

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие

«Развитие речи и формирование творческих способностей детей ТНР с использованием мультстудии «МОЙ МИР» модуля STEM-образования для детей подготовительной к школе группы»,
учителей-логопедов МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108»: Касимовой Татьяны Александровны и Кочкиной Светланы Викторовны, воспитателя МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108» Дрокиной Светланы Алексеевны.

Актуальность методического пособия обоснована необходимостью применения в логопедической практике мультипликации, которая предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. Содержание представленных материалов соответствует возрастным особенностям старших дошкольников (детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи), зоны ближайшего развития, концепции ФГОС ДО.

Новизна данного пособия состоит в том, что в нём представлены планы-сценарии досуговой деятельности детей, примерные тексты (сценарии) сказок для мультфильмов, разработанные автором тексты произведений, направлены на развитие творческих способностей, сплочение детского коллектива, повышение самооценки. Методическое пособие «Развитие речи и формирование творческих способностей детей ТНР с использованием мультстудии «МОЙ МИР» модуля STEM-образования для детей подготовительной к школе группы» содержит авторские практические материалы, которые помогают педагогам в работе с детьми и взаимодействии с родителями.

Практическая ценность методического пособия заключается в том, что оно составлено для педагогов, работающих с детьми 6-7 лет в группе компенсирующей направленности с целью развития речевых и творческих способностей, эмоциональной сферы, создания условий успешной социализации.

Данное пособие апробировано на базе детского сада и показало высокие результаты в коррекционно-логопедической работе с детьми-логопатами в развитии речевой деятельности, сенсомоторных качеств,

восприятия пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Методическое пособие «Развитие речи и формирование творческих способностей детей ТНР с использованием мультстудии «МОЙ МИР» модуля STEM-образования для детей подготовительной к школе группы» учителей-логопедов: Касимовой Т. А., Кочкиной С.В. и воспитателя Дрокиной С.А. может быть рекомендовано педагогам дошкольного образования для организации мероприятий с детьми по речевому и художественно-эстетическому развитию средствами мультипликации.

Рецензент:

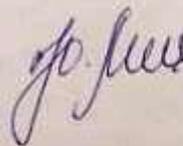
Ведущий специалист МКУ КНМЦ



Н.А. Логачева

Подпись Н.А.Логачевой удостоверяю:

Исполняющий обязанности
директора МКУ КНМЦ



Ю.Ю. Михненко

№ 530 «Ж» м.ф.д. 2024г.

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение муниципального образования
город Краснодар «Детский сад комбинированного вида №108»

Методическое пособие

Развитии речи и формирование творческих способностей детей ТНР с
использованием мультстудии «МОЙ МИР» модуля STEM-образования
для детей подготовительной к школе группы

Разработали и подготовили:
учитель-логопед Касимова Т.А.
учитель-логопед Кочина С.В.
воспитатель Дрокина С.А.

Краснодар 2024

УДК 373.2
ББК 74.104
С 23

**Методическое пособие «Развитии речи и формирование творческих способностей детей ТНР с использованием мультстудии «МОЙ МИР» модуля STEM-образования для детей подготовительной к школе группы»
Касимова Т.А., Кочина С.В., Дрокина С.А. – Краснодар. - 2024, 32 стр.**

Рецензент:

Логачева Наталья Анатольевна, ведущий специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ КНМЦ.

Методическое пособие «Развитии речи и формирование творческих способностей детей ТНР с использованием мультстудии «МОЙ МИР» модуля STEM-образования для детей подготовительной к школе группы» направлена на речевое развитие, формирования художественных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Методическое пособие представляет собой систему поэтапного обучения детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет), где определены целевые ориентиры, задачи и содержание в соответствии с образовательными областями дошкольного образования.

Методическое пособие может быть использована во всех областях деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Содержание.

1.	Пояснительная записка	4
2.	Примерное планирование досуговой деятельности детей с детьми подготовительной к школе группы по развитию речевой активности средствами мультипликации	8
3.	Приложение 1. Примерные планы-сценарии досуговой деятельности:	13
3.1..	№1 «Мы сценаристы»	
3.2..	№2 «Мы - мультипликаторы и актеры»	14
3.3	№3 «Съёмка мультфильма»	15
4.	Приложение 1. Примерные тексты (сценарии) сказок и мультфильмов	17
4.1.	ОКТАБРЬ «Хозяйственный кролик»	17
4.2.	НОЯБРЬ «Пугливый цыпленок»	18
4.3.	ДЕКАБРЬ Роголева Елена Геннадьевна «На озере»	20
4.4.	ЯНВАРЬ «Мышонок, который хотел стать большим»	21
4.5.	ФЕВРАЛЬ Любовь Воронкова «Маша-растеряша»	24
4.6.	МАРТ Самуил Маршак — Пожар (отрывок)	
4.7.	АПРЕЛЬ «Сказка о маленьком дубочке»	27
4.8.	МАЙ «Сказка о ромашке»	29
5.	Заключение	31
6.	Список используемой литературы	32

