволяет детям 6 – 7 лет:

- контролировать правильность собственной речи и речи окружающих при произнесении сложных звуко сочетаний, сложных по конструкции слов, в согласовании слов в предложении (соцветие..., аквариум..., у меня 5 яблок);

- определять наличие определенного звука во фразе (мама идет в магазин);

- выделять из фразы слова с заданным звуком;

- подбирать слова на определенный звук.

Речевое дыхание. У детей сформировано правильное речевое дыхание (с коротким вдохом и длительным выдохом). Дети могут произносить на одном вдохе фразы, состоящую из 6 – 8 слов.

Звукопроизношение. Ребенок 6 лет в норме владеет правильным произношением всех звуков речи. Но еще у некоторых детей имеются недостатки, выражающиеся в недостаточно четкой дифференциации отдельных звуков. Чаще всего это свистящие и шипящие.

Словопроизношение. Детям доступно произношение слов сложной звуко-слоговой конструкции. Они умеют отвечать на вопросы не торопясь, соблюдая нормы литературного произношения, изменяя в зависимости от высказывания, просодические компоненты речи (силу, высоту, темп). Дети правильно произносят слова с множественным стечением согласных звуков (экскаватор, оркестрант).

Лексический объем речи. Объем словаря детей различен. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка, от социума, в котором он воспитывается. Средний объем словаря к 7 годам достигает 5000 слов. Активное расширение словаря идет за счет развития познавательной сферы. Словарь детей уточняется, активизируется на основе информации ближнего и дальнего окружения. Ребенок называет фамилия, имя, отчество близких людей, определяет их родственные и общественные отношения (кто кому и кем приходится). Он также называет предметы, их целевое назначение и функции. Прежде всего это касается предметов, которые находятся в непосредственном окружении (дома, в саду, во дворе...). Называют объекты живой природы (животных, растений), их части, повадки животных, изменение в жизни растений. Используют в речи синонимы, антонимы, омонимы. На 7-м году жизни дети легко усваивают родовые понятия (вещи, плоды). Усвоение слов – обобщений способствует развитию мышления ребенка.

Грамматический строй речи. Развитие лексической стороны речи всегда идет параллельно с развитием грамматического строя речи. Дети этого возраста достаточно легко (с помощью наводящих вопросов) подбирают однокоренные слова. Дети хорошо образуют и употребляют прилагательные сравнительной степени (добрый – добрее); употребляют все предлоги выражающие пространственные отношения. Дети могут допускать

ошибки при образовании существительных в родительном падеже множественного числа. В самостоятельной речи дети часто употребляют предложения сложной конструкции.

Развитие связной речи. С детьми продолжается работа по обучению связной речи (диалогу, монологу). Связная речь вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком: освоение произносительной стороны, словарного состава, грамматического строя. В этом возрасте дети достаточно хорошо владеют диалогической речью, которая остается ведущей и социально значимой для ребенка речевой формой. Однако на 7-м году жизни необходимо продолжить работу по совершенствованию диалогической речи, упражнять детей в умении осознанно выстраивать диалогическое взаимодействие в повседневном общении. Продолжается обучение детей составлению монологических текстов.

Подготовка к обучению грамоте. Многие важнейшие предпосылки успешного обучения грамоте закладываются в ходе естественного развития речи ребенка. Высокий уровень речевого развития ребенка является надежным, прочным фундаментом для его последующего обучения. Нарушения фонематического слуха приводят в школе к различным видам аграфии, дисграфии; дети испытывают трудности в различении сходных по звучанию фонем, звонких и глухих звуков, что затрудняет овладение грамотой. В 6 лет продолжается серьезная подготовка детей к обучению грамоте. Детям предстоит расширить свои представления о звуках, более серьезно заняться звуковой и слоговой структурой слов, познакомиться с понятиями (предложение и слово). Необходимо продолжать работать по подготовке руки к письму (правильный захват карандаша, ручки; работа мышц руки, развитие мелкой моторики, координации движений пальцев руки).

