

## РЕЦЕНЗИЯ

### на методическую разработку «Развитие эмоциональной сферы у детей 3-5 лет через игровую деятельность»

Авторы-составители:

Сальникова Людмила Васильевна, музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №108»;

Иванова Татьяна Николаевна, музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №108»;

Голощапова Инна Викторовна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №108»;

Методическая разработка «Развитие эмоциональной сферы у детей 3-5 лет через игровую деятельность» предназначено педагогам, работающими с детьми дошкольного возраста, составлено с целью повышения компетенций педагогов в аспекте эмоционального развития дошкольников.

В методической разработке представлены универсальные игры и упражнения, используемые педагогами в различных образовательных областях. Игры имеют тематическое обоснование, возрастную адекватность. Формы проведения игр, предложенные педагогами, способствуют развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

При разработке данного пособия авторы опирались на требования примерной образовательной программы «Детство» (Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой и др.) и ФГОС ДО.

Актуальность пособия основана на выборе приоритетов современного образования дошкольников, где игра является ведущим видом деятельности, значимости эмоционального развития детей для современного общества, позволяет существенно расширить компетенции и практические навыки детей в области контроля поведения, предусматривает построение

образовательного процесса на основе сотрудничестве педагога и ребенка.

Методическая разработка «Развитие эмоциональной сферы у детей 3-5 лет через игровую деятельность» содержит описание педагогических приемов, рекомендуемых форм и методов проведения образовательной деятельности. Содержание разработки соответствует задачам дошкольного образования на современном этапе и особенностям психофизиологического развития дошкольников.

Методическая разработка «Развитие эмоциональной сферы у детей 3-5 лет через игровую деятельность» может быть рекомендована для использования педагогами при организации мероприятий с детьми дошкольного возраста.

#### Рецензент:

Старший преподаватель кафедры психологии  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Кубанский государственный  
университет физической культуры,  
спорта и туризма»

19.05.2022

Л.Г. Самоходкина



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида №108»

## **Методическая разработка**

### **«Развитие эмоциональной сферы у детей 3-5 лет через игровую деятельность»**

Пособие разработали:

Сальникова Л.В.,

Иванова Т.Н.,

Голощапова И.В.

г. Краснодар, 2022 год

## Содержание

1. Предисловие.....	3
2. Введение.....	3
3. Актуальность.....	4
4. Соответствие современным достижениям педагогики.....	5
5. Формы организации и методы обучения.....	12
6. Приложение (НОД, игры упражнения, этюды) .....	18
5. Список литературы.....	57

## **Предисловие**

Данная методическая разработка содержит дидактический материал по развитию у дошкольников эмоциональной сферы: описание дидактических игр. Методическая разработка предназначена для воспитателей ДОО, которым важно эмоциональное благополучие воспитанников.

## **Введение**

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать действительность и реагировать на нее. Чувства господствуют над всеми сторонами жизни дошкольника, придавая им особую окраску и выразительность, поэтому эмоции, которые испытывает, легко прочитываются на лице, в позе, жестах, во всем поведении.

Поступая в детский сад, ребёнок попадает в новые, непривычные условия, в окружение незнакомых ему взрослых детей, с которыми приходится налаживать взаимоотношения. В этой ситуации взрослые должны объединить усилия для обеспечения эмоционального комфорта ребенка, развития умения общаться со сверстниками.

Для практического психологического поведения ребенка, развитие его эмоциональной сферы является важным показателем в понимании мира маленького человека и свидетельствует о его психическом состоянии, благополучии, возможных перспективах развития.

Поэтому взрослые (родители и воспитатели) должны стремиться к установлению тесных эмоциональных контактов с ребенком, так как взаимоотношения с другими людьми, их поступки- важнейший источник формирования чувств дошкольника: радости, нежности, сочувствия, гнева и других переживаний.

Большое влияние на эмоции и чувства детей оказывает игра. Игра представляет интерес для детей только тогда, когда она реализуется в эмоционально насыщенной форме.

Дошкольное детство – период становления личности ребенка, и в связи с этим главной задачей педагога становится развитие разносторонней личности. Отечественной психологией и педагогикой признано, что сфера социального творчества ребенка, в которой закладываются основы его полноценного социального общения, является совместная игра с другими детьми.

Именно в совместных играх дети старшего дошкольного возраста овладевают навыками индивидуальных и коллективных действий, умением принимать и любить себя, доброжелательно относиться к окружающему

миру, то есть приобретают фундаментальные установки, определяющие в дальнейшем их судьбу, возможность самореализации и успешности в жизни.

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность**

В последние годы становится все больше детей с нарушением психоэмоционального развития.

Поступая в детский сад, ребенок попадает в новые, непривычные условия, в окружение незнакомых ему взрослых и детей, с которыми приходится налаживать взаимоотношения.

В дошкольном возрасте развивается способность к сочувствию, отзывчивость к переживаниям другого человека, умение адекватно выразить собственные чувства, контролировать возникающие эмоциональные ситуации. «Эмоциональное благополучие» можно определить как устойчиво положительное, комфортно – эмоциональное состояние ребенка, являющееся основой отношения ребенка к миру и влияющее на особенности переживаний, познавательную сферу, эмоционально – волевою, стиль переживания стрессовых ситуаций, отношение со сверстниками.

**Цель методической разработки:** формирование эмоциональной сферы детей дошкольного возраста через дидактическую игру.

### **Задачи:**

1. Формирование представлений о способах выражения собственных эмоций (мимика, жесты, поза, слова).
2. Понимание эмоциональных состояний своих и окружающих людей.
3. Управление своими чувствами и эмоциями.

### **Новизна**

Для успешной реализации поставленных задач необходим союз педагогов и родителей. Изучив литературу, разработала систему игр и упражнений, направленных на понимание своего эмоционального состояния и состояния окружающих людей, способов выражения собственных эмоций, способности управлять своими чувствами и эмоциями, внедрив в традиционную систему организации дидактических игр новые подходы: игры с помощью интерактивного оборудования.

В пособии предложен материал, с помощью которого можно обсудить и закрепить полученные знания и умения.

## **Соответствие современным достижениям педагогики**

Материал соответствует требованиям ФГОС ДО и подобран в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А.Васильевой, М.: Мозаика Синтез 2017г.

В процессе групповой и индивидуальной работы с детьми используются методы и приемы, содержание которых отвечает задачам программы.

- Игры, направленные на развитие воображения: вербальные и невербальные.
- Релаксационные методы – использование упражнений, основанных на методе активных нервно-мышечной релаксации.
- Эмоционально-символические методы – групповое обсуждение различных чувств

Дошкольник – это, прежде всего, деятель, стремящийся самостоятельно познавать и преобразовывать мир за счет возникающих разнообразных инициатив в решении доступных задач.

В чем проявляется инициатива ребенка-дошкольника?

В детских вопросах и познавательной активности, в определенной смелости и желании творить, в разнообразии личных интересов и самостоятельном выборе. Очень важно поддерживать, направлять и поощрять инициативность и самостоятельность ребенка, как основополагающие компоненты развития личности.

К сожалению, на практике мы, взрослые, предвосхищаем детские вопросы, даем прямые указания в деятельности, регламентируем желания и интересы ребенка временем. Я поняла, что работа, которую мы ведём с родителями, недостаточна и решила выбрать тему по самообразованию «Поддержка детской инициативы и самостоятельности с учетом индивидуальных особенностей развития и здоровья детей».

Работая с детьми среднего дошкольного возраста, поощряла познавательную активность каждого ребенка, развивала стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Побуждая детей к общению, отвечала на все возникшие в ходе образовательной деятельности вопросы, создавала ситуации для самостоятельного поиска решения возникающих проблем - например: как утешить обиженного, угостить друга, привлечь в общую игру малоактивного ребенка.

Средний дошкольный возраст - это возраст «почемучек» и проявляется он в многочисленных вопросах «Почему?», «Зачем?», «Для чего?». Старалась заинтересовывать детей различными загадками, ситуациями, побуждающими их проявлять инициативу, самостоятельность, активность, совместно искать правильное решение проблемы. В этом возрасте необходимо развивать целенаправленность действий, помогать детям устанавливать связи между целью деятельности и результатом, учить находить и исправлять ошибки. Для этого использовала картинки, фотографии, модели, наглядно, по шагам демонстрирующие детям очередность выполнения действий от постановки цели к результату, а также апробировала организацию игр и игровых ситуаций с применением коммуникационных технологий и интерактивного оборудования, имеющегося в детском саду.

Переход в старшую группу с изменением статуса дошкольников в детском саду, ведь теперь дети уже относятся к категории старшего дошкольного возраста и необходимо помочь им осознать и эмоционально почувствовать это свое новое положение. Такие мотивы, как «Мы заботимся о малышах», «Мы – помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач.

В работе с детьми старшего возраста, необходимо реализовать следующие задачи:

1. При затруднениях побуждать ребенка к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, оказывать минимальную помощь: совет, наводящие вопросы, ссылаясь на имеющийся у ребенка опыт.
2. Поддерживать детскую инициативу и самостоятельность, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных, самостоятельных действий.
3. Активно использовать «сундучок сюрпризов», наполнять его новыми, неизвестными детям объектами, пробуждающими их любознательность, развивающими эмоциональную сферу. Это «посылки из космоса», таинственные письма с увлекательными заданиями, схемами, ребусами, детали технических устройств, зашифрованные записки пр. Разгадывая загадки, заключенные в новых объектах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.
4. Особое внимание уделять книге как источнику новых знаний, показывать детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы. В трудных случаях специально



обращаться к книгам, вместе с детьми находим решение проблем. Хорошо иллюстрированная книга становится источником новых интересов дошкольников и побуждает в них стремление к овладению чтением.

5. Использовать технологию проектной деятельности. Детская проектная деятельность как технология, построенная на инициативе, способствует развитию познавательных интересов и способностей ребенка-дошкольника.
6. Поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости через похвалу, чувство гордости за свой труд и удовлетворение от собственных результатов, поощрять желание ребенка создавать что-либо по собственному замыслу. Обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, младшему брату или сестре, малышам, детям группы).

Все мы хорошо знаем, что развитие ребенка теснейшим образом взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний. Эмоции, с одной стороны, являются "индикатором" состояния ребенка, с другой — сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений.

Мой опыт работы с дошкольниками показывает, что начинать знакомить детей с чувствами и эмоциями можно с трёхлетнего возраста (вторая младшая группа). Дети усваивают необходимые понятия, их словарный запас пополняется за счёт слов, обозначающих эмоции, хотя само слово «эмоция» не вводится, оно заменяется более доступным для детей этого возраста словом «настроение». Выбрав тему методической разработки «Развитие чувств и эмоций у детей 5- 6 лет через дидактическую игру» и общаясь с детьми из дня в день, я пришла к выводу: формирование эмоций и коррекцию недостатков эмоциональной сферы необходимо рассматривать в качестве одной из наиболее важных, можно сказать приоритетных задач воспитания. Известно, что в процессе развития происходят изменения.....

В эмоциональной сфере ребёнка: меняются его взгляды на мир, отношение и с окружающими, но сама эмоциональная сфера качественно не меняется. Её надо развивать. Замыкаясь в телевизоре, компьютере дети стали и меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь именно общение обогащает чувственную сферу.

В результате дети практически разучились чувствовать эмоциональное состояние другого человека, реагировать на него. Поэтому, работа,

направленная на развитие эмоциональной сферы, представляется мне весьма актуальной.

Кому, как не педагогам, понятно, что нужно стремиться поддерживать в ребёнке радостное настроение, воспитывать умение находить радость. Непросто создать такое радостное настроение, когда ребёнок впервые приходит в группу. Дети все разные по характеру, интересам, темпераменту, развитию эмоциональной сферы. Непривычная обстановка, незнакомые взрослые – всё это настораживает,

волнует, угнетает.

В дошкольном возрасте ребенок усваивает язык чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций голоса и т. д.

С другой стороны, ребенок овладевает умением сдерживать бурные и резкие выражения чувств. Пятилетний ребенок в отличие от двухлетнего уже может не показывать страх или слезы. Он уже способен не только в значительной степени управлять выражением своих чувств, облекать их в общепринятую форму, но и осознанно пользоваться ими, информируя о своих переживаниях окружающих, воздействуя на них. Но дошкольники все еще остаются непосредственными импульсивными. Эмоции, которые они испытывают, легко прочитываются на лице, в позе, жесте, во всем поведении.

Основные изменения в эмоциональной сфере у детей на этапе дошкольного детства обусловлены установлением иерархии мотивов, появлением новых интересов и потребностей. Чувства ребенка-дошкольника постепенно теряют импульсивность, становятся более глубокими по смысловому содержанию. Тем не менее, остаются трудно контролируемые эмоции, связанные с органическими потребностями, такими как голод, жажда и т. д. Изменяется и роль эмоций в деятельности дошкольника. Если на предыдущих этапах онтогенеза основным ориентиром для него являлась оценка взрослого, то теперь он может испытывать радость, предвидя положительный результат своей деятельности и хорошее настроение окружающих.

На протяжении дошкольного детства особенности эмоций проявляются вследствие изменения общего характера деятельности ребенка и усложнением его отношений с окружающим миром.

Наблюдение позволяет понять, какие эмоции испытывает ребенок, и какое влияние имеют на него те или иные игры. В процессе организации игровой деятельности воспитатель должен обращать внимание на следующие моменты:

- хотят ли дети поиграть вместе или стараются избегать друг друга;

- как дети включаются в игровое обучение;
- принимают чужую инициативу или сопротивляются ей;
- кто из детей находился в центре игры, а кто, молча, наблюдает издали;
- какие отношения преобладают – добрые или конфликтные;
- какие эмоции преобладают – положительные или отрицательные.

Социометрические исследования (тесты) позволяют оценить эмоциональное состояние дошкольников. Они проводятся в процессе эмоционального развития и позволяют выделять эмоциональные особенности детей.

Применение наглядности в игровых методиках как метода эмоционального развития имеет свои особенности по причине того, что эмоции беспредметны и их можно изобразить только символически. Поэтому под наглядностью здесь понимается пример эмоционального поведения воспитателя. На практике допустимо применять игры с зеркалом, в котором ребёнок может видеть, как он изображает те или иные эмоции.

Интересным для эмоционального развития детей является использование моделей. В качестве моделей эмоционального состояния в играх можно использовать: пиктограммы; графические изображения лица; силуэты людей, пантомимические отражающие эмоции; подвижные аппликации и т.д. Действуя с подвижной аппликацией, ребенок упражняется в моделировании эмоций, выкладывая по-разному глаза, нос, брови; ощущает динамику эмоционального состояния.

Для формирования эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста большую роль играет мир словесного искусства. Здесь можно включать в элементы игры небольшие рассказы и сказки. Имея в группе специальный подбор литературных произведений, педагог может не только читать их детям, а использовать различные задания-игры: выражение эмоций мимикой (жестами): «удивись, как Мишка: Кто ел из моей миски и разбил её?», "покажи, как огорчится дед и баба, когда узнают, что их колобка съели...» и т. д.

Как ведущая деятельность, определяющая психическое развитие дошкольника, игра вместе с тем является и наиболее адекватным средством для перестройки различных трудностей в эмоциональном развитии ребенка.

Дети заимствуют у взрослого игровые действия, проникаются его эмоциональным настроением; в результате оно начинает противостоять тем негативным эмоциональным проявлениям, которые детям необходимо преодолеть.

Итак, в период детства происходит ряд закономерных изменений эмоциональной сферы, обусловленных ее усложнением и обогащением. У ребенка формируются новые виды эмоций, многообразие которых может быть классифицировано по различным признакам. Так же мы выяснили, что у детей дошкольного возраста формирование эмоций начинается с раннего детства, ребенок более эмоционален, чем взрослый.

Огромную роль в развитии эмоционально-личностной сферы дошкольников играет социальное окружение, семья и семейное воспитание. Положительная эмоциональная среда в семье способствует развитию у ребенка самостоятельности, уверенности в собственных силах, общему психологическому развитию и формирует устойчивую ситуацию успеха.

Таким образом, игра является одним из эффективнейших средств формирования эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Игра насыщена самыми разнообразными эмоциями: радостью, восторгом, удивлением, волнением и т.д. Это дает возможность использовать игру не только для развития и воспитания личности ребенка, но и для профилактики и коррекции его психических и эмоциональных состояний.

В совместной деятельности с детьми я провожу игры и другие

мероприятия, на которых использую элементы упражнения, дидактические игры, способствующие воспитанию эмоций.

Эмоции играют важную роль в жизни детей: помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. Проявляясь в поведении, они информируют взрослого о том, что ребенку нравится, сердит или огорчает его.

Поэтому я стараюсь прежде всего снять напряжение, создать в группе такую обстановку, чтобы каждый чувствовал: именно его здесь ждут. Почувствовав себя нужным, ребёнок легче переживает перемену в своей жизни.

