

РЕЦЕНЗИЯ

на **«Методическое пособие для родителей и педагогов по развитию художественных способностей детей дошкольного возраста»**

творческой группы педагогов

МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад №108»

Кушнаревой Ольги Александровны, Исаевой Виолетты Викторовны,

Морковчина Елена Владимировна

«Методическое пособие для родителей и педагогов по развитию художественных способностей детей дошкольного возраста» составлено с целью оказания методической помощи по ознакомлению детей и родителей с традиционным и нетрадиционным материалом для творчества и его свойствами для оптимизации процесса развития творческих способностей в условиях дошкольной образовательной организации и семьи.

Занятия детей творческой деятельностью актуально отражает направления современного образования дошкольников, объединяет воспитание и обучение в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Создав детям условия для творческой активности (оборудование специального места для лепки, рисования с соблюдением техники безопасности), взрослый активизирует у детей мыслительные процессы, формирует положительную мотивацию к труду, воспитывает аккуратность, умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, вносить коррективы в первоначальный замысел.

Для поддержания интереса к художественно-эстетической деятельности, чтобы внести новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным, авторами-составителями разработаны методические рекомендации по ознакомлению детей с нетрадиционными

видами изобразительной деятельности, с учетом возраста и психофизиологических особенностей детей.

Содержание методического пособия способствует организации педагогической деятельности с учетом социальной ситуации развития детей, опыта и знаний детей дошкольного возраста (рекомендации составлены адресно, для различного возраста).

В предлагаемом методическом пособии представлен теоретический и практический материал: примерные конспекты мероприятий с детьми, образцы, картотеки упражнений и игр, материалы консультаций для педагогов и родителей, описание форм и приемов работы с материалом. Использование методической разработки в работе поможет педагогу корректировать и уточнять образовательные, воспитательные и развивающие задачи, содержание последующих мероприятий.

Методическая разработка составлена как комплекс форм работы педагогов и родителей с детьми, объединенные одним содержанием.

«Методическое пособие для родителей и педагогов по развитию художественных способностей детей дошкольного возраста» может быть рекомендовано к использованию с детьми дошкольного возраста при реализации образовательной программы ДОО или системы работы с родителями.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»

Л.Г. Самоходкина

15.11.2022



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г.о. Краснодар «Детский сад
комбинированного вида №108»

Методическое пособие
для родителей и педагогов по развитию художественных
способностей детей дошкольного возраста

Исаева В.В.
Кушнарёва О. А.
Морковчина Е.В.

г. Краснодар 2021

УДК 373.2
ББК 74.104
С 23

Методическое пособие для родителей и педагогов по развитию
художественных способностей детей дошкольного возраста

Исаева В.В., Кушнарера О. А., Морковчина Е. В. – Краснодар. - 2021, 102 стр.

Рецензент:

Самоходкина Людмила Григорьевна, старший преподаватель кафедры
психологии ФГБОУ ВО Кубанский государственный университет
физической культуры, спорта и туризма.

Методическое пособие для родителей и педагогов по развитию художественных способностей детей дошкольного возраста направлено на формирования родительских компетенций при развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Методическое пособие представляет собой систему для педагогов и родителей по поэтапному знакомству детей дошкольного возраста с методами, приемами и средствами художественной выразительности. Методическое пособие может быть использовано молодыми педагогами, студентами вузов, специалистами консультационных центров и родителями детей, посещающих детский сад и строящих образовательную траекторию своего ребенка в рамках семейного образования.

Содержание

1.	Введение	4
2.	Методические рекомендации для педагогов и родителей по развитию творческих способностей у детей.	10
2.1.	Полезные советы родителям по работе с гуашевыми красками в домашних условиях.	10
2.2.	Полезные советы родителям по работе с акварельными красками в домашних условиях.	14
2.3.	Методические рекомендации для родителей по развитию творческих способностей.	18
2.4.	Методические рекомендации педагогам по развитию творческих способностей у детей.	23
3.	Развитие художественных способностей детей через пластилинографию.	29
3.1	Методические рекомендации для родителей детей младшего дошкольного возраста по развитию художественных способностей детей через пластилинографию.	30
3.2	Методические рекомендации для родителей детей дошкольного возраста по развитию художественных способностей детей через пластилинографию.	36
3.3	Методические рекомендации для педагогов, воспитателей по развитию художественных способностей детей младшего дошкольного возраста через пластилинографию.	40
3.4	Методические рекомендации для педагогов, воспитателей по развитию художественных способностей детей дошкольного возраста через пластилинографию.	45
4.	Развитие художественных способностей с использованием нетрадиционных методов рисования.	52
4.1.	Методические рекомендации для педагогов по использованию нетрадиционных техник рисования для детей дошкольного возраста.	53
4.2.	Методические рекомендации для родителей по использованию нетрадиционных техник рисования для детей дошкольного возраста.	56
4.3.	Игровые образовательные ситуации для использования педагогами в свободной деятельности или родителями дома по нетрадиционному рисованию.	62
	Заключение	96
	Список использованной литературы	100

Введение.

«Детство - важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В. А. Сухомлинский.

Самое ближайшее окружение ребенка - семья это детский сад. Теплая дружелюбная атмосфера дома и в детском коллективе является комфортной психологической обстановкой для развития творческих способностей.

Творчество является одной из важнейших форм умственной деятельности детей, которую можно рассматривать как универсальное средство личностного развития, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, необходимое количество сил для преодоления стрессовых ситуаций и активное творческое отношение к реальности. Это творческая деятельность, которая заставляет человека смотреть в будущее, создавать и модифицировать его. Творчество - это активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой появляется что-то новое, оригинальное. Творчество является наиболее важной характеристикой человека - и оно должно формироваться у ребенка с раннего возраста.

Но следует отметить, что способности не являются врожденными качествами и существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне определенной деятельности. Наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. Психологами доказано, что у человека врождены не сами способности, а способности к их развитию. Следовательно, необходимо создавать условия для развития

творческой активности детей. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния родителей и других взрослых. Развитие творческих способностей детей является важной задачей процесса их обучения, так как способствует развитию инициативной и познавательной деятельности, стимулирует интерес к творческому поиску, открывает возможность активного познания мира и себя.

Изобразительная работа детей как прообраз деятельности взрослого художника включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Ребенок не может усвоить данный опыт самостоятельно. Именно взрослый является носителем и передатчиком всех знаний и умений. Творчеству можно и нужно учить. Но этот процесс отличается от привычного обучения.

Лучший способ для педагога воспитать творческую личность - это самому быть творческой личностью. Формула эта приемлема и к родителям, они должны дать место творчеству и в собственной жизни. Компетентный родитель - прежде всего компетентная личность, чье восприятие новых идей и радость достижений даёт пример ребёнку.

В век интернета и изобилия игрушек дети все меньше проявляют интерес к рисованию и лепке. Родителям и воспитателям важно как можно раньше вызвать детский интерес к различным изобразительным материалами и желание действовать с ними. Ведь желание творить есть в каждом ребенке.

Занятия лепкой способствуют развитию образного мышления, зрительного восприятия, памяти, навыков ручного труда, формирует чувство прекрасного, умение видеть красивое в обычном. Лепка связана с игрой - ведущей деятельностью дошкольников. Выполненная фигурка объемная и стимулирует детей к игровой деятельности с ней. Хорошо использовать для лепки разные материалы - пластилин, глину, тесто, бумажную массу. Каждый из них имеет разную текстуру и свойства. Пластилином можно даже рисовать. Такая техника называется пластилинография.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает

материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. В пластилиновой живописи пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. В пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста.

Принцип пластилинографии как нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъемные.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

Занятия пластилинографией способствуют:

- развитию психических процессов;
- развитию воображения, творческих способностей;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей,
- развитию самостоятельности, произвольности поведения;
- реализации впечатлений, знаний, эмоционального состояния в творчестве.

Тренировка и моторика пальцев в первую очередь происходит с помощью лепки из пластилина, таким образом быстро развиваются творческие способности ребенка, а еще пластилин хорошо развивает мелкую моторику рук.

Главное в работе с пластилином – не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы.

С самого маленького возраста можно давать детям мелки, карандаши, краски. Предмет, оставляющий след на поверхности, завораживает их и побуждает к экспериментам. С 3-4 лет рисование приобретает осмысленные черты. Ребенок стремится изобразить мир вокруг. С возрастом и приобретением опыта, его навыки совершенствуются. Рисование - самый известный и широко используемый вид творческой деятельности. Благодаря этой деятельности ребенок развивает память, учится сосредотачиваться, улучшает мелкую моторику рук, всё анализирует, сравнивает, ищет отличия, рисование заставляет ребенка думать и мыслить.

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Использование данных техник возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников. Дошкольники вначале приобретают простейшие умения и навыки рисования традиционными красками, карандашами. Взрослея, они начинают искать новые приемы отражения окружающего мира. В этот момент взрослый может познакомить их с интересными нетрадиционными техниками рисования. В ход идут парафиновые свечи, ватные палочки, зубные щетки, расчески, нитки и прочие бытовые предметы. Такие занятия помогают в снятии детских страхов, обретению веры в себя, внутренней гармонии. Владая разными техниками и способами изображения, ребенок получает возможность выбора. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий.

Творческие способности необходимо развивать с самого раннего возраста. Но у детей этого возраста еще не сформированы графические

навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное, поэтому их рисунки часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. Вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать. Чтобы этого не происходило, важно поддержать интерес ребенка к творчеству.

Детская фантазия рождается в игре, соединяя нетрадиционную технику рисования с разнообразными игровыми приемами, которые вызывают у ребят эмоциональный отклик, чувства радости, изумления, удивления, сопереживания и др. Чем разнообразнее условия, в которых протекает изобразительная деятельность или лепка, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми действуют дети, тем интенсивнее развиваются детские художественно-творческие способности.

Говоря о проблеме творческих способностей детей, следует отметить, что их эффективное развитие возможно только совместными усилиями воспитателей дошкольных учреждений и семьи. К сожалению, зачастую не хватает адекватной поддержки со стороны родителей, особенно когда речь идет о педагогике творчества. Творчество в современном мире ценится очень высоко. Но, многие родители не считают творчество важной составляющей развития ребенка. Часто родители отдают предпочтение развитию логики и памяти, забывают про творческий потенциал. Это большая ошибка. Творческое и логическое мышление не противопоставляются, а дополняют друг друга. Такие занятия комплексно воздействуют на ребенка. Они способствуют развитию наблюдательности, воображения, мышления, памяти, эмоционального интеллекта. Процесс дальнейшего школьного обучения будет намного эффективнее, ребенку будет легче учиться, трудиться, строить отношения с окружающими людьми. Творческий подход поможет ему в решении многих вопросов, сделает его интересной личностью и человеком, способным преодолевать трудности и страхи.

Поэтому целесообразно внедрение методических рекомендаций, специальных бесед и лекций для родителей, чтобы рассказать - почему так важно развивать творческие способности с детства; какие условия

необходимо создавать для их успешного развития; какие приемы и игры можно использовать для развития творческих способностей в семье, советовать родителям специальную литературу по этому вопросу.

Тема развития детского творчества востребована современным обществом, которому нужны разносторонне развитые личности.

Актуальность. В связи с широким ассортиментом представленных товаров и средств развития творчества, стоит проблема по методически правильному и грамотному обучению использованию их с детьми. Для этого в данном пособии собраны подробные методические описания используемых материалов и инструментов, построение рабочего места, применение в домашних условиях.

В пособии представлены апробированные на практике научно-методические разработки, технологии творческого развития личности, методики построения педагогического процесса, упражнения и дидактические игры, которые помогут сформировать у детей интерес и желание творить. Данное методическое пособие будет способствовать повышению профессиональных компетенций, знаний и умений педагогов дошкольных учреждений и родителей, позволяющих успешно решать задачи творческого развития дошкольников. Так же может быть интересно и полезно педагогам дополнительного образования, методистам, преподавателям эстетических дисциплин, слушателям курсов повышения квалификации, а так же заинтересованным родителям и носит рекомендательный характер.

2.Методические рекомендации для родителей по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста

2.1. Полезные советы родителям по работе с гуашевыми красками в домашних условиях.

Многие относятся к гуаши как к исключительно «детской» краске. Эта краска популярна в детском творчестве - рисовать ею удобно, работа с ней не требует специально поверхностей, растворителей, а рисунок легко можно исправить.

Гуашь в баночках покупают для художественных школ, детских садов, кружков. Научиться рисовать с помощью данного материала легче, чем работать с акварелью, акрилом или маслом. Простота использования краски обусловлена ее уникальными свойствами: растворимость в воде, отличная кроющая способность, плотная, матовая, отсутствие запаха, быстрое высыхание, данная продукция не портит одежду, легко смывается с кожных покровов, безвредность, доступная стоимость, экономный расход, ошибку в рисунке достаточно просто исправить.

Вода в гуаши нужна лишь для того, чтобы краска стала чуть жиже или чтобы очистить кисть. Сильно разбавленная гуашь похожа на акварель, а густые мазки гуашевой краски напоминают масло. Здесь возможен эксперимент с цветом и консистенцией краски, можно получить любой чистый цвет путем смешивания. Дети очень любят гуашь за веселую яркость.

Гуашь — краска непрозрачная, содержит белила, а потому рисовать нужно начиная с более темных тонов, переходя к светлым. Имея перед глазами цветовой круг Иттена, легко разобраться, как смешивать цвета и получать новые оттенки. Для тени чаще используют синий, зеленый или фиолетовый цвета, но только не черный. Не используют черный и для получения более темного тона, так как получится грязь.

Гуашь довольно быстро сохнет, исправления в рисунок можно, когда краска полностью просохла. Затем останется лишь смочить кисть в теплой и

чистой воде, немного отжать ее и стереть краску в месте ошибки. Так же растушёвываются контуры.

Влажная гуашь более яркая, высыхая, она выбеляется из-за содержащегося в ней мела. Это нужно учитывать при выборе цвета.

Чересчур мягкие кисти для гуаши не подойдут, лучше взять колонок, козу и синтетику — такие кисти подходят для работы влажной кистью. Рисовать гуашью можно не только при помощи кистей. Поролоновая губка, специальные валики, смятая бумажная салфетка или туго сложенная ткань — все это подходит для гуаши и позволяет добиться интересных текстур.

Имейте в виду, что со временем гуашь густеет. Вернуть первоначальную консистенцию можно, добавив в баночку воды.

Вспомните, как ваш совсем маленький малыш пытался рисовать пальчиками, ладошкой на запотевшем стекле трамвая или автомобиля, палочкой на песке, когда вы выезжали на морское побережье, мелом на асфальте, частенько и маминой помадой на поверхности зеркала в ванной комнате, а иногда и просто водой, разлитой по столу. Уверены, что вы помните и испорченные обои где-нибудь на уровне роста вашего малыша, который только учился ходить. Уверяем вас, что уже с этого возраста он пытался сообщить вам, что он хочет и любит рисовать.

У детей до 3 лет иное отношение к творческим материалам. Для них всё, что они делают - инструмент познания своих возможностей и возможностей физического мира. Поэтому малыши начинают не с того, что рисуют картинку, а с каракулей, с штрихов, точек, петель, клякс, пятен. Они приклеивают аппликацию - и тотчас отрывают приклеенное. Или приклеивают, высушивают и отрывают. Они красят клеем бумагу. Они отдельно красят клеем и раскладывают фигуры по бумаге. Стряхивают их. С изумлением смотрят, что они падают. Или вообще не обращают на это внимание. И эта работа с исследованием самого художественного средства - важна и актуальна.

Основным приёмом для детей младшего дошкольного возраста

является демонстрация - как нужно использовать карандаш и краски. В этом же возрасте эффективно пассивное рисование: когда взрослый водит руку малыша. Когда кроха немного подрастает, изобразительной деятельности обучают другим методом: дети изучают форму предмета, обводя его рукой, ощупывая очертания. Такое исследование предмета помогает малышу создать более полное представление о предмете.

Стоит обратить внимание на то, что с самого начала обучения нужно, чтобы ребенок делал все правильно. Следите, как он держит кисть, ополаскивает ли ее после использования каждого цвета, не загрязнил ли баночки с гуашью другим цветом. Приучайте его к аккуратной работе. Обязательно купите стаканчик – непроливайку. При опрокидывании вода не сразу выплеснется.

Проводить обучающие уроки необходимо поэтапно. После этапа рисования линий, ребенок осваивает рисование круга. Если он не может понять, как рисуется круг, надо водить его рукой с кисточкой по листу бумаги. Помощь и повторение - новый навык усвоен.

Со временем дети сами подбирают цвет - зеленый для елки, желтый - солнце и т.п. Далее дошкольники осваивают изображение разных геометрических фигур, чтобы рисовать домик, флаг, коврик с узором.

Начиная рисовать фигурки людей и животных, ребенок выходит на более высокий уровень и применяет те навыки, которые получил раньше.

Соблюдайте правила чистоты. Подготовьте рабочее место, защитите стол пленкой и положите несколько тряпочек для вытирания рук. Наденьте на ребенка специальную домашнюю «рабочую» одежду или фартук. Не ругайте ребёнка за испачканные в красках руки и другие последствия творчества. Соблюдение этого избавит от многих разочарований. Все художественные принадлежности должны быть чистыми и сухими. Комната должна иметь хорошее естественное освещение. Помните, что свет должен падать с левой стороны, чтобы не затенять рабочую поверхность. Подберите мебель, соответствующую росту ребенка. Посадите за стол так, чтобы ему было

удобно, приучайте его сидеть прямо, не слишком наклоняясь над столом.

Правила оттенков. Гуашь – краска, которая сохраняет свой цвет при разбавлении водой и дает разные оттенки: от самого светлого, почти прозрачного, до темного. Покажите ребенку, как добиваться нужного оттенка на палитре.

Правила наброска. Рисованию гуашью для начинающих всегда предшествует набросок - карандашом даже если рисунок самый простой. Учите ребенка свободному эксперименту с цветом, умению создавать цветочные композиции из различных мазков.

Создайте дома «творческий уголок», где ребенок может найти всё необходимое для творчества. Материалы для рисования должны располагаться в поле зрения детей, чтобы у ребенка возникло желание творить.

На проявление творческих способностей дошкольника существенное влияние оказывают: наблюдение за живой природой, беседы, просмотр иллюстрации или картины, знакомство с лучшими поэтическими образцами описания природы. Методика проведения наблюдений усложняется в зависимости от опыта детей и задач каждого занятия. Начинать следует с рассматривания отдельных образцов природы, стараясь максимально активизировать речь ребенка вопросами, помогающими раскрыть и сравнить образ. Например, одуванчик можно сравнить с солнышком, снежинкой.

Нужно добиться главного - вызвать интерес к рисованию. Обучение проходит поэтапно и постепенно. Вначале есть смысл предложить ребенку продолжить рисунок взрослого, например, дорисовать гуашью хвост кошке, нитку к воздушному шарiku, листики на веточке и т.п. А вот ещё одна идея - распечатайте карточки, которые малыш сможет дополнить красками. Дорисовать глазки, лепестки, облачка, зернышки. Когда детки освоятся с незнакомым материалом, дается новое задание - нарисовать узор из линий на кувшине или платье, вырезанном из цветной или белой бумаги. Малыш двух-трех лет вполне может осилить рисование прямых, волнистых и прерывистых

линий.

Стимулом для проявления детьми творческих способностей при создании рисунков является поощрение, одобрение успехов ребенка. При завершении работы необходимо помочь ребенку полюбоваться, восхититься своим рисунком.

При соблюдении несколько правил получится замечательный результат при работе с гуашью. Определившись с композицией и цветовой гаммой, нужно начинать с более темных тонов краски, а более светлые тона расставляются в конце работы.

С помощью разнообразных техник рисования и материалов, необходимо развивать заинтересованность у дошкольников к изобразительному искусству и доказать, что с помощью простых, на первый взгляд, материалов и техник, можно создать настоящее волшебство.

2.2. Полезные советы родителям по работе с акварельными красками в домашних условиях.

Акварель - более сложный материал. Рисовать акварельными красками непросто, они не дают такого насыщенного цвета, как гуашь, её нужно сильно разбавлять водой, рисунок долго сохнет, цвета не перекрываются, а смешиваются.

Акварель - текучая, непослушная краска. Ошибки в акварели с трудом исправляются, зато она обладает рядом достоинств - прозрачность.

В начале, не имея навыков работы, дети закрашивают яркими красками отдельные предметы, оставляя их на белом фоне, рисуют чистым цветом - отсутствие единства рисунка, его раздробленность. Ребята пытаются добиться стопроцентного сходства с натурой, забывая о полутонах, оттенках и переходах. Часто акварель становится серой. Чем больше дети пытаются исправить, добавляя яркий цвет, тем больше на ней появляется грязи.

Однако именно прозрачность и чистота цвета пленяют в этой

технике. Само название «акварель» имеет латинский корень «aqua» - вода. Главный принцип - степень увлажнения. Можно подытожить: акварель - это рисование цветной водой. Осознав это, дети быстрее поймут природу акварельной краски.

Акварель вырабатывает навык аккуратной работы, развивает умение видеть тончайшие цветовые переходы, учит нестандартному восприятию, приучает детей к вдумчивости, умение долго удерживать целостное видение.

Поскольку простые рисунки красками можно начинать достаточно рано, то совершенно необязательно дожидаться, пока ребенок будет просить инструменты для рисования. Для начала можно рисовать самой, приговаривая «смотри, что я нарисую», а малыш легко может выступать в роли зрителя. При этом в качестве материалов могут выступать не только карандаши и краски. Можно освоить пальчиковую живопись с помощью пальчиков и ладошек.

Можно начинать уроки по рисованию с 2-3 лет, выбрав именно пальчиковые краски. Для детей 3-4 лет можно перейти на акварельные.

Родителям необходимо помнить, что дети учатся использовать материалы, а не рисовать. Поэтому каракули — это самый прекрасный результат, который может быть. В этом возрасте малыш учится использовать материалы и делать отметки на бумаге, а не рисовать. Поэтому не обращайте внимание на «сюжет», а показывайте, что рисовать нужно кистью.

Акварельные краски всегда вызывают проблему у родителей и их детей. А если родитель изучит рекомендации по работе с данной краской, то откроет своему ребенку мир чудес и волшебства.