Литература

1. Азбука русского языка. Произносим звуки, учим буквы правильно. Плакат. М.: Сфера образования, Сфера, 2015. - 734 с.
2. Алябьева, Е. А. От слова к диалогу. Дидактические материалы по развитию речи детей 5-7 лет / Е.А. Алябьева. М.: Сфера, 2013. - 128 с.
3. Батяева, С. В. Альбом по развитию речи для дошкольников / С.В. Батяева. - Москва: Гостехиздат, 2015. - 96 с.

Познавательные способности: Основные компоненты формирования элементарных математических представлений у старших дошкольников

*Резникова Т.Н.,
воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 108»*

Математика развивает гибкость мышления, учит логике. Все эти качества пригодятся детям при обучении в школе.

Одна из основных задач дошкольного образования – интеллектуальное развитие ребенка. Оно не сводится к тому, чтобы научить дошкольника считать, измерять и решать арифметические задачи. Это еще и развитие способности видеть, открывать в окружающем мире свойства, отношения, зависимости, умения их «конструировать» предметами, знаками и словами.

Особая роль в развитии элементарных математических представлений принадлежит игровым технологиям. Благодаря играм удаётся сконцентрировать внимание и привлечь интерес даже у самых подвижных детей дошкольного возраста. В начале их увлекают только игровые действия, а затем и то, чему учит та или иная игра. Постепенно у детей пробуждается интерес и к самому предмету обучения.

Система увлекательных игр и упражнений по формированию элементарных математических представлений (далее ФЭМП) помогает подготовить детей к школе и позволяет усвоить основную общеобразовательную программу дошкольного образования, способствуя:

- формированию запаса знаний, умений и навыков, которые станут базой дальнейшего обучения;
- овладению мыслительными операциями (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация);
- развитию вариативного и образного мышления, творческих способностей детей;
- формированию умения понять учебную задачу и выполнить ее самостоятельно;
- формированию умения планировать учебную деятельность и осуществлять самоконтроль и самооценку;
- развитию вариативного и образного мышления, творческих способностей детей;
- развитию способности к саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий для выполнения поставленных задач;
- развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

Игры и упражнения по ФЭМП направлены на развитие логико-математических представлений в игровой форме. Знакомство детей с новыми

материалами осуществляется на основе деятельного подхода, постигается путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков. Особую роль при этом отводится нестандартным дидактическим средствам. Для ребят дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма взаимодействия.

В.А. Сухомлинский писал: «В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Игра ценна только в том случае, когда она содействует лучшему пониманию математической сущности вопроса, уточнению и формированию математических знаний учащихся.

Все дидактические игры по формированию элементарных математических представлений разделены на несколько групп:

1. Игры с цифрами и числами;
2. Игры путешествие во времени;
3. Игры на ориентировку в пространстве;
4. Игры с геометрическими фигурами;
5. Игры на логическое мышление.

Современные логические и математические игры разнообразны. В них ребёнок осваивает эталоны, модели, речь, овладевает способами познания, развивается мышление.

К ним относятся:

- Занятия по математике в виде игровых комплексов: путешествия («По сказкам», «На остров Чудес», «На Луну», «Математическое королевство»), математические турниры («Умники и умницы», «Самый умный»), викторины, конкурсы («Торопись, да не ошибись», «В гостях у профессора Математики», «Задания для Незнайки»).

- Загадки математического содержания: Два конца, два кольца, а посередине гвоздик (ножницы) и другие.

- Настольно-печатные игры: «Цвет и форма», «Сосчитай», «Игровой квадрат», «Прозрачный квадрат», «Логический поезд» и др.

- Схематические и моделирующие игры: «Логические таблицы», «Что лишнее?», «Найти фигуру», «Символы», «Счетные палочки».

- Игры - головоломки на плоскостное моделирование: «Танграм», «Пифагор», «Лабиринты», «Продолжи ряд», «Пазлы», «Сложи квадрат», «Сложи кольцо», «Шашки».