### **Свою педагогическую работу строила по следующим принципам:**

1. Системности - организации психики ребенка, из которой следует, что развитие эмоциональной сферы возможно путем воздействия на другие психические процессы (ощущение, мышление, воображение и др.) и их регуляции. Так в раннем и младшем дошкольном возрасте прослеживается тесная связь между эмоциональной и сенсорной сферой. Развитие зрительного, слухового, обонятельного, вкусового, вестибулярного анализаторов способствует эмоциональным

проявлением малыша. Это убедительно показано в работах Л.С.Выготского, А.В.Запорожца. В старшем дошкольном возрасте эмоции связаны с воображением, которое помогает детям, выстраивать свою неповторимую картину мира, значительно расширять средства внешнего оформления эмоций.

2. Опора на возрастные возможности и сензитивные периоды дошкольного детства. Практическому воплощению этого принципа способствует учет интересов детей, определяемых их возрастом (сказки, игры, занимательные задания, экспрессивное самовыражение).
3. Индивидуального подхода. Гуманизация воспитательно-образовательного процесса в детском саду предполагает использование естественных тенденций и потребностей ребенка и овладения знаниями, умениями, навыками. Ребенок способен безудержно радоваться и безгранично печалиться, однако типична мгновенная смена настроений, от смеха к плачу и наоборот. Моя задача выявить и развить индивидуальные особенности каждого ребенка. Научить одного сдерживать эмоциональные проявления, другого проявлять эмоциональный отклик, то есть адекватно эмоционально реагировать в той или иной ситуации. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение, стремлюсь воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий и игр, тем больше удовольствия получают дети от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.
4. Поэтапность педагогической работы. Принимание эмоциональных переживаний происходит параллельно с речевым развитием и его взаимосвязи с ним. На основе эмоционального опыта первоначально происходит осмысление эмоциональной действительности в форме переживания ситуаций, затем эти переживания отделяются от ситуации через речь. В конечном итоге ребенок приходит к переживанию самого чувства. В значении слов, обозначающих эмоции, могут отражаться ситуации, причины, вызвавшие эмоцию, отношение ребенка со взрослым, его намерения осуществлять определенные действия.
5. Интегрирования (психолог, логопед, музыкальный руководитель, хореограф).

## **Формы организации и методы обучения.**

- комплексная и интегрированная непосредственно образовательная деятельность, включающая использование разных видов художественной деятельности – речевой, изобразительной, музыкальной;
- непосредственно образовательная деятельность по развитию эмоционального словаря, этикета;
- индивидуальная работа;
- беседы о различных эмоциональных состояниях ( радости, страсти, грусти, злости и других);
- психогимнастика (организация конструктивного межличностного общения, релаксация обучающихся, для создания позитивного психологического климата в группе, способствующего активному самовыражению ребенка);
- театрализованные игры;
- упражнения – этюды для выражения с помощью мимики и пантомимики определенных эмоций, для различения сходных и противоположных эмоциональных состояний;
- постановка мини-сказок; постановок;
- чтение художественной литературы и определение эмоциональных характеристик персонажей сказок;
- составление рассказов и придумывание сказок на заданную тему, отражающих эмоциональное состояние героя;
- рисование под музыку различных эмоциональных переживаний и изменение содержания рисунка путём смешивания цветовой палитры;
- рассматривание репродукций картин, вызывающих различные эмоциональные состояния.

На начальном этапе вниманию уделяется на развитие умения различать эмоциональные состояния, выделять в них что - то главное, значимое для ребёнка. Затем дети обучаются умению передавать свое и чужое эмоциональное состояние.

На каждом этапе детям предлагаются упражнения на распознавание эмоциональных состояний («Азбука настроений», «Радость или грусть», «Какого цвета настроение» и другие), выраженных в мимике пантомимике с помощью пиктограмм, схематично изображающих эмоциональное состояние. Проводятся упражнения-этюды для выражения основных эмоциональных состояний, рисование под музыку, речевая работа ( «Лисенок боится»,

«Поссорились и помирились», «Разное настроение», «Гномики на полянке», «Гномики на озере» и другие см. приложение).

Сначала провожу НОД, включающие задания на соотнесение цвета и музыки со словесным языком эмоций. Основной задачей становится формирование представлений о существовании понятий, обозначающих эмоции с помощью наглядных средств

(«Уголок настроения», набор предметных картинок «Мир эмоций», центр «Радуга настроений», поросенок Озорняшка, фея Вежливости, «говорящие куколочки», картотека музыкальных произведений на определенные эмоции). Дети учатся понимать, что каждое эмоциональное состояние имеет свое название, признаки, качества, свойства, а также силу проявления.

Затем НОД на развитие способности детей передавать содержание своего эмоционального состояния с помощью слова. **Для этого используются игры, упражнения, и речевые ситуации.**

Ориентация в словах, обозначающих различные эмоциональные состояния, дает возможность точно выражать их словом, тоньше дифференцировать, а также способствуют развитию самопонимания, учит сочувствовать и сопереживать, т.е. способствует развитию эмпатических качеств ребенка.

Появление в словаре слов, описывающих эмоциональные состояния, расширяет возможности ребенка: отмечается количественный и качественный рост словаря эмоций, описание детьми своего эмоционального состояния происходит намного легче.

Для развития эмоциональной сферы детей использую в своей работе игры, побуждающие детей к сближению друг с другом, с педагогом на основе сопереживания и самой ситуации, и её участникам, причем не только тем событиям, которые требуют сочувствия и участия, но радостным, веселым событиям.

Содержание таких игр предусматривает формирование у детей знаний и умений, необходимых для доброжелательного общения, воспитания хороших манер, что и называется культурой общения («Пойми меня», «Я и ты такие разные», «Хорошо или плохо»; «Смешинка в рот попала», «Грусть – печаль», «Разноцветные эмоции» «Наши эмоции» и другие). В ходе таких игр, стремлюсь подвести детей к тому, что считаю главным, - к ощущению чувства принадлежности к группе сверстников. Как правило, дети любят выполнять игровые задания, поэтому целесообразно использовать этюды и упражнения, игры, короткие и доступные по содержанию, подобранные на основе принципа от простого к сложному («Море волнуется», «Грусть», «Домик настроений», «Посиделки», «Хоровод сказочных героев», «Азбука

настроений» «Цветик-семицветик» «Знакомимся с эмоциями», «Путешествие на остров Плакс» и другие). В качестве своеобразного отдыха предлагаю подвижные игры, позволяющие детям расслабиться «выпустить пар» («Бабушка Маланья», «Упрямое зеркало», «Выбери партнера», «Тень»).

Важное место принадлежит **сенсорным играм** («Кто в домике живет», «Вкусно-невкусно», «Путешественники», «Ветерок» и другие) которые, помимо выполнения своей основной задачи активизируют механизмы эмоционального отклика, опосредованно приводят в действие эмоциональную сферу в целом. Эти игры не требуют большой предварительной подготовки и весьма привлекательны для детей младшего дошкольного возраста.

Необходимо отметить также игры на развитие **эмоциональной экспрессии**, или эмоционально экспрессивные игры. Эти игры направлены на развитие мимической и пантомимической, речевой моторики, жестыкулиционной выразительности – иными словами, языка эмоций. Они создают благоприятный фон для проявления индивидуальности, развития эмоциональной чуткости («Сурдопереводчики», «Живые картинки», «Поговорим о настроении»).

Эффективными считаю **игры без слов, без наглядного материала**. Содержание, правила, ход направлены на развитие способности видеть другого, чувствовать некую общность с ним. Сначала эти игры детям кажутся странными и непривычными, однако равные права, невербальные контакты снимут напряжение, замкнутость, боязнь того, что кто-то может обидеть. В ходе таких игр по возможности избегаю инструкций, замечаний. Моя задача – поддержать каждого, показать, что все игроки не противники, не конкуренты, а равноправные партнёры, проявляющие внимание друг к другу («Найди пару», «Зеркало», «Выбери партнёра» и другие см. приложение).

В рамках решения задач по развитию творческого воображения проводятся интегрированная непосредственно образовательная деятельность и музыкально – театральные постановки.

Стремясь развить в детях ощущение свободы и творческую активность организую игры: «Рисуем музыку», «Смешной рисунок», «Рисование по точкам», «Рисуем маму из цветов». Из рисунков впоследствии устраиваю выставки.

Проводя, непосредственно образовательную деятельность типа «Радость», «Удивление», «Страх», «Никогда не унывай», «Знакомство с эмоциями» учу детей по выражению лица определять настроение человека,



оказалось, что многие дети не знают, как улучшить настроение другого, что при этом надо говорить, делать.

Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активной личности (эмоциональной памяти, мимики, хорошо развитой речи, воображения и внимания), т.е. умение держать себя в обществе.

Признавая важную роль каждого вида деятельности, все же особо хотелось подчеркнуть значение игры. Игра создает благоприятную обстановку для эмоциональных проявлений, творческой самореализации. Игра естественно вписывается в жизнь детей и на правах ведущей деятельности (по словам Д.Б. Эльконина) способна осуществлять позитивные изменения в эмоциональной сфере личности, формировать новые формы поведения.

Вся жизнь детей насыщена игрой, игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние игр на личность ребенка позволяет использовать их, как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

Проведение НОД с использованием игр и упражнений на развитие эмоциональной сферы детей дает хорошие результаты: дети не только более успешно осваивают название эмоций, но и более активно ссылаются на свои переживания, вербализуют их, знакомятся

с опытом сверстников, а также с тем, что переживали герои литературных, музыкальных, живописных произведений.

Ценность НОД по развитию эмоциональной сферы детей, с использованием игр, упражнений, этюдов заключается в следующем:

- Расширяется круг понимаемых детьми эмоций.
- Дети начинают лучше понимать себя и других.
- У них чаще наблюдаются эмпатийные проявления к окружающим.

Проанализировав, свой опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста я пришла к выводу: игру можно использовать, как средство формирования способности к общению, так как, именно с помощью игры

педагог способен помочь ребенку установить контакт с окружающим миром, а также со сверстниками и взрослыми.

В результате работы по развитию эмоциональной сферы детей в группе сложились определенные традиции. Прийдя в группу, дети определяют свое настроение по пиктограммам в «уголке настроения», это концентрирует внимание детей на их эмоциях, настроении, позволяет осознать своё эмоциональное состояние и научиться выражать его словами.

Итак, что же помогают сформировать у детей игры, на развитие эмоциональной сферы детей? (экспрессивные, пальчиковые, речевые, игры на выражение мимики и жестов, игры-драматизации, упражнения, этюды).

\* Коммуникативные способности и качества.

\* Умение распознавать эмоции других, владеть своими чувствами.

\* Позитивное отношение к другим людям, даже если они «совсем другие».

\* Умение сопереживать, радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений.

\* Умение выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств.

\* Умение взаимодействовать и сотрудничать.

*Чего желательно ожидать от ребенка во время игр?*

- Желания принимать в игре активное участие.

- Доброжелательного настроения на игру.

*Что требуется от взрослого во время игры?*

- Желания играть и верить в игру так, как верит в неё ребёнок.

- Умение принимать всех детей такими, какие они есть.

- Умение выслушивать любой ответ, любое предложение, любое решение ребенка.

- Способность к импровизации, а это очень важно для его полноценного эмоционального и социального развития.

Если эмоционально ребенок чувствует себя в группе комфортно, происходит его полноценное социальное развитие. Так по результатам моих наблюдений выявляются положительные результаты: дети проявляют открытость, доверие к взрослым и друг другу, не боятся высказываться, чувствуют себя свободно. Поддерживая в ребенке радостное настроение, укрепляем его психическое и физическое здоровье.

Конечно, же, ходить, говорить, читать, писать, ребенок обязательно научиться, а вот чувствовать, сопереживать, общаться и любить – этому научиться сложно.

И я искренне надеюсь, что работа в этом направлении поможет сделать эмоциональный мир детей ярким и насыщенным, что каждый из них сможет гордо сказать: «Пусть всегда буду Я!».

### **Приложение к методической разработке:**

#### **«Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста через систему игр и упражнений».**

**Конспекты НОД (с использованием игр, упражнений, этюдов).**

#### **Работа со сказкой «Домовые»**

Рассказывание сказки с показом предметных картинок домовых (радость, грусть, страх, гнев).

- «Вы знаете, что в каждом доме живут домовые? Днем они тихо дремлют в укромных уголках, а вечером они вылезают, зажигают свечку и садятся вокруг нее.

И тогда домовые начинают свои тихие разговоры. Они очень любят поговорить. Особенно им интересно рассказывать разные истории, которые случаются с нами днем. Но поскольку домовые днем спят, они очень любят слушать наши истории. Просто мечтают, чтобы им кто-нибудь что-нибудь о себе рассказал.

Причем все наши домовые – абсолютно разные, как и мы с вами. Один любит веселые истории, любит прыгнуть на ладошку и ждет, блестя глазами, когда с ним поделится радостью! А вот его приятель больше любит истории грустные. Прижмется пушистым бочком, слушает и очень-очень рассказчику сочувствует, а иногда может даже и всплакнуть. Третьему домовому нравятся истории сердитые. Брови насупит, кулачки сожмет и слушает, затаив дыхание, историю, в которой есть какой-нибудь злодей или обидчик. Сердится, сопереживает! Четвертый домовый, предпочитает истории страшные. Пряниками не корми – дай послушать и испугаться! Только ушки мелко дрожат, да шерстка дыбом становится.

Так незаметно проходит вечер домовых. После необычных историй каждый домовый принимается за работу: кто-то примется за уборку, приберет разбросанные игрушки, кто – то приласкает кошку и покажет, где прячется мышка, а кто – то наведет порядок в холодильнике. Для каждого найдется работа!

Под утро, уставшие от работы домовые, укладываются спать в свои темные уютные уголки, чтобы отдохнуть и набраться сил на следующую ночь.

Тишина! У домовых глазки закрыты, а ушки на макушке – ждут интересных историй, которые произойдут с нами днем».

### **Беседа по сказке.**

- Интересная сказка? Чем она вам понравилась?
- Ребята о ком была эта сказка?
- Что домовые делают днем, вечером, ночью?
- Как вы думаете, они похожи друг на друга? ( Нет) А чем они не похожи, кто какие истории любил слушать?
- А давайте мы вместе подумаем и скажем, от каких историй могли домовые грустить, веселиться, сердиться и даже бояться?
- А какой домовой вам больше нравится? Почему?  
( Словарная работа: дремлют в укромных уголках, сочувствует, брови насупит, да шерстка дыбом становится, ушки на макушке )

### **Физминутка «Домовые»**

4 веселых домовенка  
Праздничною ночью  
Разгулялись чересчур.  
Встав на цыпочки.  
Один закружился в вальсе,  
А второй споткнулся,  
И нос себе расквасил.  
Третий прыгал до небес,  
С неба звезды цапал.  
А четвертый топал,  
Как мишка косолапый  
Этой ночью домовым было очень весело!

### **Работа с зеркалами.**

- А в нашем сундучке - чудес еще что – то есть. Посмотрите, да ведь это зеркала! Домовые наверное, специально положили в коробку зеркала для того, чтобы вы, ребята, посмотрели в них и увидели, какие вы бываете сердитыми, веселыми, грустными и когда мы чего –нибудь боимся.»  
Давайте возьмем зеркала и посмотрим в них, какие мы с вами хорошенькие.  
Погладим себя по голове, поправим прическу.
- Посмотрите, какого домового я показываю? (Злого: брови насупит, кулачки сожмет).



- Предлагаю посмотреть в свои зеркала и показать, как мы можем злиться. Посмотрите друг на друга. Вот какие вы бываете, когда вы злитесь! ( работа с зеркалами) Нравитесь сами себе?
- А это какой домовой? (Грустный, печальный: сочувствует, а иногда может даже, и всплакнуть).



- А теперь мы попробуем с вами погрузить. Отчего нам бывает грустно?  
( работа с зеркалами : Дети изображают печальный вид. Уголки рта опущены)

- Веселый (рис. 3)



- А у этого домового, какое настроение? Интересно, у вас часто бывает хорошее настроение? Любите смеяться от души и радоваться, правда?  
( работа с зеркалами : дети изображают веселое настроение)

- Как вы думаете , а этот домовый какие истории любит слушать?  
(Страшные, он любит бояться: только ушки мелко дрожат, да шерстка дыбом становится) А вы ребята, чего больше всего боитесь? ( Высказывания детей) Давайте представим, что мы увидели что – то страшное! ( работа с зеркалами: страх. Рот немного приоткрыт, глаза широко открыты, брови приподняты)



- Хорошо, а сейчас сложим зеркала обратно в сундучок чудес и продолжим наше путешествие.

Но на этом чудеса еще не заканчиваются. *Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.* А что это лежит в нашем сундучке? (ответы детей)

Правильно, это, геометрические фигуры, но они не простые, а заколдованные. Вам нужно превратить их в лица домовых с помощью волшебных карандашей, которые лежат на столе. Подумайте, каких домовых вам больше всего хочется нарисовать.