Пояснительная записка

Мультипликация как вид детского творчества существует уже более двух десятков лет. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

Актуальность. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который широко представлен в данном методическом пособии, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Условия реализации. Материал пособия рассчитан на 1 год (подготовительный к школе возраст). Продолжительность досугового мероприятия не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и утвержденных санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» №2 от 28.01.2021года: 25- 30 минут. Наполняемость группы не более 10 – 12 человек.

Методика проведения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Фронтальная форма работы – это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приёмов работы с пояснением всей группе.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания отстающим детям.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы.

В основе методического пособия – методы и приемы, способствующие развитию художественно-эстетического вкуса учащихся, навыков межличностного общения, реализации творческого потенциала.

Образовательный процесс включает в себя следующие **методы** обучения:

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- *эвристический* (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).

Организованная деятельность по теме досугового мероприятия, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Материалы методического пособия могут быть полезны педагогам

дошкольных организаций и педагогам дополнительного образования, работающим с детьми, в данном направлении творчества.

Преимущество: постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.), имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь, а также закрепляют и отработывают в речи лексический материал по темам. Развивают монологическую и диалогическую речь.

Цель проведения досуговой деятельности: Развитие речевой активности детей средствами мультипликации. Развитие творческой личности, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу.

Формы и режим досуговой деятельности

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра - ежемесячное досуговое мероприятие, по итогу лексических тем.

Системно - деятельностный подход является основой организации всего образовательного процесса.

Планируемые результаты деятельности

Использование методического пособия Касимовой Т.А., Кочиной С.В., Дрокиной С.А. поможет сделать процесс обучения и воспитания более гибким, органичным и эффективным. В процессе творческой работы дети отработывают не только навык речевого общения, построения фразы, но и закрепляют лексический материал.

Формирование навыков коллективной работы в синтезе с индивидуализацией образования заключается в умении: у объединять индивидуальные интеллектуальные алгоритмы для достижения общих целей; у договариваться, правильно задавать вопросы, аргументировать логически обоснованными фактами и т. д., то есть формирует культуру дискуссии и

навык «сублимированного вывода». Общий положительный результат формирует уверенность в собственных силах и ощущение эффективности работы в команде. Кроме того, в процессе коллективной деятельности воспитывается ценностное отношение, как к процессу, так и к результатам труда, как общего, так и каждого участника.

Образовательный модуль «Мультстудия «МОЙ МИР» обладает всеми необходимыми структурными составляющими. Методическое обеспечение создано в соответствии с двумя ведущими принципами: простоты и свободы творчества и включает в себя подробную «Инструкцию в вопросах и ответах», которая разъясняет возможные сложности в установке и работе программного обеспечения, в работе с ширмой, фонами, фигурами героев, светом и т.д.

Принципы простоты и свободы творчества наравне с принципами эстетичности, функциональности и безопасности, легли в основу разработки оборудования мультстудии «МОЙ МИР».

Кроме этого, педагоги совместно с детьми могут подбирать (создавать, рисовать) свои фоны для мультфильмов, создавать своими руками героев в различных техниках – пластилиновые, плоскостные (бумажные), кукольные и т.д.

Данное методическое пособие будет интересно воспитателям, методистам и другим специалистам дошкольных организаций. Пособие имеет практическую ценность, и может быть использовано с целью развития речевой активности детей старшего дошкольного возраста. В содержание пособия вошли авторские художественные произведения, примерное планирование досуговой деятельности с детьми подготовительной к школе группы.