Используя акварель, начинать нужно с одного цвета. Чем младше ребёнок, тем меньше цветов ему понадобится. Если использовать больше цветов, то нужно намочить кисточку в стаканчике с водой, набрать нужную краску, смыть краску, перед тем как набрать другую - для малыша это довольно сложный процесс. И через некоторое время вы гарантированно

получите акварель одного серо-бурого оттенка. Намного удобнее будет, если вы разведёте в стаканчике для рисования немного краски одного цвета. Позже можно будет делать два стаканчика с разными цветами. И уже после этого можно брать акварель, но тоже лучше с минимальным набором цветов. С размером кисти советуем экспериментировать: выбрать ту, какой ребёнку будет удобнее. Но при этом, она не должна быть слишком большой или слишком тонкой.

Ребёнок будет просто окунать кисточку в стаканчик и рисовать. Это поможет ему научиться держать кисточку, обращать внимание, сколько нужно набирать краски, чтобы получился яркий или бледный оттенок, сосредоточиться на самом процессе рисования.

Попробуйте создать условия для творческого освоения цвета в процессе его «переживания» детьми раннего и младшего дошкольного возраста. При знакомстве ребенка раннего возраста с рисованием на начальном этапе нужно дать ему возможность повозиться с краской, почувствовать нажим кисти и увидеть результат. Расплылась краска в форме цветной кляксы? Кляксу всегда можно превратить во что-то интересное, смешное или какого-нибудь персонажа. У игр по превращению пятен есть важный психологический смысл: любые ошибки можно исправить - это профилактика страха потерпеть неудачу, сделать что-то не так.

Рисование акварелью по мокрому листу позволяет большое внимание уделять работе с цветом. При рисовании акварелью по мокрому листу соединение жидкой краски с влажным листом создает расплывчатые контуры, что является лучшим тренажером для развития фантазии ребенка. Процесс рисования по мокрому листу снимает напряжение, успокаивает, когда видят удивительные движения акварели по мокрой бумаге.

Избегайте частой ошибки - грязной воды для промывания кисточек. Изначально надо учить детей брать две емкости с водой. Первая для промывания кисти, вторая для забора воды в краску. Кисть осушать о салфетку, проверяя её чистоту. Научите детей следить за чистотой воды -

чаще менять её. Ведь в акварели вода - 90 % содержания. Если вода грязная, то и цвет будет такой.

Использовать кисть необходимо по ворсу, а не против, иначе кисть испортится, а ровной линии не получится. Часто дети делают кистью движение как карандашом - туда-сюда. Мазок надо делать в одну сторону один раз.

От качества краски зависит многое. Акварельные краски должны быть высокого качества. Как правило, дети используют 10 основных цветов, дающие при смешивании разнообразные оттенки. Для малышек рекомендуется выбирать минимальное количество цветов. Бумага должна быть соответствующего качества: не тонкая, рельефная, водонепроницаемая, специальная. Тогда творчество будет в радость.

Осторожно с противоположными цветами. Это контрастные цвета, и их смешивание дает серый или черный цвет (красный-зеленый, желтый(охра)-фиолетовый, оранжевый-синий). Объясните детям - не рисовать рядом эти цвета, сливаясь они превратятся в серый цвет.

Контур карандаша на рисунке. Дети делают карандашный набросок, затем наносят акварель. Под прозрачным слоем акварели виден карандаш, который может испортить все впечатление о рисунке. Так же злоупотребление резинкой нарушает целостность бумаги и краска на неё плохо ложится.

Если зафиксировать лист по периметру скотчем, то лист не будет двигаться, а рисунок сразу получится в необычной рамке.

Можно разрешить мокрой краске течь, куда ей угодно. Просто поверните лист вертикально. Вот и пища для фантазии с ребенком - на что это похоже?

Занимаясь с ребенком, не нужно добиваться, чтобы он делал все правильно. Дети должны пройти стадию «марания». Эта стадия продолжается примерно до двухлетнего возраста. Сначала малыш будет просто чиркать карандашами по бумаге. Однако и в это время можно научить

немного большему. Обратите внимание, что с детьми 2-3 лет можно осваивать навыки работы с карандашом, фломастером и кисточкой. С пятилетними аккуратно ставить точки, делать линии, круги, овал, штрихами закрашивать рисунки.

С семилетними - реально освоить навыки композиции.

Для работы с акварелью ребенку необходимо проявлять смелость и экспериментаторство, а так же целостное видение. Спрогнозировать результат невозможно, ребенок меняет замысел в зависимости от того, что получается. Это развивает его фантазию и мобильность. Взрослому следует проявить терпение и поддержку.

Очень важно, просто необходимо поощрять и поддерживать интерес ребенка к рисованию! Ведь с тех самых пор, когда на стене доисторической пещеры появился первый, еще неумелый, рисунок, тяга к творчеству, а особенно - к изобразительному искусству, живет в каждом человеке.

2.3. Методические рекомендации для родителей по развитию творческих способностей.

Первые «произведения» малыша больше похожи на пачканье, или еле заметные, случайные следы. Каждый рисунок начинается с простого прикосновения к листу бумаги - это стихия, из которой возникают образы - это фантазия. Рассматривая первые детские рисунки, взрослые часто ничего не понимают. Однако позже рисунок становится красивее и понятнее, особенно если мама и папа помогают советом и личным примером. Вначале родители сами должны приобрести элементарные технические навыки, затем передать их своим детям.

Любые задатки, прежде чем превратятся в способности, должны пройти большой путь развития. Первые годы жизни ребенка - самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их.

Если Вы хотите воспитать творческую личность и одновременно не

забывать о психическом здоровье своих детей, то необходимо создать в семье некоторые условия для ребенка.

Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся странными или "за гранью". Родитель для малыша - ключ в большой мир открытий.

Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток "шефства" может затруднить творчество.

Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного (злость, агрессия).

Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.

Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. Избегайте критиковать первые опыты - как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

Стараясь определить интересы ребенка, родитель может помочь развить способности. Найдите то, что ему больше всего нравится и всячески поощряйте такие занятия.

Советы по повышению эффективности развивающих занятий с детьми.

Отведите для занятия специальное время и организуйте рабочее место для ребенка. Это должен быть именно уголок, создающий у малыша рабочую атмосферу и настроение, где каждый предмет напоминает ребенку о его успехах. Это поможет ему настроиться на работу.

Очень важно правильно выбрать время для деятельности. Обучение ни

в коем случае не должно ущемлять интересы ребенка, иначе оно станет обузой. Вы должны помнить о том, что для него увлечения не менее важны, чем учеба. Чтобы совместить и то и другое, посоветуйтесь с ним о времени проведения занятий или предложите ему самому выбрать удобное для него время.

Помните, что для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра. Именно в форме игры лучше всего проводить занятие с ребенком этого возраста.

Занятия должны быть регулярными. Это очень важное условие: занятия должны проводиться систематически и быть не слишком продолжительными. Найдите 30 минут в будни и пару часов в выходные, чтобы вместе с ребенком предаться рисованию, лепке. Рисовать лучше начинать, когда ребенок находится в хорошем настроении, чтобы творчество у него ассоциировалось только с положительными эмоциями. Такое расписание не слишком обременительно для ребенка и в то же время позволяет сделать занятия по-настоящему результативными.

Планируйте занятия заранее. Для того чтобы занятия были наиболее эффективными, необходимо заранее планировать, над чем именно вы будете работать. Подберите упражнения, которые понадобятся вам для работы.

Поддерживайте своего ребенка в достижении цели. Многие дети, уже имеющие неудачный опыт обучения, находятся под постоянным давлением страха неудачи. Чтобы помочь ребенку и ослабить его страх перед неудачами, придерживайтесь следующих правил:

- ни с кем его не сравнивайте - важны только его собственные достижения;
- следите за его настроением, ободрите его, если чувствуете, что он сомневается и не уверен в себе;
- поддерживайте навыки, которые ребенок уже приобрел - напоминайте ему о конечной цели, это его подбодрит;
- поощряйте своего ребенка в самостоятельном достижении успехов. Ни одно даже самое маленькое достижение не следует оставлять незамеченным.

Нет лучшего стимула к продолжению работы, чем похвала.

Найдите правильный подход к обучению своего ребенка. Все дети разные, и каждый из них нуждается в индивидуальном подходе. Одному ребенку нужны многократные подробные объяснения, второй все схватывает на лету, а третьему для понимания необходимо каждое правило применить на практике. Постарайтесь понять, что нужно вашему ребенку, и, отталкиваясь от этого, стройте ваши занятия. Это значительно облегчит процесс обучения и сделает ваши занятия не только полезными, но и приятными.

Необходимо, чтобы ребенок видел свои результаты и вашу искреннюю заинтересованность в их росте. Однако, помните, что похвала должна быть конкретной, ребенок должен отчетливо понимать, чем вы сегодня обрадованы. Если вы недовольны результатом, удержитесь от резких замечаний и ограничьтесь констатацией факта: "Сегодня ты устал, занятия даются тебе тяжело", и нацельте ребенка на будущие достижения: "Уверена, в следующий раз, когда ты отдохнешь, у тебя все получится гораздо лучше".

Отдыхайте от гаджетов. Во время творчества выключите телевизор, планшет, телефон. Выделите корзинку- куда отправится электроника.

После окончания творческого занятия делайте уборку совместно и ребенком. Можно поставить таймер на 15 минут и за то время как можно больше всего разложить по местам. Это игра: таймер поднимет настроение, результат принесет удовлетворение.

Как можно чаще играйте вместе с детьми и привлекайте их к разным домашним делам. Лепите пирожки - дайте ребенку кусочек теста. Он создаст свое произведение. Как интересно вылепить фигурку, а потом с помощью мамы испечь её! Уборка, ремонт, приготовление пищи, уход за цветами - дети с удовольствием займутся бытовыми делами вместе со взрослыми. В процессе они увлекаются, играют, развивая творческий подход к делу.

Не контролируйте ребенка. Те, кому в детстве дают возможность раскрыть свои творческие способности, остаются творческими личностями и во взрослом возрасте. Если же ребенка постоянно контролировать и

вмешиваться - он будет всегда сомневаться в своих поступках. Однако важно сохранять баланс, свобода - это не вседозволенность.

Взрослый может оказать своевременную, но дозированную помощь при возникающих трудностях и тупиковых ситуациях. Умная, не навязчивая, доброжелательная помощь, а не подсказка, которая только вредит делу. Нельзя делать за ребенка то, что он может сделать сам. Нельзя думать за него, надо дать возможность ему самому додуматься.

Выставка работ. Покажите, что вы уважаете творчество своего ребенка - расположите дома на видном месте те произведения, которые он выбрал. Принимайте его оценку собственных шедевров.

Радость - искорка волшебства, благодаря которой дети хотят творить снова и снова. Вспомните, когда вы сами были детьми: веселились и смеялись, когда придумывали что-то вместе. Все это в памяти, потому что подарили много положительных эмоций. Когда детям весело, в них проявляется потребности в творческом самовыражении, любознательность, смекалка.

Покажите ребенку, что не нужно быть идеальным. Если рисунок не удался, не надо грустить - просто пробовать делать другой. Подайте детям пример, что делать что-то не лучше всех на свете и совершать ошибки - это нормально.

Устраивайте творческие приключения. Это еженедельный, запланированный поход вместе с ребенком куда-нибудь. Такое событие обязано быть ярким и длиться не долго. Цель - пополнить духовные запасы малыша.

Будьте терпимы к небольшому беспорядку. Дети любят беспорядок, а родителям нужно разрешать им его устраивать. Мамы и папы смиритесь: игра-это всегда кавардак. Есть детей жестко контролировать, они не получают радости от игры. Так что давайте возможность и пространство для беспорядка своему внутреннему художнику и ребенку. Это принесет радость и свободу.

Гуляете на природе. Периодически нужно менять обстановку - превратите двор в художественную мастерскую, балкон, парк. Здесь можно заняться масштабными проектами, без страха испачкать что-нибудь.

Процесс важнее результата. Хвалите детей даже за попытку, тогда у них появится желание проявлять себя. Творчество должно радовать и окрылять. Никогда не давите и не заставляйте. Задача родителей — предоставить ребенку свободу, наслаждайтесь моментом. Вы на правильном пути, если видите, что ребенок по-настоящему увлечен.

Последние исследования показали, что детям «витающим в облаках», присущ творческий склад ума. Кроме того, паузы между активными действиями необходимы ребенку, чтобы осмыслить всё случившееся. Часто родители, наблюдая, как их ребенок замер над тарелкой супа, считают своим долгом прервать такое состояние ребенка. Не стоит спешить, ведь в это время в его мозге может возникнуть какая-нибудь интересная идея, поражающая своей оригинальностью.

2.4. Методические рекомендации педагогам по развитию творческих способностей у детей.

*Ценность творчества заключается в самом процессе,
а не в результате и не в продукте творчества.*

Л.С. Выготский.

Педагогические условия развития творческих способностей.

Все педагоги знают как важно, чтобы на занятиях по изобразительной деятельности было интересно. Одно из наиболее важных условий успешного развития творческих навыков - разнообразие на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало, разнообразные и интересные материалы, возможность выбора - вот что обеспечивает живность и непосредственность

деятельности. Важно всякий раз создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить ранее усвоенные знания, а с другой – искали новые решения. Это вызывает у детей положительные эмоции, желание трудиться.

Однако внести разнообразие во все моменты работы, придумать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Все виды художественной деятельности не терпят шаблона. И педагоги часто сталкиваемся с этим. Жесткие правила сковывают инициативу. Специфика ИЗО – это не обычное учебное занятие, а художественно - творческая деятельность. Воспитатель диктует детям, сколько предметов в сюжете изображения они должны передать. Делается это обычно из боязни, что дети не справятся с заданием, не успеют завершить работу в срок. Педагог не поощряет внесение ребенком дополнений изображения. Некоторые воспитатели ограничивают изображение одним предметом, в то время как , маленький художник стремится передать свои многочисленные впечатления от окружающего мира. Именно так ребенок творит, и педагогу следует не просто хвалить его за проявленную инициативу, а ещё и стимулировать.

Для полноценного эстетического развития и формирование художественно – творческих способностей детей необходимы определенные условия. Приоритетное внимание должно быть уделено игре, рисованию, конструктивной, театрализованной и музыкальной деятельности. Это способствует всестороннему развитию личности ребенка. Во всем должна присутствовать вариативность.

Педагог должен исключить из занятий излишний дидактизм, навязывание своего представления.

Каждый ребенок заслуживает внимательного, тактичного отношения, уважения к его творчеству (доброжелательная атмосфера).

Важно, чтобы техника рисунка поначалу была простой, не стоит ставить перед маленьким ребенком младшей группы невыполнимых задач. Если малыш не сможет справиться с задачей, он вообще откажется рисовать.

Однако в детских садах часто рисунки подвергаются проблеме одинаковости. Это связано с реализуемыми программами и уровнем подготовки воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

Педагогам, проводящим занятия по ИЗО необходимо учиться работать с различными материалами, знать язык изобразительного искусства.

Другая сложность дошкольного учреждения - нехватка времени для свободного рисования. Временная ограниченность в режимных моментах не оставляют возможности провести предварительную работу и самостоятельно творить. В ходе занятий педагог дает навыки изображения, забывая об эмоциональности. Мало заинтересовать ребенка, чтобы он нарисовал листок или осенний лес, надо открыть для него мир возможностей для творчества. Дать доступ к вдохновению его детской души. Тогда с первых взмахов кистью он почувствовал что может успешно творить.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: название форм, цветов и их оттенков, высказывания способствуют обогащению словаря.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, свободно работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Важная роль в развитии творческих способностей малышей играет развивающая среда. В группе создается уголок творчества, в котором имеются различные материалы для рисования, лепки, аппликации; трафареты для рисования, раскраски по темам; подобрана литература с иллюстрациями пошагового рисования, образцов для лепки по различным темам; различные матрешки, посуда, расписанная в технике хохломы, дымковская игрушка, посуда - гжель.

Организация развивающей предметно - пространственной среды предусматривает, чтобы ее содержание носило развивающий характер и было направлено на совершенствование творческих способностей каждого ребенка с учетом индивидуальных способностей, возрастных особенностей и интересов.

Для получения успешного результата любой продуктивной деятельности на занятиях необходимо активизировать внимание детей при помощи дополнительных стимулов: игровые ситуации, сюрпризные моменты (любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествия в страну Рисования, пластилиновую сказку); просьба о помощи (кому-то помочь вылепить, нарисовать, сделать и др.); музыкальное сопровождение.

Развитие у детей элементарных навыков рисования красками помогает параллельно решать воспитательские задачи - прививать уважение к труду, ответственность за выполненную работу, развивать творческую активность и самостоятельность. Все это способствует развитию эстетического вкуса.

Целью занятия становится изучение цвета – цветовосприятие, закономерностей его смешивания. Педагог может наглядно (показ, демонстрация) или словесно (беседа, объяснение) применять методы и приемы.

ИЗО дарит детям положительные эмоции, ребенок в своих рисунках транслирует свои переживания, выражает то, что его волнует. Чтобы развивать творческие способности, заложенные природой, воспитатель должен сам разбираться в изобразительном искусстве, владеть необходимыми способами художественной деятельности. Педагог должен создавать условия для развития изображения, обеспечивать эмоциональное восприятие окружающего мира, закладывать эстетические чувства, развивать образное мышление.

Методы организации деятельности с детьми:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение,

беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;

- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации;
- репродуктивный метод - метод практического показа;
- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов;
- организация индивидуальных и коллективных форм;
- организация выставок детских работ;
- работа с родителями.

Диалог. Педагог и ребенок — собеседники. Приучая ребенка приводить его внутреннюю речь во внешнюю, понятную собеседнику, педагог должен подвести его к свободным формам выражения. Здесь неприемлем монолог или сообщение знаний. Детские ассоциации - бесценный материал для педагога. Необходимо всячески поддерживать зарождающийся у детей интерес к сравнениям и самостоятельному мышлению.

Использование визуального опыта детей. Эффективно в беседах прибегать к эмоциональному опыту детей при осознании темы занятия. Это приём «эмоционального вживания». При рисовании пейзажа дети ложатся на ковер и представляют себя отдыхающими на зеленой поляне, наблюдают за проплывающими облаками, а яркое солнце заставляет жмуриться. Потом они превращаются в птиц и с высоты полета наблюдают за землей.

Знакомство с цветом. С теплыми и холодными цветами обыгрываются разные ситуации. Прохладным утром мы любуемся голубым небом, нам прохладно умываться в синей речке. Греться мы бежим к теплой печке, где потрескивает желто-красный огонь.

В детском саду постоянно нужно организовывать выставки работ

дошкольников. Это способствует формированию интереса к рисованию, стимулирует к проявлению инициативы, развивает эстетический вкус. Это наглядная форма агитации и пропаганды. Можно выставить совместные работы педагога и детей, родителей и детей, групповые детские работы. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда. Благодаря выставкам у детей повышается самооценка, вырабатывается ответственность. С какой гордостью дети сообщают всем, что этот рисунок (поделку) он сделал сам или вместе с мамой и папой. В конце любой выставки все участники получают документы: сертификаты, дипломы, благодарственные письма.

Современные требования к проведению изобразительной деятельности предусматривают её связь с другими видами деятельности детей: игровой, музыкальной, театрализованной, поэтому педагог не говорит, что занятие окончено, а создает условия для перехода к другому виду деятельности.

Подводя итог, уже в подготовительной группе ребята должны мастерски владеть кистью и гуашью. Для начинающих художников важно уметь передавать форму и цвет предметов, правильно располагать их на листе бумаги, грамотно планировать композицию рисунка. Будущие школьники знают разные техники рисования, умеют самостоятельно смешивать цвета на палитре, ополаскивать кисть, убирать свое рабочее место. Они могут рисовать с натуры и по собственной задумке. Старшие дошкольники делают эскиз (набросок) будущего рисунка, могут подкорректировать его ластиком.

3. Развитие художественных способностей детей через пластилинографию

Для того чтобы ребенок действительно и всерьез увлекся лепкой из пластилина, а творчество приносило радость и удовлетворение, следует подобрать ему необходимые и удобные инструменты для работы.

Лепить из пластилина, лучше всего на специальных досках для лепки, можно также использовать деревянную доску или кусок линолеума. Величина доски зависит от размера изделия. Также для работы потребуются различные приспособления, которые позволят выполнять некоторые детали у пластилиновых фигур.

Некоторые наборы с пластилином уже содержат полный комплект инструментов, в который, к примеру, может входить пластмассовая скалочка. Ею удобно раскатывать пластилин в ровные и тонкие пласты.

Основные приёмы выполнения пластилинографических изображений: сплющивание, расплющивание, налепливание, прижимание, придавливание, примазывание, намазывание, размазывание.

Виды пластилинографии:

- прямая пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности;
- обратная пластилинография – изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура);
- мозаичная пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина;
- контурная пластилинография – изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков»;
- многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев;

- модульная пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков;
- фактурная пластилинография – изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности и придание им фактуры.

Регулярная работа с пластилином позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов.

3.1 Методические рекомендации для родителей детей 2- 4 возраста по развитию художественных способностей детей через пластилинографию

С детьми 2 лет и старше можно использовать для лепки разные материалы: массу для лепки, пластилин.

Необходима клеенка для защиты стола от пластилина. А также доска для лепки и влажная тряпочка. Это приучает к аккуратности. Главная причина, почему нам не обойтись без этих предметов – при их использовании нам не нужно будет использовать запреты ребенку (не трогай – запачкаешь), не надо будет его дергать. Даже если малыш запачкает клеенку – стол останется чистым, а клеенка легко отмоется.

Сразу же приучайте ребенка, что лепим мы только на клеенке и сразу же убираем за собой. Сначала это будете делать Вы, потом малыш привыкнет к порядку и начнет Вам подражать. Он будет знать правило – лепим за столом на клеенке, после лепки всё убираем на место.

Доску для лепки лучше иметь цвета потемнее, чтобы на ней хорошо были видны светлые детали из теста или пластилина, их форма. По размеру она должна быть не меньше размера альбомного листа.

Влажная тряпочка должна быть рядом на столе. Она нужна, чтобы вытирать руки (малышу нужно будет показать, как это делается).

Дополнительно можно приобрести стеки для пластилина (они обычно прилагаются к набору пластилина) – с их помощью можно наносить разные узоры на поверхность изделия.