#### **Упражнение «Дорисуй предмет»**

Детям предлагается дорисовать две геометрические фигуры (овал и квадрат) и сказать, что это или кто это и какой (грустный, веселый, т.д.). Объяснить, *почему.*

- Посмотрите ребята, в нашей коробке чудес что –нибудь осталось? Но вы не расстраивайтесь, потому что этот сундучок волшебный и в нем, я думаю, еще много чего интересного! Но сейчас, я предлагаю закрыть сундучок для того, чтобы домовые в нем выспались и набрались сил на вечер.

- Пока наши домовые спят к нам в группу забежали солнечные лучики, они потеряли свое солнышко, но еще они хотят поиграть с вами. Сейчас мы все закроем глаза и послушаем меня.

#### **Упражнение «Солнечный лучик».**

(Дети в кругу с закрытыми глазами)

*Мы работали, устали.*

*Присели отдохнуть и задремали.*

*Но вот прибежал солнечный лучик:*

*Коснулся наших глаз – откройте глаза;  
коснулся лба – пошевелите бровями;  
коснулся носа – наморщите нос;  
коснулся губ – пошевелите губами;  
коснулся подбородка – подвигайте челюстью;  
коснулся плеч – опустите и поднимите плечи;  
коснулся рук – потрясите руками;  
коснулся ног – подрыгайте ногами.*

*Солнечный лучик поиграл с вами и скрылся – вставайте, ребята.*

Что вам больше всего понравилось сегодня? Почему? ( Высказывания детей).

За вашу работу доброту и внимание солнышко вас награждает медальками.

(дети награждаются медалями с изображением солнышка). Будьте всегда добры и внимательны друг к другу!

Спасибо за работу!

**Тема: «Наше настроение»**

**Цель:** Развитие эмоциональной сферы ребенка средствами мимики и пантомимики.

**Задачи:**

закрепить умения распознавать следующие эмоциональные состояния (настроение) по схематическому изображению (пиктограмме): радость, гнев, удивление, печаль;

развивать умения передавать с помощью мимики, жестов различные эмоциональные состояния;

познакомить детей с эмоциональным состоянием: спокойствие.

**Ход НОД.**

**Ритуал приветствия:**

Здравствуйте ребята! Давайте поздороваемся необычным способом. Я буду вас спрашивать, а вы будете отвечать жестами.

- Как живешь? (вот так)
- А плывешь? (вот так)
- А бежишь? (вот так)
- Вдаль глядишь? (вот так)
- Ждешь обед? (вот так)
- Машешь вслед? (вот так)



- Утром спишь? (вот так)
- А шалишь? (вот так)
- Я понимаю, как вы себя чувствуете, и предлагаю вспомнить, какие эмоции и чувства бывают у нас с вами.

- Какое настроение у героя этой картины? (Слайд №3) ответы детей: *(веселый, радостный)*

Обратите внимание, какое при этом бывает лицо? *Дети вместе с воспитателем отмечают форму губ, положение бровей, (уголки рта приподняты, глаза прищурены и т.д.),* характерные для радостного настроения.

- А вот как можно изобразить это настроение схематично.

Давайте попробуем изобразить эту эмоцию у себя на лице.

*Этюд «Новая игрушка» (этюд на выражение радости)*

- Ребенку подарили новую куклу. Он радуется, весело скачет, кружится, играет с куклой.

- А теперь ответьте, какое настроение у героя этой картины? (Слайд №4)

Ответы детей: *(Сердитый, злой).* *(Дети вместе с воспитателем отмечают форму губ, положение бровей).*

- А вот как можно изобразить это настроение схематично.

- Давайте попробуем изобразить эту эмоцию у себя на лице.

*Этюд «Баба-Яга» (этюд на выражение гнева)*

- Баба-Яга зубами клацает, скалится страшно.

- глазами вращает, брови хмурит.

- щеки надувает, от ненависти чуть не лопаются.

- руками машет, прыгает.

- бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

- ну-ка, сделаем такую злоую Бабу-Ягу. Красивая она? (нет)

- Правильно, а когда мы с вами злимся, мы красивые? (нет)

- Покажите себя другими!

- А теперь посмотрите, какое настроение у героя этой картины? (Слайд №5) Ответы детей: (Грустный, печальный). (Дети вместе с воспитателем отмечают форму губ, положение бровей)

- А вот как можно изобразить это настроение схематично.

Давайте попробуем изобразить эту эмоцию у себя на лице.

*Этюд «Золушка» (этюд на выражение печали)*

- Золушка возвращается с бала. Она очень печальна: она думает, что больше никогда не увидит принца, к тому же она потеряла свою туфельку...

- А теперь посмотрите, какое настроение у героя этой картины? (Слайд №6) Ответы детей: (Удивление). (Дети вместе с воспитателем отмечают форму губ, положение бровей). Посмотрите, как можно изобразить его схематично.

Давайте попробуем изобразить эту эмоцию у себя на лице.

*Этюд «Фокус» (этюд на выражение удивления)*

- Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

- Молодцы, а теперь давайте отгадаем кроссворд, в котором спрятались разные эмоции. (Слайд №7) (кроссворд)

1. Что произойдет с человеком, если он увидит на березе груши?
2. Что почувствует ребенок, если у него потеряется игрушка?
3. Что чувствует человек, когда идет на праздник?
4. Что чувствует человек, когда у него отобрали любимую игрушку?
5. Что чувствует кошка, когда за ней гонится собака?
6. Что чувствует человек, когда слушает спокойную музыку?

- А теперь посмотрите, какое настроение у героя этой картины? (Слайд №15) (спокойствие) (Дети вместе с воспитателем отмечают форму губ, положение бровей). Посмотрите, как можно изобразить его схематично.

- Давайте попробуем изобразить эту эмоцию у себя на лице.

*Упражнение «Лицо загорает»*

- Подбородок загорает-подставить солнышку подбородок, слегка разжать губы и зубы. Летит жучок, собирается сесть кому-нибудь из детей на язык - крепко закрыть рот. Жучок улетел - слегка открыть рот, облегченно

выдохнуть воздух. Прогоняя жучка, энергично подвигать губами. Нос загорает - подставить нос солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка, выбирает, на чей нос сесть - сморщить нос, поднять верхнюю губу кверху, рот оставить полуоткрытым. Бабочка улетела - расслабить мышцы рта и носа. Снова прилетела бабочка, качается на качелях- двигать бровями вверх-вниз. Бабочка улетела совсем- спать хочется, расслабление мышц лица. Глубоко вздохнуть, потянуться.

Спасибо, до свидания!

**Тема:** *«Путешествие на остров плакс»* (старший дошкольный возраст)

**Цели:**

- создание непринужденной психологической атмосферы, положительного эмоционального фона, настраивание детей на положительное восприятие друг друга;
- знакомство детей с эмоциональным состоянием грусть;
- обучение детей различению эмоционального состояния по его внешнему проявлению и выражению через мимику, пантомимику, интонацию;

**Материалы:** кукла марионетка «Пьеро», карта Страны Настроений.

**Ход НОД.**

**Воспитатель:** - Здравствуйте, дорогие ребята! Я рада встрече с вами. Посмотрите, на мне костюм путешественника. И это не случайно. Сегодня я предлагаю вам отправиться в увлекательное путешествие. Хотите узнать куда? (Ответы детей)

- Ну, тогда я открою вам секрет:

В страну настроений отправимся мы,

Где будем смеяться, грустить, удивляться,

С героями этой волшебной страны,

На каждом занятии будем встречаться,

Нас ждут приключения, сказки, игра.

Задания разные нового друга.

Ну, что вы готовы? Тогда нам пора:

Друг другу приветствие скажем по кругу».

*(Дети приветствуют друг друга улыбкой и рукопожатием).*

Воспитатель достает из рюкзака карту.

**Воспитатель:** - В нашем путешествии нам поможет карта «Страны настроений». С ее помощью мы узнаем, где мы сегодня окажемся.

*(Перед детьми раскладывается карта чудесной Страны Настроений, на которой изображен «Остров Плакс». Все остальные природные объекты: «Радостный лес», «Клокочущий вулкан», «Удивительная планета», «Спокойные облака» — появляются в порядке изучения основной группы эмоций.)*

**Воспитатель:** - Ребята, посмотрите на карту. Как вы думаете, что это за остров на ней изображен? Как много интересных предположений вы высказали, но так ли это на самом деле? Давайте, скорее, отправимся в путь и спросим об этом самих жителей острова.

- Скорее занимайте места в волшебном поезде. Вперед! На встречу приключениям. *(Дети встают друг за другом, кладут руки на плечи впереди стоящему человеку и повторяют слова и движения за воспитателем).*

Поезд мчится и грохочет —

Тук-тук-тук, тук-тук, тук,

Машинист вовсю хлопочет-

Чух-чух-чух, чух-

Поезд мчится под горой —

Тук-тук-тук, тук-тук, тук,

Для детей вагон второй-

Чух-чух-чух, чух- чух-чух,

Поезд мчится вдоль полей-

Тук-тук-тук, тук-тук, тук,

Эй, водой цветы полей-

Чух-чух-чух, чух- чух-чух.

Ура! Приехали!

*Воспитатель достает марионетку «Пьеро».*

- Посмотрите нас, встречает маленький человечек. Как вы думаете, какое у него настроение? Как вы догадались? Да этот малыш грустный и печальный, но как же его зовут.

**Пьеро:** Меня зовут Пьеро, и вот что вам скажу,  
Со смехом мне не по пути, я грустью дорожу,  
Люблю, вздыхая, слезы лить, и предлагаю вам:  
Давайте вместе погрустим, о чем не знаю сам...

**Воспитатель:-** Пьеро, нам с ребятами очень приятно с тобой познакомиться. Нам бы хотелось узнать, куда мы попали и почему у тебя такой печальный вид.

**Пьеро:-** Вы попали на остров «Плакс». А грустно мне потому, что наша царевна совсем забыла, что такое смех, веселье и радость. Теперь на нашем острове все жители печальные. Ведь мы не можем веселиться, когда наша царевна грустит.

**Воспитатель: -** Пьеро, нам с ребятами очень хочется познакомиться с вашей царевной, возможно, мы сможем ее развеселить.

**Пьеро: -** Я предлагаю вам отправиться в самое сердце страны плакс к Плачущему дворцу, и познакомится с нашей царевной. Но чтобы попасть во дворец нужно пройти через оранжерею. Вы готовы?

*Игра «Дождь в оранжерее»*

**Воспитатель: -** Посмотрите сколько в оранжерее деревьев и цветов. Целое множество. Светит ласковое солнышко и все деревья тянут к нему свои веточки. Высоко-высоко тянуться, чтобы каждый листочек согрелся и порадовался солнышку. (Дети поднимают я на носочки, высоко поднимают руки, перебирают пальцами). Но подул сильный ветер и начал раскачивать деревья в разные стороны. Но деревья крепко держатся корнями, устойчиво стоят и только раскачиваются. (Дети раскачиваются в стороны, напрягая мышцы ног). Ветер принес дождевые тучи, и деревья почувствовали первые капельки дождя. (Дети легонько касаются пальцами спины стоящего впереди товарища). Дождик становится все сильнее и сильнее, деревья опечалились еще больше. ( Дети сильнее стучат пальцами по спине соседа, уголки губ опущены вниз, веки полуприкрыты).

Деревьям стало жалко друг друга и они начали защищаться от дождя своими ветвями. (Дети гладят ладошками спины своих товарищей, дарят им сочувствующие улыбки). Но вот из-за дождевых туч снова появилось солнышко. Деревья обрадовались, стряхнули с листьев лишние капельки дождя; почувствовали себя свежими и бодрыми. Зашумели листвой, наклонили ветви к земле и решили проверить, как себя чувствуют их друзья цветы.

### *Игра «Грустные цветы».*

- Тяжелые капли дождя с силой колотили по нежным лепесткам цветов. Цветы наклонились до самой земли, и печально, жалобно звенят своими бутончиками.

Выразительные движения: ноги вместе, полусогнуты в коленях, руки подняты над головой и сцеплены в замочек. Затем дети медленно наклоняются вперед, почти касаясь руками пола, слегка раскачиваясь вперед-назад и печально произнося «Динь-дон».

**Пьеро:** - Ребята, мы с вами прошли через оранжерею и вот перед нами уже видны башни «Плачущего дворца». Давайте подойдем к нему поближе.

*(На магнитной доске прикреплено изображение «плачущего дворца»)*

**Воспитатель:** - Мне кажется, что попасть во дворец совсем не просто, посмотрите у ворот стоит стража и преграждает путь веселым посетителям. А пропускает только тех, у кого печальный вид. Что же нам делать? Пьеро, может быть ты знаешь?

### *Игра «Кубик настроения»*

**Пьеро:** - Конечно, знаю. Чтобы попасть во дворец, нам с вами нужно немножечко погрустить. А чтобы вспомнить, как это делается, давайте поиграем с кубиком «настроения». *(Дети бросают кубик, на гранях которого изображены грустные сказочные персонажи, и показывают их эмоциональное состояние.)*

**Воспитатель:** - Ну, вот, мы вспомнили, какими бывают печальные люди. А теперь давайте притворимся, что нам грустно и пройдем мимо стражников на дворцовую площадь.

### *Этюд «Грустные дворники»*

*(Детям показывают картинку с изображенными на ней грустными старичками-дворниками).*

**Пьеро:** - Посмотрите, кто подметает дворцовую площадь? Правильно — это старички-дворники. Как вы думаете, какое у них настроение? Как вы догадались, что им грустно?

- Ребята, дворники грустят, потому, что они старенькие и им тяжело подметать дворцовую площадь. Давайте им поможем. *(Дети выразительными движениями изображают душевное и физическое состояние старичков-дворников).*

**Воспитатель:** - Молодцы, ребята, помогли старичкам, а нам пора двигаться дальше! Чувствуете, какие приятные ароматы витают в воздухе. Это мы подходим к королевской кухне.

*Этюд «Соленый чай»*

Попав на кухню, дети видят бабушку-кухарку, которая ищет очки. Не найдя их, она достает с полки вместо сахарницы солонку, и насыпает в чай соль. Сделав глоток, ... она

понимает, что ошиблась. Ей становится очень грустно и обидно за себя. (Дети изображают кухарку: садятся на корточки «по-турецки», подпирают голову руками, горбят спину, делают печальное выражение лица).

*Выйдя из кухни, дети попадают в художественную галерею.*

**Пьеро:** - Ребята, мы с вами оказались в художественной галерее. Здесь творит лучший в мире скульптор, правда его скульптуры, как и все жители острова Плакс, грустные. Посмотрите сколько еще глины осталось у скульптора. Давайте ему поможем и создадим одну большую, общую композицию.

*(Пьеро выбирает ребенка, который будет скульптором, остальные дети — глина. Ребенок-скульптор, создает единую композицию, показывает детям, куда им нужно встать, какую позу принять и какое сделать выражение лица, чтобы походить на жителей острова Плакс.)*

**Воспитатель:** - Наш скульптор отлично поработал, да и глина была очень податливой. Всем вместе вам удалось создать единую композицию, которая запечатлела жителей острова Плакс.

- Ну а мы с вами не стоим на месте, идем дальше. Что же там впереди? Да это же тронный зал.

**Пьеро:** - Я что-то слышу, по-моему, кто-то плачет. *(В центре зала на стуле сидит Царевна-Несмеяна).* Дети пытаются с ней поздороваться, но она отвечает плачем и словами: «Не хочу, не буду».

**Воспитатель:** - Да это же Царевна-Несмеяна! Теперь вы поняли, почему все жители острова плакс постоянно льют слезы? Как же они могут вести себя по другому, если их Царевна подает такой пример? Что же нам делать? *(Выслушиваются и проигрываются все ответы детей. Но попытки развеселить Несмеяну, еще больше обижают ее).*

**Пьеро:** - Дорогие ребята, как же нам быть, что мы можем еще сделать?

**Воспитатель:** - Ребята, Пьеро, а вы знаете, ведь на свете бывают не только радостные улыбки, но и грустные. Такие улыбки называются — улыбками сочувствия.

- Давайте присядем возле Царевны Несмеяны и нахмурим брови и сочувственно ей улыбнемся. О чудо, Несмеяна ответила нам мягкой улыбкой. Посмотрите и все остальные жители острова плакс заулыбались.

**Пьеро:** - Царевна Несмеяна, нам с ребятами очень интересно, почему ты была такой печальной, и не хотела улыбаться, когда мы тебя смешили?

**Несмеяна:** - Мне было грустно, потому, что меня никто не понимал и не слушал, а это очень меня обижало. Хотелось, чтобы кто-то посочувствовал мне, поддержал в минуту грусти. Спасибо вам, дорогие ребята!

**Воспитатель:** - Несмеяна, мы с ребятами желаем тебе, никогда больше не грустить, ведь слезы совсем не красят, твое прекрасное лицо. А чтобы ты об этом не забывала, мы с ребятами нарисуем твой портрет. Он покажет, тебе как ты выглядишь, когда печальна.