Примерное планирование досуговой деятельности детей с ООП подготовительной к школе группы по развитию речевой активности средствами мультипликации

№ п/п	Месяц	Тема	Цель, задачи:	Предварительная работа (воспитатель и логопед в течение месяца)	Планируемый результат деятельности
1	Октябрь	«Хозяйственный кролик» (пластилиновая анимация)	<p>Цель: Обобщение пройденного речевого материала по лексическим темам в процессе создания мультипликации.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закрепить знания по лексическим темам «Фрукты», «Овощи»; -закрепить умение описывать фрукты и овощи; -работа над диалогом; -придумать историю или сказку на заданную тему; -учить распределять роли при работе над мультфильмом; -подбирать декорации и героев согласно выбранного сюжета; -познакомить с техникой пластилиновой анимации. 	<p>Изготовление пластилиновых овощей и фруктов - будущих героев мультфильма.</p> <p>Рисование сада и огорода как предполагаемых декораций мультфильма.</p> <p>Обсуждение приготовления различных блюд из овощей, фруктов и ягод (салат, суп, борщ, компот).</p>	<p>Придумать сюжет мультфильма.</p> <p>Подобрать героев и декорации.</p> <p>Распределить роли.</p> <p>Снять мультфильм.</p>
2	Ноябрь	«Пугливый цыпленок» (кукольная анимация)	<p>Цель: Обобщение пройденного речевого материала по лексическим темам в процессе создания мультипликации.</p>	<p>Беседы по лексическим темам.</p> <p>Обобщение знание детей по теме.</p> <p>Составление описательных</p>	<p>Умение монтировать мультфильм в программе на компьютере.</p>

			<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закрепить знания по лексическим темам «Домашние животные и птицы»; -закрепить знания детей о названии животных и месте их содержания; - способствовать инициативе детей при подборе героев, декораций для мультфильма согласно выбранного сюжета; -распределение ролей; -знакомство с монтажом; -озвучка путем наложения музыкального сопровождения. 	<p>рассказов о домашних животных и птицах.</p> <p>Рассматривание фигурок домашних птиц и животных.</p> <p>Создание макета фермы.</p>	<p>Умение подбирать и накладывать музыку в зависимости от характера создаваемого мультфильма.</p>
3	Декабрь	«На озере» (плоскостная анимация)	<p>Цель: Обобщение пройденного речевого материала по лексическим темам в процессе создания мультипликации.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обобщить знания детей по теме «Зимующие и перелетные птицы»; - познакомить с техникой плоскостной перекладной анимации; -поддерживать детскую инициативу при создании сюжета сказки и подборе героев. 	<p>Вырезание плоскостных фигурок-изображений зимующих и перелетных птиц.</p> <p>Рисование мест обитания перелетных птиц.</p> <p>Обсуждение местонахождения разных птиц, мест их зимования.</p>	<p>Придумать сюжет мультфильма.</p> <p>Подобрать героев и декорации.</p> <p>Распределить роли.</p> <p>Снять мультфильм.</p>
4	Январь	«Мышонок, который хотел стать большим» (пластилиновая анимация)	<p>Цель: Обобщение пройденного речевого материала по лексическим темам в процессе создания мультипликации.</p> <p>Задачи:</p>	<p>Изготовление пластилиновых фигурок по теме «Дикие животные».</p> <p>Подбор иллюстраций по теме.</p> <p>Обсуждение мест обитания и</p>	<p>Придумать сюжет мультфильма.</p> <p>Подобрать героев и декорации.</p> <p>Распределить роли.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> -закрепить знания детей по темам «Дикие животные»; - развивать способность классифицировать животных, различать и сравнивать их; - способствовать инициативе детей при подборе героев, декораций для мультфильма; -учить распределять роли при работе над мультфильмом; -подбирать декорации и героев согласно выбранного сюжета; -формировать навыки работы в команде. 	<p>зимовки разных животных. Обсуждение характера будущих персонажей мультфильма.</p>	<p>Снять мультфильм.</p>
5	Февраль	Любовь Воронкова «Маша-растеряша» (плоскостная анимация)	<p>Цель: Обобщение пройденного речевого материала по лексическим темам в процессе создания мультипликации.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закрепить знания детей по темам «Одежда», «Обувь» «Головные уборы»; -закрепить употребление простых предлогов; - развивать умение сочинять сказку по ее зачину, развивать сюжет повествования; -закрепить навык деления сюжета сказки на эпизодические сцены для составления графического плана; -выделение главных и 	<p>Разучивание стихотворения Любви Воронковой «Маша-растеряша». Вырезание плоскостных фигурок-изображений одежды, обуви, головных уборов. Подбор иллюстраций по теме.</p>	<p>Сформировать умение любую историю или сказку рассмотреть и переложить для создания мультипликационного фильма. Съемка и озвучивание мультфильма.</p>