Это важно:

- место для лепки и все предметы должны быть подготовлены мамой заранее, до игры - занятия с ребенком, так как маленький ребенок не может долго ждать – ему надо сразу же действовать;
- ребенок старше 2 лет уже знает, где дома лежат материалы для лепки и как ими пользоваться по назначению, с этого возраста он помогает маме убирать все материалы после лепки (например, разложить оставшиеся кусочки по цветам, вымыть руки, снять фартук).

Как заниматься лепкой с малышами?

Познакомьте ребенка с пластилином.

Дайте возможность:

- пошлепать по нему ладошкой: «шлеп-шлеп»,
- нажать пальчиком и получить «дырочку» в кусочке материала,
- подержать кусочек в ручках и по-разному его помять,
- пальчиком вжать в кусочек массы кусочек изюма (горох, фасоль),
- смешать разные цвета и посмотреть, что получится при смешивании пластилина разного цвета.

Покупая пластилин для лепки – посмотрите на упаковке инструкцию. Производители всегда указывают, можно ли смешивать цвета пластилина, получая новые оттенки. Желательно для малышей покупать пластилин, в котором можно смешивать разные цвета и получать новые оттенки.

Дайте малышу третьего года жизни самому поэкспериментировать с цветами – например, сделайте много разных шариков – «бусы» на елку или кукле. Каждый шарик получите, смешивая цвета (желтый + синий = зеленый, красный + белый = розовый).

Можно дать малышу самому замесить тесто (помочь маме), налепить из него «пирожки» (какие захочется), крендельки и колбаски для угощения кукол.

Исследовательский интерес ребенка обязательно нужно поощрять и развивать, хвалить малыша, а не запрещать его действия. Малыш раннего

возраста познает мир чувственным путем, а не через наши слова или видеопрезентации.

Когда ребенок исследует материал, познакомится с его качествами и свойствами, можно будет дать ему материал уже для другой задачи – для лепки.

Важно запомнить, что путь обучения лепке самых маленьких деток такой: от знакомства малыша с материалом к использованию его по назначению (для лепки) и далее к развитию интереса к образу, который мы хотим передать в лепке.

Полезный совет: если малыш отказывается от исследования материала, то можно самой дать ему разные игровые задания, например, «спрячь горошинки в кусочке текста», «а что будет, если мы смешаем два кусочка, давай попробуем!»

Лепка для малышей. Основные приемы лепки с детьми раннего возраста:

- раскатывание кусочка теста или пластилина в палочку (колбаску),
- скатывание кусочка в шар,
- сплющивание (шара в лепешку, колбаски в полоску),
- получение углубления в кусочке, если нажать на кусочек пластилина пальчиком,
- отщипывание кусочков,
- прикрепление деталей к крупному кусочку пластилина.

Эти приемы малыш осваивает к трем годам (конечно, в том случае, если с ним занимаются лепкой дома или в детском саду).

Лепка для малышей. Важные моменты организации игровых занятий с малышом дома:

- во всех возрастных периодах раннего детства лепка ребенка вводится в игровой сюжет. Нужно не просто попросить ребенка слепить грибок, а слепить его для ежика, который свой грибок в лесу потерял. Или другой

пример: нужно сделать кукле пирожки к чаю, ведь она ждет гостей – своих подружек!

- все вылепленные изделия используются в дальнейшем для игры ребенка (например, в ситуации с ежиком мы реально даем игрушке - ежику вылепленные нами грибочки, он радуется, нас благодарит, мы его провожаем в лес., полностью разыгрываем этот сюжет с малышом).

- когда мы лепим какой-то предмет (например, неваляшку), то обязательно перед началом лепки рассматриваем этот предмет с ребенком, называем его части и их форму и размер. Рассмотреть можно игрушку, картинку или реальный предмет, если есть такая возможность. Например: «Какая нарядная неваляшка! Ах, красавица, да веселая какая! (гладим неваляшку по головке). Что я погладила? (голову). На что она похожа? (на шарик) и т.д.» Ребенку нужно дать игрушку в руки, чтобы погладить, назвать каждую ее часть. А затем поставить на место и начать ее лепить.

- сначала малыш будет лепить по Вашему заданию, а чуть позже сможет лепить и сам по своему замыслу.

- если Вы учите малыша новому приему лепки (например, учите раскатывать шарик круговыми движениями между ладонями), то лучше запланировать ваши домашние игры - занятия по лепке так:

Первый день – учимся скатывать шарик.

На следующий день закрепляем освоенные ребенком умения по скатыванию шара: снова лепим с ребенком шарик (но уже в другом игровом сюжете).

Далее делаем перерыв 2-3 дня. И снова лепим шарик (уже в третьем игровом сюжете).

Например, в первый раз мы делали шарик – колобок. Во второй раз это были шарики – мячики. В третий раз мы лепим шарики – клубки для котенка.

В дальнейшем периодичность не будет иметь значения.

Никогда не разбирайте готовые вылепленные ребенком поделки при нем, это правило действует навсегда и актуально для любого возраста

ребенка. Если Вы хотите повторно использовать пластилин – то разберите поделки так, чтобы ребенок этого не видел.

Не оставляйте ребенка одного во время лепки, тем более что лепка в этом возрасте занимает не более 3-5 минут.

Если у ребенка не получилось что-то, он хочет сломать свою поделку, просто помогите ему, подправьте, покажите, как всё исправить. Действуйте от имени игрушки – пусть она подскажет ему, что нужно сделать, чтобы подправить поделку.

Занятия, во время которых мама делает большую часть работы за ребенка, никак не способствуют творческому развитию. Позвольте колобкам быть кривыми, а глазам находиться совсем не в том месте, где вам бы того хотелось. Не требуйте от ребенка идеальных форм, добиваясь сильного сходства с реальными предметами. Если малышу трудно справиться с поставленным заданием, лучше упростите его.

Идеи для лепки с детьми 2-3 лет. Лепим угощения для игрушек.

Можно начать занятие примерно с такой сценки: мишка пришел в гости к зайцу, собрались они пить чай, а пить то его не с чем. Малышу предстоит помочь игрушкам и слепить для них угощения. Не стоит лепить за один раз больше 1-2 видов угощений, иначе ребенок устанет от затянувшегося занятия.

Бублик и крендель. Сначала катаем колбаску. Чтобы слепить бублик, соединяем концы колбаски друг с другом, в случае кренделя - концы слегка перекрещиваем.



Яблоки. Катаем колобки, в них пальчиком делаем небольшие углубления. Затем в углубления прикрепляем маленькие лепешки-листочки.



3.2 Методические рекомендации для родителей детей 5-7 лет по развитию художественных способностей детей через пластилинографию

Чтобы занятия доставляли ребенку радость, необходимо использовать только качественные материалы. Пластилин должен быть эластичным, не иметь резкого запаха, отлично ложиться на основу. Он не должен быть жирным, иначе не избежать жирных следов на бумаге или картоне. Рекомендуем использовать восковой пластилин.

В качестве основы используется либо плотный картон, либо стеклянные или пластиковые пластины с предварительно обработанными краями. Они должны быть заклеены скотчем, чтобы избежать порезов и царапин.

Для работы должны быть готовы все необходимые инструменты и шаблоны, соответствующие возрасту ребенка.

Материалы для рисования пластилином:

- Пластилин, лучше всего подходит восковой, он более мягкий, легко разминается и размазывается, имеет богатую, яркую палитру.
- Основа для рисования. Это может быть картон, плотная бумага, пластик и даже стекло.
- Всевозможные стеки, палочки, зубочистки.
- Элементы для декора: бусины, бисер, пайетки.
- Медицинский шприц для выдавливания колбасок.
- Влажная тряпочка для рук.
- Доска для лепки, чтобы раскатывать колбаски, лепить мелкие шарики.

Чтобы избежать проявления жирных пятен от пластилина на картонной основе, можно предварительно оклеить ее прозрачным скотчем.

Размазывать пластилин удобнее всего указательным пальцем, при этом размазывать можно по-разному: след от размазывания может оставаться более длинным или коротким в зависимости оттого, что мы хотим изобразить – лепесток цветка, длинную травинку или гриву льва.

Любая тема рисунка служит поводом для беседы с детьми. В ходе этой беседы решаются познавательные задачи, объясняется техника выполнения рисунка, развивается речь малышей.

Предложите ребенку размазывать пластилин попеременно разными пальчиками разных рук. Это дополнительно простимулирует мозговую активность малыша. Если пластилин твердый, можно погреть его в ладошках, читая при этом веселый стишок про пластилин:

Трудно мнётся, туго гнётся, он лепиться не даётся!

Вот вам и нелепица – пластилин не лепится!

Пусть пластилин станет любимой игрушкой для вас и вашего ребенка. Потратив немного времени на то, чтобы увлечь ребенка этим удивительным занятием, вы всегда сможете занять малыша, когда вам нужна свободная минутка. Освойте основные приёмы сами и обучите своих детей. За интересным занятием ваш ребенок познает мир, радость творчества и разовьёт уверенность в собственных силах.

Мастер - класс по работе с пластилином (пластилинография).

«Полевой натюрморт».

Назначение мастер - класса: украшение интерьера, изготовление подарков.

Цель: знакомство с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности.

Задачи: обучать приёмам работы с пластилином; развитие творческих способностей, эстетического восприятия и художественного вкуса; воспитывать познавательный интерес, бережное и эстетическое отношение к природе.

Для работы необходим картон с контурным рисунком или без него; набор пластилина; салфетка для рук; доска для раскатывания пластилина; бросовый материал (стержень от ручки); лак для волос (для лакирования).

Перед работой следует слегка разогреть пластилин.

Лепка колосьев.

Скатать 4 колбаски из жёлтого пластилина (2 - стебля, 2 - для зерен).
Прокатать колбаски так, чтобы они утончились.
Наметить расположение стебля на пространстве фона картины.
Уложить стебель в намеченное место, прижать и слегка размазать.
Из двух оставшихся колбасок нарезаем - зернышки (скатываем овальную форму).
Сформировать из зерен колос, маленькие зерна располагать ближе к его вершине.
Вдоль каждого зерна сделать стекой неглубокую насечку.
Скатать очень тонкие колбаски из желтого пластилина длиной 2-3 см - это будут остья, которые нужно расположить между зернами, направляя их к вершине колоса.
Из тонких длинных желтых колбасок формируем листья. Сначала их надо прижать, а затем немного размазать, сделав плоскими.

Лепка ромашки.

Скатать из белого пластилина 8 одинаковых шариков и расположить по кругу нужного размера.
Теперь каждый шарик нужно особым образом примазать, оставляя внешнюю часть пластилинового шарика выпуклой и направляя движение пальца к центру круга (получится примазанная пластилиновая капелька).
В середину цветков прижать шарики из желтого пластилина.
В середине цветка «рисуем» точки с помощью стержня от ручки.
Из пластилина зеленого цвета скатываем длинную колбаску – стебель цветка, прижать ее к фону.
Из этого же пластилина формируем листья и с помощью стеки вырезаем «зубчики», характерные листику ромашки и «рисуем» прожилки.
Готовую работу сбрызгиваем лаком для волос, чтобы она не запылилась, так как пластилин сильно притягивает пыль.



Создавая композиции из яркого и пластичного материала, дети учатся усидчивости и аккуратности, учатся выполнять коллективные работы. Для детей любого возраста пластилинография служит отличным способом развития речи.

3.3 Методические рекомендации для педагогов по развитию художественных способностей детей 2 - 3 возраста через пластилинографию

Рисование пластилином – пластилиновая живопись, или пластилинография. В пластилиновой живописи пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. Эта техника позволяет работать с детьми, начиная с младшего дошкольного возраста, развивая их и вовлекая в процесс.

Этапы введения техники «Пластилинографии»:

Этап 1. Знакомство с техникой «Пластилинография». Рассмотрение картин и иллюстраций, выполненных в этой технике.

Этап 2. Обучение детей нетрадиционной технике «Пластилинографии».

Этап 3. Самостоятельная творческая деятельность детей.

Чтобы работа в технике «Пластилинография» была более эффективной, прежде всего, нужно заинтересовать детей, начинать работу следует постепенно от лёгкого к сложному. В процессе обучения технике «Пластилинография» не следует ставить перед детьми очень сложные задачи, чтобы не испугать. Очень важно подкрепить их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Данное направление изобразительной деятельности было выбрано еще и потому, что лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином, а освоение новой техники работы – рисования пластилином открывает для них новые возможности по развитию творческих способностей и овладению новыми изобразительными навыками.

Этап 1. Знакомство с техникой «Пластилинография»

Начинаем знакомить детей с «Пластилинографией» в младшей группе (2-5лет). На начальном этапе дети познакомились с нетрадиционной техникой «Пластилинографией».

Сначала учим младших дошколят разминать пластилин, пока он не станет податливым. Затем с самого простого учимся отщипывать и скатывать в шарики. Малышам предлагаем готовую основу или просим незначительно помочь при ее подготовке, например, вместе с взрослым создать контур.

Ребята рассмотрели картины и иллюстрации, выполненные в данной технике, узнали, какие материалы и инструменты нужны для создания пластилиновых картин, что нужно для того, чтобы пластилиновая картина не потеряла форму, какие бывают виды пластилиновых работ. Главное при создании картин из пластилина - учитывать возраст ребенка и его технические навыки, так как из-за сложности изображения может теряться интерес к творчеству. Поэтому малышей сначала знакомят с простейшими приемами "азбуки лепки":

Размазывание - самый упрощенный способ «Пластилинографии», доступный даже самому маленькому ребенку. Пластилин размазывается пальчиками по готовой гладкой основе.

Раскатывание - возрастающий по сложности прием работы. Он требует определенных мышечных усилий, так как пластилин раскатывается прямыми движениями рук в виде цилиндра или круговыми движениями в виде шарика.

Сплющивание и вытягивание - наиболее важные этапы в создании лепных картин. Они необходимы для изображения разных декоративно-прикладных форм, например, лепешки, сердечка, овала или вытянутого цилиндра, жгутика.

Для этого сначала раскатывают шарик или колбаску, а потом сдавливают ладошками, пальчиками передавая различные изгибы, углубления или вытянутый кончик.

Сюжетами картин для дошкольников в этом возрасте могут быть хорошо знакомые осенние и летние мотивы, например, "Солнышко" (на голубом фоне сплющиваем желтый шарик, а лучики примазываем вокруг); "Цветы на траве" (зеленый пластилин размазываем по гладкой основе, сплющенные разноцветные шарики накладываем сверху). Подобным образом декоративно изображаются "Осенние листья на земле", "Падающий снег", "Ежик", "Разноцветный салют", "Гирлянды на елочку". Можно использовать стишки, загадки и небольшие истории о лепной картинке, чтобы поддержать интерес к творчеству и поощрить ребенка.

Всем дошкольникам будет доступна прямая «Пластилинография», в которой лепное изображение строится на ровной поверхности. При выполнении картины нужно сначала скатать объемные формы, например, колобки, колбаски, потом расположить их по контуру и расплющить в соответствии с замыслом, хорошо присоединив детали.

Малыши легко осваивают эту технику уже в двух-трехлетнем возрасте. Им предлагается незатейливый рисунок без мелких деталей, на начальном этапе с готовой основой.

Работа с пластилином – достаточно трудное занятие для неокрепших детских пальчиков. Поэтому, во-первых, пластилин для «Пластилинографии» должен соответствовать необходимым требованиям (твердую массу разогреть в теплой воде); во-вторых, во время создания лепной картинке необходимо менять виды деятельности, делая паузы, чтобы предотвратить переутомление малыша.

Обговорили, что необходимо для подготовки рабочего места, как сделать пластилин мягким, готовым к работе. Вместе разобрали правила техники безопасности при работе с пластилином, с инструментами: стеками, палочками, трубочками, крышечками. Поговорили о том, что после работы следует навести порядок на столе. Поиграли с пластилином, знакомясь с приемами «Пластилинографии»: отщипывали пальчиками, надавливали на пластилин подушечкой указательного пальца; размазывали пластилин по

поверхности основы от центра к краям контура. Овладение этими навыками поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Итак, приступаем к работе в технике «Пластилинография».

Этап 2. Обучение детей нетрадиционной технике «Пластилинографии».

На данном этапе обучения ребята освоили правильную постановку пальцев, приемы «Пластилинографии», научились работать на ограниченном пространстве, не выходить за контур рисунка. Кроме того, ребята освоили следующие приёмы: размазывать пластилин, будто закрашивая рисунок, вливать один цвет в другой, путем слияния двух цветов получать новый цвет или оттенок.

Готовить основу картин, учим старших ребят, у которых уже есть навык работы с лепным материалом. Поправляем движения руки при размазывании пластилина от центра к краям.

Маленьким деткам предлагаются не более двух приемов при изготовлении простых изображений. Старшие выполняют сложные в декоративном плане картины, используя целый комплекс приемов.

Чтобы получить новый цветовой оттенок для рисунка, даже маленьких детей учим соединять разные цвета пластилина, например: желтый и красный для оранжевого, синий и желтый для изумрудного, синий и белый для голубого.

Старшим дошколятам показываем, что мазки могут быть похожи на шелк, стекло или керамику, быть шероховатыми или рельефными.

Для придания деталям шероховатости используем различные способы, при помощи стеки наносим рельефные точки, штрихи, полоски, фигурные линии. Чтобы изобразить тонкие пластилиновые нити, незаменимы будут пластмассовые шприцы без игл. Учим детей, что в рисовании лучше всего использовать яркий, мягкий материал, чтобы придать изображению интересную форму.

Когда простейшие способы будут освоены детьми, переходят на более сложный этап обучения, показывают новые приемы и разновидность «Пластилинографии». Тем самым создается определенная система работы над картиной.

Этап 3. Самостоятельная творческая деятельность детей.

Когда дети уже освоили приемы «Пластилинографии», они самостоятельно выбирают рисунок по сложности и сюжету, подбирают необходимые цвета и материалы, которые доступны детям для самостоятельного творчества в уголке изобразительной деятельности. Поддерживаем стремление, детскую инициативу, не ограничивая детей только задачей изображения отдельных предметов, выдумывание сюжета своей работы доставляет детям удовольствие. Когда дети поймут принцип создание разных моделей, они уже самостоятельно создают конструкции, тем самым развивают логически инженерное мышление.

Заключительный этап.

Системность и поэтапность занятий с использованием нетрадиционной техники «Пластилинографии», показывает, каких результатов удалось достичь:

- у детей наблюдается повышенный интерес и творческая активность;
- в работах детей преобладают новизна и оригинальность;
- дети свободно экспериментируют с дополнительными материалами;
- хорошо развита координация рук, мелкая моторика;
- у детей хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки, пространственные представления (ориентация на листе);
- выполняют задание самостоятельно, без помощи (самостоятельно выбирают тему, планируют свою работу, дополняют необходимыми материалами).

3.4 Методические рекомендации для педагогов по развитию художественных способностей детей 5-7 летнего возраста через пластилинографию

Важнейшая задача, которая стоит перед педагогами по изобразительной деятельности – развитие творческих способностей детей. Творчество оказывает благоприятное влияние на их эмоциональное состояние детей, является одним из средств познания мира и развития восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической деятельностью.

Внедрение техники пластилинографии в образовательный процесс позволяет развить художественно-творческие способности детей, сформировать интерес и стремление к содержательному общению, связанному с творческой деятельностью, интерес к различным техникам, материалам и желание действовать и экспериментировать с ними.

Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость и сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

Основные материалы, используемые в пластилинографии:

Основа: картон, оргстекло, фанера, клеенка.

Инструменты: набор стеков, ножницы (для вырезания деталей), канцелярский нож или скальпель, шило или зубочистки, скалка, расческа, металлическое ситечко, обычный медицинский шприц, специальные наборы формочек и шприцы для пластилина.

Чернографитовый карандаш для рисования эскиза.

Доска для лепки. Можно взять кусок обычного линолеума.

Стакан с водой (для смачивания рук, чтобы пластилин не лип).

Салфетки для рук. Хороший пластилин. Это тот пластилин, который имеет яркую окраску, тонко раскатывается и не липнет к рукам.

Работа по обучению дошкольников данной технике ведется поэтапно:

На первом – подготовительном этапе работы дети осваивают правильную постановку пальцев, прием отщипывания маленького кусочка пластилина от целого куска, учатся скатывать шарик между двумя пальцами, надавливать на пластилин, затем размазывать подушечкой пальцев от центра к краям контура, работать на ограниченном пространстве. Рисование пластилином начинается с простых картинок и постепенно переходит к созданию более сложных. Создавая работу, дети учатся пользоваться таким «инструментом», как ладони и пальцы, знакомятся со свойствами пластилина (мягкий, твердый, пластичный, может принимать разную форму). Осваивают основные правила: при работе с пластилином руки должны быть тёплыми, пальчики во время работы находятся в постоянном движении, в результате усиливается кровообращение, развивается и увеличивается особая тонкая чувствительность пальцев.

Темы занятий выбираем простые, позволяющие детям освоить и закрепить основные приемы данной техники. Например, тема «Яблоневый сад», где детям дается изображение дерева и предлагается «вырастить» на нём яблоки. Или, например, тема «Осенние деревья», где дети красиво украшают ветви разноцветными листьями. В процессе работы надо поощрять ребят даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха.

На втором этапе дети учатся размазывать пластилин от центра к краям контура, не выходить за контуры рисунка. Дошкольники осваивают приемы смешивания одного цвета с другим: первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно, второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Этот процесс особенно привлекает детей, так как они очень любят экспериментировать. Пластилин – материал волшебный и любую ошибку можно исправить. Неудачное изображение просто счищается стеклой, потом снова добавляется фон.

Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, ребята осваивают различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий.

Работают не только пальцами рук, но и специальными вспомогательными инструментами – стеками. Для большей выразительности работ можно использовать природный (шишки, ракушки, каштаны) и бросовый (бусинки, зубочистки, бисер) материал.

Занятия можно посвятить таким темам как «Подводный мир», «Звездное небо», «Дерево доброты» ведь детям 5-7 лет, уже не интересны простые задания, им хочется выполнять работы сложнее, например, по сюжету сказки «Волк и лиса».

В ходе занятий надо знакомить детей с разнообразными видами пластилинографии:

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.