*Дети рисуют портрет грустной Царевны Несмеяны.*

**Пьеро:** - Несмеяна, посмотри на свои портреты, где ты изображена печальной.

*(Несмеяна разглядывает портреты).*

**Пьеро:** - А сейчас взгляни в зеркало в веселом настроении. Ну, что видишь разницу?

**Несмеяна:** - Конечно, разница очевидна. Спасибо вам, ребята, вы открыли мне глаза. Теперь я постараюсь больше никогда не грустить!

**Воспитатель:** - Ребята, нам, к сожалению, пора прощаться с Царевной Несмеяной и с **Пьеро**. - Давайте пожелаем им прекрасного настроения и по больше поводов для улыбок.

Скорее занимайте свои места в нашем поезде, в детском саду нас уже заждались. *(Дети имитируют движение поезда, преодолевают невидимые препятствия).*

**Воспитатель:** - Ну, вот мы с вами снова в детском саду. Желаю вам ребята поменьше грустить и по чаще улыбаться. Всего вам доброго. До новых встреч в «Необыкновенной стране настроений»!

**Тема:** «Наши эмоции»

**Цели:**

закреплять полученные знания об основных эмоциях;



развивать умение понимать свои чувства и чувства других;

продолжать развивать эмпатию, воображение, развивать выразительность речи, мимики и движений;

совершенствовать коммуникативные навыки детей;

воспитывать доброжелательность, сочувствие

### **Предварительная работа:**

знакомство с базовыми эмоциями (радость, грусть, брезгливость, страх, злость, обида);

определение настроений по картинкам «Мир эмоций»;

---

проведение упражнений, способствующих осознанию собственного тела, снятию мышечного напряжения.

### **Ход НОД.**

*Дети входят в группу.*

**Воспитатель:** - Здравствуйте дети! Я очень рада встрече с вами!

Ритуал приветствия.

*Игра-упражнение “Передай улыбку по кругу”*

**Воспитатель:** - У меня сегодня хорошее настроение, и я хочу передать свою улыбку вам по кругу (*воспитатель улыбается, рядом стоящему ребенку, этот ребенок улыбается своему соседу и т.д.*).

- Сегодня у нас с Вами не обычное занятие, мы совершим путешествие по стране эмоций. А теперь послушайте мою историю...

Девочка Маша первый раз пришла в детский сад. Она вошла в раздевалку, переоделась, познакомилась с воспитателями и подошла к двери в группу. Она чуть приоткрыла дверь и заглянула внутрь. На ее лице было вот такое чувство (покажите пиктограмму «робость»). Оно называется.... Давайте попробуем изобразить его. Глаза чуть опущены. Голова слегка наклонена в бок. Кто хочет изобразить Машу?.. Что могут сделать дети, чтобы помочь девочке?... Хорошо!

### **Упражнение «Друг к дружке».**

**Воспитатель:** - Любое общение, любой контакт начинается с приветствия.

Сегодня мы будем приветствовать друг друга в парах. Выберите себе пару взглядом, подойдите и пожмите партнёру руку. Можно приветствовать друг друга в парах самыми разными частями тела: ладонями - внутренней и

тыльной стороной, локтями, плечами, спинами, бёдрами, коленями, носками, пятками, ушами, носами, затылками и т.п.

Упражнение «Прогулка в лесу».

Воспитатель приглашает детей прогуляться в воображаемый лес. Все дети выстраиваются в затылок и идут в помещении змейкой по воображаемой тропинке. По команде взрослого они переходят воображаемые препятствия.

Дети повторяют движения воспитателя: идут тихо, на цыпочках, чтобы не разбудить медведя, перешагивают через валежники, ком, движутся, по узкой дорожке, вокруг которой растет крапива, осторожно ступают по шаткому мостику, перекинутому через ручеек, прыгают по кочкам в болото, наклоняются, собирая грибы и цветы, тянутся вверх за орехами и пр.

- Мы всё дальше заходим в лес, он становится всё темнее и сумрачнее. Это леший набезобразничал – поселил на светлой поляне страхи. Что делать? Дальше пойдём, или назад вернёмся?

Ответы детей.

- Прислушайтесь: что-то трещит; паутина летает, пауки выползают; полянка плачет, не хочет быть тёмной и мрачной. Не испугаемся? Хорошо, попробуем освободить лесную поляну от страхов.

**Мимическая гимнастика «Победи свой страх»:**

- Страхи нас пугают, корчат злые рожи

Станем на секундочку мы на них похожи (злость).

Покажите – ка мне все, как можно испугаться? (испуг).

Как будто бы заплачем и станем обижаться (обида).

Теперь за руки возьмемся, страхам дружно улыбнемся! (радость).

Три раза хлопнем, три раза топнем, руки вверх поднимем,

На весь лес все крикнем: «Не боюсь!» Ещё раз: «Не боюсь!»

Снова улыбнёмся, громко рассмеёмся!

Расступился тёмный лес, превратились страхи в солнечных зайчиков.

Упражнение «Солнечный зайчик».

**Воспитатель:** А теперь закроем глаза. Пусть каждый представит себе, что в глаза ему заглянул солнечный зайчик. Закройте их ладошками. Зайчик побежал дальше по лицу, нежно погладьте его ладонями: на лбу, на носу, рту, щечках, подбородке. Поглаживайте аккуратно, чтобы не спугнуть.

Погладьте голову, шею, руки, ноги... Он забрался на животик, погладьте его там. Солнечный зайчик любит вас, а вы погладьте его и подружитесь с ним. От общения с солнечным зайчиком вам стало спокойно, так что каждый может внимательно прислушаться к себе, почувствовать свое настроение, свои желания. Теперь вы можете открыть глаза.

*Тихо все. На ветке замер каждый лист.*

*Из кустов несется соловьиный свист.*

*Потемнело небо там, в дали лесной.*

*Солнце закатилось, и настал покой. (И. Лопухина)*

### **Эмоция «Спокойствие»**

**Воспитатель:** Ребята, хорошо в волшебном лесу, но нам пора вернуться.

### **Игра-упражнение “Леша, Леша повернись, повернись и улыбнись”**

Воспитатель прикасается рукой к плечу каждого ребенка и говорит: “Леша, Леша повернись, повернись и улыбнись”,

Леша поворачивается на 180 градусов и улыбается.

### **Игра «Азбука настроения».**

Бывают чувства у зверей,

У рыбок, птичек и людей.

Влияет, без сомнения,

На всех нас настроение.

Кто веселится?

Кто грустит?

Кто испугался?

Кто сердит?

Рассеет все сомнения

Азбука настроения.

(И. Белопольская)

Детям, сидящим за столом, раздается по конверту с набором из шести карточек, на каждой из которых изображен персонаж с разным эмоциональным состоянием

**Воспитатель:** Внимательно рассмотрите свои карточки... А теперь по моему сигналу поднимите карточку, на которой ваш персонаж удивлен, радуется... и т. д.

*(В игре можно использовать пиктограммы — подсказки с изображениями основных эмоций. Задача детей: в своем наборе отыскать персонаж с такой же эмоцией.)*

**Воспитатель:** А теперь внимательно послушайте стихотворение и попытайтесь найти неточности.

*Это правда или нет?*

*Теплая весна сейчас,*

*Виноград созрел у нас.*

*Конь рогатый на лугу*

*Летом прыгает в снегу.*

*Поздней осенью медведь*

*Любит в речке посидеть.*

*А зимой среди ветвей*

*«Га-га-га» — пел соловей.*

*Быстро дайте мне ответ*

*— Это правда или нет?*

*(Пер. с болг. А.Александровой)*

**Эмоция «Удивление»**

- Поиграем в игру «Закончи предложение».

Начало этих предложений будет такое:

Радость — это...

Удивление — это..

Страх — это...

Злость — это...

Грусть — это...

Весела я, весела,

Ножками я топаю,

Я танцую, я пою

И в ладоши хлопаю. (И. Лопухина)

### **Игра « Что может поднять тебе настроение».**

- Скажите, что может поднять ваше настроение? Может быть, веселая шутка, хорошая передача по телевизору, цветы, цирк, книга, рисование, воздушный шарик или ..., быть может, таблетки, уколы?

### **Игра «Паутинка»**

- Представьте, что вы стали волшебниками и можете пожелать всем людям что-то такое, отчего они смогут стать радостными. Давайте подумаем, что можно пожелать всем людям, которые живут на Земле...

Например:

пусть избавятся от болезней;

пусть долго живут;

пусть у всех будет дом;

пусть все дружно живут;

пусть все будут счастливы...

И тогда все люди станут радостными!!!

- Всем спасибо!

**Воспитатель:** Дети, а что сегодня Вам на занятии понравилось больше всего? *(ответы детей)*.

### **Тема: «Знакомство с эмоцией радость».**

#### **Цель:**

Познакомить детей с эмоцией радости;  
Развивать умения выражать свои положительные эмоции;  
Закреплять навыки сотрудничества в парах.

#### **Материал:**

Игрушка-зайка, листы бумаги, карандаши, фломастеры, ватман, клей.

#### **Ход НОД.**

**Воспитатель:** Ребята давайте возьмемся за руки и поприветствуем, друг друга и тех, кто у нас находится в гостях.

- Ребята сегодня по дороге на работу, я встретила Зайку, у него случилась беда в лесу: звери, которые там живут, перестали улыбаться, радоваться и забыли совсем, что такое радость. Давайте подумаем, как же нам Зайчику помочь? (ответы детей: - можно показать, как нужно радоваться; - развеселить его песней, игрой, танцем, почитать смешную книжку, рассказать анекдот; - для его лесных друзей сделать газету «Что такое радость»).

**Зайка:**

- Ой, ребята, спасибо, что вы решили мне помочь.

26

- Дети вы очень много придумали вариантов, чтобы показать Зайчику, как нужно радоваться. Я предлагаю вам поиграть в игру «Солнечный зайчик».

**Игра «Солнечный зайчик»**

- Сядьте поудобнее, расслабьтесь. Солнечный зайчик заглянул тебе в глаза. Закрой их. Он побежал дальше по лицу, нежно погладь его ладонями на лбу, на носу, на ротике, на щечках, на подбородке, поглаживай аккуратно голову, шею, руки, ноги. Он забрался на живот – погладь животик. Солнечный зайчик не озорник, он любит и ласкает тебя, подружись с ним. А теперь глубоко вдохнем и улыбнемся друг другу.

- Ребята у всех ли у вас поднялось настроение?

- А как еще вы предлагали развеселить нашего гостя? (спеть веселую песню).

- Ребята, а какую веселую песню мы с вами споем, давайте, скажем, может ее и Зайчик знает? (от Улыбки).

**Зайчик:**

- Я ее тоже вспомнил.

- Зайчик, тогда пой ее вместе с нами.

- Ребята, вот здорово, посмотрите, наш Зайчик развеселился. А сейчас давайте поиграем с вами в игру «фотографы». Сейчас вы разделитесь в пары и будете на своих листочках делать фотографии зайчика, которые мы ему потом подарим. Но для начала вам нужно будет обсудить, кто будет делать фотографию Зайчика с его выражением мордочки в тот момент когда он пришел к нам в группу, а другой из вас будет делать фотографию Зайчика с его выражением мордочки уже, после того как мы его развеселили.

- Молодцы ребята. А когда вам бывает весело и радостно? (ответы детей).

- Хорошо. Ребята Зайчика то нам удалось развеселить, а как же быть с его лесными друзьями? (*сделать газету «Что такое радость»*).

- Что нам понадобится для газеты? (Большой лист бумаги; куда мы будем наклеивать свои рисунки; маленькие листы для рисования и цветные карандаши).

- Хорошо, но чтобы газета была более интересной, давайте поделимся на пары и договоримся, кто, что будет рисовать (*работа детей совместно с воспитателем по оформлению газеты*).

- Ну, вот Зайчик наша газета закончена, мы с ребятами дарим ее твоим лесным друзьям, и надеемся, что твои друзья вспомнят «Что такое радость».

### **Зайчик:**

- Спасибо вам большое ребята, вы мне очень помогли. У меня поднялось настроение, я научился радоваться, и радость я передам своим друзьям.

- Ребята, давайте с Зайчиком попрощаемся, и проводим его.

**Тема:** «Разноцветный мир эмоций» (для детей старшего дошкольного возраста)

### **Цели:**

-развитие умения правильно понимать чувства и настроения;

-развитие умения выражать свои чувства при помощи слов, музыки, цвета, мимики и жестов;

-развитие мелкой моторики;

-обучить детей релаксации(снятие напряжения, развитие саморегуляции, достигать расслабления и ощущения покоя), стимулировать воображение, управлять своими мыслями.

### **Материалы:**

-картинки с изображением эмоций (радость, грусть, злость, страх, обида, счастье, веселье);

-цветные карандаши;

-листы бумаги; цветные лепестки

-музыка (подборка по эмоциональному фону);

**Сказочные герои:** Цветная Фея

*Дети под веселую музыку входят в зал*

**Воспитатель:** Ветер с собою в дорогу зовет

Нас впереди приключение ждет,

Прежде чем с нами отправиться в путь,

Друга приветствовать ты не забудь.

Здравствуйте (имя ребенка.... далее по кругу).

**Ход НОД:**

*Звучит музыка, напоминающая порыв ветра и влетает Цветная Фея.*

**Воспитатель:**

- Смотрите, к нам идет цветная Фея.

**Фея:**

- Здравствуйте, ребята!

**Дети:**

- Здравствуйте!

**Воспитатель:**

- Что же тебя привело к нам Фея

**Фея:**

*Рассказывает сказку.*

**Сказка «Как появился разноцветный мир»**

- Давным-давно, когда весь мир был черным и белым, жили на земле две могущественные феи – Темноты и Света.

Фея Света озаряла все вокруг чудесным искрящимся светом. Когда же наступала ночь, то приходила другая фея – Тьмы и укрывала землю черным покрывалом. Все предметы становились черными – пречерными.

Так они сменяли друг друга каждый день. Но вот однажды фея Света решила подарить земле краски. Взмахнула своим волшебным лучом, и предстали перед ней все цветные феи, словно сотканные из разноцветных сверкающих искорок. Одна фея была голубой, другая – розовой, третья – фиолетовой, четвертая – оранжевой...

- Дорогие феи, - сказала могущественная фея Света, - вам предстоит нелегкая работа: осветить своими цветными лучами Землю. И сделать ее разноцветной.



Каждая из них стала освещать своими цветными лучами землю. Вот заголубели васильки и незабудки, вода и небо, Вот порозовели розы в садах, щечки у детей, рассвет осветил облака в утреннем небе. Все феи славно потрудились.....

И стала земля разноцветная, нарядная и радостная.

**Фея:**

- Пока я летела к вам, все мои цветные феи растерялись, остались одни лепесточки. А вы знаете дети, что цветом можно выразить любую эмоцию.

**Воспитатель:**

- Ребята, а вы знаете, что есть такие чувства, как: счастье, радость, грусть, обида, страх, злость, веселье? *(ответы детей)*.

Давайте попробуем помочь фее, подобрать к цветным лепесткам настроение, а фея на нас посмотрит, может, таким образом, мы поможем ей. *(ответы детей)*.

На экране появляются слайды с эмоциями *(дети отгадывают, какие эмоции они видят, и какие цветные лепестки им подойдут)*.

**Фея:**

- Какие вы умные ребята, но пока не все цветные феи ко мне вернулись.

**Воспитатель:**

- Не отчаивайся фея. Мы еще поищем! Правда, ребята! *(ответы детей)*.

**Воспитатель:**

- Ребята, а вы можете по звукам музыки угадать, какое настроение она передает? *(ответы детей)*.

**Воспитатель:**

- Давайте, попробуем. *(Звучит музыка, выражающая разное настроение)*.

Дети подбирают к каждому музыкальному произведению, то чувство, которое ему соответствует.

**Воспитатель:**

- Молодцы, ребята!

**Воспитатель:**

- Фея, видишь какие у нас ребята умные и талантливые.

Ребята, а вы сами сможете при помощи мимики и жестов, изобразить различные эмоции? *(ответы детей). Звучит музыка. Воспитатель называет эмоции: радость, страх, злость, веселье, обида – дети изображают эмоции.*

### **Фея:**

- Ребята, вы очень хорошо потрудились, а сейчас я предлагаю вам полететь в мою цветную страну, все мои цветные феи вернулись и ждут вас.