			второстепенных персонажей; - продолжать знакомить с техникой перекладной плоскостной анимации.		
6	Март	Самуил Маршак «Пожар» (отрывок) (кукольная анимация LEGO)	Цель: Обобщение пройденного речевого материала по лексическим темам в процессе создания мультипликации. Задачи: -закрепить знания детей по теме «Мой край, город, улица», «Правила безопасности дома и на улице»; -подбирать декорации и героев согласно выбранного сюжета; -продолжать работу над выразительной стороной речи при озвучивании мультфильма; -обобщить знания детей по технике безопасности дома и на улице.	Чтение стихотворения Самуила Маршака «Пожар». Подготовка, подбор и создание с помощью конструктора LEGO фигурок - персонажей мультфильма и декораций. Заучивание наизусть отрывка.	Собрать декорации из LEGO конструктора. Снять и озвучить мультфильм.
7	Апрель	«Сказка о маленьком дубочке» (плоскостная анимация с использованием природного материала)	Цель: Обобщение пройденного речевого материала по лексическим темам в процессе создания мультипликации. Задачи: -закрепить и обобщить знания детей по временам года; -называть приметы каждого времени года; -закрепить последовательность времен и названия месяцев; -продолжать знакомить с техникой	Рисование на тему «Четыре времени года». Создание персонажей по теме с использованием природного материала. Обобщение признаков времен года и составление иллюстрированного календаря природы.	Сформировать умение любую историю или сказку рассмотреть и переложить для создания мультипликационного фильма. Съемка и озвучивание мультфильма.

			<p>перекладной плоскостной анимации; - формировать умение составлять план-схему действий.</p>		
8	Май	<p>«Сказка о ромашке» (пластилиновая анимация)</p>	<p>Цель: Обобщение пройденного речевого материала по лексическим темам в процессе создания мультипликации. Задачи: -закрепить знания по лексическим темам «Цветы», «Насекомые»; -придумать сказку на заданную тему; -учить распределять роли при работе над мультфильмом; - продолжать знакомить с техникой пластилиновой анимации; -подбирать декорации и героев согласно выбранного сюжета.</p>	<p>Лепка фигурок по темам «Цветы», «Насекомые». Рисование по темам. Подбор иллюстраций и картинок по теме «Лето».</p>	<p>Придумать сюжет мультфильма. Подобрать героев и декорации. Распределить роли. Снять мультфильм.</p>

	6. Установка оборудования и декораций. 7. Театрализация сказки.	дыханием и выразительностью.
Итог	Рефлексия.	

Приложение №2

Примерные тексты (сценарии) сказок для мультфильмов

(лексический материал соответствует старшему дошкольному возрасту 6-7 лет)



ОКТАБРЬ

«Хозяйственный кролик»

В густом лесу в уютном домике жил кролик. Но не обычный кролик, которого можно увидеть у бабушки в деревне, а сказочный. Кролик был очень хозяйственный. И сад у него был, и огород. Выращивал он разные фрукты и овощи. Всегда в его кладовой было вкусное угощение для лесных друзей. А так как кролик наш был не обычный, то и урожай он собирал не как другие. Овощи и фрукты были у него волшебные, сами в корзинку прыгали, лишь стоило их позвать.

Однажды теплым деньком вышел кролик урожай собрать. И стал он овощи звать.

- Здравствуйте, мои дорогие. Мне сегодня для борща очень уж нужна капуста.
- Я капуста белая, сочная, круглая, хрустящая. Дождик меня поливал, солнышко согревало. Ты меня звал?
- Сочная капуста, прыгай в корзинку. Мне еще нужна свёкла.
- Я свёкла круглая, красная, соком тоже я полна. Хоть для борща, хоть для винегрета, лучше меня на свете нет.
- Где тут картошка, подожду немножко.
- Я картофель белый, рассыпчатый, отборный, на вкус я превосходный. Хочешь, вари, а хочешь, жарь, хочешь пирог со мной пеки, а хочешь просто запекай.
- Замечательный урожай, ну а где морковка ...

– Вот и я скачу к вам ловко. Длинная, хрустящая, сочная, оранжевая, аппетитная. Я на грядке росла, лови меня, кролик.

– Очень я люблю морковь, без нее никак нельзя, ведь полезная она.

– Что-то я забыл, друзья ... Лук позвать пора сюда. Эй, лучок, беги скорей.

– Без меня никак нельзя. Сочный, острый, круглый — это я. И друг есть у меня, чеснок, беги и ты сюда.

Все по зову прибежали. Кролик корзинку отодвинул и призадумался. На борщ он овощей набрал, а вот про компот позабыл.

– Фрукты, ягоды, сюда. Без компота нам нельзя.

И в тот же миг, друг за другом, со всех сторон в корзинку стали прыгать фрукты и ягоды.