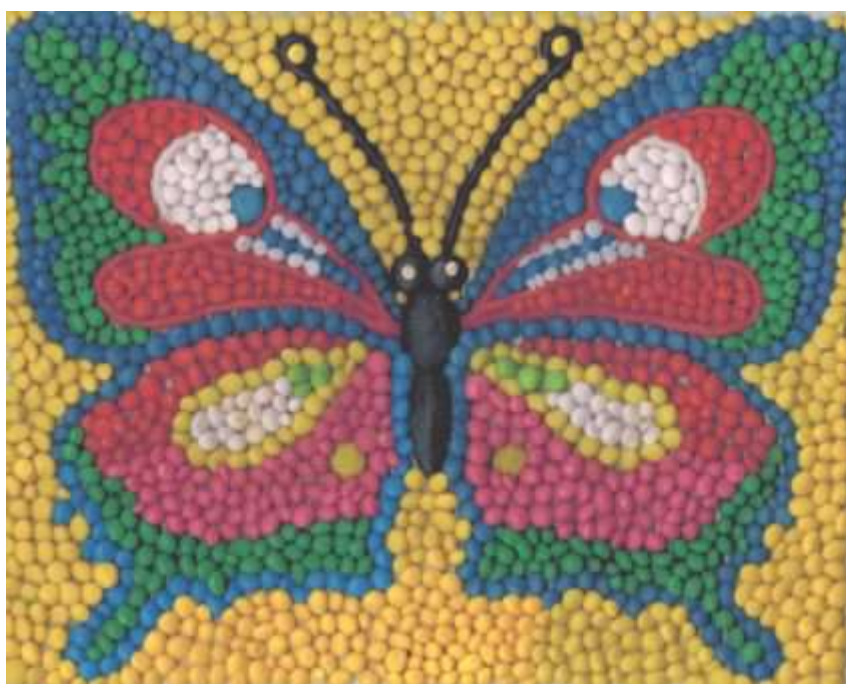
Прямая пластилинография

Контурная пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».



Контурная пластилинография

Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина. Фигура или рисунок создаются разноцветными пластилиновыми шариками. Мозаичная пластилинография весьма проста. Секрет красивых рисунков – удачный подбор цветов и аккуратность.



Мозаичная пластилинография

Модульная пластилинография - отдельно выполняют элементы, используя разные техники, а затем выстраивают из них единую композицию. Например, можно создать рельефное изображение из жгутиков, шариков и колбасок. В этой технике можно создать чудесный подводный мир.



Модульная пластилинография

Для изготовления кораллов и водорослей можно смешивать цвета, добиваясь красивых переливов. Например, для изготовления подводных растений подойдут голубые, фиолетовые, синие, светло-зеленые и темно-

зеленые оттенки. Кораллы и ракушки лепят из розового, желтого, белого пластилина. Когда все детали готовы, их прикрепляют на разрисованный лист бумаги.

Многослойная пластилинография - объемное изображение на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев. Такая техника более всего подходит для пейзажных композиций - изображения неба, леса, гор, когда слои накладываются друг на друга. Элементы иногда прикрепляются к основе с помощью тоненьких валиков, получается своего рода 3-D эффект. Отметим, что подобные работы довольно сложны для дошкольников и уместны только в подготовительной группе.



Многослойная пластилинография

Дети старшего дошкольного возраста уже обладают значительными знаниями об окружающем мире, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеют практический опыт работы.

На третьем этапе дети учатся самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы и создавать сюжетную композицию, используя в работе все освоенные приемы. На этом этапе работы дети самостоятельно создают рисунок, не надо навязывать свои варианты выполнения.

Пластилинография открывает прекрасные возможности для создания совместных и коллективных работ, картин, оригинальных подарков для

родителей и друзей. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом. Можно предложить детям следующие темы для коллективных работ: «Аквариум», «Чудо-дерево», «Фруктовый магазин».

Занятия по данной технологии надо проводить в игровой форме – путешествия в страну «Пластилинографии». Каждое занятие – новый шаг в познании чего-то нового и оригинального для ребенка.

Вводная часть начинается с организационного момента. Именно здесь создается эмоциональный настрой детей, объясняется новый материал.

Во вводной части используются различные приемы: слушание музыкальных произведений, чтение художественного слова, обыгрывание персонажей, проводится пальчиковая игра.

Использование на занятиях поэтических и художественных образов способствует проявлению творческой активности детей. Она начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто именно разговор, предваряющий практическую деятельность, становится главной отправной точкой в рождении художественного образа.

В основной части или практической, объясняются и показываются приемы рисования пластилином. Дети самостоятельно выполняют задания, опираясь на имеющийся опыт и свое отношение к изображаемому объекту. При необходимости, помогают советом и проводят индивидуальную работу. Работа с пластилином трудоемкая, требует от детей определенных усилий, поэтому при первых признаках утомления проводится тематическая физкультминутка. Темы занятий подбираются с учетом сезона и календарных праздников. Например, осенью - «Анютины глазки», "Заготовки на зиму", зимой - «Новогодняя картинка», «Веселые пингвины», в канун 8 Марта – «Букет для мамочки», далее «Космическое небо», к 9 Мая «Салют в честь Победы».

Очень важна заключительная часть, в ней подводится итог занятия. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие развития изобразительного творчества. При рассматривании работ, выслушиваются все дети, которые хотят высказаться по поводу своего творчества, пережитых впечатлений. Анализируя работы детей, оцениваются достижения ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его прежними рисунками, отмечают индивидуальную манеру выполнения.

В старшем дошкольном возрасте дети уже способны создавать сложные композиции (изображения пейзажей разных времен года, животных, человека и пр.), фантазийные работы. Педагог может предложить детям 5–7 лет размягченный пластилин, который накладывается на основе с помощью шприца тонкими полосками. Такой прием, без сомнения, вызовет у ребят восторг. Замечательное решение для старшей и подготовительной группы — коллективные композиции.

4. Развитие художественных способностей с использованием нетрадиционных методов рисования.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как результат игровой деятельности. Именно нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности. Они помогают детям чувствовать себя свободными, раскрепоститься, ощутить незабываемые положительные эмоции, вселить уверенность в своих силах.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, и творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в

одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные и творческие способности.

В изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, творчество, воображение, самостоятельность.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

4.1. Методические рекомендации для педагогов по использованию нетрадиционных техник рисования для детей дошкольного возраста.

Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике воспитанник получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

В образовательной деятельности применяю такие нетрадиционные техники рисования, как:

1. техника «Выдувание» - развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение, будит воображение;
2. техника «Рисование каплями» - готовит руку к письму, развивает мелкую моторику;
3. техника «Оттиск» - привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, листьями, губками, бумагой, крышки и т. д.);
4. техника «Рисование мозаичными мазками» - пробуждает фантазию, развивает творчество, даёт возможность отойти от традиционных способов изображения, сохраняя при этом реалистичность художественного образа;
5. техника «Рисование по сырому листу» - происходит растекание красок на листе, их смещение, в результате чего образуются плавные тонкие переходы цветов и оттенков;
6. техника «Рисование углём» - позволяет получать линии бархатистого чёрного цвета или чёткие глубоко чёрные линии;
7. техника «Смешение красок на листе» - развивает фантазию, творческий подход к изображению, смелость;

8. техника «Набрызг» - разбрызгивании капель краски, техника требует усидчивости, терпения;
9. техника «Тычком» - жёсткая кисть, ватная палочка или рисование от пятна и т. д.;
10. техника рисования «Мыльными пузырями» - вызывает положительные эмоции;
11. техника рисование «Манкой», «Солью», «Клеем» - развиваем мелкую моторику рук и др.
12. техника рисования «Штриховка» - развивает творческий подход ребенка, мелкую моторику, готовит руку к письму.
13. техника рисования «Вилкой» - развивает мелкую моторику и координацию движений.
14. техника рисования «Эбру» или «На молоке» - развивает воображение ребенка, координацию движений, позволяет экспериментировать, вызывает положительные эмоции.

Овладение нетрадиционной техникой рисования доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют, не испытывая при этом трудностей.

Таким образом, можно говорить о том, что нетрадиционные техники рисования целесообразно использовать более интенсивно в старшем дошкольном возрасте, т. к. они оказывают огромное влияние на развитие творческих способностей, а также помогают детям лучше усвоить классическое рисование, сохранить интерес к изобразительной деятельности на долгие годы.

Данный метод развития творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования может быть полезен педагогам и родителям.

4.2. Методические рекомендации для родителей по использованию нетрадиционных техник рисования для детей дошкольного возраста.

Игра является главным инструментом познавательной деятельности для ребенка. Поэтому предлагаем вам любой образовательный процесс превратить в игру. Игры с элементами творчества помогут каждому ребенку больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков, узнать о тёплых и холодных тонах, о том, как цвет влияет на настроение.

Важно, чтобы дети испытывали от игр с красками и другими предметами для творчества радость, поэтому внимательный и терпеливый взгляд взрослого, вовлекающего ребёнка в новые весёлые игры.

Покажите детям новые нетрадиционные техники рисования. Постарайтесь разнообразить их досуг и увлечь их рисованием на разрешенных поверхностях и доступными материалами.

Нетрадиционные техники рисования, которые можно использовать в домашнем обучении.

1. Рисование пальчиками.

Для того чтобы нарисовать рисунок с помощью этой техники достаточно просто обмакнуть пальчик в жидкую гуашь и оставить на бумаге отпечаток. С помощью такой техники очень красиво получаются цветы, бусы, ветки рябины, листья, рыбки и другие рисунки.

2. Рисование ладошкой.

Ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После отпечаток можно подрисовать, добавить какие-то элементы, чтобы получилась фигура.

3. Отпечатки ступнями.

Отпечаток детской ступни, как и ладошки, можно превратить в интересный рисунок. Самые разные персонажи могут прятаться в отпечатке ноги ребенка. Необходимо дать ребенку наступить на кусок поролона,

смоченного в краске, затем сразу на лист бумаги. Следом на не толстое мокрое намыленное махровое полотенце, в тазик с водичкой и спать в кроватку.

4. Поролоновые рисунки.

Советую сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале ребенок хаотично будет рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты — сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

5. Оттиск пробкой.

На пробку заранее наносится объемный рисунок. Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Для получения другого цвета меняются и миска и пробка.

6. Штампы из пластилина.

Очень просто и удобно сделать штампы из пластилина. Достаточно кусочку пластилина придать нужную форму, украсить узорами (линии, пятна) и окрасить в необходимый цвет. Для окрашивания можно использовать губку, увлажненную краской, или кисть, которой можно наносить краску на поверхность штампа. Лучше использовать густую краску.

7. Штампы из ниток.

Для создания «полосатых штампов» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.

8. Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком.

Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.

9. Оттиск смятой бумагой.

Ребёнок мнёт в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными. После этого ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

«Скатывание бумаги» – берется бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

10. Рисование ватными палочками.

Ватными палочками рисовать очень просто. Опускаем палочку в воду, затем в краску и ставим на листе точки. Что рисовать? Да что угодно! Небо и солнышко, домик в деревне, речку, автомобили, куклы. Главное в этом деле – желание!

11. Отпечатки листьев.

Возьмите засушенные, но не пересушенные, листья. Покройте их краской со стороны прожилок и приложите к бумаге. Дорисуйте необходимые детали, и у Вас получится красивый лес или аквариум с рыбками.

12. Монотипия.

Самая простая техника монотипии для детей – это когда на одной половинке листа нарисовать все, что душе угодно, а потом согнуть бумагу пополам и получить зеркальное отражение картинки. Также можно отпечатать рисунок на втором листе – и картина будет еще более оригинальной. Теперь пришло время потренировать фантазию и попробовать разгадать, что же в итоге получилось. Картину можно оставить как есть или дорисовать, чтобы сделать ее более выразительной.

13. **Набрызг.**

Суть техники состоит в разбрызгивании капель краски. У маленьких детей она может получиться не сразу, но, несмотря на это, работа приносит удовольствие. Для рисования в данной технике требуются акварельные краски или гуашь, зубная щетка и стека, плоская палочка, тонкая кисть.

Ребенку необходимо смочить щетку водой, стряхнуть лишнюю воду, чтобы не было клякс. Набрать немного краски на зубную щетку. Взять щетку в левую руку, а стеку в правую. Держать щетку над листом, отвернув от себя, и быстрыми движениями проводить стекой по поверхности щетки, по направлению к себе (снизу вверх). Брызги полетят на бумагу.

Для детей более младшего возраста можно взять тонкую кисть. Смочить ее водой, стряхнуть лишнюю воду, чтобы не было клякс. Набрать немного краски на кисть. Взять ее в левую руку, поднести к листу бумаги. В правую руку взять стеку или карандаш и начать постукивать по кисти с краской. Таким образом брызги полетят на бумагу.

При набрызгивании можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от листа бумаги. Можно использовать краски разного цвета и разной густоты. Применение одновременно нескольких красок помогает создать многоцветный рисунок. В зависимости количества цветов и от интенсивности напыления каждый раз будет получаться новая, отличная от предыдущих работа.

При помощи набрызгивания зубной щеткой можно рисовать рисунки при помощи шаблона или трафарета. Трафарет (шаблон) выкладывается на лист бумаги и сверху наносится «набрызгом» краска. После этого следует аккуратно убрать трафарет. На листе бумаге останется четкий контур.

14. **Рисование мыльными пузырями.**

Ребенку необходимо опустить трубочку в мыльную смесь и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикладывать к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки,

можно дорисовать детали красками, чтобы они сильнее отличались от отпечатка.

15. Рисование вилками.

Одноразовые пластиковые вилки – тот инструмент, который может создать для вас интересную технику нетрадиционного рисования. На листе бумаги рисуем пенек. От пенька идет вверх линия – это ОСЬ будущей елки. Ребенок вилкой зачерпывает густую краску и накладывает отпечатки по направлению от бока оси вниз. Сначала обрабатывает правую сторону от оси, потом левую от ствола елки. Затем поверх этих мазков кладет еще один слой в центральной части изображения – уже более вертикально вниз от центра, чуть-чуть расходясь в стороны. В такой нетрадиционной технике можно нарисовать любые колючие элементы рисунка – например, ежика или кактус.

16. Метод штриховки.

В данной технике элементы рисунка создаются методом штриховки. Получается интересная фактура изображения. Этим методом удобно рисовать все пушистое и мохнатое. Рисунок делится на ряды-секторы, каждый из которых заштриховывается. Получаем ровные ряды штриховки.

Метод зональной штриховки можно использовать для создания любых других мохнатых персонажей. Например, страуса или льва.

Необходимо дать ребенку лист бумаги – на котором нарисованы глаза и клюв страуса или другого животного. Задача ребенка вокруг глаз нарисовать пушистое облако из штрихов карандашом или восковыми мелками. И потом под получившимся пушистым шаром, нарисовать шею тоже рядами штрихов.

17. Восковые мелки + акварель.

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Изображение, нарисованное восковыми мелками, не прокрасится краской, а наоборот станет объемным.

18. **Свеча + акварель.**

Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

19. **Граттаж.**

Ребёнок заштриховывает восковыми мелками разных цветов всю поверхность альбомного листа. Затем на него наносится черная тушь с жидким мылом (1 капля мыла на 1 столовую ложку туши). После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

20. **Кляксография с трубочкой.**

Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

21. **Никтография.**

Берём белый лист бумаги и сгибаем пополам. Затем ребенок набирает краску на нитку (лучше использовать шерстяную) с помощью кисти: нить опускает в тушь, или краску (гуашь). Далее произвольно укладывает нитку с краской петлями и зигзагами на лист бумаги. После того, как смоченная краской нить уложена, ребенок накрывает ее вторым листом. Оба листа плотно прижимаются друг к другу рукой, а нить вытягивается за конец.

На одном листе можно укладывать ниткой несколько цветов. Они могут переплетаться между собой, а могут быть отпечатаны отдельно друг от друга. После того как нить вытянута, остается две зеркальные копии с замысловатыми рисунками, которые в последствии можно дорабатывать.

Каждый раз получается два одинаковых рисунка. Их можно смотреть с любой стороны.

22. **Рисование солью, манкой.**

Ребенок при помощи кисти и клея наносит рисунок, а затем посыпает соль на клей. Через минуту лишнюю соль необходимо стряхнуть. Далее

можно разукрасить рисунок кистью точно, краска расплывается по рисунку. Вместо соли можно использовать любые крупы.

23. Рисование «Пухлыми красками».

Для приготовления красок понадобятся: 1 столовая ложка блинной муки; 1 столовая ложка мелкой соли; вода; пищевой краситель. Все смешиваем, добавляем краситель.

Ребенок может наносить краски на плотную бумагу или картон толстыми кистями или прямо пальцами. Потом картину можно отправить в микроволновку на 10-30 сек (в зависимости от мощности), и остудить.

2 способ: чтобы изготовить такие краски нам понадобится 2 части пены для бритья и 1 часть клея ПВА и гуашь.

Образовательную деятельность рекомендовано проводить согласно возрастным особенностям ребенка от 10 мин до 30 мин. Необходимо делать перерывы на пальчиковую гимнастику и физминутку.

Не забывайте про технику безопасности и не оставляйте детей без присмотра во время образовательного процесса. Также рекомендовано перед рисованием надеть фартук и застелить стол клеенкой.

4.3. Игровые образовательные ситуации для использования педагогами в свободной деятельности или родителями дома по нетрадиционному рисованию

ИОС по нетрадиционному рисованию «Рисование пальчиками».

Цель: продолжать знакомить детей с миром творчества, развивать навыки рисования в разных техниках.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с красками, цветами, освоение новой техники рисования – пальцами.
2. Развивать у детей творческое мышление, посредством вовлечения их в активный процесс познания, фантазии, умение понимать и ценить

прекрасное, эстетический вкус, художественное восприятие, изобразительные способности, умение работать в группе, самостоятельно.

3. Продолжать формировать нравственно-эстетического отношение к миру и искусству, духовность, нравственность.

Оборудование: альбомные листы, краски, стаканчики с чистой водой, салфетки.

Ход ИОС:

1. Вступительная часть

Здравствуйте ребята! Сегодня я хочу поведать вам одну историю. В далекой-далекой стране, называемой Радугой, жила-была принцесса. Однажды, она поняла, что ее замок стал слишком серым и невзрачным. И решила она отправиться в путешествие по цветным морям, что бы набрать красок для своего замка. Взяла корабль и отправилась в Желтое море, на берегу которого жила. Взяв воды из него, получила принцесса первую краску на своей палитре. Далее ее путь лежал через моря Рубин и Сапфир, из которых она получила красную и синюю краски. Зеленую же краску она добыла из реки Изумруд. Так, наполнив свою палитру, она вернулась домой. Но внезапно оказалось, что все кисточки из ее королевства похитил злая колдунья Серость, которая стремилась во всем помешать принцессе. Тогда принцесса окунула руки в краску и стала рисовать на стенах замка пальцами. Замок преобразился и стал ярким и красивым.

2. Постановка цели занятия

Дети, сегодня и мы с вами вновь погрузимся в процесс сотворения чудес, называемый творчеством. Нашими с вами инструментами будут краски и собственные пальчики. Вы увидите, что рисовать можно не только кисточками, но и руками.

3. Объяснения детям принципа рисования пальчиковым методом.

- Окунание пальцев в краску.

- Прикладывание к бумаге и создание определенного рисунка.

4. Деятельность детей: создание различных рисунков, дорисовывание карандашами.

5. Рассказ детей о своих рисунках.

6. Подведение итогов: Какие вы молодцы, как красиво у вас получилось! Вам понравилось? Что было трудным, а что легким? Что понравилось вам больше всего?

ИОС по нетрадиционному рисованию «Волшебные ладошки»

Цель: Формировать интерес к нетрадиционной технике рисования.

Задачи:

1. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, мимики, дополнительных деталей.

2. Воспитывать аккуратность, положительные взаимоотношения со сверстниками и взрослым.

3. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Оборудование: цветные карандаши, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, листы бумаги,

Баночки с водой. Магнитофон, проектор, коробочка с бантиками, загадки.

Ход ИОС.

Из другой группы ребёнок приносит подарок. На подарке написано:

-Чтобы развязать бантики и открыть коробочку нужно ответить на вопросы.

Загадка на коробочке. Читает ребёнок.

Перед тобой пятёрка братьев,

Дома все они без платьев.

А на улице зато,

Нужно каждому пальто. (Пальцы)

Кто угадал, развязывает бантик. *

-Сколько пальцев на правой руке? А сколько на левой? *

-Какие у них имена? (большой, указательный, средний, безымянный, мизинец)*

-Почему их так назвали?

Большой, потому что самый толстый.

Указательный, потому что указывает.

Средний, потому что посередине.

Безымянный, потому что не придумали имя.

Мизинец, потому что самый маленький. *

-Для чего же нам нужны руки?*

Давайте встанем в кружок и приложим свою ладошку к ладошке соседа.

-Что вы чувствуете от ладошки своего соседа?

Оказывается, мы своё тепло передаём, друг другу это тепло поможет нам сотворить чудо!

Открываем коробку.

Садитесь, на коврик я расскажу вам сказку о наших руках.

«Жили-были руки, жили они дружно, весело, всё было хорошо, но вот однажды им стало грустно, во все игры они уже переиграли. И тогда они решили нарисовать самих себя и делали они это вот так. (Обвожу, затем дорисовываю руку на бумаге). А хотите посмотреть, какие рисунки нарисовали ручки? Тогда нам придётся отгадать загадки, которые находятся в нашей коробочке.

Дети достают по очереди киндер яйцо, открывают его и читают загадку.

Глазки-пуговики и носик.

В норку всю добычу сносит.

Вот в углу скребётся, слышишь?

Кто такие это? (Мыши)

Он зеленый и ужасный,

Он зубастый и опасный,

Быстро плавает, ныряет,

Страх повсюду нагоняет.
Обитает в жарких странах,
Как зовут его? Кто знает? (Крокодил)

Птица дивная идёт,
Распустив свой веер—хвост.
Перо лишь в шляпку нам даёт.

Что за птица? Вот вопрос. (Павлин)

В жаркой Африке гуляет,
Длинной шеей удивляет,
Сам высокий, будто шкаф,
Жёлтый, в пятнышках ... (Жираф)

На проекторе появляется отгадка.

-Понравились вам рисунки?

Какой рисунок вам понравился больше всего?

-Хотите превратить свои ладошки в маленькое чудо?

Тогда выбирайте себе рабочее место и материал для работы, прикладывайте ладошки к листу бумаги и начинайте фантазировать и рисовать.

Звучит музыка.