*(Дети ложатся на коврики для релаксации, звучит приятная расслабляющая музыка).*

1. Лягте удобно. Закройте глазки и представьте себе экран. На экране вы видите радугу – цвета, которые вам знакомы. Для каждого цвета свой настрой и свое чувство. Вы видите то, что описываю я, а еще то, что захотите сами.
2. Первый цвет – голубой Феи. Он может быть мягким и успокаивающим, как струящаяся вода. Голубое небо, голубые цветы – незабудки. Что еще бывает голубого цвета? Подумайте, что вы видите, когда представляете голубой цвет? Мысленно пофантазируйте.
3. Следующий цвет – красной Феи. Красный цвет вам дает энергию и тепло. На него хорошо смотреть, когда холодно. Красный цвет – цвет огня. Что еще бывает красного цвета? Подумайте, что вы видите, когда представляете красный цвет? Мысленно помечтайте.
4. Желтый цвет – желтой Феи. Приносит нам радость. Он согревает, как солнечный свет и мы улыбаемся. Что бывает желтого цвета? Желтый лимончик, желтый одуванчик. Много-много желтых одуванчиков. О чем вы думаете, когда смотрите на желтый цвет? Мысленно помечтайте.
5. Зеленая Фея – цвет природы помогает нам почувствовать себя лучше. Зеленые травы, кустарники, деревья. Что еще бывает зеленого цвета? О чем вы думаете, когда смотрите на зеленый цвет?

- Замечаете ли вы, как разные цвета влияют на наше настроение и даже на самочувствие?

- А сейчас, я досчитаю до трех, и вы откроете глаза. (Цветная фея улетает).

### **Воспитатель:**

- Раз, два, три! Открыли. Потихоньку вставайте.

- А сейчас ребята садитесь в круг. Расскажите, что вы представляли?

*(Дети по очереди рассказывают о том, что они видели).*

**Воспитатель:**

- Ребята, я предлагаю вам сесть за столы и нарисовать то, что вам больше всего запомнилось.

**Воспитатель:**

- Наше путешествие подошло к концу, пора возвращаться обратно.

- Ребята, давайте встанем в круг, возьмемся за руки, подарим друг другу улыбку и хорошее настроение.

**Тема: «Сказочные посиделки».**

**Цели:** способствовать самовыражению ребенка;

продолжать учить средствами жестикологии и мимикой передавать наиболее характерные черты персонажей сказок;

воспитывать любовь к русским народным сказкам.

**Материал:** запись спокойной музыки, альбом, цветные карандаши.

**Ход.**

**Воспитатель:** - Здравствуйте, мои дорогие! Рассаживайтесь рядком, поговорим ладком. По моему приветствию вы, наверное, догадались, что сегодня нас ждут сказочные посиделки. Для начала я вам прочитаю одну русскую народную присказку.

Начинаются наши сказки, заплетаются наши сказки

На море –океане, на острове Буяне, там березонька стоит,

На ней люлочка висит, в люльке зайка крепко спит.

Рядом бабушка сидит, зайке сказки говорит.

Сказки старинные, не короткие, не длинные.

Про кошку, про ложку, про лису и про быка,

Про кривого петуха, про гусей-лебедей,

Промышленных зверей.

- Это присказка, а сказка впереди. Вспомните, какие сказки вам читают дома? (ответы детей).

**Игра «Хоровод сказочных героев».**

- Давайте попробуем сотворить чудеса – оживить героев сказок. Становитесь в круг, закройте глаза и представьте, что ваш любимый сказочный герой находится в центре

круга. Перечислите сказки, которые вам нравятся. (дети называют сказки).

Затем по очереди, становясь в центр круга, изображают своих любимых сказочных героев, остальные дети сначала угадывают, из какой сказки герой, а потом изображают его.

### **Игра «Посиделки».**

- Вот так чудеса, в нашей комнате настоящие сказочные герои собрались! Давайте посидим да поговорим. А вопросы можно задавать самые разные: и про любимый наряд, и про еду, и настроение и увлечения, про волшебства, друзей и недругов. Все должны внимательно слушать друг друга, да и сами интересно рассказывать. Итак, начинаем наши сказочные посиделки. (дети по очереди задают друг другу вопросы о сказочных героях, которых они изображают).

- Молордцы, ребята, вы хорошо знаете своих любимых сказочных персонажей. Так их представили, что кажется, мы в саму сказку попали. А давайте всех героев объединим в одну новую волшебную сказку и расскажем про них историю: в какие ситуации они попали, каких новых друзей встретили, каких врагов одолели (один ребенок начинает, другой продолжает).

- А чтобы мы не забыли новую сказку, давайте нарисуем самые интересные эпизоды – и у нас получится свой мультфильм. Мы покажем его своим родителям и друзьям. Берите альбомы и карандаши и начинайте рисовать то, что вам запомнилось больше всего.

### **Тема: «Грусть-печаль».**

#### **Цели:**

расширяют представление об эмоции «грусть»;

учить принимать чувства свои и чужих людей;

учить передавать свое эмоциональное состояние, используя различные выразительные

средства;

помогать преодолевать негативные настроения.

**Оборудование:** пиктограмма «Грусть», запись грустной мелодии, альбомы, цветные карандаши.

**Ход.**

**Воспитатель:** - Здравствуйте, ребята. Послушайте стихотворение и скажите, какое настроение оно вызывает?

*Бесконечные стихи.*

Кто вечно хнычет и скучает, тот ничего не замечает.

Кто ничего не замечает, тот ничего не изучает.

Кто ничего не изучает, тот вечно хнычет и скучает... Р.Сеф (ответы детей).

- Правильно, грустное. Сегодня мы с вами будем говорить о грусти. Ведь есть такие люди, которые постоянно грустят, печалются и ничего не замечают. Иногда и мы с вами испытываем грусть. (показ иллюстраций грустные девочка и мальчик).

- Посмотрите на изображение мальчика и девочки. Оба они грустят. Опишите их фигуру, лицо. Попробуйте угадать, почему каждый из них грустит. А у вас были ситуации, когда вы грустили? Вспомните их (рассказы детей).

**Игра «Море волнуется».**

- Теперь встаньте свободно и давайте поиграем.

Море волнуется раз, море волнуется два,

Море волнуется три – фигура грусти на месте замри (дети изображают фигуру грусти, печали).

**Игра-ассоциация «Грусть».**

- Присядьте на ковер, закройте глаза и попробуйте представить, на что похожа грусть-печаль, какой цвет ей соответствует, запах, какие она издает звуки (звучит музыка).

- Откройте глаза. Что вы себе представили, расскажите об этом.

**Этюд «Северный полюс».**

- Сейчас мы немного попутешествуем. Перенесемся сразу на Северный полюс. Вот мы уже и там. Чувствуете, как холодно? Да, одеты мы не по погоде. Вижу, вы начинаете дрожать, сомкнули колени, руки держите около рта, дышите на пальцы (дети выполняют).

А теперь мы на Острове плакс. Попробуйте нарисовать этот волшебный остров, где живут одни плаксы. Вокруг столько воды – слезы жителей ведь льются ручьями! Возьмите альбомы и карандаши, начинайте! (дети рисуют).

- Картины получились грустные, хотелось ливам всегда жить на таком острове? (ответы детей).

- Да, надо помочь жителям развеселиться. Давайте встанем в круг – как бы охватим этот остров со всех сторон – и подарим всем его обитателям и друг другу самую добрую улыбку

### **Игры на определение эмоциональных состояний.**

#### **Игра «Пиктограммы».**

Для этой игры необходимо использовать набор карт пиктограмм

Пиктограммы – это изображение лиц людей в различных эмоциональных состояниях. Можно использовать два набора карточек: один целый другой разрезанный.

Детям дается набор шаблонов, они распознают эмоции человека и дают имя каждой пиктограмме, определяют какой человек (сердитый или добрый, веселый или грустный, счастливый или расстроенный. Затем предлагается второй такой же набор, только разрезанный, шаблоны перемешиваются между собой. Детям предлагается помочь «Людям» найти и собрать их фотографии. После определения настроения каждой пиктограммы дети делятся на пары. У каждого участника свой набор пиктограмм. Один участник берет пиктограмму, и не показывая её другому, называет настроение человека, который на ней изображен. Второй должен найти картинку, задуманную партнером. После этого две картинки сравниваются. При несовпадении

можно попросить детей объяснить, почему они выбрали ту или иную пиктограмму для определения настроения.

#### **Игра «Азбука настроений».**

Для этого упражнения понадобятся картинки или игрушки известных героев, персонажей мультфильмов, фотопортреты самих детей в разном эмоциональном состоянии. Дети составляют рассказ о том, кто изображен на иллюстрации. Особое внимание надо обратить на то, что в данный момент чувствует, переживает этот человек, каковы возможные причины этих переживаний. Детей просят по сигналу ведущего поднять карточку, на которой персонаж удивлен, обижен, радуется и т. д.

#### **Игра «Волшебные очки».**

Дети садятся по кругу и передают друг другу волшебные очки, надевая которые, можно увидеть и интересно назвать по имени, вспомнить или придумать ещё больше позитивных особенностей сверстника.

## **Игора «Ты самый, самый»**

Дети, сидя или стоя в кругу, передавая друг другу какую-либо игрушку или предмет, завершают фразу «Ты самый, самый...» (улыбчивый, добрый, смелый, красивый, умный и т.д.).

Позвольте детям придумать желаемые определения не только тем, с кем они стоят рядом, а в первую очередь, тем сверстникам, которые им наиболее симпатичны.

## **Комплекс психогимнастических игр и упражнений.**

**«Назови себя»** *Цель:* учить представлять себя коллективу сверстников. *Ход:* ребенку предлагаю представить себя так, назвав свое имя так, как называют дома, как ему больше нравится или как бы он хотел, чтобы его называли в группе.

**«Волшебный цветок».** *Цель:* учить выражать свою индивидуальность, представлять себя другим детям в группе. *Ход:* детям предлагают стать иаленькими ростками цветов. По желанию выбирают кто будет каким цветком. Далее мод музыку показывают, как цветок распускается. Затем каждый ребенок рассказывает о себе: где и с кем он растёт, как себя чувствует, о чем мечтает.

## **Игры без слов и наглядного материала.**

**«Найди пару».** *Цель:* подчеркнуть внешнее сходство. *Ход:* дети ищут себе пару по цвету глаз. Если задание вызовет у кого то затруднения, он может обратиться за помощью к товарищам или воспитателю, может подойти с партнером к зеркалу и сравнить цвет глаз.

**«Выбери партнера».** *Ход:* сидя по кругу, играющие молча – глазами выбирают себе партнера, но так, чтобы никто этого не заметил. На счет «три», партнеры подбегают друг к другу и берутся за руки.

**«Тень».** *Ход:* играющие по желанию составляют пары. Один исполняет роль тени, в точности копируя то, что изображает партнер: собирает ягоды, грибы, ловит бабочек. По ходу, играющие, меняются ролями.

**«Передай настроение».** *Ход:* играющие, образуя круг, закрывают глаза. Взрослый, ведущий, «будит своего соседа и показывает ему какое-либо настроение (грустное, веселое, и т.д.). Дети, передав настроение по кругу, обсуждают, что он загадал. Затем ведущим становится любой желающий. Действия детей не оцениваются и не обсуждаются. Важно одно: все играющие должны внимательно наблюдать за партнерами и воспроизводить их настроение.

**«Бабушка Маланья».** Ход: дети вместе с взрослым образуют круг, в середине один из играющих изображает бабушку Маланью. Запеваётся смешная песенка, оживляемая выразительными движениями.

- у Маланьи, у старушки жили в маленькой избушке семь сыновей (Дети двигаются по кругу, взявшись за руки), все без бровей, , вот с такими ушами, вот с такими носами, вот с такими усами, с такой головой, с такой бородой (останавливаются, жестами и мимикой изображают то, о чем говорится в тексте). – Ни чего не ели, целый день сидели, на неё глядели, делали вот так (повторяют смешные движения за ведущим).

### **«Жизнь в лесу»**

Воспитатель (садится на ковер, рассаживая вокруг себя детей). Представьте себе, что вы оказались в лесу и говорите на разных языках. Но вам надо как-то общаться между собой. Как это сделать? Как спросить о чем-нибудь, как выразить свое доброжелательное отношение, не проронив ни слова? Чтобы задать вопрос, как дела, хлопаем своей ладонью по ладони товарища (показ). Чтобы ответить, что все хорошо, наклоняем голову к его плечу; хотим выразить дружбу и любовь - ласково гладим по голове (показ). Готовы? Тогда начали. Сейчас раннее утро, выглянуло солнышко, вы только что проснулись. Дальнейший ход игры педагог разворачивает произвольно, следя за тем, чтобы дети не разговаривали между собой.

### **«Добрые эльфы»**

Воспитатель (садится на ковер, рассаживая детей вокруг себя). Когда-то давным-давно люди, борясь за выживание, вынуждены были работать и днем и ночью. Конечно, они очень уставали. Сжалились над ними добрые эльфы. С наступлением ночи они стали прилетать к людям и, нежно поглаживая их, ласково убаюкивать добрыми словами. И люди засыпали. А утром, полные сил, с удвоенной энергией брались за работу.

Сейчас мы с вами разыграем роли древних людей и добрых эльфов. Те, кто сидит по правую руку от меня, исполняют роли этих тружеников, а те, кто по левую, - эльфов. Потом мы поменяемся ролями. Итак, наступила ночь. Изнемогающие от усталости люди продолжают работать, а добрые эльфы прилетают и убаюкивают их.

Разыгрывается бессловесное действие.

### **«Птенцы»**

Воспитатель. Вы знаете, как появляются на свет птенцы? Зародыш сначала развивается в скорлупе. Через положенное время он разбивает ее своим маленьким клювиком и вылезает наружу. Ему открывается большой, яркий,



неизведанный мир, полный загадок и неожиданностей. Все ему ново: и цветы, и трава, и осколки скорлупы. Ведь он никогда не видел всего этого. Поиграем в птенцов? Тогда присядем на корточки и начнем разбивать скорлупку. Вот так! (Показ.) Все! Разбили! Теперь исследуем окружающий мир - познакомимся друг с другом, пройдемся по комнате, принюхаемся к предметам. Но учтите, птенцы не умеют разговаривать, они только пищат.

### **«Муравьи»**

Воспитатель (рассадив детей вокруг себя). Приходилось ли кому-нибудь из вас видеть в лесу муравейник, внутри которого день и ночь бурлит жизнь? Никто из муравьишек не сидит без дела, каждый занят: кто-то таскает иголки для укрепления жилища, кто-то готовит обед, кто-то воспитывает детей. И так всю весну и все лето.

А поздней осенью, когда наступают холода, муравьишки собираются вместе, чтобы заснуть в своем теплом домике. Они спят так крепко, что им не страшны ни снег, ни метель, ни морозы. Муравейник просыпается с наступлением весны, когда первые теплые солнечные лучи начинают пробиваться сквозь толстый слой иголок.

Но прежде чем начать привычную трудовую жизнь, муравьишки закатывают огромный пир. У меня такое предложение: сыграем роль муравьишек в радостный день праздника. Покажем, как муравьишки приветствуют друг друга, радуясь приходу весны, как рассказывают о том, что им снилось всю зиму. Только не забудем, что разговаривать муравьи не умеют. Поэтому будем общаться жестами.

Воспитатель и дети разыгрывают пантомимой и действиями изложенный рассказ, заканчивая его хороводом и танцами.

### **«Театр теней»**

Воспитатель. Обращали ли вы внимание на то, как в яркий солнечный день за вами неотступно следует собственная тень, в точности повторяя, копируя все ваши движения? Гуляете ли вы, бегаєте, прыгаете - она все время с вами. А если вы с кем-то идете или играете, то ваша тень, как бы подружившись с тенью вашего спутника, опять-таки в точности все повторяет, но не разговаривая, не издавая ни одного звука. Она все делает бесшумно. Представим, что мы - наши тени. Погуляем по комнате, посмотрим друг на друга, попробуем друг с другом пообщаться, а потом вместе что-нибудь построим из воображаемых кубиков. Но как? Будем двигаться тихо-тихо, не издавая ни единого звука. Итак, начали!

Совместно с взрослым дети молча передвигаются по комнате, смотрят друг на друга, здороваются за руку. Затем по его примеру из воображаемых кубиков строят башню. Успех игры зависит от фантазии педагога.

### **«Ожившие игрушки»**

Воспитатель (садится на ковер, рассаживая детей вокруг себя). Вам, наверное, рассказывали или читали сказки о том, как оживают ночью игрушки. Закройте, пожалуйста, глаза и представьте свою самую любимую игрушку, вообразите что она, проснувшись, делает ночью. Представили? Тогда предлагаю Вам исполнить роль любимой игрушки, познакомиться с остальными игрушками. Только опять-таки все наши действия выполняем молча, чтобы не разбудить старших. А после игры попробуем отгадать, кто какую игрушку изображал.

По окончании игры дети по просьбе педагога рассказывают, кто кого изображал. Если кто-либо затрудняется, взрослый предлагает еще раз, пройдясь по комнате, показать свою игрушку.

### **Запрещённое движение**

Ход игры. Дети стоят полукругом. Педагог стоит в центре и говорит: «Следите за моими руками. Вы должны в точности повторять все мои движения, кроме одного: вниз. Как только мои руки будут опускаться вниз, вы должны поднять свои вверх. А все, остальные мои движения повторяйте за мной. Взрослый делает различные движения руками, периодически опуская их вниз, и следит за тем, чтобы дети в точности выполняли инструкцию. Если детям нравится игра, можно предложить любому желающему побыть вместо воспитателя в роли ведущего.