– Я – яблоко, на ветке зрело-круглое, сочное, хрустящее, румяное, витаминами богатое.

– Я – малина, хоть мала очень - очень я спела. Летом на кусте созрела, очень быстро покраснела.

– Я – слива – и черна, и сладка, для компота я нужна.

– А я груша. Хочешь, так меня ты скушай.

Все, собрав, довольный кролик отправился домой готовить обед.

НОЯБРЬ

«Пугливый цыпленок»

Ранним летним утром на птичьем дворе фермы должен был вылупиться маленький цыпленок. Скорлупка уже треснула, и мама курица ждала, что вот



— вот он появится. Однако цыпленок не спешил, и только тихое попискивание было слышно из скорлупы. Все его братья и сестры уже весело гребли лапками песок в поисках зернышек, и мама курица переживала, почему же маленький цыпленок никак не хочет покидать свой уютный дом.

Папа петух подошёл к скорлупке и постучал клювом.

–Кто там?

–Пора выходить, сынок, мы все ждем только тебя.

–Я боюсь. А тут мне хорошо и не страшно.

–Но ты не сможешь сидеть там вечно, а мир такой большой и в нем столько интересного, выходи и посмотри сам, – сказала мама курица.

Выбравшись из скорлупы, цыпленок огляделся, размял крылышки, лапки и пропищал.

–Вот и я.

И пока маленький цыпленок оглядывался, к нему вразвалочку подошёл утенок.

–Кря-кря, я – утенок, воду очень я люблю. И семья есть у меня – мама утка, папа селезень. Давай дружить.

Но цыпленок испугался и побежал к маме. Курица обняла цыпленка крылом и сказала, что бояться не надо и его на ферме никто не обидит. С новым другом он может идти гулять. И малыш цыпленок бойко зашагал по дорожке.

–Пи-пи-пи, я – цыпленок моя, семья мама – курица наседка и папа петух. Я живу на птичьем дворе в курятнике.

Говорил он всем, кого встречал.

–Га-га-га, я – гусенок, моя семья – мама гусыня и папа гусак.

–Бл-бл-бл, я – индюшонок, моя – семья папа индюк мама индюшка.

–Хрю-хрю, я – поросёнок, моя – семья папа кабан, а мама свинья. Живу на ферме в свинарнике.

–Му-му, я – теленок моя, семья – папа бык, мама корова. Я живу на ферме в коровнике.

И т.д.

К вечеру цыпленок нашел себе много друзей и уже не боялся этого большого и интересного мира.

ДЕКАБРЬ

Роголева Елена Геннадьевна

«На озере»



На дальнем озере, среди зелёных камышей жили-были разные птицы.

Дикие гуси, пестрые утки-кряквы и белые лебеди всё лето плавали по озеру, ловили своими широкими клювами пролетающих бабочек и стрекоз, ныряли под воду за мелкой рыбешкой, выходили погулять на бережок, пощипать сочную зеленую травку.

По самому краю воды ходили длинноногие цапли, ловили своими длинными клювами зеленых лягушек.

Хорошо они жили, дружно! Вили гнёзда, откладывали яйца, высиживали птенцов. А потом учили их плавать и летать, ловить бабочек и стрекоз, чистить клювом свои перышки.

Любили птицы свое озеро, далеко не улетали.

Но как-то раз подул холодный ветер, и посыпались на озеро красивые бабочки. Молодые утки и гуси закричали:

–Смотрите, как много бабочек! Ловите их!

Они стали хватать бабочек клювом, но те оказались совсем невкусными.

–Га-га-га! – загоготала старая мудрая гусыня. – Это не бабочки, это – желтые листья с деревьев. Наступила осень.

С каждым днем становилось всё холоднее. Насекомые исчезли, рыба уплыла глубоко на дно, лягушки спрятались под коряги, трава пожелтела и засохла.

Заволновались молодые птицы.

– Что такое? Нам совсем нечего есть! Наши лапки замерзают в холодной воде! Мы погибнем от голода и холода!

– Га-га-га! – снова загоготала старая мудрая гусыня. – Скоро зима. Вода на озере замерзнет и превратится в лёд. Нам пора собираться в дальний путь!

– Га-га-га! Кря-кря-кря! – зашумели молодые птицы. – Куда? Почему? Мы не хотим!

– Мы полетим в теплые края, ведь мы – перелетные птицы. Всю зиму мы проведем там, а весной вернемся обратно, на своё озеро, - успокоила всех старая мудрая гусыня.

Сказано-сделано. Стали птицы в дальний путь собираться. Первыми полетели цапли. Они покружились над озером, помахали своими большими крыльями и исчезли за лесом.