Самостоятельная деятельность детей.

Кто закончил рисовать, рассказывает о своей работе воспитателю.

Молодцы ребята, вы очень постарались.

А вам понравилось превращать ладошку?

Ребята, а давайте отправим ваши ладошки в группу.

Только как мы это сделаем?

Дети складывают рисунки в конверт и выбирают почтальона.

Убирают рабочее место.

ИОС по нетрадиционному рисованию «Медвежонок».

Цели:

1. Помочь детям освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).
2. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.
3. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.
4. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.

Материал для занятия: детские игрушки, альбомный лист, простой карандаш, набор гуашевых красок, 2 кусочка поролоновой губки, тонкая кисть, стаканчик с водой, салфетка.

Предварительная работа: рассматривание игрушек и составление описательных рассказов о них на занятиях по развитию речи.

Ход ИОС

1. Организационная часть

Педагог. Ребята, скажите, что вам необходимо для ваших игр?

Дети. Игрушки.

Педагог. А откуда игрушки появляются у вас дома, в детском саду?

Дети. Из магазина.

Педагог. Верно, но сначала их делают на фабрике игрушек, а потом они попадают в магазин, где их покупают. Сегодня я хотела бы пригласить вас в магазин игрушек, чтобы пополнить ими нашу группу. Но чтобы их приобрести, нужно платить не деньги, а отгадать про игрушки загадки.

Загадки об игрушках"

Я хорошая игрушка,

Буду девочкам подружкой.

Я могу сидеть в коляске,
Закрывать умею глазки,
Я прошу меня любить,
Не ронять меня, не бить! (Кукла)
Деревянные подружки
Пляшут на его макушке,
Бьют его, а он гремит,
В ногу всем шагать велит. (Барабан)
Ребятам весело со мной,
На ножке я кручусь одной
Пока верчусь, я не тужу,
Кручусь - жужжу, жужжу - кружу.

(Юла)

Ростом разные подружки,
Не похожи друг на дружку,
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка. (Матрешка)

Педагог. Вот сколько новых замечательных игрушек появилось у вас, скучать вам не придется. Ребята, я хотела бы раскрыть один секрет: когда вечером вы уходите из детского сада, игрушки обивают и делятся впечатлениями о том, как вы играли, кто был добр с игрушками, а кто их бросал, трепал и неаккуратно с ними обращался. Однажды, когда я задержалась в детском саду, услышала историю о том, как игрушки сбежали от мальчика Саши, потому что он их обижал. Послушайте, я думаю, это послужит для вас поучительным уроком.

Сбежали игрушки.

От мальчика Саши сбежали игрушки:

Его заводные, смешные зверушки.
Он часто бросал их, не знал, как играть,
Сумел даже лапу медведю сломать.

А встретил их в цирке:
Нарядных, смешных!
В артистах узнал он игрушек своих.
Умело слоненок играет мячом,
А мишенька первым прослыл силачом!
Хоть очень высоко натянут канат,
Идет по нему кот-акробат.
Зайчата в коляске звенят бубенцами,
Упряжкой лошадок командуют сами!
Нарядный по рельсам стучит паровоз,
По кругу веселых зверушек повез.
Гудит паровозик, бежит вверх и вниз!
Зверушек не раз вызывали на бис!
И понял тут Саша, кого потерял!
Он всех их вернуться домой умолял!
- Я буду любить вас, Со всеми играть,
В обиду игрушки свои не давать!
А утром на полке стояли зверушки,
Его заводные смешные игрушки!
Они неразлучными стали друзьями.
А друг — это здорово! Знаете сами!

Л. Герасимова

Педагог. Ребята, я думаю, вы бы тоже не захотели, чтобы от вас сбежали игрушки. А что нужно сделать, чтобы этого не произошло? Дети. Играть и обращаться с игрушками аккуратно, не бросать их, не обижать, убирать их на место после игры.

Педагог. Правильно, тогда они всегда с нетерпением будут ждать вас в детском саду, с удовольствием играть с вами и даже танцевать.

Физкультминутка

«Мишка с куклой пляшут полечку»

Мишка с куклой бойко топают, Дети стоят в кругу, руки на поясе.

Бойко топают, посмотри! Притопы правой ногой.

И в ладоши звонко хлопают, Хлопки в ладоши.

Звонко хлопают: раз, два, три!

Мишке весело, Мишке весело, Руки на поясе.

Вертит Мишенька головой. Повороты головы вправо-влево.

Кукле весело, тоже весело, Хлопки в ладоши.

Ой, как весело, ой, ой, ой!

Мишка с куклой бойко топают, Поочередные притопы правой и

Бойко топают, посмотри! левой ногой.

И в ладоши звонко хлопают, Хлопки в ладоши.

Звонко хлопают: раз, два, три!

Мы попробуем, мы попробуем, Легкие прыжки с движением по

Эту полечку станцевать, кругу, взявшись за руки.

Разве можем мы, разве можем мы. Разве можем мы отставать!

Педагог предлагает детям нарисовать на занятии портрет плюшевого медвежонка.

2. Практическая часть

1. Рассмотреть игрушку, определить части объекта, их форму, относительную величину, расположение, цвет, фактурность поверхности (круглая голова, с полукруглыми ушками, большое овальное Туловище с двумя овальными верхними и нижними лапами, пушистая поверхность коричневого цвета).

2. Нарисовать контур медвежонка простым карандашом, начиная с головы, крупно, соотнося с размером листа.

3. Объяснение педагогом нового способа изображения — рисование губкой:

- Ребята, если посмотреть на ваших медвежат, можно заметить, что контур игрушки нарисован ровными, гладкими линиями, а наш медвежонок на самом деле пушистый, даже лохматый. Для того чтобы его портрет был похож на настоящего медвежонка, мы используем новый способ изображения: будем рисовать кусочком поролоновой губки. Если губку

обмакнуть в краску нужного цвета (коричневую), затем окрашенной стороной слегка прижать к нарисованной карандашом линии и тут же оторвать ее от поверхности, то получится отпечаток, который придаст линии объем и пушистость. Следующий отпечаток следует накладывать рядом, не оставляя свободного пространства между предыдущим и последующим. Когда контур будет готов, заполнить отпечатками пространство внутри.

4. Дополнить рисунок деталями: тонкой кистью нарисовать глаза, нос, рот медвежонку, прорисовать коготки на лапах, по желанию украсить нарисованную игрушку бантом.

5. По желанию сделать яркий цветной фон вокруг медвежонка тем же способом, используя другой, чистый, кусочек поролон.

В процессе работы педагог следит за тем, как рисуют дети: напоминает о том, чтобы не набирали много краски на поролон, а лишь слегка касались поверхности краски, чтобы отпечаток имел воздушно-окрашенную поверхность; сначала выполнить до конца один элемент, лишь затем приступать к выполнению следующего.

3. Итог занятия

Педагог. У вас получились чудесные портреты веселых пушистых медвежат, которые можно вставить в рамочку и повесить в детской комнате.

ИОС по нетрадиционному рисованию «В гостях у художника».

Цель: научить детей нетрадиционной техники рисования «штампами».

Задачи:

- формировать навык рисования детьми при помощи нетрадиционной техники «штамповки»;
- формировать навыки коллективного творчества.
- развивать умение поддерживать беседу, побуждать к активной деятельности;
- развивать эстетические чувства, представление о красоте;
- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;

- формирование навыков сотрудничества, доброжелательных отношений между детьми, чувства любви и бережного отношения к природе.

Материалы и оборудование: мультимедийная установка, картина, цветы, штампики, ватман, краски.

Предварительная работа: Беседа о цветах, наблюдение на прогулке, чтение художественной литературы по теме, ознакомление с профессией «художник», рассматривание картин по теме.

Ход ИОС.

1. Организационный момент.

(Дети заходят в музыкальный зал, становятся полукругом)

- Здравствуйте девочки!

(ответ детей)

- Здравствуйте мальчики!

(ответ детей)

- Кто-то бросил мне в оконце, посмотрите письмецо,

Может это лучик солнца, что щекочет мне лицо?

Может это воробышко, пролитая, обронил?

Может кто - то письмо, как мышку на окошко заманил.

- Ребята, а вам хочется узнать от кого письмецо?

(ответ детей)

- Ну тогда давайте его прочтем.

- Здравствуйте мои дорогие маленькие друзья. Я приглашаю вас в гости в страну изобразительного искусства, где очень весело, царит радость, доброта и музыка. Жду с нетерпением.

Ваш друг художник . . .

Так вот что за письмецо! Вы согласны отправиться в страну искусств?

(ответ детей)

- Что мы возьмем с собой в путешествие? (мольберт).

Для чего он нужен? (ответ).

- Но мольберт можно также использовать как «домик». И вложить в него массу нужных вещей. А хотите знать, что в мольберте художника?

(ответ детей)

2. Основной этап.

- Тогда отгадайте мои загадки.

1) Если ты его поточишь

Нарисуешь все, что хочешь

Солнце, море, горы, пляж

Что же это? (карандаш)

2) Легко и без опаски

Её обмакивают в краски

Потом окрашенной косичкой

В альбоме водят по страничке (клеточки)

3) Разноцветные страницы

Заскучали без водицы,

Дядя длинный и худой

Носит воду бородой (краски)

- Молодцы ребята, отгадали все мои загадки. Теперь можно отправляться в путь.

(Дети становятся за воспитателем и идут по коврику).

Физкультминутка.

Дети вместе с воспитателями:

Мы шагаем друг за другом

Лесом и зеленым кругом

Крылья пестрые мелькают

В поле бабочки порхают

Раз, два, три

На полянку мы пришли.

- Ребята, вот мы и пришли в страну искусств. Здравствуйтесь, художник.

Художник:

- Здравствуйте!

(дети здороваются)

Художник:

- Ребята, а у нас на волшебной полянке в стране искусств пропали все цветочки. Как же нам помочь полянке сделать её красивой для птиц и человека?

(ответ детей - нарисовать)

Художник:

- Но прежде чем нарисовать, давайте посмотрим, какая красивая была наша полянка.

Рассматривание слайдов «Цветы на лугу».

Художник:

-Что изображено на экране?

(ответ детей)

- Какие цветы вы видите?

(ответ детей)

- Какими красками пользовался художник?

(ответ детей)

- Какое настроение вызывает у вас картина?

Дети (радостное)

- Почему?

- А вы были на лугу?

(ответ детей)

- А теперь мы с вами оживим нашу поляну. А помогут нам в этом волшебные краски. Сегодня мы будем рисовать при помощи трафарета. Макаем в краску и прижмем бумаге.

3. Продуктивная деятельность.

(Дети приступают к рисованию)

Художник:

- Молодцы, ребята. Здорово получилось!

Воспитатель:

- Полянка снова ожила, с ней ожили наши волшебные цветочки и сейчас они для вас станцуют танец.

(Дети берут цветы и становятся на коврик)

Танец с цветами

Воспитатель:

- Спасибо художник за твой замечательный рассказ. Мы с удовольствием побывали на твоей волшебной поляне, узнали много нового и интересного. А теперь нам с ребятами пора возвращаться в детский сад.

- До свидания!

Художник :

- До свидания!

Звучит музыка, дети закрывают глаза.

4. Итог занятия.

- Ребята, а где мы с вами сегодня были?

- А с кем мы там повстречались?

- А что нового вам рассказал художник?

- Чем понравилось путешествие?

- С кем бы вы могли поделиться вашими впечатлениями?

ИОС по нетрадиционному рисованию «Золотая рыбка».

Цель занятия: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – пуантилизм (рисование ватными палочками)

Задачи:

- Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок;

- Закрепить приемы рисования разными знакомыми материалами, выбирая их по своему желанию и настроению.

- Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей;

- Воспитывать аккуратность, умение находить нестандартные решения творческих задач.

Материалы: Контур золотой рыбки на альбомных листах, гуашь, ватные палочки, емкости с водой на каждый стол, влажные тканевые салфетки для рук по количеству детей.

Ход ИОС:

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришла очень необычная гостья.

А кто же это, давайте попробуем отгадать:

Эта рыбка не пиранья –

Вам исполнит три желанья

Отгадайте кто такая

Это рыбка. (золотая)

Пышный хвостик, плавники,

Глазки чёрные у них,

Чешуя горит-играет,

Как ту рыбку называют?

(Золотая рыбка)

Правильно ребята, это золотая рыбка!

Но посмотрите, что с ней?

Дети: Рыбка белая и грустная.

Воспитатель: Правильно ребята, она очень грустная и печальная, что же с ней случилось!

Перед нашим занятием золотая рыбка рассказала мне свою печальную историю и просила нас ей помочь. Вот что она рассказала:

- "Сегодня утром я со своими подружками рыбками плавала и веселилась у себя в водичке. Мы плавали как хотели, пели веселые песенки, играли в догонялки. Но вдруг, из-под камня вылез огромный сом. Он был очень сердит на нас, потому что мы нарушили его сон. Это был злой колдун, он заколдовал меня и всех моих подружек и лишил нас всех ярких красок и наших красивых платяиц. И теперь я не знаю, как мне быть и что делать.

(Воспитатель раздает детям шаблоны золотых рыбок)

Ребята, может мы сможем чем-то помочь нашей заколдованной красавице?

(Ответы детей).

Воспитатель: Да, вы правы! Мы можем вернуть рыбкам их красивые платья с помощью красок. А давайте, сделаем их платьица еще красивее и наряднее чем они были? И поможет нам в этом новая, необычная техника рисования, которая называется Пуантилизм. Это особая техника рисования точками (или мазками) разного цвета. Для этого нам понадобятся яркие краски и «волшебные палочки» (ватные палочки). Мы будем обмакивать кончик палочки в краске, а потом аккуратно наносить точки на наших рыбок. Но сначала, давайте, подготовим наши ручки и пальчики к творчеству:

Пальчиковая гимнастика «Водные обитатели»

Жил да был один налим,

Два ерша дружили с ним.

Прилетали к ним три утки

По четыре раза в сутки,

И учили их считать:

Один, два, три, четыре, пять!

Вот теперь ваши руки и пальцы готовы к рисованию. Пробуйте, рисуйте и посмотрим, получится ли у вас волшебство? Я уверена, что получится! (Дети выполняют работу).

Воспитатель объясняет правила рисования ватными палочками:

1. Заполните точками сначала контур рисунка.
2. Затем заполните точками весь рисунок.
3. Каждую новую краску берите новой палочкой

По окончании работы проводится физминутка:

Физминутка «Рыбки»

Рыбки весело плескались

В чистой свеженькой воде.

То согнутся, разогнутся.

То зароятся в песке.

Приседаем столько раз

Сколько рыбок здесь у нас.

Сколько чаек у нас

Столько мы подпрыгнем раз.

Воспитатель: А теперь пока наши золотые рыбки сохнут, проходите на коврик, садитесь удобнее и послушайте сказку «Сказка о маленькой рыбке».

Воспитатель: А теперь, давайте, пройдем к столам и посмотрим, что же у нас получилось? Смогли ли мы помочь нашей золотой рыбке? Проводится рефлексия.

Воспитатель: Какие же вы молодцы, что помогли нашим заколдованным красавицам, не оставили их в беде. А нам с вами пора прощаться с рыбками и заканчивать наше занятие. Золотым рыбкам пора возвращаться в водичку.

ИОС по нетрадиционному рисованию «Осенняя палитра».

Цель: учить детей видеть красоту природы через средства изобразительной деятельности, продолжать развивать способность к образному восприятию красоты природы и её передаче с помощью нетрадиционной техники рисования «печать листьями».

Задачи:

- уточнить и обобщить знания детей об осени;
- продолжать учить детей подбирать необходимые цветовые решения (осенняя палитра);
- знакомство с нетрадиционным способом рисования - отпечаток осенними листьями;
- воспитывать любовь к природе.

Материалы и оборудование: альбомные листы, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки, клееночки, осенние листья с различных деревьев,

- музыкальное сопровождение П. И. Чайковский цикл «Времена года» «Осень»

Предварительная работа: наблюдение за осенней природой во время прогулок, чтение стихотворений об осени, беседа о приметах осени, отгадывание загадок про осень, проведение развлечения «Золотая осень», рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы, сбор осенних листьев.

Ход ИОС

1. Вводная часть:

Звучит музыка П. Чайковского «Времена года»

Воспитатель: Ребята, понравилась Вам музыка, которая сейчас звучит?
(ответы детей) Это фрагмент музыки П. Чайковского «Времена года».

Воспитатель: А вы догадались, какое время года прозвучало в музыке?
(ответы детей)

Воспитатель: Правильно дети, осень, а вот послушайте загадку:

Уж пахнет в воздухе дождем,

Все холоднее с каждым днем.

Деревья свой наряд меняют,

Листочки потихонечку теряют.

Понятно всем, как дважды два -

Пришла (осенняя пора)

Воспитатель: Молодцы ребята, это осенняя пора.

«Осень... последние теплые дни – прощальный дар уходящего лета. Словно стараясь удержать в своих ветвях жаркое солнце, деревья окрасились в золото и пурпур. В прогретом воздухе летают тонкие, серебристые паутинки, на них жучки-почтальоны несут кому-то долгожданные известия».

Воспитатель: Дети, а какие изменения происходят в природе с наступлением осени?

Дети: ответы (реже светит солнце, чаще льются дожди, деревья меняют свой цвет на багряный, опадают листья, похолодание, первые заморозки, день становится короче, пасмурная погода, улетают птицы).

Воспитатель: Молодцы, знаете осенние признаки погоды. Вот сегодня мы с вами утром на прогулке собирали листья, и я предлагаю вам поиграть ими.

Дидактическая игра «С какого дерева листок»

Воспитатель: Молодцы, все листики узнали. Все листики разные. Они отличаются друг от друга формой, окраской, размером. Летом все листики зеленого цвета, а осенью они меняют свой цвет на желтый, красный. Скоро все листочки опадут с деревьев, и мы будем только вспоминать о них. Но я вам предлагаю оставить ими след на наших листьях, чтобы мы могли в любое время полюбоваться осенними деревьями.

2.Основная часть:

Рисование осеннего леса (нетрадиционная техника – печать листьями)

Воспитатель: Рисовать осенние деревья мы будем необычным способом, в этом нам помогут наши листики – мы будем ими печатать.

Возьмите любой понравившийся вам листик, покройте его краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. Окрашенной стороной положим листик на чистый альбомный лист черенком вниз и плотно прижмем к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Затем возьмите листочек за черенок и осторожно снимите его с поверхности альбомного листа. Листик можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда наш лес получится разноцветным и сказочным.

Когда отпечатаем листики, мы кистью дорисуем стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листика будут напоминать веточки в цветной кроне (во время объяснения воспитатель наглядно демонстрирует детям, как выполнять задание).

Воспитатель: Прежде чем приступить к работе, мы немного разомнёмся.

Физкультминутка «Будем прыгать и скакать»

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте)

Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо) Раз, два, три.

Наклонился левый бок. Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки (Руки вверх)

И дотянемся до тучки.

Сядем на дорожку, (Присели на пол)

Разомнем мы ножки.

Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене) Раз, два, три!

Согнем левую ножку, Раз, два, три.

Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх)

И немного подержали.

Головою покачали (Движения головой)

И все дружно вместе встали. (Встали)

Воспитатель: Ну а теперь приступим к работе, сделаем свой сказочный осенний лес. Только будьте очень аккуратны и внимательны.

3. Заключительная часть. Рефлексия.

Воспитатель: Ребята посмотрим, что у нас получилось? Какие красивые деревья!

- Какое время года изобразили в своих рисунках? (ответы детей)

- Какие краски использовали? (ответы детей)

- Какими способами рисовали? (ответы детей)

У всех вас получились замечательные красочные осенние деревья. Я думаю, что вашим мамам и папам тоже понравится осенний лес, выполненный вами.

(Выставка работ воспитанников)

Воспитатель: Всем спасибо, вы большие молодцы.

ИОС по нетрадиционному рисованию «Дерево в снегу».

Цель: формирование представления у детей о технике нетрадиционного рисования монотипия.

Задачи:

- научить изображать зимнее дерево, используя технику монотипия;

- продолжать учить детей изображать дерево, точно передавая строение (ствол и ветви) и пропорции;

- развивать координацию движений, осанку;
- добиться правильной посадки при рисовании;
- воспитывать любовь к природе, бережное отношение к объектам природы;
- упорядочить и закрепить накопленные детьми представления о зиме;
- воспитывать аккуратность во время работы;
- развивать словарный запас детей.

Предварительная работа: наблюдения за сезонными изменениями в природе зимой, беседы о характерных признаках зимы, чтение стихов о зиме.

Материалы: лист бумаги формата А4, гуашь, кисть, стаканы-непроливайки, художественная палитра, доска для лепки (на каждого воспитанника).

Ход ИОС:

1. Сюрпризный момент.

Воспитатель вносит в группу игрушку – снеговика

Он заблудился и ему необходимо попасть в зимний лес. Как же нам помочь Снеговичку? В ходе беседы воспитатель наводящими вопросами подводит детей к ответу: «Нарисовать»).

2. Актуализация знаний:

1) Рассматривание пейзажа за окном. Беседа об увиденном.

Воспитатель: - Ребята, а какие деревья растут в лесу?

- Есть ли на деревьях листья? (нет, только у ели иголки).
- Почему? (зимой холодно, поэтому осенью начинается листопад, деревья сбрасывают листья).
- Какого цвета ствол дерева? Ветки? (коричневого)
- Какого цвета снег? (белый)
- А небо? (синее)

Воспитатель: - Сегодня мы будем изображать деревья, используя нетрадиционную технику монотипия. Вы знаете, что это такое? (нет) Тогда я приглашаю вас в кинотеатр, посмотреть презентацию о данной технике. Дорогу туда замело и нам придется нелегко. Но мы преодолеем все трудности. Повторяйте за мной:

Физкультминутка

С неба падают снежинки

С неба падают снежинки,

Как на сказочной картинке.

Будем их ловить руками

И покажем дома маме. (Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки.)

А вокруг лежат сугробы,

Снегом замело дороги. (Потягивания — руки в стороны.)

Не завязнуть в поле чтобы,

Поднимаем выше ноги. (Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)

Вон лисица в поле скачет,

Словно мягкий рыжий мячик. (Прыжки на месте.)

Ну а мы идём, идём (Ходьба на месте.)

И к себе приходим в дом. (Дети садятся на стулья перед экраном.)