### **«Общий круг»**

Ход игры. Воспитатель (собрав детей вокруг себя). Чтобы я могла вас видеть и чтобы вы могли видеть меня и друг друга, сядьте, пожалуйста, на ковер, образуя круг. А теперь поздороваемся глазами. Я первая поздороваюсь с каждым из вас, глядя ему в глаза. Слегка кивнув головой, дотронусь до плеча своего соседа. Точно так же каждый из вас взглядом и улыбкой будет приветствовать своих товарищей.

Желательно, чтобы дети избегали словесных приветствий. Основная игровая задача - сосредоточить внимание на партнере. Однако, если кто-то захочет что-то сказать другому, педагог не препятствует.

### **«Переходы»**

Играющие рассаживаются на стульях, образуя полукруг.

Ход игры. Воспитатель, обращаясь к играющим, предлагает сначала внимательно посмотреть друг на друга, особое внимание обратив на цвет волос партнеров. Затем - поменяться местами так, чтобы крайним справа оказался партнер, у кого самые светлые волосы, рядом с ним - у кого потемнее и т.д. Крайним слева играющие должны посадить того, у кого самые темные волосы. Основное условие игры - никаких шумных обсуждений.

По ходу игры педагог помогает детям - подходит ко всем, объясняет, рассказывает, поглаживает по голове.

### **Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем**

Правила игры. Из числа играющих составляются небольшие группы (четверо-пятеро детей). Договорившись с помощью педагога, какое действие они будут представлять (или умывание, или рисование, или сбор ягод), дети самостоятельно продумывают и представляют сюжет.

Ход игры. Каждая группа, прежде чем разыграть молчаливое действие, предваряет его фразой: *«Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем»*. Зрители должны отгадать, что они делают и где находятся. Если задача решена, на сцену выходит следующая группа.

#### **«Волны»**

Ход игры. Играющие садятся, образуя круг. Взрослый предлагает представить, что они купаются в море, окунаясь в ласковые волны, и изобразить эти волны - нежные и веселые.

Тренировка заканчивается «купанием в море»: один из игроков становится в центр круга, к нему по одному подбегают волны и ласково поглаживают пловца. Когда все волны погладят его, он превращается в волну, а его место занимает следующий купающийся.

#### **«Передай движение»**

Ход игры. Играющие, образуя круг, закрывают глаза. Взрослый, ведущий, «будит» своего соседа и показывает ему какое-либо действие: причесывается, моет руки, ловит бабочку. Эти движения игрок показывает следующему, и так - по кругу, до последнего. Новое действие загадывает уже кто-либо из детей. Игра продолжается до тех пор, пока у играющих есть желание загадать свое движение.

#### **«Выбери партнера»**

Ход игры. Сидя по кругу, играющие молча - глазами - выбирают себе партнера, но так, чтобы никто этого не заметил.

На счет «три» (его ведет взрослый) партеры подбегают друг к другу и берутся за руки. Если с первого раза игра не складывается, дети возвращаются на исходную позицию. Воспитатель следит за тем, чтобы пары менялись.

### **«На тропинке»**

Ход игры. На полу или на асфальте чертится узкая полоска. Педагог обращает внимание детей на полоску:

«Это – узенькая тропинка на заснеженной дороге, по ней, одновременно, может идти только один человек. Сейчас вы разделитесь на пары, каждый из вас встанет по разные стороны тропинки. Ваша задача пойти одновременно навстречу друг другу и встать на противоположную сторону тропинки, ни разу не заступив за черту. Переговариваться при этом бесполезно: метет метель, ваши слова уносит ветер, и они не долетают до товарища».

Воспитатель помогает детям разбиться на пары и наблюдает вместе с остальными детьми за тем, как по тропинке проходит очередная пара.

Успешное выполнение этого задания возможно в том случае, если один из партнёров уступит дорогу своему товарищу.

### **«Мостик»**

Ход игры. Задание такое же, как и в предыдущей игре, только одному из детей в паре воспитатель завязывает глаза, а другой ребенок должен провести его так, чтобы его слепой партнер не упал в воду.

### **«Лабиринт»**

Ход игры. Из стульев, повернутых друг к другу спинками, воспитатель расставляет на полу запутанный лабиринт с узкими проходами. Затем говорит:

*«Сейчас вам предстоит пройти весь лабиринт. Но это не простой лабиринт: его можно пройти вдвоем только повернувшись друг к другу лицом. Если вы хоть раз обернетесь или расцепите руки, двери захлопнутся, и вы не сможете больше выбраться наружу».*

Дети делятся на пары, становятся друг к другу лицом, обнимаются и начинают медленно проходить лабиринт. При этом первый ребенок идет как бы спиной, повернувшись лицом к партнеру.

После того как первая пара прошла весь лабиринт, начинает движение вторая пара. Дети вместе со взрослым следят за ходом игры.

### **«Продолжи движение»**

Ход игры. Дети стоят в кругу. Педагог предлагает одному из них быть ведущим.

«Сейчас ведущий начнет делать какое-нибудь движение. По моему хлопку он замрет, а его сосед подхватит и продолжит это движение. И так – по кругу».

Взрослый предлагает ведущему начать любое движение (поднять руки, сесть на корточки, повернуться вокруг себя и т.д.). После хлопка ведущий должен замереть, а его сосед продолжить это движение. Так движение проходит весь круг и возвращается к ведущему.

Игра продолжается до тех пор, пока в роли ведущего не побывали все желающие.

### **«Божья коровка»**

Ход игры. Взрослый собирает детей вокруг себя и говорит:

«Давайте представим, что мы поймали божью коровку. Вот она, у меня в руках. Хотите посмотреть? Я могу передать ее своему соседу, а он - своему. Но это не простая божья коровка, а волшебная. Каждый раз, когда ее передают другому, она увеличивается в размерах в два раза. Так что когда мы передадим ее по кругу, она уже будет во-о-от такая большая. Будьте очень осторожны с ней, погладьте ее по крылышкам, приласкайте ее, старайтесь не сделать ей больно, но помните, что с каждым разом она становится все больше и больше, все тяжелее и тяжелее».

Педагог держит в руках воображаемую божью коровку, поглаживает ее, показывает остальным детям, затем передает ее соседу. Божья коровка передается, по кругу, взрослый все время напоминает, детям о том, что она увеличивается. После того как божья коровка попадает в руки последнему ребенку, воспитатель удивляется, как выросла божья коровка в руках детей, подходит вместе с ними к окну и выпускает ее на улицу.

### **«Змейка»**

Ход игры. Дети стоят друг за другом. Педагог предлагает им поиграть в змейку:

«Я буду головой, а вы туловищем. Внимательно следите за мной и в точности повторяйте мои движения. Когда я буду перепрыгивать через ямы, пусть каждый из вас, когда доползёт до неё, перепрыгнет так же, как я. Готовы? Тогда поползли».

Когда дети освоились с упражнениями, воспитатель переходит в хвост змейки, а ребёнок, который был за ним, становится ведущим. Затем по

команде воспитателя его сменяет новый ведущий и так – до тех пор, пока все дети по очереди не побывают в роли ведущего.

### **Этюды на выражение различных эмоциональных состояний.**

#### **«Лисенок боится».**

Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко.

Выразительные движения: поставить ногу вперед на носок, потом вернуть ногу на место.

Повторить это движение несколько раз. Имитировать стряхивание с ног, воображаемых капелек воды.

#### **«Поссорились и помирились».**

Два ребенка сначала изображают поссорившихся детей.

Выразительные движения: дети стоят спиной друг к другу и притопывают одной ногой, руки на поясе или за спиной.

Затем изображают помирившихся детей.

Выразительные движения: дети поворачиваются лицом друг к другу и улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся в танце, в конце обнимаются. Звучит музыка Т.Вилькорейской «Помирились».

### **Этюды на выразительность жеста**

#### **Это я! Это мое!**

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего-то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?». И т. п. мальчик отвечает жестом. Выразительные движения. Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: «Я!». Идея обладания более обширного «я» выражается более или менее сильным прижатием кисти к груди: «Мое, принадлежит мне!»

#### **Заколдованный ребенок.**

Ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем он показывает на различные предметы и указывает направления: шкаф, стол, внизу, вверху, там.

#### **Тише!**

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!». Этюд сопровождается музыкой Б. Берлина «Спящий котенок».

Выразительные движения. Шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

### **Отдай!**

Ребенок требует отдать ему игрушку.

Выразительные движения. Кисти рук держать горизонтально ладонями кверху.

### **Иди ко мне.**

Мальчик манит к себе малышку, которая учится ходить самостоятельно.

Выразительные движения. Присесть, обе руки вытянуты навстречу малышу.

### **Этюды на выражение основных эмоций**

#### **Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения**

##### **Собака принимает.**

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши наострились, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах.

##### **Лисичка подслушивает.**

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Выразительные движения. Голова наклонена в сторону (слушает, подставляет ухо), взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт. Поза. Нога выставлена вперед, корпус тела слегка наклонен кпереди.

##### **Что там происходит?**

Мальчики стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочка. «Что там происходит?» — подумала она, но ближе подойти не решилась.

Выразительные движения. Голова поворачивается в сторону происходящего действия, пристальный взгляд. Поза. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

## **Кузнечик**

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекошет совсем в другом месте.

Выразительные движения. Шея вытянута вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонено вперед, ступать на кончики пальцев.

## **Любопытный**

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что же лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился, вился около прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

## **Сосредоточенность**

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления на врага.

Выразительные движения. Левая рука упирается локтем о стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте. Мимика. Слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена.

## **Раздумье**

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?

Во время этюда звучит музыка.

Выразительные движения. Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

## **Этюды на выражение удивления**

### **Удивление**

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.



Мимика: Рот раскрыт, брови и верхние век» приподняты.

### **Круглые глаза**

Однажды первоклассник Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

### **Этюды на выражение страданий и печали.**

#### **Ой, ой, живот болит**

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но невымытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой, ой, живот болит!

Ой, ой, меня тошнит!

Он, мы яблок не хотим!

Мы хвораем. Том и Тим!

Жалоба медвежат сопровождается музыкой.

Выразительные движения. Брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены; туловище согнуто, живот втянут; руки прижаты к животу.

#### **Очень худой ребенок**

Ребенок плохо ест. Он стал очень худым и слабым, даже муравей может повалить его с ног.

Это кто там печально идет? До калитки дошел,

И печальную песню поет? Но дальше идти он не смог!

Муравей пробежал, Он каши, он каши, он каши не ел,

Повалил его с ног, Худел, худел, болел, слабел!

И вот он лежит одинок, И вот он лежит одинок,

Муравей повалил его с ног, Муравей повалил его с ног!

Митя из дому шел,

(Э. Мошковская)

Дети по очереди показывают, какое худое лицо у Мити. Затем дети распределяют между собой роли бабушки, муравья и Мити. Бабушка кормит

Митю с ложечки. Митя с отвращением отодвигает от себя ложку. Бабушка одевает Митю и отправляет его гулять. Звучит песня. Мальчик, пошатываясь, идет по направлению к калитке (специально поставленный стул). Навстречу ему выбегает муравей и трогает его своим усиком (пальцем) — Митя падает (приседает).

### **Старый гриб**

Старый гриб вот-вот упадет. Его слабая ножка уже не выдерживает тяжести большой раскисшей шляпки.

Выразительные движения. Стоять, ноги расставлены, колени слегка согнуты; плечи опущены, руки висят вдоль тела; голова клонится к плечу.

### **Этюды на выражение отвращения и презрения**

#### **Соленый чай**

Бабушка потеряла очки, и поэтому она не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахарного песку мелкую соль.

Внук захотел пить. Он налил себе в чашку горячего чая и, не глядя, положил в него две ложечки сахарного песку, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Выразительные движения. Голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен — ребенок выглядит так, словно он подавился и сплевывает.

#### **Грязная бумажка**

На полу в коридоре лежит грязная бумажка. Ее надо поднять и выбросить. Мальчик брезглив... Ему кажется, что эта бумажка из туалета. Наконец он пересиливает свое отвращение, берет бумажку кончиками двух пальцев и, отведя руку в сторону, относит ее в ведро для мусора.

(«Грязная» бумага делается из чистой, которая закрашивается акварельными красками в неопределенный цвет и затем мнется.

Если брезгливый ребенок не решается ее поднять, то на следующем занятии он совместно с другими детьми изготавливает «грязную» бумагу сам, т. е. сам раскрашивает, мнет и бросает ее на пол. Затем проводится игра.)

### **Этюды на выражение гнева**

#### **Сердитый дедушка**

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу же пошел гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел за калитку. А если из леса придет волк, что будет с Петей? Мимика. Нахмуренные брови.

Во время этюда звучит музыка.

### **Король Боровик не в духе**

Ведущий читает стихотворение, а ребенок действует согласно тексту.

Шел король Боровик

Через лес напрямик.

Он грозил кулаком

И стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе:

Короля покусали мухи.

(В. Приходько)

### **Список литературы**

1. Пазухина И.А. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4 – 6 лет - СПб.: 2004.
2. Данилина Т. А., Зедгенидзе В. Я., Стёпина Н. М. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. - М.: 2004.
3. Можейко А.В. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. Методические рекомендации – Москва ТЦ Сфера, 2010.
4. Шипицина Л.М. Азбука общения СПб., 1998.
5. Карелина И.О. Эмоциональное развитие детей 5–10 лет. – Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 2001
7. Клименкова О. Игра как азбука общения. – Дошкольное воспитание, 2002, №4, стр.7.
8. Кошелева А.Д., Перегуда В.И., Шаграева О.А. Эмоциональное развитие дошкольников. Издательство Академия. 2003.
9. Юрчук Е. Н. Эмоциональное развитие дошкольника. Методические рекомендации. Издательство: Сфера, 2008 г.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КУБАНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»



# СЕРТИФИКАТ

настоящим подтверждается, что

## Иванова Т.Н. Сологубова Н.В.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город  
Краснодар «Детский сад комбинированного вида №108»

приняли участие  
в XII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием  
«Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания  
детей дошкольного возраста»  
27 октября 2022 г.

Председатель оргкомитета конференции  
доктор педагогических наук, профессор



С.М. Ахметов

**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ  
НАПРАВЛЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**XII ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ  
(Краснодар, 22 октября 2022 г.)**

*Сборник материалов*

Электронное издание

**Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» (Краснодар, 22 октября 2022 г.): материалы конференции / ред. С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Электронные данные. – Краснодар: КГУФКСТ, 2022. – электронный оптический диск.**

**© КГУФКСТ, 2022**

УДК 373.203.71(06)

ББК 74.1я73

Т 33

Редакционная коллегия: профессор С.М. Ахметов  
профессор Ю.К. Чернышенко  
профессор Г.Б. Горская  
доцент Е.А. Пархоменко

В сборнике материалов конференции представлены результаты исследований и разработок, проведенных специалистами дошкольного образования по актуальным проблемам физкультурного воспитания детей дошкольного возраста.

*Сборник материалов*

Электронное издание

**Минимальные системные требования:**

- компьютер типа IBM с процессором Intel Pentium I и выше;
- операционная система Windows 2000/XP;
- процессор с частотой не ниже 500 MHz;
- оперативная память с 8 Mb и более;
- жесткий диск с объемом свободного места не менее 40 Mb;
- видеокарта с 8 Mb памяти;
- SVGA монитор с поддержкой разрешения 1024x768;
- CD привод 4x или лучше (рекомендуется 16x).

© КГУФКСТ, 2022

**Надвыпускные данные:**

Электронное учебное пособие создано в приложении Microsoft Office – Microsoft Word, Microsoft Word PowerPoint.

Программа работает на любых IBM совместимых компьютерах под управлением Windows 2000/XP, на которых установлены средства для работы с мультимедийными приложениями. Программа не требует установки и работает как с жесткого, так и непосредственно с лазерного диска. Запуск программы не должен вызывать затруднение у обучающихся.

Техническая обработка и подготовка материала – Тонковидова А.В.

**Выпускные данные:**

Подписано к использованию 22.10.2022

Объем издания 2,83 Мб

Электронный оптический диск

Редакционно-издательский отдел Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма.

350015, г. Краснодар, ул. Будённого, 161.

## ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Т.Н. Иванова<sup>1</sup>, Н.В. Сологубова<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108»

<sup>2</sup>Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края

**Аннотация.** В статье описано, как использование музыкального сопровождения помогает развивать физические способности воспитанников дошкольного возраста. Также даны рекомендации, какую музыку предпочтительнее использовать для разных видов физической активности детей.

**Ключевые слова:** физическая активность, музыка, образовательная деятельность, дыхательная гимнастика.

Музыка – инструмент, который оказывает благоприятное влияние на развитие физических способностей детей дошкольного возраста.

Все чаще в дошкольное учреждение поступают воспитанники с низким уровнем физического развития. Они малоподвижны, у них нарушена координация движений, плохо развита речь. И главной задачей педагогов неизменно остается сохранение и улучшение физического здоровья воспитанников. И музыка является лучшим помощником в данном вопросе.