За цаплями полетели утки и гуси. Впереди главная птица – вожак, а за ней ровным клином остальные птицы. Прокричали свою прощальную песню и скрылись вдали.

Последними улетели белые лебеди. Тихо стало на озере, холодно и печально...

Но не будем грустить! Пройдет снежная, морозная зима, и перелетные птицы снова вернутся на озеро, на свою любимую Родину.

ЯНВАРЬ

«Мышонку, который хотел стать большим»

Не удивляйтесь, пожалуйста, что маленькому мышонку посвящена целая сказка. Да, мышонку. Такому крошечному, что в большом мире почти никто его не замечал.

У мышонка была мечта. Он мечтал вырасти, превратиться из маленького-премаленького в большого-пребольшого.



– Я так хочу стать большим, чтобы все меня замечали! – говорил мышонок маме.

– Разве в этом счастье, быть большого роста? - спросила мама-мышь.

Иногда и маленький может сделать большое дело и стать большим.

Мышонок задумался, а утром, проснувшись, непременно решил найти это дело и стать большим. Он побежал по лесу и увидел двух бельчат, собирающих запасы на зиму. Огромную корзину с припасами они с трудом могли поднять.

– Здравствуйте, давайте я вам помогу, – сказал мышонок.

– Спасибо. Это было бы чудесно, - ответили белочки. А ты куда бежишь, мышонок?

– Я ищу дело, которое поможет мне стать большим. Вы не знаете где его найти?

– Нет. – Хором ответили бельчата, и мышонок, затащив им корзину на дерево, побежал дальше.

У небольшого ручья он увидел двух бобрят, которые, готовясь к зиме, строили хатку.

– Здравствуйте.

– Здравствуй, мышонок. Куда ты так бежишь?

– Я дело ищу, чтобы стать большим. Вы не знаете такого?

– Нет. Но если ты сможешь нам перегрызть и спустить в ручей вон ту ветку, мы будем очень благодарны тебе.

– Конечно. - Сказал мышонок, помог бобрятам и побежал дальше.

На лесной опушке возле поваленного дерева ежик готовил уютную лежанку к зиме.

–Здравствуйте. – Сказал мышонок.

– Здравствуй, ты куда так спешишь?

–Дело ищу.

– Ах дело, так помоги мне вот те листья перенести.

– Я не такое дело ищу.

– А какое?

– То, которое мне поможет стать большим.

Еж засмеялся, но ничего не сказал, а мышонок перенес листья, попрощался и побежал дальше.

Солнце уже клонилось к закату, и мышонок очень расстроился, что за весь день так и не нашёл такого дела, после которого бы вырос. И понуро шел домой, как вдруг услышал плачь под кустом. Плакал маленький зайчонок из березовой рощи по соседству.

–Привет. Что случилось?

– Я потерялся. Решил сам сбегать поискать что-нибудь вкусное и потерялся.

– Не плачь, пойдём я тебя домой отведу.

И мышонок повел зайчонка по лесной тропинке к его домику и маме зайчихе.

Увидев зайчонка, мать запричитала.

– Ну что за непоседа, ты еще маленький убежать так далеко. Вот будешь большим как мышонок, тогда и гуляй сам.

Мышонок, услышав слова зайчихи, оглядел себя, но не увидел никаких изменений и расстроено опустил хвостик.

Зайчиха поблагодарила мышонка, дала ему большое яблоко, и он побежал домой.

– Мама, мама! – закричал мышонок с порога. Я весь день бегал по лесу и искал дело, которое помогло бы мне стать большим, да так и не нашел.

Мышка выслушала своего мышонка и сказала:

– Каждое дело, которое ты делал сегодня на благо других, делало тебя большим. Ведь ты помогал другим просто так, а только тот, чьё сердце большое и доброе, способен на такое.

ФЕВРАЛЬ

Любовь Воронкова

«Маша-растеряша»

Жила-была девочка Маша.
Утром встало солнышко, заглянуло
окно. А Маша спит.

Пришла мама:

— Маша, поднимайся,

Маша, одевайся!

Светит солнышко с утра,

В детский сад идти пора!

Маша проснулась, открыла
глаза:

— Встану - не устану.

Я немножко полежу

Да в окошко погляжу.

А мама опять:

— Маша, поднимайся,

Маша, одевайся!

Нечего делать - надо
подниматься, надо чулки надевать.

Оглянулась Маша - а чулок-то
нет!

— Где же, где мои чулки?

Обыщу все уголки.