- Игры на объёмное моделирование: «Кубики для всех», «Тетрис», «Шар», «Змейка», «Ёж», «Геометрический конструктор» и др.

- Развивающие игры по математике: «Найди спрятавшееся число» (задача детей, назвать пропущенные числа).

- Шашки – незаменимый «тренажёр» для тех, кто желает поумнеть и научиться мыслить логически.

- Игры с мотивационной ситуацией, затруднениями в игровой ситуации: «В магазине перепутались ленты, нужно их разложить по длине», «Помогите болтливой сороке, которая не верит, что елок и берез поровну».

- Игры-исследования, способствующие наглядному убеждению детей в правильности выбранного решения какой-либо задачи. Для эффективной организации данной деятельности организована предметно-развивающей среда, созданы уголки экспериментирования в соответствии с возрастом детей, оформлен наглядно-демонстрационный материал (тематические картинки, карточки с символическим изображением методов исследования, схем последовательного проведения опытов и экспериментов).

- Познавательные книги для детей, рабочие тетради: «Я считаю до десяти», «Я считаю до двадцати» (Е.В. Колесниковой)

Математическое развитие ребенка – это процесс трудоемкий и длительный, а результат зависит от системности и планомерности занятий с ребенком.

Литература

1. Ершов, Ю.Л. Математическая логика / Ю.Л. Ершов, Е.А. Палютин. М.: [не указано], 2011. - 894 с.

2. Нищева Н. В. Конспекты занятий по формированию у дошкольников естественнонаучных представлений в разных возрастных группах / Нищева Наталия Валентиновна. М.: Детство-Пресс, 2014. - 364 с.

3. Попов, А.И. Введение в математическую логику / А.И. Попов. М.: [не указано], 2011. - 575 с.

Познавательные способности: Что такое «робот» и «робототехника»?

*Семенщицкова Т.А.,
Воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад №196»*

Различные автоматические устройства занимают настолько прочное место в жизни человека, что без них уже практически невозможно представить себе современную цивилизацию. Однако история робототехники очень длинна, люди учились создавать различные машины практически в течение всей своей истории.

Пересказывая или читая, изложенные ниже очерки предложите ребенку нарисовать то, о чем вы будете читать. Разрешите выбрать формат и материалы для творческой деятельности. Пусть пофантазирует!



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200751897

Регистрационный номер
656-2020

Краснодар

Дата выдачи
04.09.2020

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Резникова Татьяна Николаевна
с «24» августа 2020 г. по «04» сентября 2020 г.

прошел(а) обучение в

Обществе с ограниченной ответственностью
«Национальный институт инновационных технологий»
по дополнительной профессиональной программе
повышения квалификации

«Дошкольное образование
в контексте внедрения и реализации ФГОС ДО»

в объеме 72 часов



Краснодар год 2020



ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

231200082319

Документ о квалификации

Регистрационный номер
423-2020

г.Краснодар

Дата выдачи
03 июля 2020 г.

Настоящий диплом подтверждает то, что

Резникова Татьяна Николаевна

с «23» марта 2020 г. по «03» июля 2020 г.

прошел(а) профессиональную переподготовку в
обществе с ограниченной ответственностью
«Национальный институт инновационных технологий»
по дополнительной профессиональной программе
профессиональной переподготовки

**«Воспитатель логопедической группы.
Педагогическая и коррекционно-развивающая помощь
детям с речевой патологией в условиях реализации
ФГОС ДО»**

в объеме 620 часов.

Аттестационная комиссия от 03.07.2020 года удостоверяет
присвоение квалификации «Воспитатель детей
дошкольного возраста с нарушением речи» и предоставляет
право на ведение профессиональной деятельности в сфере
дошкольной педагогики, проектирования и реализации
образовательного процесса в образовательных организациях
дошкольного образования для детей с нарушениями речи



Директор

М.П.

Секретарь