Именно поэтому родители с самого детства знакомят ребенка с музыкальными произведениями. Любая физическая активность в музыкальном сопровождении не только усиливает внимание детей, но и задает определенное настроение. Она помогает установить нужный темп выполнения физических упражнений, а также задает ритм. Например, если ребенок чрезмерно активен, то спокойная музыка поможет снять возбуждение и успокоить его нервную систему в конце образовательного процесса. Именно для этих целей мы используем дыхательную гимнастику под звуки живой природы. Они помогают организму успокоиться и расслабиться.

В зависимости от вида танцевального движения во время образовательного процесса звучит определенная мелодия. Например, если воспитанникам необходимо отточить навык перестроения из одной колонны в несколько, то играет маршевая музыка. Если необходимо отработать прыжки или подскоки, то используется более ритмичная музыка.

Также мы постоянно используем музыку во время проведения подвижных игр. Например, игра «Лев и обезьянки». Под ритмичную музыку обезьянки скачут по острову. А когда музыка обрывается, они врассыпную убегают в домики. А лев, наоборот, когда музыка играет, он сидит в пещере. А



когда музыка останавливается, бросается ловить обезьянок. Когда музыка звучит снова, то все действия повторяются.

Также музыка положительно влияет на умственное развитие детей. Ведь воспитанники с огромным удовольствием комбинируют ранее разученные движения, придумывая новые. Узнают музыкальные произведения по первым мелодиям. А также могут описать свое настроение при помощи музыкальных произведений.

А музыкальные распевки помогают развивать дыхательную систему детей, помогают воздуху правильно поступать в легкие и выходить из них. Тем самым облегчая воспитанникам с речевыми особенностями правильно выговаривать звуки.

Музыка помогает дошкольникам не только удовлетворять естественную потребность в движении, но и укреплять здоровье. Также она создает условия для их всестороннего развития и дарит огромное количество положительных эмоций, которые необходимы каждому ребенку.

#### **Список литературы:**

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.

2. Каплунова И.М. Этот удивительный ритм / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – Санкт-Петербург, 2005.

3. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М.: Просвещение, 1991.

4. Самоходкина Л.Г. Сущность понятия «эффективность педагогической деятельности» как современная проблема // Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» (28 октября 2021, г. Краснодар) [Текст] / ред. С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, В.А. Баландин, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Краснодар: ФГБОУ ВО КГУФКСТ, 2021. – 373 с.

5. Самоходкина Л.Г. Оценивание эффективности деятельности педагогов ДОО как компетенции менеджеров образования. В сборнике: Культура родительства и семейные ценности в современном мире / Л.Г. Самоходкина, Н.В. Сологубова // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Киров, 2021. – С. 224-230.

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
Муниципальное казенное учреждение муниципального образования город Краснодар  
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида №108»

---

**ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ «НАША НОВАЯ ШКОЛА»  
Номер 8, 2022**



**Сборник практических материалов для специалистов, оказывающих методическую, психолого-педагогическую и консультационную помощь родителям (законным представителям) имеющим детей, в рамках регионального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование»**

*(из опыта работы специалистов консультационных центров города Краснодара)*

Краснодар, 2022

## Содержание

1	ВВЕДЕНИЕ		12
<b>Консультации учителя-логопеда:</b>			
2	<b>Буденная Оксана Владимировна</b> учитель-логопед МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 31»	«Здоровьесберегающие технологии работе с детьми ТНР»	13
3	<b>Горина Елена Викторовна</b> учитель-логопед МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 31»	«Как помочь заговорить ребенку?»	23
4	<b>Смирнова Юлия Евгеньевна</b> учитель-логопед МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 60»	«Для чего нужны занятия с логопедом»	30
5	<b>Розевика Марина Евгеньевна</b> учитель-логопед МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 60»	«Для чего необходима артикуляционная гимнастика»	43
6	<b>Герус Елена Сергеевна</b> учитель-логопед МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 115»	«С чего начинается обучение грамоте»	53
7	<b>Петрова Елена Александровна</b> учитель-логопед МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 170»	«Логоритмические упражнения в работе с детьми ТНР»	61
8	<b>Гуренко Марина Александровна</b> учитель-логопед МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 170»	«Формирование фонематического восприятия»	71
9	<b>Комарова Анастасия Юрьевна</b> учитель-логопед	«Что такое задержка речевого развития и нужно ли переходить из общеразвивающей группы в группу	86

	музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 60»		
39	<b>Румянцева Алина Павловна</b> музыкальный руководитель МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад №31»	«Семейный театр в детском саду»	391
40	<b>Лынкина Ольга Анатольевна</b> музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад 46»	«Развитие музыкального слуха ребенка в домашних условиях»	398
41	<b>Белюсова Татьяна Владимировна</b> музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 64 «Дружба»	«Как развивать музыкальные способности дома?»	405
42	<b>Гармаш Елена Анатольевна</b> музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 64 «Дружба»	«Значение музыки в укреплении здоровья дошкольника»	413
43	<b>Иванова Татьяна Николаевна</b> музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад 108»	«Отдавать ли ребёнка в музыкальную школу?»	419
44	<b>Короткова Наталья Сергеевна</b> музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар	«Как научить ребенка раннего возраста слушать музыку?»	428

	<p>9. Речевые игры Т. Э. Тютюнниковой. «Дошкольное воспитание» -1998-№9.</p> <p>10. «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» авт. М. Н. Щетинин – Айрис-пресс, 2007.</p> <p>11. Шушарджан С. В. Музыкакотерапия и резервы человеческого организма. – М., 1998.</p>
--	--

*Иванова Татьяна Николаевна*

музыкальный руководитель

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108»

**«Отдавать ли ребёнка в музыкальную школу?»**

Актуальность.	<p>Перед многими родителями стоит вопрос: чем занять свободное время ребенка? И найти нужно что-то, что сеет разумное, доброе, вечное, но в то же время что-то интересное, чтобы чадо не скучало. Во многих случаях выбор падает на музыкальную школу. Но очень часто это выбор только родителей, а в этом случае очень редко ребёнок посещает занятия с удовольствием и с пользой для себя, да и родителям придётся нелегко! Поэтому, важно чтобы родители совместно с ребёнком приняли это решение. И родители объяснили ребенку ,что он вырастет и, если берется за дело, должен иметь некоторые обязательства.</p>
Цели и задачи, консультации.	<p><b>Цель:</b></p> <p>в доступной, интересной форме предоставление информации родителям о пользе и важности музыкального образования.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить литературу (по запросу родителя);</li> <li>2. Информировать о фактах, которые необходимо учесть при принятии решения начать обучение в ДШИ, о специфике музыкальной школы и музыкальных студий ст.Выселки;</li> <li>3. Познакомить с музыкальными играми.</li> </ol>

	<p>Консультацию проводит музыкальный руководитель консультационного центра</p> <p>Предполагаемый результат: положительное, оптимально удовлетворяющее, как музыкального руководителя-консультанта, так и клиента (родителя) решение запроса, с которым клиент обратился.</p>
<p>Мама обратилась в консультационный центр со следующей проблемой.</p>	<p>«Моему сыну Кириллу 6 лет. Он очень любит музыку: с удовольствием слушает современную музыку, часто подпевает (нам кажется, что у него очень хорошо получается), танцует тоже здорово, чувствует ритм. Мы с супругом задумались о том, чтобы как-то развивать в нем этот талант и планируем отдать в музыкальную школу. Но нам идти в первый класс и мы переживаем, сможет ли он совмещать занятия, все успевать? Со скольки лет желательно отдавать ребенка в музыкальную школу?»</p>
<p>Ход консультации. Определение запроса:</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Добрый день. Давайте уточним, что вы хотите получить от нашей консультации. Правильно ли я понимаю, что Вы хотели бы, чтобы Ваш ребёнок учился в музыкальной школе, но переживаете получится ли совмещать уроки в музыкальной и общеобразовательной школе?</p> <p><b>Мама мальчика:</b> Да, все правильно.</p> <p><b>Музыкальный руководитель:</b> Вас волнует успеваемость ребёнка, или его переутомление из-за нагрузки?</p> <p><b>Мама:</b> Да, наверное, и то и другое!</p>
<p>Ход консультации.</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> Вы обращались еще куда-нибудь по данному вопросу?</p> <p><b>Мама:</b> Нет, мы не так давно решили уточнить этот вопрос и решили проконсультироваться у Вас.</p> <p><b>Музыкальный руководитель:</b> Отлично! Для того, чтобы прояснить ситуацию, Вам необходимо ответить на несколько вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Вы обсуждали этот вопрос с ребенком?</li> <li>-Как часто Ваш ребёнок поёт, танцует, слушает музыку?</li> <li>-Что именно вы бы хотели развивать в ребенке в</li> </ul>

	<p>музыкальной школе - умение танцевать, петь, а может играть на каком-либо инструменте?</p> <p>- Ваш ребёнок знаком с музыкальными инструментами, какими, пробовал ли играть на каком либо инструменте?</p> <p>-Кирилл посещает кружки, секции?</p> <p>-На сколько Ваш ребенок быстро устаёт, утомляется?</p> <p>-Для чего Вы хотите отдать ребенка в музыкальную школу, для общего развития, или , чтобы он будущее связал с музыкой?</p>
<p>Из беседы с мамой.</p>	<p>«Да, мы говорили с Кириллом об этом и он сказал, что хотел бы ходить в музыкальную школу. Часто: по вечерам, на праздниках, подпевает если услышит любимую песню. Мы бы хотели, чтобы Кирилл пел (ему очень нравится) и научился играть на каком-либо инструменте. У него старший брат играет на гитаре, он часто слушает, интересуется. Еще он знает пианино, балалайку, а на гитаре даже пробует играть, но пока, конечно, не очень получается. Может по долгу рисовать, играть в конструктор, достаточно усидчивым . В музыкальную школу идем пока для общего развития и ему вроде нравится, а потом, если будет получаться сам решит.</p>
<p>Анализ ситуации музыкальным руководителем.</p>	<p>Из беседы с мамой выяснилось, что желание посещать музыкальную школу не только у родителей, но и у ребенка. Все предпосылка для того, чтобы ребенок посещал школу искусств есть, теперь только нужно определиться с возрастом , в котором благоприятно начинать занятия в музыкальной школе. Родители заинтересованы в том, чтобы мальчик занимался тем, что ему нравится, развивал свои способности и это тоже не мало важно!</p>
<p>Стратегия дальнейшей работы с родителем по решению данной проблемы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Информирование о предпосылках для поступления в музыкальную школу и подготовительной работы ;</li> <li>● знакомство с музыкальными играми;</li> <li>● Информировать о специфике музыкальной школы и музыкальных студий ст.Выселки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● обратная связь.</li> </ul>
<p>Информация для родителя.</p>	<p><b>Информация для родителя (мамы)</b>  <b>«Музыкальная школа-Да? или Нет?»</b></p> <p>О том, что музыка полезна для здоровья, знают уже все. Это, прежде всего, развитие логики, умственных способностей, эрудиции, эмоциональной сферы, памяти, усидчивости, внимательности. Не удивляйтесь, что при занятиях музыкой развивается и логика, ведь система ладов и квинтовый круг тональностей очень напоминает стройные алгебраические формулы, а в эпоху античности теория музыки относилась к точным наукам. Недаром сольфеджио очень легко дается детям с математическим складом ума.</p> <p>Музыка, в основном классическая, благотворно действует на нервную систему, способствует развитию творческих способностей. Она положительно влияет на систему кровообращения, на работу органов дыхания и даже пищеварения. Занятия пением помогает решить проблемы с заиканием, с простудными заболеваниями.</p> <p><b>НЕТ!</b></p> <p>Если у вашего ребенка от природы нет слуха и чувства ритма и если, что самое главное, он не проявляет никакого желания петь и музицировать, не надо принудительно возвращать в нем музыкальные способности. Также если ребенок уже занимается музыкой, но у него пропадает желание учиться, не стоит стремиться закончить музыкальную школу любой ценой. При отсутствии желания толку от занятий не будет никакого</p> <p><b>Информация для родителя (мамы)</b>  <b>«Решено - Идём!»</b></p> <p><b>ДА!</b></p> <p>Если же способностей нет, но желание у ребенка есть, то учиться музыке стоит непременно. Если малыш часто поет что-то себе под нос, если он усидчив и терпелив, если ему несложно повторить за вами элементарный ритмический рисунок, если он любит подолгу слушать музыку – следует попробовать отдать ребенка в музыкальную школу.</p>



## **КОГДА?**

Чем раньше, тем лучше. В 5 лет уже можно отдавать ребенка на подготовительное отделение. Возраст для развития музыкальных способностей не имеет никакого значения. Слух можно развить и в 10, и в 12 лет, были бы желание и терпение.

## **С ЧЕГО НАЧАТЬ?**

Если вы решили поступать в музыкальную школу, следует для начала посетить подготовительные занятия в выбранной вами музыкальной школе. Они многое откроют и для вас, и для ребенка. Он увидит, как проходят уроки музыки, сколько времени нужно на это тратить, а вы посмотрите на все со стороны, при этом, наблюдая за реакцией ребенка, возникнет ли у него интерес к данному виду деятельности.

## **Информация для родителя (мамы)**

### **«Про обязательства»**

## **НО!**

Обязательно заранее объясните ему, что ничего не приходит просто так, и для того, чтобы научиться играть или петь, понимать и наслаждаться музыкой, нужно тратить много времени и очень стараться, иногда отложив игры и ничегонеделание. Малыш должен понять, что он вырастет и, если берется за дело, должен иметь некоторые обязательства.

## **Информация для родителя (мамы)**

### **«Родителям маленького музыканта»**

Учитывайте, насколько увеличится нагрузка на него, ведь музыкальная школа это: специальный инструмент, хор, сольфеджио, музыкальная литература. В переводе на ваше драгоценное время – как минимум четыре дня в неделю. Иногда занятия могут проходить в выходные дни. Поэтому, если ребенок посещает еще какие-то секции или кружки – подумайте, не переусердствуете ли вы с полезной организацией детского досуга, с ущербом для здоровья сына. Ведь лишняя нагрузка, как и ее полнейшее отсутствие – не очень хорошо сказывается на организме детей. Требуемая от родителей затрата времени заключается не только в «привести-забрать» из музыкальной школы. Домашние задания предполагают от 45-60 и больше минут занятий в сутки. А это значит, что

вы должны следить за выполнением домашнего задания, в чем-то помочь (например, посчитать ритм), терпеливо прослушать генеральную репетицию дома перед важным выступлением. Постарайтесь так же вместе с ребенком составить удобный распорядок дня, чтобы отвести достаточное количество времени на его отдых и игры, которые не менее значимы в его развитии, чем учеба.

### **Информация для родителя (мамы)**

#### **«Важный момент»**

Совсем не обязательно, что все дети, окончившие музыкальную школу, станут профессионально заниматься музыкой. Главное, что ребенок, занимавшийся музыкой, будет иметь гораздо большее культурное и интеллектуальное развитие, сможет отличать хорошую музыку от не очень хорошей, будет богаче духовно.

### **Информация для родителя (мамы)**

#### **«Музыкальная школа: минусы!»**

**Минусы музыкальной школы, о которых нужно знать:**

— Человеческий фактор. Многие занятия проходят не в группах, а один на один с учителем, поэтому к выбору наставника нужно отнестись с особой тщательностью. Музыка — дело тонкое и легко дается не всем, а неподходящий преподаватель может убить в ребенке любовь к музыке и развить комплексы. Но если уж повезёт с педагогом, остальные минусы можно пережить.

— Большая нагрузка. Занятия в музыкальной школе - это ежедневный труд. Помимо школы, ребенку нужно заниматься по несколько часов в день дома. Плюс подготовка к выступлениям и экзаменам.

— Скука. Разучивание гамм и этюдов вряд ли приведет кого-то в восторг. Да и классические музыкальные произведения вкусам школьников не всегда соответствуют. До классики еще нужно дорасти.

— Проблемы со здоровьем. Нерегулярное питание, стрессы во время концертов и экзаменов могут привести к сбою пищеварительной системы и ослаблению иммунитета.