Их на стуле нет,

И под стулом нет,

На кровати нет,



Под кроватью - нет...

Ищет Маша чулки, никак не
найдёт.

А кошка на стуле мурлычет-
приговаривает:

— Ищешь, ищешь - не найдёшь,

А разыщешь - так пойдёшь.

Надо вещи убирать —

Не придётся их искать.

И воробьи за окном Машу
подразнивают:

— Опоздаешь, Маша,

Маша-растеряша!

А Маша всё ищет:

— И под стулом нет,

И на стуле нет...

Да вот же они - у куклы в
кроватьке!

Мама спрашивает:

— Маша, скоро?

А Маша отвечает:

— Надеваю чулки,
Обуваю башмаки.

Заглянула под кровать, а там
только один башмак стоит, а
другого нет!

— Под кроватью нет,
На кровати нет,
И за шкафом нет,
И под шкафом нет...

А кошка ходит, всё своё
мурлычет-приговаривает:

— Ищешь, ищешь - не найдёшь,
А разыщешь - так поймёшь.
Надо вещи убирать —
Не придётся их искать.

Подошёл к окну петушок и
запел:

— Опоздаешь, Маша,
Маша-растеряша!

Стала Маша просить петушка:

— Петушок, петушок,
Разыщи мой башмачок!

Петушок поискал-поискал — нет
башмачка во дворе.

А башмачок-то — вот где — на
столе стоит.

Мама спрашивает:

— Маша, скоро?

А Маша отвечает:

— Вот надену платье
И пойду гулять я!

А платья тоже нет нигде!
— В чём пойду гулять я?

Потерялось платье!

Платье в горошину, —
Куда оно положено?

И на стуле нет,

И под стулом нет...

А кошка всё своё мурлычет-
приговаривает:

— Ищешь, ищешь - не найдёшь,
А без платья не пойдёшь...
Надо вещи убирать —
Не придётся их искать...

Опоздаешь, Маша,

Маша-растеряша!

Но тут Маша увидела своё
платье. Обрадовалась:

— Платье в горошину

На полочку заброшено!

Мама говорит:

— Больше ждать я не могу!

А Маша отвечает:

— Я бегу-бегу-бегу!

Бежит Маша в детский сад,
торопится.

А ребята в детском саду уже позавтракали и пошли гулять. Они увидели Машу и закричали:

— Опоздала, Маша,
Маша-растеряша

МАРТ

Самуил Маршак — Пожар (отрывок)

Мать на рынок уходила,
Дочке Лене говорила:
— Печку, Леночка, не тронь.
Жжётся, Леночка, огонь!
Только мать сошла с крылечка,
Лена села перед печкой,
В щёлку красную глядит,
А в печи огонь гудит.
Приоткрыла дверцу Лена —
Соскочил огонь с полена,
Перед печкой выжег пол,
Влез по скатерти на стол,
Побежал по стульям с треском,
Вверх пополз по занавескам,
Стены дымом заволок,
Лижет пол и потолок.
Но пожарные узнали,
Где горит, в каком квартале.
Командир сигнал даёт,
И сейчас же — в миг единый —

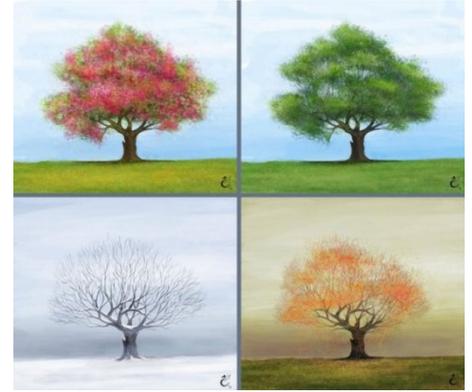


Вырываются машины
Из распахнутых ворот.
Вдаль несутся с гулким звоном.
Им в пути помехи нет.
И сменяется зелёным
Перед ними красный свет.
Заклубился дым угарный.
Гарью комната полна.
На руках Кузьма-пожарный
Вынес Лену из окна.
Ребята помните о том,
Что нельзя шутить с огнем.
Кто с огнем не осторожен,
У того пожар возможен.
Пусть помнит каждый гражданин.
Пожарный номер – 01.

АПРЕЛЬ

«Сказка о маленьком дубочке»

Случилась эта история давным-давно, когда деревья росли до небес и умели разговаривать. В одной дубраве с высокого дуба упал маленький жёлудь. И мог бы он вырасти высоким и сильным, мудрым и знающим с рождения все от своих сородичей, если бы не подхватил его сильный ураган и не унёс далеко от родных мест. Упал желудь на поляне в землю, да так до весны и пролежал. И только солнышко пригрело, стал расти наш дубок не по дням, а по часам.