Просмотр презентации «Монотипия»

Слайд 1: рисунки выполненные способом монотипия. Монотипия – это способ печатания, при котором рисунок от руки наносят разноцветными красками на стекло или доску для лепки для получения только одного отпечатка.

Слайд 2: оборудование (доска для лепки, палитра, лист бумаги, гуашь, кисть, вода в стаканчике-непроливайке, акварельные краски).

Слайд 3: накладываем краску на доску для лепки: берем краску и начинаем рисовать на доске для лепки, нанося фон и общую форму дерева. Делать это нужно быстро, чтобы слой, нанесенный на доску, не высох.

Слайд 4: берем лист бумаги и кладем его на доску. Чтобы он не сдвинулся, мы его придерживаем левой рукой снизу листа, а правой рукой разглаживаем верх от себя (два или три движения).

Слайд 5: затем переносим левую руку вверх листа. Немного придавливаем, а правой рукой медленно поднимаем лист. Рисунок почти готов.

Слайд 6: прорисуем детали, которые получились нечёткими.

Работа за столами.

Воспитатель: - Теперь я приглашаю вас сесть за столы. Возьмите палитры. Какой цвет уже имеется на палитре? (коричневый) Что мы будем изображать с его помощью? (деревья). Для того чтобы нарисовать снег, какой цвет нам понадобится? (голубой) Как его получить? (добавить в белый чуть-чуть синего)

Дети вместе с воспитателем выполняют этапы работы, описанные в презентации. С помощью воспитателя замечают, что голубой цвет у всех детей получился разный. У одних светло-голубой, у других темно-голубой. Следует напомнить детям, что ствол дерева сверху тонкий, а книзу становится толще. Ветви изогнутые.

3. Рефлексия (доброжелательная оценка всех работ)

Воспитатель: - Ребята, какова цель нашего занятия? (помочь Снеговика попасть в зимний лес). Мы её достигли? (да).

- Как называется техника, в которой мы сегодня рисовали? (монотипия) Вам понравилось рисовать таким необычным способом?

- Как можно сказать, какие у нас получились рисунки? (красивые, настоящие, деревья как живые...)

ИОС по нетрадиционному рисованию «Зимний пейзаж».

Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «набрызг».

Задачи:

- Дать представления о нетрадиционной технике рисования «набрызг».
- Обобщить знания детей о зиме как времени года.
- Развивать у детей творческие способности.
- Развивать у детей эмоциональное отношение к художественному изображению зимней природы.
- Воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования.

- Воспитывать аккуратность в работе с гуашью, нетрадиционными материалами.

Материал: зубная щётка, стека, гуашь синего или голубого цветов; трафареты деревьев, сугробов, зайцев; белые листы, салфетки - на каждого ребёнка.

Предварительная работа: беседа на тему «Зимушка – зима», рассмотрение иллюстраций с зимней природой, чтение и разучивание стихотворений о зиме, наблюдение за зимней природой, чтение сказок о зиме.

Ход ИОС:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, у нас сегодня много гостей. Все они такие красивые, с добрыми глазами. Давайте поздороваемся с ними!

Дети становятся в круг.

«Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся.

И друг другу улыбнемся»

Воспитатель: Я улыбнусь вам, и вы улыбнитесь друг другу, чтобы у нас с вами весь день было хорошее настроение.

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята! Когда я сегодня пришла на работу, почтальон принес конверт. Это письмо адресовано вам. Давайте я вам его прочитаю.

«Здравствуйте, дорогие ребята! Я – Зимняя Фея. У меня случилась беда, так как природа вокруг нас сильно загрязнена, я заболела и поэтому в этом году аномально теплая зима. Слышала, что вы очень хорошие, умные и сможете мне помочь, так как Вы верите в чудеса. Для того чтобы исправить ошибку Вам нужно отправиться в волшебный зимний лес и пройти испытания которые встретятся Вам на пути.

Зимняя Фея.

Воспитатель: Ну что ребята поможем Зимней Феи? Тогда отправляемся в путь.

«Но дорога будет нелегка.

Будет трудно, детвора.

Пусть помогут вам снежинки

Дружно идти по тропинке.

Вы снежинки поднимите

И задания прочтите».

А чтобы попасть в волшебный зимний лес нам нужно закрыть глаза и потихоньку покружиться, произнося волшебные слова:

Если мы глаза закроем

И подсматривать не будем

Мы волшебный мир откроем

О котором не забудем.

Звучит волшебная музыка.

Воспитатель: - Вот мы и попали в волшебный зимний лес. А вот первое задание, которое нужно выполнить.

Снежинка №1. В первом задании нам предлагают отгадать загадку и ответить на вопросы.

Тройка, тройка прилетела

Скакуны в той тройке белы.

А в санях сидит царица-

Белокожа, круглолица.

Как махнула рукавом,

Все покрылось серебром.

-О каком времени года загадка (о зиме)

- Что за тройка прилетела (декабрь, январь, февраль)

-А какой сейчас зимний месяц (февраль)

-Ребята, а в старину, в народе декабрь называли «хмурень». Как вы думаете, почему (ответы детей)

-Правильно, потому что в декабре сквозь низкие серые облака редко проглядывает солнышко, хмурый, бессолнечный месяц, дни короткие, ночи длинные, смеркается рано.

-А январь называли «лютовей». Как вы думаете, почему (ответы детей). Потому что лютует стужа, трещат морозы, а под ногами скрипит снег.

-А февраль в народе называли «снеговеем». Почему? Да, в этом месяце метели и бураны наметают высокие сугробы, а порывистые ветры гонят по земле снежную поземку.

- Вы скажите мне, ребята, а какая у нас зима? (холодная, вьюжная, теплая, с оттепелью, суровая, пушистая, мягкая, запорошенная снегом, морозная, радостная, снежная).

Снежинка №2. А вот и второе задание, нам предлагают немного поиграть (Зрительная гимнастика). Работают только глазки и выполняют движения согласно словам.

Воспитатель: Деревья в лесу бывают высокие (глаза вверх) и низкие (глаза вниз). Слева деревья (глаза влево), справа деревья (глаза вправо). Вдруг пошел снег (поморгали). С ветки неожиданно упал большой ком снега (закрыть ладонями глаза).

-Отдохнули глазки. Идем дальше. Вот и следующая снежинка.

Снежинка №3. В третьем задании нам предлагают ответить на вопросы.

Воспитатель: Как одним словом можно назвать то, что было нарисовано на картине? (природа)

Если видишь на картине, нарисована река,

Или ель и белый иней, или сад и облака,

Или снежная равнина, или поле и шалаш

Обязательно картина называется пейзаж.

-А человек, который рисует пейзажи, называется... (художником, пейзажистом).

-Картину какого пейзажиста мы рассматривали? (И. И. Шишкина).

Вот и следующая снежинка.

3. Практическая часть.

Снежинка №4. В четвертом задании нам предлагают нарисовать зимний лес волшебным способом.

Воспитатель: Ребята, теперь посмотрите на этот рисунок (показ работы).

-Как вы думаете, здесь использовалась кисточка? (ответы детей)

-Этот рисунок нарисован не кисточкой, а зубной щеткой способом «набрызга». Как называется этот способ рисования? (хоровые и индивидуальные ответы).

-Раньше мы с вами чем рисовали? (кисточкой, ватной палочкой, восковыми мелками, пальчиками и т.д.).

-А сегодня я научу вас очень интересному способу рисования, который называется «набрызг».

-Вам нравится? Хотите выполнить такую работу?

Объяснение и показ последовательности выполнения работы .

Воспитатель: Тогда подойдите к столам и скажите мне, что нам понадобится для создания рисунка? (выслушиваю всех желающих, задаю наводящие вопросы, затем обобщаю детские ответы)

-Сегодня мы не будем рисовать зимнюю полянку в лесу с зайчиками, для вас приготовила шаблоны.

-Нам для этого понадобятся: зубные щётки, стеки, гуашь голубого или синего цветов и листы белой бумаги.

Воспитатель: Я вам расскажу и покажу, как выполняется работа, а вы внимательно смотрите и слушайте.

-Сначала выкладываем на листе элементы, которые должны остаться белыми.

Это трафареты сугробов, зайчиков, елочек и луны.

(их не убираем до конца рисования)

-Используя зубную щетку и стеку, наносим слой.

Окунаем щетку в тарелочку с гуашью. Стряхиваем аккуратно излишки краски. Держим щетку над листом, быстро проводим стекой по щетке по

направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

- Как вы думаете, почему этот способ называется «набрызг» (ответы детей)

- Передвигаем щетку так, чтобы обрызгать весь листочек и бумагу вокруг. Ждем, когда подсохнут брызги. Убираем все трафареты и зимний пейзаж готов.

- Вы поняли, как нужно выполнять работу?

- А теперь проходим в нашу творческую мастерскую к столам.

- Надеваем фартуки.

- Присаживаемся за столы, но, прежде чем начать рисовать, давайте сделаем пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика.

«Снежок».

Раз, два, три, четыре, пять (Загибаем пальчики по одному)

Мы во двор пришли гулять. («Идём» по столу указательным и средним пальчиками)

Бабу снежную лепили, («Лепим» комочек двумя ладонями)

Птичек крошками кормили, (Крошащие движения всеми пальцами)

С горки мы потом катались, (Проводим указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)

А ещё в снегу валялись. (Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)

Все в снегу домой пришли. (Отряхиваем ладошки)

Съели суп и спать легли. (Движения воображаемой ложкой, руки под щёки)

Воспитатель:

- И ещё – правило для самостоятельной работы: во время выполнения работы стараемся не разговаривать, если надо что-то обсудить - шепотом. Если нужна помощь - поднимаем руку, говорим вполголоса, чтобы не мешать остальным.

Выполнение работ детьми (музыка П. И. Чайковского «Зима», опираясь на схемы на слайдах.

-Пока высыхает рисунок, давайте немножко отдохнем.

Рефлексия. Подведение итогов.

-Итак, ребята, о каком времени года мы сегодня с вами говорили?

-Что мы с вами рисовали? (пейзажи)

-Если на пейзажах зима, то они какие? (зимние)

-Как называется человек, который рисует пейзажи (пейзажист)

-Картину какого пейзажиста мы с вами рассматривали (Шишкина)

-Как называется картина («Зима»)

- Каким способом мы рисовали? (способом «набрызга»)

-Что для этого использовали (зубную щетку)

- Спасибо вам, ребята, вы сегодня все хорошо отвечали, и нарисовали такие прекрасные пейзажи. Молодцы! Мне очень понравилось, как вы занимались! Скажите, а вам понравилось наше занятие? Если да, то похлопайте, если нет, то потопайте.

-Мы разместим эти пейзажи на стенде нашего творчества для ваших мам и пап, чтобы они любовались вашими пейзажами.

-Занятие окончено. Дежурные по занятию помогают убирать материалы. А остальные идут мыть ручки.

ИОС по нетрадиционному рисованию «Рисование вилкой».

Цель: Познакомить детей с новой техникой творческой деятельности – рисование вилкой.

Задачи:

- Обучение детей методам и приёмам нестандартной технике рисования.

- Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом.

- Воспитание аккуратности, самостоятельности, внимательности при работе с гуашью и вилкой.

Материал и оборудование: листы бумаги А4, листы бумаги А4, гуашь, фломастеры, одноразовые пластиковые вилки, салфетки, стаканчики - непроливайки

Ход ИОС.

Воспитатель. Ребята, сегодня у нас с Вами творческое занятие. Мы будем рисовать на свободную тему. А что значит на свободную тему?

Ответы детей.

Воспитатель. Правильно, мы будем рисовать тот рисунок, который сами придумаем, проявляя свою фантазию и выдумку. Взгляните на свои столы. Всё ли у нас готово для творчества?

Ответы детей.

Воспитатель. Да, гуашь есть, а кисточек нет. Не порядок. Сейчас исправим. Где у нас тут кисточки?

Воспитатель заглядывает в шкафчик с канцелярией и обнаруживает пропажу кисточек.

Воспитатель. Ребята, кисточки пропали! Чем же мы будем рисовать? Давайте вместе их поищем!

Воспитатель и дети ищут кисточки в группе. В игровом кухонном шкафчике обнаруживают стаканчик из – под кисточек, но в нём вилки.

Воспитатель. Так – так – так. Кто – то решил над нами подшутить и поменял наши кисточки на вилки. Что же нам делать?

Ответы детей.

Воспитатель. А что, если мы попробуем рисовать вилками?

Ответы детей.

Воспитатель. Хорошо. Только надо подготовить наши пальчики к необычному рисованию.

Пальчиковая разминка.

Чтоб красиво рисовать

Надо с пальцами играть

Вот - большой, вот этот - средний,

Безымянный и последний

Наш мизинчик-малышок.

У-у-у указательный забыли.

Мы рога козы покажем

И рога оленя даже,

Ушки зайки не забудем,

Пальчиком водить мы будем.

Чтоб красиво рисовать,

Надо с пальцами играть.

Воспитатель. Тогда давайте начнём наш эксперимент. Возьмите большой лист бумаги. Обмакните вилку в баночку с краской, точно так же, как обмакиваете кисточку. А теперь давайте проведем прямую линию на листе.

Воспитатель проделывает данный этап работы на доске, затем дети на листах.

Воспитатель. Получается?

Ответы детей.

Воспитатель. Промойте вилки в стаканчиках с водой и протрите салфеткой.

Теперь давайте наберём другую краску и проведем волнистую линию. Если краски не хватает на всю линию, обмакиваем вилку в краску еще раз.

Воспитатель проделывает данный этап работы на доске, затем дети на листах.

Воспитатель. Молодцы. Снова промываем вилки в воде и протираем салфеткой. В третий раз набираем краску и рисуем маленькие прямые линии.

Воспитатель проделывает данный этап работы на доске, затем дети на листах.

Воспитатель. Умнички, вот мы и научились рисовать вилкой. Устали?

Ответы детей.

Воспитатель. Давайте немного разомнёмся.

Физминутка.

Раз - подняться, потянуться,

Два - нагнуться, разогнуться,

Три - в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре - руки шире,

Пять - руками помахать,

Шесть - на место тихо сесть.

Воспитатель. А теперь пора вернуться к теме нашего занятия. Кто помнит, какая тема?

Ответы детей.

Воспитатель. Правильно, сегодня мы с Вами рисуем всё что захотим, т. е. рисунок на свободную тему. Так давайте не будем терять ни минуты и приступим к рисованию.

Дети приступают к рисованию. Воспитатель подходит к каждому ребенку и спрашивает тематику рисунка, если возникают трудности, подсказывает, направляет. Подсказывает, как при помощи фломастеров можно дополнить рисунок.

Воспитатель. Какие чудесные рисунки у Вас получились! Вы все большие молодцы! Кто хочет рассказать о своём рисунке всем ребятам?

Дети по очереди выходят и рассказывают о своём рисунке. Воспитатель помогает рассказчику наводящими вопросами.

В конце занятия воспитатель вместе с детьми проводит анализ проделанной работы и подводит итог занятия.

Воспитатель. Ребята, Вам понравились наши новые кисточки? Что понравилось? Что не понравилось? Что было сложно сделать? Что нового Вы узнали о вилке? Хотели бы Вы ещё раз порисовать вилками?

Ответы детей.

Воспитатель. Вот с такой нетрадиционной техникой рисования – рисование вилкой, мы сегодня познакомились. Теперь мы знаем, что вилка – это не только столовый прибор, которым кушают котлеты, но и необычная кисточка для рисования, которой можно создавать такие чудесные картины!

Еловая веточка.

ИОС по нетрадиционному рисованию «Загадочный космос».

Цель: сформировать навык рисовать планеты и ракету восковыми мелками.

Задачи:

- Закреплять знания детей о цветах, продолжить знакомство детей с нетрадиционным видом изобразительной деятельности – рисование восковыми мелками и акварелью.
- Развивать мелкую моторику рук, творческое воображение, фантазию, умение ориентироваться на плоскости.
- Воспитывать самостоятельность, аккуратность.

Материал и оборудование: схема поэтапного рисования рисунка, лист бумаги А4, восковые мелки, акварель, кисточки, стаканчик-непроливайка, салфетки.

Предварительная работа:

Рассматривание альбомов о космосе, космическом пространстве; Отгадывание загадок по теме «Космос». Разучивание пальчиковой гимнастики «Космонавты».

Ход ИОС.

Дети с воспитателем рассматривают глобус.

Мы с вами живем на планете «Земля». Вот так она выглядит. Днем, когда светло, мы видим на небе Солнце. А ночью, когда темно, на небе загораются множество звездочек. Воспитатель показывает фотографии, иллюстрации с космическими изображениями, обращая внимание детей на необычность, выразительность космических картин.

Как вы думаете, что есть в космосе? (звезды, планеты, солнце). Какие они? (звезды - необычной формы, планеты круглые, кометы имеет длинный хвост, солнце желтое, круглое). Люди смотрели на небо и мечтали полететь в космос.

На чем можно полететь в космос? Ответы детей (на ракете).

(Рассмотреть нарисованную ракету, уточнить ее части и форму)

Мы не можем полететь в космос на настоящей ракете.

А нарисовать ракету мы сможем. Помогут нам в этом восковые мелки.

Предлагаю нам размяться, поиграть в игру «Космодром»

Все готово для полета, (дети поднимают руки вверх)

Ждут ракеты всех ребят. (соединяют руки над головой)

Мало времени для взлета, (маршируют на месте)

Космонавты встали в ряд. (ноги врозь – руки на поясе)

Поклонились вправо, влево, (делают наклоны в стороны)

Отдадим земной поклон. (делают наклон вперед)

Вот ракета полетела (прыжки на месте)

Опустел наш космодром. (приседают на корточки)

Ребята, из каких частей состоит ракета? (корпус ракеты - треугольной формы; иллюминаторы – круглые).

А сейчас, дети, нарисуйте каждый свою ракету, круглые планеты используя разные цвета. И так приступаем к работе. Рисовать мы будем восковыми мелками, а затем поверх рисунка нанесёте акварель.

Воспитатель помогает советами в составлении композиции рисунка.

Напоминает технику рисования: делать нажим на восковой карандаш, чтобы след от него оставался ярким и четким. Помогает советами цветовых решений, поощряет самостоятельность, творческий подход, инициативность.

Все готовые работы воспитатель раскладывает на столе, вместе с детьми рассматривает. Посмотрите, какой у вас получился чудесный космос (рассматривание каждого рисунка). Молодцы, дети! Все хорошо постарались.

Путешествуя по космическому пространству, мы увидели много интересного и вам, будет, о чем рассказать своим близким.

Заключение

Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.

В. А. Сухомлинский

Сегодня наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях, способных к творческой деятельности. Если такие навыки умственной деятельности как речь, почерк, по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства, почему-то прекращается в раннем возрасте. И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования. Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, гражданина, семьянина.

По диагностическим данным, дети в пятилетнем возрасте дают 90 % оригинальных ответов, в семилетнем - 20 %, а взрослые - лишь 2 %. Это те, кто выдержал давление социума и остался творческой личностью. Цифры заставляют задуматься о том, как важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней,

заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

По мнению ряда современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Известно, что творческие способности необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия творчеством способствуют развитию воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти.

В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает навыками.

Развивать творческие способности дошкольника - задача взрослого. Руководство изодетельностью требует от педагога знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знание его специфики, умения тонко, тактично поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками. Как показывает практика, с помощью только традиционных форм нельзя в полной мере решить проблему творческой личности.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

На занятиях в дошкольных учреждениях по изобразительной деятельности нетрадиционные техники изображения используются не часто, между тем, применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способов действий с ними. Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению

индивидуальности, избавляет от разочарования несоответствия образцу.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт - рисунок, а процесс развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Каждая работа это самобытный взгляд маленького творца на мир. Смысл рисунка понятен только ему. Растет ребенок, развивается и усложняется его рисунок, в точности повторяя логику развития самого художника. Дошкольники учатся лепке, рисованию, различным поделкам и многому другому. Это составная часть эстетического воспитания детей, и начинается она фактически с момента рождения.

Родителям и педагогам очень важно заложить фундамент и создать основу для развития творческих способностей дошкольника, чтобы в дальнейшем у него появилась чувство наслаждения от творчества, от созидания. Художественное воспитание эффективно влияет на общее развитие личности ребенка, способствует его интеллектуальному и нравственному развитию.

Художественное воспитание дошкольников включает в себя занятия графикой, лепкой, живописью, оригами и многим другим видами искусства.

Дошкольное детство — наиболее благоприятный период для развития творческих способностей. Регулярно занимаясь с ребенком, предоставляя ему комфортную психологическую обстановку, достаточно свободы, материалов для творчества, подавая идеи и ненавязчиво направляя, заботливые родители и опытные педагоги делают большой вклад в его будущее, открывают для него много возможностей реализации. Один восточный мудрец сказал: «Ребёнок - это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании своего ребенка.

Таким образом, на основе вышеизложенного для воспитателей и

родителей предложены методические рекомендации по эффективному развитию творческих способностей детей в дошкольном учреждении и дома.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми старшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность в области пластилиновой живописи позволяет интегрировать различные образовательные сферы.

Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

Подводя итоги, можно сказать следующее: «пластилинография» и изощренная деятельность предоставляют широкие возможности для развития творческого воображения у детей дошкольного возраста. Это объясняется тем, что специфика занятий пластилинографией требует творческой активности, включенности в процесс деятельности, стабильной работой мысли, воображения, самостоятельности, инициативы. Таким образом, в воспитании ребёнка нет и не может быть мелочей, и такая забавная и несерьёзная на первый взгляд вещь, как пластилин, может при грамотном подходе сыграть немалую роль, так как способствует сохранению психического равновесия, дает возможность безопасному выходу эмоций. При этом ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения. Так же укрепляется вера ребенка в собственные силы, развивается индивидуальность, автономность.

Методическое пособие содержит теоретические и практические материалы для работы как в дошкольном учреждении, так и в домашних условиях.