**Информация для родителя (мамы)**

	<p><b>«Музыкальная школа: плюсы!»</b></p> <p>Плюсов музыкальной школы более чем достаточно. Дети этих плюсов обычно не видят в силу возраста, но о них непременно должны знать родители, которые задумываются о музыкальной школе для своего ребенка. Положительные стороны занятий музыкой:</p> <p>+ Развитие музыкального слуха и постановка голоса. Без этого не обойтись будущему артисту, но даже если ваш ребенок не планирует связать свою жизнь с музыкой, умение чисто и хорошо петь ему точно не помешает.</p> <p>+ Повышение уровня культуры. Ребенок получит знания о музыкальных направлениях, композиторах, истории музыки. Даже не самый примерный ученик будет знать, что Сальери Моцарта не убивал, а Сметана — это не только кисломолочный продукт.</p> <p>+ Развитие усидчивости и трудолюбия, умения распределять свое время. Без этих качеств успешно учиться в музыкальной школе, в общеобразовательной школе, да и просто жить практически невозможно.</p> <p>+ Рост уровня интеллекта и развитие речи.</p> <p>+ Повышение уверенности в себе. Постоянное участие в концертах помогает ребенку раскрыться и справиться со страхом публичных выступлений.</p>
<p>Время проведенное консультации.</p>	<p>1 час</p>
<p>Итоги проведенной консультации.</p>	<p><b>Итоги проведенной консультации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● определение проблемы;</li> <li>● выявлены причины проблемы совместно с родителем;</li> <li>● конкретные рекомендации по решению проблемы;</li> <li>● дальнейший план работы родителя в условиях семьи по решению проблемы.</li> <li>● обсуждение итогов беседы, ответы на оставшиеся вопросы, получение обратной связи (заполнение опросника оценки качества услуг)</li> </ul>

	<p><b>Полученный результат:</b> музыкальный руководитель совместно с родителем (клиентом) определился с решением начать подготовку к поступлению в ДШИ, предложил соответствующие рекомендации. Родитель положительно принял идеи в организации совместной деятельности по подготовке к поступлению в школу.</p>
<p>Рекомендации родителю.</p>	<p><b>Рекомендации родителю. Памятка “Игры. Ритмика.”</b></p> <p><b>1. Игра «Повтори за мной» или «Делай как я»</b></p> <p>Количество игроков: любое.</p> <p>Все становятся в круг, ведущий в центре под музыку показывает движения, а игроки за ним повторяют. Музыка меняется, ведущий тоже. Выбирать ведущего может как учитель, так и сами дети.</p> <p><b>2. Игра «Запрещённое движение»</b></p> <p>Количество игроков: любое.</p> <p>Дети встают в круг танцевать. Учитель сообщает, что будет показывать произвольно под музыку движения, которые ребята должны будут повторять, но одно из них – запрещённое, и его повторять не нужно. Выйдет из круга тот, кто повторит запрещённое движение. Затем водить уже может кто-нибудь из детей, придумывая самостоятельно запрещённое движение.</p> <p><b>3. Игра «Большая прогулка»</b></p> <p>Количество игроков: не меньше 8 человек .</p> <p>Игроки становятся парами по кругу. Ведущий заранее показывает движения, которые надо будет выполнять под музыку: дети, держа друг друга за руки, идут по кругу 6 шагов, на «7-8» поворачиваются друг к другу, затем на 4 счёта расходятся, хлопают 3 раза, топают 3 раза и сходятся, смещаясь влево – к партнёру - соседу. Затем движения выполняются в музыку.</p> <p><b>4. Танцевальная игра «Танец встреч и расставаний»</b></p> <p>Количество игроков: любое.</p> <p>Во время очередного динамичного танца, который дети, как правило, исполняют в общем кругу, ведущий предлагает выбрать солиста и солистку. Как только таковые окажутся в центре всеобщего внимания,</p>

	<p>ведущий пояснит, что эта пара будет танцевать в центре круга недолго. Как только музыка прервётся (а она обязательно прервётся секунд через 20–30, об этом позаботится диджей), партнёр, под бурные аплодисменты танцующих, попрощается с партнёршей и пригласит в круг вместо себя другого солиста. Музыка снова зазвучит, и все заплодируют главной паре в обновленном составе. Но — снова пауза, и на этот раз партнёрша под аплодисменты собравшихся поблагодарит за танец партнёра, а вместо себя пригласит другую солистку. Так в солирующей паре меняются по очереди партнёр и партнёрша, и сохраняется интрига: кто же будет следующим?</p>
<p>Список литературы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.</li> <li>2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.</li> <li>3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.</li> <li>4. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.</li> <li>5. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.</li> <li>6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.</li> <li>7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.</li> </ol>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ  
«КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР  
СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ!»  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ  
КОНСУЛЬТАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ)**

Краснодар  
2021

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Институт развития образования» Краснодарского края**

**КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ  
«КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР  
СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ!»  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ КОНСУЛЬТА-  
ЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ)**

2021

УДК 373.2  
ББК 74.104  
С 145

**Рецензенты:**

Внутренний рецензент:

**Крохмаль Елена Вячеславовна**, к.п.н., проректор по организационно-методической работе ГБОУИРО Краснодарского края

Внешний рецензент:

**Пархоменко Елена Александровна**, к.п.н., заведующая кафедрой психологии ФГБОУ ВО Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, кандидат педагогических наук, доцент.

**Методическое пособие для педагогов и родителей «Консультационный центр спешит на помощь!» (из опыта работы педагогов консультационных центров Краснодарского края)/ под общей редакцией Самоходкиной Л.Г. – Краснодар.ГБОУ ИРО Краснодарского края – 2020, – 109 с.**

Методическое пособие для педагогов и родителей «Консультационный центр спешит на помощь!» содержит консультации воспитателей, учителей-логопедов, психологов, инструкторов по физической культуре, работающих в консультационных центрах дошкольных образовательных организаций Краснодарского края. Представленные материалы авторские.

Пособие будет способствовать повышению профессиональных компетенций педагога-консультанта, может быть полезно педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций, методистам территориальных методических служб, преподавателям, студентам и родителям детей дошкольного возраста.

*Утверждено решением Ученого совета ГБОУ ИРО Краснодарского края  
№ 9 от 29.12.2020 г.*

© Коллектив авторов, 2021  
© ГБОУ ИРО КК, 2021  
© Кафедра ДО, 2021



## Содержание

<b>Введение</b>	<b>5</b>
«Консультационный центр спешит на помощь!» (Самоходкина Л.Г., Вартеваньян М. А.)	5
Навигация для родителей в условиях консультационного центра (Ковязина О.Н.)	8
<b>Консультации специалистов консультационного центра</b>	<b>11</b>
<b>Базисные потребности:</b> «Чудеса» внутри нас: формируем базисные потребности ребёнка (Петанова В.П.)	11
<b>Гаджеты и ребенок:</b> Значение гаджетов в жизни ребенка (Малород И.Е.)	13
<b>ЗОЖ:</b> Рекомендации по приобщению детей к ведению здорового образа жизни (Кушнова Ж. П.)	17
<b>Кризис 3-х лет:</b> Признаки кризиса и приемы преодоления упрямства негативизма (Газукина Т. Т.)	21
<b>Мелкая моторика и речь:</b> Условия формирования речи с помощью развития мелкой моторики рук малыша (Лысова Т. Ю., Чернявская Е.С.)	24
<b>Пищевое поведение:</b> Как преодолеть негативное отношение ребёнка к еде (Молостова З. Г.)	27
<b>Пищевое поведение:</b> Как научиться есть без телевизора? (Васильева О.А.)	29
<b>Развивающие занятия:</b> Значение конструирования в развитии ребенка (Семенищенкова Т.А.)	31
<b>Развивающие занятия:</b> Формирование диалогической речи – основа успешного развития и обучения старших дошкольников с общим недоразвитием речи (Вострикова Ю. А.)	34
<b>Развиваем внимание и память:</b> Секретные способы развития внимания и памяти ребенка (Мирная Т.А.)	38
<b>Развитие речи:</b> Игры на развитие речи детей раннего возраста (от 3 месяцев до 1 года) (Протасова С. Д.)	43
<b>Социализация:</b> Современные проблемы социального воспитания в дошкольной образовательной организации (Добродомова Е.В.)	45
<b>Социализация:</b> Создание мультфильмов как эффективное средство социализации ребенка дошкольного возраста (Вдовкина М.В.)	47
<b>Спорт и игра:</b> Как при помощи игр с элементами спорта организовать прогулку (Слива Н.В.)	50
<b>Способности:</b> Что мы понимаем под словами «развитие способностей» детей дошкольного возраста (Лысова Т.Ю.)	52
<b>Двигательные способности:</b> Развитие гибкости как профилактика травматизма и развития координации у дошкольника (Слива Н.В.)	62

<b>Двигательные способности:</b> Польза и правила использования ритмики с детьми (Иванова Т.Н.)	64	
<b>Интеллектуальные способности:</b> Актуализация развития математи-ческих способностей у детей дошкольного возраста (Кутепова Т.Ю.).	66	
<b>Интеллектуальные способности:</b> Игры перед школой на ориентировку в пространстве (Гузь О.А.)	73	
<b>Коммуникативные способности:</b> Основные компоненты развития речи детей в подготовительной группе (Резникова Т.Н.)	74	
<b>Коммуникативные способности:</b> Развитие способности ребенка старшего дошкольного возраста к творческому рассказыванию (Протасова С.Д., Коновец О.В.)	77	
<b>Лингвистические способности:</b> Английский язык в детском саду – дань моде, потребность или инновация? (Русских Е.И.)	78	каж сто
<b>Познавательные способности:</b> Развиваем познавательные способности – формируем успешность к обучению (Данилова А.А.)	81	взр кие
<b>Познавательные способности:</b> Основные компоненты формирования элементарных математических представлений у старших дошкольников (Резникова Т.Н.)	83	рас ста мо
<b>Познавательные способности:</b> Что такое «робот» и «робототехника»? (Семенищенкова Т.А.)	85	обр
<b>Познавательные способности:</b> Образовательные робототехни-ческие конструкторы как средство познавательного развития детей дошкольного возраста (Данилова А.А.)	89	пит ног отб
<b>Технические способности:</b> Условия использования робототех-ники в детском саду при развитии способностей детей дошколь-ного возраста (Захарова Т.С.)	94	дей этс тел
<b>Технические способности:</b> Робототехника как способ развития интеллектуальных способностей дошкольников (Захарова Т.С.)	95	щи ди
<b>Творческие способности:</b> Мультипликация как средство развития творческих способностей дошкольников (Касимова Т.А.)	97	ли
<b>Творческие способности:</b> Лепка из глины как один из способов развития художественных способностей у детей дошкольного возраста (Сидорова С.А.)	100	бл но ны
<b>Творческие способности:</b> Развиваем художественные способно-сти детей посредством знакомства с техниками рисования стран мира (Шаденкова О.С.)	103	этс ци
<b>Творческие способности:</b> Учимся танцевать – развиваем артисти-ческие способности и повышаем самооценку ребенка (Негреба О.В.)	106	хо ти
<b>Заключение</b>	109	ко тр

## Двигательные способности: Полезьа и правила использования ритмики с детьми

*Иванова Т.Н.,  
музыкальный руководитель,  
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №108»*

Ритмика – (от греч. *rhythmos* – порядок движения), ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыки и пластических движений.

Ритмика – это практические занятия, которые очень напоминают уроки танцев, но при этом в течение урока акцент ставится на восприятии ритма.

Основа ритмики – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи).

Целью ритмики является формирование у детей навыков хореографической пластики, музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умение воплощать музыкально – двигательный образ.

Главная цель – научить ребенка правильно воспринимать музыку, реагировать на нее, выражать свои эмоции и реакции посредством движений.

Занятия ритмикой воспитывают у ребенка музыкальный вкус, прививают любовь к музыке. Ребенок начинает разделять такие понятия, как темп, ритм и стиль музыки. Ребенок обучается элементарным танцевальным движениям, улучшается его физическая форма и координация движений. Благодаря занятиям развивается творческая активность. Ребенок учится выражать свои эмоции, контролировать душевное состояние, адекватно реагировать на ситуацию. Занятия ритмикой являются хорошей физической и эмоциональной разрядкой для активных деток. Занятия ритмикой помогают раскрепоститься застенчивым деткам.

Немаловажную роль на занятиях ритмикой играет музыкальное сопровождение. В процессе обучения необходимо использовать различные мелодии, которые отличаются не только по жанру или стилю, но также имеют разный темп и ритм. При этом все мелодии должны быть рассчитаны на возрастную категорию занимающихся детей, а значит, быть понятными для них. Чем старше детки в группе, тем сложнее могут быть мелодии.

При движении постоянно уделяется внимание технике исполнения – это прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса.

Занятия ритмикой повышают двигательную активность, улучшают осанку, благоприятно влияют на сердечно - сосудистую, дыхательную системы детей. В процессе занятий ритмикой эффективно развиваются координация движений, быстрота, сила, выносливость, подвижность в суставах, физическая работоспособность.

Ритмика – это дополнительный резерв двигательной активности детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебе в школе.

Также на занятиях дети учатся отличать сильную долю музыкального такта от слабой и изучают все основные позиции и положения рук и ног в хореографии. Ритмика не только формирует правильную осанку и укрепляет мышцы спины, но и помогает развить природные физические данные, такие как шаг (растяжка), подъем, гибкость, прыжок.

В процессе обучения у детей также развиваются и артистические способности, ведь исполнение танцев требует от детей артистизма при передаче пластикой своего тела определенных образов. Ритмика позволяет сделать это в игровой форме, весело и интересно.

На занятиях активные движения чередуются с ходьбой или упражнениями, успокаивающими дыхание. Никаких перегрузок! И обязательно должна быть игра, в процессе которой они могут расслабиться и с удовольствием поимпровизировать.

Ритмика – важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Важно проводить занятия ритмикой в игровой форме, чтобы ребенку было интересно. И сценариями танцевальных упражнений могут быть сказки про лес и деревья, времена года, жизнь зверей. Можно использовать специальные фонограммы, разработанные специалистами, где под музыку сразу произносятся интересные задания для детей. Не давать слишком сложные задания, они могут вызвать неприятие в сознании ребенка, а слишком легкие не принесут результата. Система игр и упражнений строится от простого к сложному. Надо учитывать пожелания детей, позволять им выражать свои мысли и чувства. Делать замечания нужно в доступной для ребенка форме, чтобы он четко понимал, что и почему он делает не так и пытался это исправить, а не обижался. Пусть занятия ритмикой принесут радость и пользу!

#### Литература

1. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2005. - 798 с.
2. Елисеева, Е. И. Ритмика в детском саду / Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова. М.: Перспектива, 2012. - 104 с.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

000000012074

Документ о квалификации

Лицензия на осуществление образовательной  
деятельности УР, рег. №1976 от 15.10.2018г.

Регистрационный номер

125620

Город  
Ижевск

Дата выдачи  
24.07.2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Иванова Татьяна Николаевна**


с 16.07.2022 г. по 24.07.2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в  
АНО ДПО «ПЛАТФОРМА»


по дополнительной профессиональной программе  
«Основы реализации программ дополнительного образования  
художественной направленности в дошкольной образовательной  
организации»

в объеме  
72 учебных часа

Руководитель

 Васильков А.В.

Секретарь

 Иордан Н.В.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Иванова  
Татьяна Николаевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Частном учреждении профессиональной образовательной организации  
«Кубанский техникум экономики и недвижимости»

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200991160

*Документ о квалификации*

по дополнительной профессиональной программе  
Современные подходы к организации работы с детьми  
дошкольного возраста с особыми образовательными  
потребностями

с 26.04.2021г. по 12.05.2021г.

в объеме

72 (семьдесят два) учебных часа

Регистрационный номер

2594

Город

Краснодар

Дата выдачи

19 мая 2021 года



Руководитель

Секретарь

Мусиенко А.В.

Разночинцева Я.И.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200589147

Регистрационный номер № .....6188/20.....

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Иванова Татьяна Николаевна  
(фамилия, имя, отчество)  
с 25 марта 2020 г. по 20 мая 2020 г.

прошел(а) повышение квалификации в  
ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края  
(наименование образовательного учреждения) (подразделение) (дополнительного профессионального образования)  
по теме: Навигация, консультирование родителей, воспитывающих детей,  
оказание им информационно-методической помощи  
(наименование программы дополнительного профессионального образования)

в объеме 72 часа  
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативно-правовая навигация обеспечения работы специалистов в условиях консультационного центра	8 часов	Зачтено
Психофизиологические особенности детей раннего и дошкольного возраста с различными образовательными потребностями	8 часов	Зачтено
ИКТ в образовательном пространстве	8 часов	Зачтено
Направления и содержание консультирования родителей дошкольников с разными образовательными потребностями	24 часа	Зачтено
Организация деятельности специалиста по навигации и консультированию родителей детей с различными образовательными потребностями	24 часа	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) .....  
(наименование предмета)

.....  
(наименование организации, учреждения)

Итоговая работа на тему: .....



Ректор ..... Т.А. Гайдук

Секретарь ..... Л.Г. Самоходкина

Город ..... Краснодар.

Дата выдачи ..... 20 мая 2020 г.

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар



# Благодарственное письмо

Музыкальному руководителю  
МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 108»  
П.Н.Ивановой

**УВАЖАЕМАЯ**

**Татьяна Николаевна!**

*Департамент образования администрации муниципального образования город Краснодар в связи с празднованием Дня учителя выражает Вам благодарность за добросовестный труд и значительный вклад в развитие системы образования города Краснодара.*

*Благодарим за профессионализм и ответственное отношение к делу.  
Желаем Вам успехов и благополучия!*

Директор департамента

А.С.Некрасов

Краснодар, 2022