Список использованной литературы:

1. Азнабаева Ф.Г., Каримова Я.С. М.Р. Харисова. Ильгам: методическое пособие по художественному развитию дошкольников (5-7 лет) / под ред. Азнабаевой Ф.Г. – Уфа: Китап, 2009.
2. Бембель Т.О. Ваш ребёнок хочет рисовать: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - Мн.: Беларусь, 2000., 111с.
3. Васильева - Гангнус Л. Уроки занимательного труда - Издательство: «Педагогика», 2017г., 176 с.
4. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л. Развиваем руки - чтоб учиться, и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития, 2018 г., 16 с.
5. Горбатова Е.В. Волшебный мир красок: Пособие для детей старшего дошкольного возраста. - Мн.: ООО" Сэр -Вит", 2000., 32 с.
6. Грибовская А.А., М. Б. Халезова-Зацепина Лепка в детском саду «ТЦ СФЕРА» М., 2010 г., 80 с.
7. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий », 2018 г., 79 с.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: «Издательство Скрипторий 2003», - 2007., 80 с.
9. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись – 4. – М.: Издательство «Скрипторий », 2018 г.,88 с.
10. Давыдова Г. Н. Пластилинография- 2. – М.: Издательство «Скрипторий», 2016 г. 94 с.
11. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. М., «Ювента» 2002., 200 с.
12. Иванова Т. Е. Занятия по лепке в детском саду «ТЦ СФЕРА» М., 2010 г., 96 с.
13. Иншакова О. Б. Развитие и коррекция графо – моторных навыков у детей. М.: Владос, 2013 г., 183 с.

14. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся М. : АСТ : Астрель, 2002, 287 с.
15. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. М., Педагогическое общество России, 2007., 176 с.
16. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1991. - 176 с.
17. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М., 2008., 16 с.
18. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие.- М.: Классика Стиль, 2004., 72 с.
19. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. - 208 с,
20. Лыкова Л. И. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-Дидактика», 2017
21. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности.- М., 2010., 128 с.
22. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург, 2008., 96 с.
23. "От рождения до школы " под редакцией Вераксы: пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспеч. получение дошкольного образования. «Мозаика-Синтез» МОСКВА, 2019, 336 с.
24. Пути развития детской изобразительной деятельности: Методические рекомендации к программе "От рождения до школы" – 2013.

- 25.Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004., 128 с.
- 26.Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. - Волгоград Учитель 2009., 270
- 27.Тихомирова О. Ю. Пластилиновая картина М. Мозаика – Синтез, 2012 г., 64 с.
- 28.Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011., 128 с.



**ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ:
МНОГООБРАЗИЕ ПОДХОДОВ**

Содержание

РАЗДЕЛ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ В СИСТЕМЕ ВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Афанасьева А. С.</i> Психолого-педагогическое сопровождение студентов дистанционной формы обучения на этапе подготовки выпускной квалификационной работы _____	8
<i>Бактыбаев Ж. Ш.</i> Электронные культурологические программы как учебное средство в образовательном процессе _____	13
<i>Беляева О. А.</i> Школа юного педагога как способ развития профессиональных компетенций студентов _____	22
<i>Горбунова Л. Г.</i> Актуальные вопросы профессионального воспитания обучающихся колледжей _____	28
<i>Екатеринина М. В.</i> Специфика мотивации студентов среднего профессионального образования разных форм обучения _____	38
<i>Журавлёва А. С., Изотова Е. Г.</i> Психологическая структура учебной деятельности студентов – будущих учителей начальных классов _____	46
<i>Кораблева А. А.</i> Роль экспертно-проектного подхода к созданию личностно-развивающей образовательной среды _____	51
<i>Кричман М. Д.</i> Цифровые навыки XXI века _____	58
<i>Невзорова А. В., Морковчина Е. В.</i> Формирование воспитывающей среды в образовательной организации _____	62
<i>Немцова Г. Д.</i> Эмоциональное выгорание педагогов с разным стажем профессиональной деятельности в учреждении дошкольного образования _____	69
<i>Серафимович И. В., Шляхтина Н. В.</i> Создание условий для творческого потенциала кадрового резерва управленцев как показателя ресурсности профессионального мышления руководителей _____	76

А. В. Невзорова, Е. В. Морковчина

***Формирование воспитывающей среды
в образовательной организации***

В статье обсуждаются современные подходы к воспитанию, новые задачи, стоящие перед общеобразовательной школой в области воспитания, и пути их решения. Одним из способов организации воспитательной работы в школе и воспитательной деятельности педагогов предлагается создание и функционирование воспитывающей среды. Рассмотрено понятие, структура, функции воспитывающей среды в общеобразовательной организации.

Ключевые слова: воспитание, воспитывающая среда, образовательная организация.

A. V. Nevzorova, E. V. Morkovchina

Formation of an educational environment in an educational organization

The article discusses modern approaches to education, new challenges facing a comprehensive school in the field of education and ways to solve them. One of the ways of organizing educational work at school and the educational activities of teachers is the creation and functioning of an educational environment. The concept, structure, and functions of the educational environment in a general education organization are considered.

Key words: upbringing, nurturing environment, educational organization.

Воспитание в современной образовательной организации становится ключевой составляющей педагогической деятельности. Заинтересованностью в эффективности, достижении высо-

ких результатов воспитания характеризуются ожидания государственной образовательной политики и всех участников образовательного процесса. В то же время, современные социокультурные условия характеризуются целым рядом неблагоприятных факторов развития и формирования личности, исходя из которых, проблема воспитания подрастающего поколения встает особенно остро и актуально. Среди них можно выделить следующие:

- высокие риски негативных проявлений поведения детей и подростков вследствие дисгармоничного, социально дезадаптирующего или деформированного развития личности в условиях социальных угроз современного общества (аддикции, несформированность культуры поведения, непринятие норм морали и нравственности, отрицание социально одобряемых стратегий поведения и жизненных перспектив, разрыв связи поколений и др.);

- преобладание в социальных группах материальных потребностей над духовными вследствие влияния приоритетов общества потребления, что затрудняет формирование у детей и подростков системы ценностей, принятия, осознания и включения в смысловые ориентиры общенациональных духовных и нравственных идеалов;

- значительное влияние информационного общества на формирующуюся личность, усиливающееся вследствие многочасового просмотра интернет-контента, не обладающего воспитательной ценностью; следствиями негативного влияния информационной среды становятся уход от реальности, отсутствие опыта общения, социальных взаимодействий, инфантильность, подмена истинных жизненных целей, полноценного, богатого образа жизни иллюзорными перспективами или нежеланием совершенствоваться, проявлять какую-либо активность, выбор стратегии избегания неудач вместо ориентации на достижения, низкая социальная активность, безразличие к происходящим вокруг событиям и процессам из-за отсутствия веры в возможность оказывать влияние на общественную жизнь, неспособность самостоятельно понять суть общественных явлений, отношений, тенденций развития.

Все перечисленные факторы приводят к незрелости личности, неспособности намечать жизненные цели, принимать реше-

ния, нести ответственность за свою жизнь, поступки и поведение, неготовности брать на себя заботу об окружающих, достигать значимых результатов в разных сферах жизни.

Педагогические цели воспитания, нравственные ориентиры и воспитательные идеалы, сформулированные в нормативно-правовых документах в области образования после 2000 года, оказались реализованными не в полной мере и не обеспечили повышения качества воспитания, хотя и выступили отправной точкой в понимании ключевых ориентиров в реализации воспитательной деятельности. Внимание государства, педагогического сообщества, общественности к проблемам воспитания в общеобразовательной школе многократно усилилось в последние годы. Новые перспективы воспитания отражены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». В соответствии с этим законом, разработаны новые утвержденные образовательные стандарты начального общего и основного общего образования, обучение в образовательных организациях по которым начнется с сентября 2022 года.

Согласно этим стандартам, предложено новое, уточнённое понимание личностных образовательных результатов, которые, по своей сути, и являются результатами воспитания и воспитательной деятельности. Личностные результаты включают формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально значимой деятельности. Далее позволим себе процитировать стандарт начального общего образования: «Личностные результаты освоения программы начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения программы начального общего образования

должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе» [Приказ ... , 2022]. С целью освоения системы ценностей и получения опыта деятельности на их основе предполагается реализация всех направлений воспитания, а именно гражданско-патриотического, духовно-нравственного, эстетического, физического, трудового, экологического и освоение ценностей научного познания.

Реализация такого широкого спектра воспитательных задач требует серьезной, системной работы. Существуют разные технологии воспитательной деятельности, способы организации воспитательной работы, но для достижения целей, сформулированных в Законе и Федеральных государственных образовательных стандартах, необходима, на наш взгляд, грамотная, хорошо продуманная и соотнесенная с реальными условиями образовательной организации воспитательная деятельность всего педагогического коллектива. Такую работу можно организовать в условиях создания и функционирования воспитывающей среды образовательной организации.

Воспитывающая среда многими авторами понимается как совокупность окружающих ребёнка обстоятельств, влияющих на его личностное развитие и содействующих его вхождению в современную культуру. Согласно таким представлениям, педагог, используя факторы природной и социальной ситуации развития ребенка, придаёт им целевую направленность, тем самым создавая позитивную воспитывающую среду. Нам представляется сущность и содержание воспитывающей среды более глубоким. В современных социокультурных условиях важно рассматривать воспитывающую среду с позиций системного подхода как продукт профессиональной целенаправленной, выстроенной на основе педагогической технологии воспитательной деятельности педагогического коллектива. Согласимся с Е. И. Тихомировой в том, что воспитывающую среду образовательного учреждения, в частности, школы, как часть социальной среды, организованную педагогами-профессионалами, можно рассматривать как микросреду, наиболее приближенную, после семейной, к растущему человеку, вступающему в большой социальный мир [Тихомиро-

ва, 2022]. Воспитывающая среда преследует цель субъектного становления и субъектной самореализации личности.

В структуре воспитывающей среды выделяются такие компоненты как предметно-пространственное, поведенческое, событийное и информационное культурное окружение. По нашему мнению, структура воспитывающей среды может быть вариативной, включать разные компоненты исходя из цели деятельности и воспитательных задач.

Цели создания и функционирования воспитывающей среды могут быть разными. Рассмотрены варианты воспитывающей среды в учебной, внеурочной деятельности, в условиях детского оздоровительного лагеря, городской и сельской школы, национальных культур и этносов. Изучаются факторы влияния воспитывающей среды на формирование личности, способы оценки качества воспитания и результатов воспитательной деятельности. Воспитывающая среда рассматривается как фактор формирования опыта культуросообразного поведения. Культуросообразность – аспект воспитывающей среды, обеспечивающий освоение компонентов социального опыта, необходимого для полноценного восприятия и понимания культуры [Домнина, 2018]. Воспитывающая среда может не ограничиваться рамками одной образовательной организации, возможно выстраивание сетевого взаимодействия, которое способно значительно расширить содержание воспитания, сферы деятельности, социальный опыт субъектов среды. В сетевое взаимодействие могут быть вовлечены организации культуры, дополнительного образования, общественные организации, объединения, движения.

Ряд учёных особо подчеркивают значимость организации совместной работы с семьей по созданию единого воспитательного поля, осуществления психолого-педагогического просвещения родителей, активизации деятельности по формированию педагогически ориентированной инфраструктуры микросоциума [Котькова, 2018]. Особо рассматривается специфика воспитывающей среды в условиях села, где школа является главным культурным и образовательным центром местного сообщества. Эта специфика характеризуется влиянием налаженных межпоколенческих отношений в семье, участием школы в жизни одно-

сельчан, благодаря чему воспитывающая среда приобретает форму адаптивного комплекса педагогического сопровождения.

Обобщая точки зрения разных авторов на проблему воспитывающей среды, можно отметить следующее. Это универсальный способ обогащения воспитательной деятельности, наполнения её смыслами, содержанием, способами деятельности и взаимодействия, новыми организационными формами. Создание воспитывающей среды, на наш взгляд, предполагает 1) четкое определение её целей; 2) проектирование структуры воспитывающей среды; 3) выделение направлений деятельности и содержания воспитания; 4) выстраивание системы взаимодействий между компонентами и субъектами воспитывающей среды; 5) определение способов оценки и мониторинга качества функционирования воспитывающей среды. Таким образом, воспитывающая среда представляет собой современный, высокотехнологичный и эффективный инструмент воспитательной деятельности в образовательной организации.

Библиографический список

1. Галкина С. В. Развитие воспитывающей среды в учебном процессе на уроке // Актуальные вопросы в науке и практике: сборник статей по материалам XIV международной научно-практической конференции. Уфа : ООО Дендра, 2019. С. 104–109.
2. Домнина А. Е. Воспитывающая среда школы как фактор формирования у подростков опыта культуросообразного поведения / А. Е. Домнина, Р. К. Санабасова // Материалы 68-й научно-практической конференции преподавателей и студентов. В 2 частях. Благовещенск : БГПУ, 2018. С. 23–25.
3. Дорожкина Е. С. Качество воспитывающей среды образовательного учреждения как объект оценки // Вестник Саратовского областного института развития образования. Саратов: ГАУ ДПО «Саратовский областной институт развития образования», 2019. № 4 (20). С. 101–104.
4. Зубова Е. И. Воспитывающая среда общеобразовательной организации как управляющий элемент в формировании личности учащегося // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов

и материалов научно-практических конференций. Москва: АСОУ, 2017. № 3. С. 564–569.

5. Котькова Г. Е. Погружение в проблему: воспитывающая среда детства // Путь в науку. Конфигурация профессионального образования под запросы бизнеса. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Сер. «Наука без границ» Орел : ОГУ им. И. С. Тургенева, 2018. С. 54–59.

6. Нежурина А. В. Мониторинг эффективности воспитывающей среды в условиях современной школы // Модели создания воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления: наука, технологии, практики. сборник статей. Москва : МПГУ, 2018. С. 351–359.

7. Невзорова А. В. Национальный воспитательный идеал в современном начальном общем образовании // Герценовские чтения. Начальное образование. Санкт-Петербург : РГПУ им. А.И. Герцена, 2021. Т. 12. № 1. С. 92–97.

8. Нечаев М. П. Определение понятия «воспитывающая среда» и ее влияние на развитие личности // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. Москва : АСОУ, 2018. № 3-2. С. 406–416.

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 08.02.2022).

10. Серова Я. С. Социально-эмоциональное развитие младших школьников в процессе воспитания полоролевого поведения / Серова Я. С., Невзорова А. В. // 11. Опыт и перспективы реализации Федеральных государственных образовательных стандартов в современной школе. Сборник научных статей III всероссийской научно-практической конференции. Под научной редакцией Е. В. Карповой. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2020. С. 174–176.

12. Тихомирова Е. И. Воспитывающая среда образовательного учреждения как объект управления URL: <http://www.emissia.org/offline/2003/925.htm> (дата обращения: 07.02.2022).

13. Шедина С. В. Инновационный характер воспитания в рамках реализации проекта по созданию воспитывающей среды в образовательных организациях // Проблемы высшего образования. Хабаровск : ТОГУ, 2019. № 1. С. 463–466.

14. Явгильдина З. М. Этнопедагогический подход в формировании воспитывающей среды кадетских образовательных учреждений / З. М. Явгильдина, Г. Р. Муртазина. Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. Москва : МГИК, 2020. № 18. С. 103–109.

УДК 159.9.07

Г. Д. Немцова

Эмоциональное выгорание педагогов с разным стажем профессиональной деятельности в учреждении дошкольного образования

В статье представлены результаты исследования эмоционального выгорания педагогов в учреждении дошкольного образования с разным стажем профессиональной деятельности. В результате исследования были выявлены различия в показателях эмоционального истощения, деперсонализации, редукции личных достижений между группами педагогов дошкольного образования с разным стажем профессиональной деятельности.

Ключевые слова: эмоциональное выгорание, профессиональное выгорание педагогов, профилактика профессионального выгорания, стаж профессиональной деятельности.

G. D. Nemtsova

Emotional burnout of teachers with different experience professional activity in an institution of preschool education

The article presents the results of a study of the emotional burnout of teachers in a preschool institution with different professional experience. The study revealed differences in indicators of emotional exhaustion, depersonalization, reduction of personal achievements be-

Научное издание

**ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МНОГООБРАЗИЕ ПОДХОДОВ**

Часть 1

Материалы конференции «Чтения Ушинского»

Научный редактор
доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики
преподавания филологических дисциплин ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
Николай Николаевич Иванов

Редактор Т. В. Шаркова

Подписано в печать 10.10.2022. Формат 60x90/16.
Объем 21,75 п.л., 16,51 уч.-изд. л. Тираж 500 экз. Заказ № 143.

Редакционно-издательский отдел
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского» (РИО ЯГПУ)
150000, Ярославль, Республиканская ул., 108/1

Отпечатано в типографии ФГБОУ ВО
«Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

Типография ЯГПУ
150000, Ярославль, Которосльская наб., 44
Тел.: (4852)32-98-69

УДК 373.2; 373.1
ББК 74.10 я 434 + 74.20 я 434
Д 71

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
ЯГПУ им. К. Д. Ушинского

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент ГАУ ДПО ИРО
Ярославской области *Я. С. Соловьёв*;
кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального филологического
образования им. М. Р. Львова Института детства МПГУ *А. Ю. Никитченко*

Д 71 **Дошкольное и начальное образование: многообразие под-
ходов: материалы научно-практической конференции «Чтения
Ушинского» / под науч. ред. Н. Н. Иванова. – Ч. 1. – Яро-
славль : РИО ЯГПУ, 2022. – 347 с.**

ISBN 978-5-00089-578-8

978-5-00089-579-5 (Часть 1)

В издание включены материалы научно-практической конференции
«Чтения Ушинского», посвященной теоретическим, научно-
методическим и прикладным вопросам высшего профессионального,
общего, начального и дошкольного образования.

Издание адресовано теоретикам и практикам в области педагогики,
психологии, управления образованием, студентам педагогических и
психологических специальностей, а также широкому кругу читателей.

Редколлегия:

В. Н. Белкина, доктор педагогических наук, профессор
Е. В. Карпова, доктор психологических наук, профессор
С. Г. Макеева, доктор педагогических наук, профессор
И. В. Налимова, кандидат педагогических наук, доцент
Н. Н. Иванов, доктор филологических наук, профессор
(науч. редактор)

УДК 37
ББК 74.5

ISBN 978-5-00089-578-8

978-5-00089-579-5 (Часть 1)

© ФГБОУ ВО «Ярославский
государственный педагогический
университет им. К. Д. Ушинского»,
2022

© Авторы материалов, 2022

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского
Арзамасский филиал



СЕРТИФИКАТ

настоящим подтверждается, что

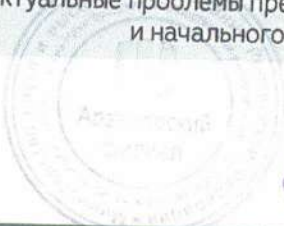
Морковчина Елена Владимировна

воспитатель

МБДОУ МО "Детский сад №108" г. Краснодара

является участником Всероссийской научно-практической конференции с международным участием
«Актуальные проблемы преемственности дошкольного
и начального образования»

Арзамас,
22-23 ноября 2018 г.



Директор Арзамасского
филиала ННГУ
С.Н. Пяткин

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ПРЕЕМСТВЕННОСТИ
ДОШКОЛЬНОГО
И НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

22–23 ноября 2018 г.



*Сборник статей
участников Всероссийской
научно-практической конференции
с международным участием*

Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского

Арзамасский филиал ННГУ

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО
И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Сборник статей участников
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием*

22–23 ноября 2018 г.

Арзамас
Арзамасский филиал ННГУ
2019

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор **Повишедная Ф.А.**,
кафедра общей и социальной педагогики ФГБОУ ВО НГПУ им. К.Минина,
г. Нижний Новгород

доктор педагогических наук, профессор **Савенкова Л.Г.**,
ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования», г. Москва

Редакционная коллегия:

Губанихина Е.В., кандидат педагогических наук, доцент,
Жесткова Е.А. (научный редактор), кандидат филологических наук, доцент,
Клюева Е.В. (научный редактор), кандидат педагогических наук, доцент,
Власкова О.В. (ответственный редактор), старший преподаватель,
Россова Ю.И., кандидат педагогических наук, доцент,
Тихомирова О.Б., кандидат педагогических наук, доцент,
Троицкая И.Ю., кандидат психологических наук, доцент,
Фомина Н.И., кандидат педагогических наук, доцент

А 43 Актуальные проблемы преемственности дошкольного и начального образования: сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (22–23 ноября 2018 г.) / отв. ред. О.В. Власкова, науч. ред., Е.В. Клюева; Е.А. Жесткова; Арзамасский филиал ННГУ. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2019. – 442 с.
ISBN 978-5-6042374-5-8

В сборник включены материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной актуальным проблемам преемственности дошкольного и начального образования. Разделы сборника отражают основные направления работы конференции.

Сборник адресован широкому кругу читателей: студентам, магистрантам, аспирантам, преподавателям средних и высших учебных заведений, педагогам дошкольного образования.

УДК 373(063)
ББК 74.202.2 я 431

ISBN 978-5-6042374-5-8

© Арзамасский филиал ННГУ, 2019

Предисловие

Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные проблемы преемственности дошкольного и начального образования», проведенная 22–23 ноября 2018 года, стала итоговым мероприятием работы сетевой инновационной площадки, объединившей преподавателей факультета дошкольного и начального образования Арзамасского филиала ННГУ, учителей и воспитателей 15 образовательных организаций г. Арзамаса и Арзамасского района.

Цель проведения конференции – выявление, распространение и обобщение практики реализации преемственности между дошкольным и начальным образованием.

Задачи конференции:

- формирование информационного пространства для эффективного взаимодействия представителей педагогического сообщества в процессе решения актуальных проблем преемственности дошкольного и начального образования в условиях вызовов современности;
- разработка и пропаганда оригинальных методических разработок по основным направлениям реализации преемственности дошкольного и начального образования;
- создание образовательной среды для проявления профессиональных и творческих способностей педагогов;
- содействие повышению и совершенствованию профессионального уровня педагогов в разработке и реализации единой траектории развития личности в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Соорганизаторами конференции выступили ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (г. Москва), Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина (Республика Беларусь), Омский государственный педагогический университет, Псковский государственный университет.

Предметом обсуждения участников конференции стали такие вопросы, как преемственность дошкольного и начального общего образования как ресурс обеспечения качества; проблемы развития инициативности и самостоятельности ребенка в различных сферах деятельности; разработка системы учета личностных достижений на этапах дошкольного и младшего школьного возраста в процессе непрерывного психолого-педагогического сопровождения; взаимодействие участников педагогического процесса как фактор индивидуальной траектории развития каждого ребенка на ступенях дошкольного и начального образования; повышение профессиональной компетентности педагогов в области преемственности дошкольного и

<i>Цахидис Р.И.</i>	Актуальные аспекты дошкольного и начального образования в свете православной догматической христологии	73
<i>Чичканова И.Н.</i>	Преемственность работы ДОУ и начальной школы в процессе формирования логических умений детей	76
<i>Шкляева Н.М., Хорошева Т.Б., Куликова Т.С.</i>	К проблеме преемственности федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного и начального общего образования	80
<i>Шлат Н.Ю.</i>	Феномен беспомощного поведения в младшем школьном возрасте: сущность, содержание, условия преодоления беспомощности	87

Секция 2

Проблемы развития инициативности и самостоятельности ребенка в различных сферах деятельности

<i>Васильева А.В.</i>	Роль гендерного подхода в развитии ребёнка на этапе адаптации в первом классе	92
<i>Жесткова Е.А.</i>	Развитие познавательного интереса детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в процессе работы с учебно-научными текстами	98
<i>Милованова Л.А., Хабарова М.А.</i>	Читательский дневник в начальной школе	103
<i>Намсинк Е.А., Ожогова Е.Г., Одинцова Г.А.</i>	Развитие субъектности старших дошкольников средствами проектной деятельности	107
<i>Петрищева Г.С.</i>	Проблемная ситуация как условие развития познавательной активности дошкольника	114
<i>Петрищева Г.С.</i>	Преемственность исследовательской деятельности в детском саду и начальной школе как проблема развития инициативности и самостоятельности детей	121
<i>Пурова С.М., Дерябина Н.В.</i>	Проблемы развития инициативности и самостоятельности ребенка в познавательно-исследовательской деятельности	125
<i>Ростунов А.А., Михайлова С.В.</i>	Роль двигательной активности в здоровьесбережении младших школьников	130

<i>Сварковская Л.А.</i>	Физическая культура личности ребенка и ее формирование в условиях дошкольной образовательной организации	134
<i>Троицкая И.Ю., Козлова Н.В.</i>	Подготовка к обучению в школе детей дошкольного возраста через организацию ручного труда	142
<i>Тулякова М.А.</i>	Развитие творческих способностей и поддержка детской инициативы в процессе музыкальной деятельности	147
<i>Чердынцева Е.В.</i>	Развитие самостоятельности младших школьников в исследовательской деятельности	153

Секция 3

Разработка системы учета личностных достижений на этапах дошкольного и младшего школьного возраста в процессе непрерывного психолого-педагогического сопровождения

<i>Астафьева М.А.</i>	Особенности типологии личности младшего школьника	157
<i>Колесниченко В.О.</i>	Комплексная работа как средство оценки сформированности метапредметных УУД у детей младшего школьного возраста	160
<i>Губанихина Е.В. Балабанова В.В.</i>	Система мониторинга успеваемости учащихся начальной школы	165
<i>Губанихина Е.В. Балабанова В.В. Коротаева А.И.</i>	Особенности психологической готовности к обучению в школе мальчиков и девочек	172
<i>Крайнев Е.А., Усимова И.Б., Жесткова Е.А.</i>	Преемственность дошкольного и начального образования как условие предупреждения возможных школьных трудностей детей дошкольного и младшего школьного возраста	176
<i>Лазарева Е.А.</i>	Портфолио как система учета личностных достижений ребенка дошкольного возраста	185
<i>Мальнина Т.В., Пинякова А.В., Боловленкова Ю.В. Митина Г.В.</i>	Социальная готовность к школе детей в условиях инклюзивной практики	192
<i>Невзорова А.В., Морковчина Е.В.</i>	Вводные навыки дошкольника в области родного языка как основа обучения первоклассника грамоте	198
<i>Невзорова А.В., Морковчина Е.В.</i>	Преемственность личностных образовательных результатов дошкольного и начального общего образования	203

- Лучина Т.И.* ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»
- Любова Е.В.* МБОУ «СШ № 16 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Арзамаса
- Маклаева Э.В.* Арзамасский филиал ННГУ
- Малынина Т.В.* МБДОУ «Детский сад №45» г. Арзамаса Нижегородской области
- Маркова Р.Г.* ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»
- Милованова Л.А.* ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»
- Митина Г.В.* ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»
- Михайлова С.В.* Арзамасский филиал ННГУ
- Монасевич З.Л.* ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых»
- Морковчина Е.В.* МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108»
- Мурзина Н.П.* ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»
- Мякишева М.В.* ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»
- Намсинк Е.А.* ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»
- Невзорова А.В.* ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»
- Некрасова К.А.* МБДОУ «Детский сад № 52» г. Заволжье, Нижегородская обл.
- Некрасова Л.М.* ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
- Одинцова Г.А.* МКОУДПО «Информационно-методический центр» муниципального образования Алапаевское
- Ожогова Е.Г.* ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»
- Опарина С.А.* Арзамасский филиал ННГУ
- Папина М.В.* ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина», Институт педагогики и психологии
- Пашкина Е.И.* МБОУ «Сар-Майданская СОШ» Нижегородская область

- Петрищева Г.С.* ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
- Пинякова А.В.* МБДОУ «Детский сад №45» г. Арзамаса Нижегородской области
- Пичурова М.В.* МБОУ «Сар-Майданская СОШ» Нижегородская область
- Полосина Т.П.* Арзамасский филиал ННГУ
- Пурова С.М.,
Радомская О.И.* МБДОУ «Детский сад №5 “Родничок”» г. Ворсма ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
- Реброва Н.Д.* МБОУ «Аксентисская ОШ» Нижегородская область, пос. Аксентис
- Ростунов А.А.
Ручкина В.П.* Арзамасский филиал ННГУ
- Савенкова Л.Г.* ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» Институт педагогики и психологии детства ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
- Савина Н.В.* ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»
- Сварковская Л.А.* ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет», Гуманитарно-педагогический институт
- Слепко Ю.Н.* ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»
- Смирнова Т. С.* МБДОУ «Детский сад № 47» г. Арзамаса Нижегородской области
- Старлытова Т.Ф.* МБОУ «Детский сад № 50» г. Арзамаса Нижегородской области
- Сулейманова Ф.А.
Таджибова Т. Э.* Арзамасский филиал ННГУ
- Тихомирова О.Б.
Токарева Н.А.* ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых» Арзамасский филиал ННГУ
- Токарева Н.Г.* Арзамасский филиал ННГУ, МБДОУ «Детский сад № 122» г. Нижнего Новгорода
- Троицкая И.Ю.* МБДОУ «Детский сад № 47» г. Арзамаса Нижегородской области Арзамасский филиал ННГУ

Богатая, выразительная, точная речь ребенка будет свидетельствовать о речевой готовности ребенка к обучению грамоте.

Наблюдения за первоклассниками в первые дни пребывания их в школе на протяжении многих лет (в рамках практики со студентами «Первые шаги ребенка в школе» с 1 по 10 сентября) показывают, что речевая готовность проявляется у детей в большей степени, чем языковая готовность. У детей нет интереса к структуре родного языка, а тем более опыта наблюдения за его особенностями. Порой даже зная буквы и умея читать, вчерашние дошколята не понимают значения многих элементарных слов, не могут определить причины различного произношения и значения слов. Благоприятное время «почемучек», когда так хотелось узнать, как и почему так устроен мир (и в частности, наша речь), было безвозвратно упущено.

Таким образом, языковая и речевая готовность являются вводными навыками, составляющими основу обучения первоклассника грамоте. Ребенок, приученный наблюдать за словом, за своей речью, улавливающий оттенки интонации и изменения порядка речи, в большей степени готов к кодированию и декодированию информации. Знание же букв, классификации звуков на гласные и согласные, умение читать являются предметными результатами первого года обучения ребенка в школе.

Литература

1. Варенцова Н.С. Обучение грамоте дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2010 г. – 112 с.
2. Гаврина С.Е. Обучение грамоте: учебное пособие. 6–7 лет. – М.: Росмэн, 2015. – 80 с.
3. Каплуновская Е.Н. Тропинки к грамоте: младший и средний дошкольный возраст. – Х.: Изд-во «Ранок», 2014. – 176 с.
4. Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. для учителя / Н.Е. Богуславская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова и др.; Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 1991–240с.
5. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка. Собрание сочинений. – М., 1974. OCR Biografia.Ru [Электронный ресурс]. – <http://www.biografia.ru/arhiv/93.html>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>

INTRODUCTORY SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN IN THE FIELD OF THE NATIVE LANGUAGE AS THE BASIS FOR LITERACY TRAINING OF THE FIRST-GRADER

G.V. Mitina

Abstract. The article considers skills of preschool children that should become the basis for their successful learning to read and write. It differentiates the concepts of language and speech readiness of the child for school. The author reveals the minimum necessary content of language and speech training of the child to prepare him for literacy learning in the first grade.

Key words: readiness for literacy learning; language readiness for school; speech readiness for school.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ЛИЧНОСТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.В. Невзорова

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», педагогический факультет, кафедра педагогики и психологии начального обучения, кандидат педагогических наук, доцент

Е.В. Морковчина

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», воспитатель

Аннотация. В статье представлено современное состояние проблемы преемственности дошкольного и начального образования. Личностный образовательный результат рассматривается в качестве ключевого понятия как для становления личности, так и для социального воспитания. Представлены результаты эмпирического исследования, в ходе которого была апробирована программа, направленная на достижение личностных образовательных результатов старших дошкольников и младших школьников.

Ключевые слова: дошкольное образование; начальное общее образование; преемственность; личностные образовательные результаты.

Преемственность образовательных уровней является одной из важнейших характеристик стандартизации современного общего образования. Она обеспечивается целевыми ориентирами, содержательными линиями, реализацией системно-деятельностного подхода, общими компонентами системы универсальных учебных действий.

В стандарте каждого образовательного уровня обозначены планируемые образовательные результаты, которых должны достичь воспитанники или обучающиеся по окончании реализации образовательной программы.

Образовательные результаты рассматриваются в современной педагогической психологии и дидактике как развитие совокупности мотивационных, операциональных (инструментальных) и когнитивных ресурсов личности, которые определяют ее способность к решению значимых для нее познавательных и практических задач. Выделяют личностные, метапредметные и предметные образовательные результаты.

Наше исследование посвящено изучению преемственности личностных образовательных результатов между дошкольным образованием и начальным образованием. Интерес к личностным образовательным результатам обусловлен тем, что развитие личности является процессом, интегрирующим всю совокупность изменений, происходящих с ребенком в процессе обучения и воспитания. Кроме того, понятие личностных образовательных результатов на этапе дошкольного возраста соотносится с общепринятым понятием психологической готовности к школе, включающим интеллектуальную, социальную, личностную и эмоционально-волевыми виды готовности.

В свою очередь, понятие образовательных результатов на этапе начального образования включает овладение личностными универсальными учебными действиями, такими как самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. Основными механизмами достижения личностных образовательных результатов являются деятельность и общение. Поэтому вся работа со старшими дошкольниками по достижению личностной готовности к школе, а также продолжение воспитательной работы на уровне начального образования, включают вовлечение детей в процесс активного общения, совместной и индивидуальной деятельности.

Путем сопоставления образовательных стандартов нами были выявлены преемственные линии в планируемых личностных образовательных результатах на уровнях дошкольного и начального образования, они представлены в таблице 1.

Таблица 1

Личностные образовательные результаты дошкольного и начального образования

Дошкольное образование	Начальное образование
Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.	Самоопределение
Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх	

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты	Смыслообразование
Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам	
Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения	Нравственно-этическая ориентация

С учетом выявленных содержательных линий нами была разработана программа, направленная на реализацию преемственности дошкольного и начального образования в достижении детьми личностных образовательных результатов. Диагностика личностных образовательных результатов в третьих классах подтвердила высокую востребованность подобной программы. Результаты диагностики показали следующее:

- большинство детей испытывают трудности в позитивном общении с окружающими;
- учащиеся не умеют и не хотят признавать существование иных точек зрения;
- наблюдается демонстрация инфантильной позиции в объяснении причин возникновения конфликтных ситуаций;
- младшие школьники часто ведут деструктивный диалог, используя в основном агрессивные стратегии поведения в спорных ситуациях;
- у некоторых детей выявлена сильная возбудимость, что дезорганизует их деятельность и способствует возникновению конфликтных ситуаций.

Программа рассчитана на два учебных года по одному часу в неделю. Она составлена на основе модульного принципа, что позволяет реализовывать основные компоненты программы по отдельности, не нарушая ее целостности, поскольку модуль выступает в качестве отдельной завершенной единицы. Каждый модуль соответствует виду деятельности дошкольника и младшего школьника: учебной, внеучебной и игровой. Программа содержит следующие элементы в зависимости от модуля: беседа на определенную тематику, творческие мастерские, фокус-группа, игровая ситуация, экспериментальное задание, рефлексия, сюжетно-ролевая игра с включением в

нее компонентов тренинговых упражнений, исследовательская работа, проектирование. Апробация программы проходила одновременно в группе детского сада и в 3 классе школы.

Представим фрагменты упражнений и заданий для дошкольников.

Занятие 1.

Цель – снятие психоэмоционального напряжения, мышечных зажимов; создание благоприятного климата в группе; развитие коммуникативных навыков, умения координировать свои действия с действиями остальных участников, формирование доверия, групповой сплоченности; повышение самооценки.

Оборудование: воздушные шары (по количеству детей), диск с энергичной музыкой, маленький мяч, кегли, маты.

1. Приветствие.

- Сейчас мы с вами поздороваемся необычным способом. Я повернусь к своему соседу справа и скажу: «Валера, я очень рада видеть тебя» и улыбнусь ему. Он повернется к своему соседу справа и скажет то же самое. И так мы пройдем по всему кругу, передавая наши добрые слова.

2. Упражнение. «Разные, но похожие».

- Сейчас поднимут руки только девочки. А теперь поднимут руку мальчики. Попрыгают на левой ноге те, кто в шортах. Те, кто любит мороженое, попрыгают на правой ноге. У кого есть сестренка, обнимут себя. У кого есть брат, похлопают в ладоши. Те, кто ел сегодня кашу, погладят себя по голове...

По окончании упражнения проводится короткая беседа, в ходе которой формулируется вывод о том, что все люди разные, но в чем-то они все-таки похожи.

3. Упражнение «Гусеница».

- Ребята, сейчас мы с вами будем одной большой гусеницей и будем вместе передвигаться по этой комнате. Постройтесь цепочкой, руки положите на плечи впереди стоящего. Между животом одного играющего и спиной другого зажмите воздушный шар. Дотрагиваться руками до воздушного шара строго воспрещается! Первый в цепочке участник держит свой шар на вытянутых руках.

Таким образом, в единой цепи, но без помощи рук, вы должны пройти по определенному маршруту.

4. Упражнение «Снеговик».

- Наступила зима. Слепили ребята во дворе снеговика. Красивый получился снеговик. Давайте попробуем изобразить снеговика.

Есть у него голова, две руки, которые торчат в стороны, стоит он на двух крепеньких ножках... Ночью подул холодный-холодный ветер, и стал наш снеговичок замерзать. Сначала у него замерзла голова. Напрягите голову и шею, потом – плечи, потом – туловище. А ветер дует все сильнее, хочет

разрушить снеговика. Уперся снеговик своими ножками. Сильно напрягите ноги. И не удалось ветру его разрушить. Улетел ветер, наступило утро, выглянуло солнышко. Увидело снеговика и решило его согреть. Стало солнышко припекать, начал снеговик таять. Первой начала таять голова. Свободно опустите голову, потом расслабьте и опустите плечи. Затем растянули руки. Мягко опустите руки, туловище. Как бы оседая, склонитесь вперед. Ноги мягко согните в коленях. Солнышко все сильнее греет, снеговик тает и превращается в лужицу, растекающуюся по земле...

5. Упражнение «Волшебный стул».

Посередине круга поставить стул и объяснить, что этот стул волшебный, и у того, кто на него садится, сразу становятся видны все его лучшие качества. Предложить кому-либо сесть на стул, остальным детям называть хорошие качества ребенка, сидящего на стуле. На стуле должны посидеть все желающие.

6. Итог занятия.

Воспитатель просит детей сказать, какое у них настроение после занятия, какое задание показалось им самым трудным, что понравилось на занятии больше всего, обсудить упражнение «Гусеница».

Дети делятся своими впечатлениями.

Последним высказывается воспитатель.

По итогам реализации программы в начальной школе были также достигнуты ожидаемые результаты: сформированы навыки активного слушания собеседника и основ ведения диалога; конструктивного разрешения конфликтов посредством учета интересов сторон и сотрудничества, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, целостного, социально ориентированного взгляда на мир; доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Сформированы умения признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; применять в реальной жизни навыки, полученные во время эксперимента.

Таким образом, разработанная нами программа достижения личностных образовательных результатов была реализована и в дошкольном, и младшем школьном возрасте. Интересно проследить эффекты от реализации программы среди одной группы детей на протяжении старшего дошкольного, а затем начального уровня образования.

Литература

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли / Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. / под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение, 2008.

2. Невзорова А.В. Анализ опыта организации внеурочной деятельности в школах Ярославской области // Дошкольное и начальное образование: современные методические подходы: Международная конференция «Чтения Ушинского» педагогический факультет ЯГПУ. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – С. 57-63.

CONTINUITY OF PERSONAL EDUCATIONAL OUTCOMES OF PRESCHOOL AND ELEMENTARY GENERAL EDUCATION

A.V. Nevzorova, E.V. Morkovchina

Abstract. The article presents the current state of the problem of continuity of preschool and primary education. Personal educational result is considered as a key concept for the formation of personality and social education. The paper presents the results of an empirical study, during which a program aimed at achieving personal educational results of senior preschoolers and primary school children was tested.

Key words: pre-school education; primary General education; continuity; personal educational results.

СИСТЕМОГЕНЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ю.Н. Сленко

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»,
педагогический факультет,
кафедра общей и социальной психологии,
кандидат психологических наук, доцент, декан

Аннотация. В статье представлены результаты исследования развития психологической системы учебной деятельности в младшем школьном возрасте. Опора на методологию и технологию системогенетического анализа позволила выявить циклический характер развития учебной деятельности младшего школьника, имеющей в том числе половую специфику.

Ключевые слова: учебная деятельность; системогенез; развитие; младший школьный возраст

Проблема преемственности дошкольного и начального образования, вынесенная в заголовок настоящей конференции, имеет длительную историю. По сути, это проблема, решаемая на протяжении всей истории психологической науки, в которой вопрос о понимании механизмов и факторов непрерывного психического развития человека был и остается едва ли не наиболее актуальным. Ставшее традиционным в российской психологии представление о смене ведущих видов деятельности при переходе ребенка из дошкольного в начальное образование, не ставится под сомнение. Многократно описаны механизмы и условия этого перехода, психологические

новообразования, появляющиеся в младшем школьном возрасте, конкретная роль нового вида деятельности – учения в психическом развитии младшего школьника. Безусловно ведущей и глубоко разработанной теорией учебной деятельности, объясняющей развитие ребенка в начальной школе, остается теория Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова [1; 8]. Примечательно, что несмотря на активную и широкую разработку проблем учебной деятельности в современной психологии, многочисленные академические издания руководствуются именно ею при знакомстве читателей с понятием учебной деятельности, ее структурой, механизмами и факторами развития и пр. Ввиду столь большой популярности этой теории не будет подробно останавливаться на ее основных положениях.

Отметим между тем, что несмотря на безусловные достоинства теории развивающего обучения и ряда других подходов (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.), в них могут быть выделены ряд недостатков, затрудняющих продвижение современных преобразований в системе дошкольного и общего образования, реализацию новых образовательных стандартов и пр. Ведущим среди них является отсутствие единой теории учебной деятельности, о чем говорил сам В.В. Давыдов, отмечая, что в педагогической психологии давно назрела потребность создания «единой теории учения, опирающейся на понятие “целостная деятельность” и впитывающей в себя положительные стороны уже имеющихся подходов деятельностного характера» [1, с. 267]. Такое состояние теории учения ведет к многообразию пониманий структуры учебной деятельности, неоправданной множественности педагогических технологий управления и проектирования ею, объективной сложности переноса данных о развитии ребенка с одного уровня образования на другой и пр. В целом это существенно затрудняет (или вообще делает невозможным) построение именно непрерывного, преемственного процесса образования человека, когда развитие на его следующем уровне объясняется не только результатами предыдущего уровня, но и общей логикой развития учебной деятельности. Отметим, что мы уже проводили критический анализ современных теорий учебной деятельности, ввиду чего подробнее на нем останавливаться не будем [4].

Ввиду сказанного актуальным для современной педагогической психологии представляется создание такой теории учебной деятельности, которая бы позволяла реально, а не декларативно отвечать требованиям обеспечения преемственности в понимании закономерностей развития учебной деятельности, единой структуры на разных уровнях образования, объяснения ее развития не частными факторами, а единой логикой развития деятельности на разных уровнях образования. Нам представляется, что перспективным в решении этих и ряда других вопросов является системогенетический подход В.Д. Шадрикова [6; 7], а также более общий по отноше-

Общество с ограниченной ответственностью
«Высшая школа делового администрирования»

Лицензия на осуществление образовательной деятельности
№19674 от 03 апреля 2018 г. Серия 66Л01 №0006503

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379585658

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0136492

Город

Екатеринбург

Дата выдачи

13 июля 2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Морковчина Елена Владимировна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Высшая школа делового администрирования»

с 3 июля 2022 г. по 13 июля 2022 г.

по дополнительной профессиональной программе

Проектная деятельность в детском саду как средство
реализации ФГОС ДО

в объеме 72 ч.



Руководитель

Секретарь

А.В.Скрипов

Ю.А.Лопалева

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Морковчина Елена Владимировна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Год обучения 2020.
Город Саратов.
Дата выдачи: 27.11.2020


457-1360586

Прошел(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Конвенция о правах ребенка и права ребенка в соответствии с требованиями профессиональных стандартов" в объеме 34 часа.

Генеральный директор



 **ЕДИНЫЙ УРОК.**
КАМЛАЛЫН ШУЛДЫК МАДУРАНИ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Морковчина Елена Владимировна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Год обучения 2020.
Город Саратов.
Дата выдачи: 30 04 2020

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Безопасное использование сайтов в сети «Интернет» в образовательном процессе в целях обучения и воспитания обучающихся в образовательной организации" в объеме 24 часа.

Генеральный директор



Абрамов С. А.