Любознательный был дубок, а вот поговорить ему не с кем было. До ближайшей рощи не докричаться. Скучал дубок, вдруг видит по полянке девица идет. Косы цветами украшены, щеки розовые, сама улыбается. Решил дубок заговорить с ней.

- Здравствуй, красна девица, ты кто? Куда путь держишь?

Улыбнулась красавица, да и говорит.

- Здравствуй, Дубок. Неужели не узнал меня? С моим приходом снег тает, трава зеленеет, птицы из теплых стран прилетают. Все вокруг оживает. Зовут меня Весна. Да и ты, дружок, весной родился и на свет из земли появился.

- Увы, я Дубок молодой, много не знаю, но тебя запомню. А долго ли ты в наших краях пробудешь?

- Три месяца: март, апрель, май.

Еще долго Дубок с Весной говорил и много от нее узнал. Но пришло время прощаться, Весна и говорит.

-Ну, теперь, Дубок, моего братца встречай. И только сказала, как гроза загремела майская, и весна улетела ветром подхваченная. А с края полянки к Дубку паренёк бежит, веселый, румяный.

- Стой, стой! - Закричал Дубок - Жду тебя, Весна, сестра твоя только ушла, привет тебе передала, а вот как звать не сказала.

- Я Лето-красное, румяное. Солнце жарко светит при мне, птенцы вылупляются, животные малышей на охоту выводят, с лесом знакомят. Да и к зиме готовиться начинают.

- А долго ли с нами будешь?

- Три месяца: июнь, июль, август.

И снова было Дубочку с кем говорить, а время пришло прощаться, загрустил Дубок и не поймет, что с ним происходит.

-Не горюй, - говорит Лето. — Это тетка моя идет и слезки с собой несет. А мы еще увидимся.

Сказал и пропал за тучкой. Тут и ветерок подул, и капать дождик начал. А со стороны звонкого ручейка, что в озерцо впадал, уж шла тетушка Лета.

-Здравствуйте. Жду встречи с Вами.

-Здравствуй, коли не шутишь. Я – Осень, в гости пришла, после лета жаркого прохладу принесла. Дел много у меня. Все деревья разукрасить, плоды собрать, птиц в тёплые края проводить и жителей лесных спать уложить.

-Всех? – Удивился Дубок.

Осень засмеялась и говорит.

-Нет не всех, а вот тебе тоже ко сну долгому готовиться надо, листья сбросить, чтобы отдохнуть и сил набраться к весне.

-А долго до зимы?

-Три месяца: сентябрь, октябрь, ноябрь.

Своими делами осень занялась, а Дубок смотрел, как день короче стал, как солнышко светило, но уже не грело, как летом, и грустил. Птицы разлетелись, зверье лесное прячется, да и тише в лесу стало. Звонкий ручеек и то притих. Поутру не звенел. А уж ветер если дул, то не теплый, а холодный. Все листочки с Дубка сорвал. Зябко ему стало, а Осень и говорит:

-Ну что Дубочек, до свиданья, через год свидимся. Бабушку нашу встречай, да долго с ней не болтай, спать ложись.

Сказала Осень и с последним листочком улетела.

А со стороны озера с треском и скрипом шла старушка белая и искристая.

- Здравствуйте.

-Здравствуй милоч.

-А Вы кто?

-Я то! Зима! Несу с собой лютый холод, мороз студеный, да вьюгу белую.

Засыплю все снегом пушистым. Скую льдами до весны.

Испугался Дубок, задрожал веточками.

- Ты не бойся, миленький. Спи до весны. Под толстым снежным одеялом в лесу тепло будет. А внучка Весна придет, привет ей передай.

-А долго мне спать?

-Три месяца: декабрь, январь и февраль.

Сказала и снегом искристым Дубочек накрыла. Заснул он сладким сном под песню вьюги.

Только зазвенела капель и зажурчал ручеек, увидел дубок, как на полянку Весна ступила, да Зиме рукой махнула. Обрадовался Дубочек, зашумел молодыми листочками.

МАЙ

«Сказка о ромашке»

Здравствуй, дорогой друг. Ты любишь сказки? Я очень люблю. Есть сказки о животных, о птицах, о людях, о насекомых. И все они очень интересные и необычные. Но сегодня я хочу рассказать тебе сказку без конца. Как это? - подумал ты. А вот так. Это



не простая сказка, чем она закончится, можешь рассказать только ты. Итак, я начинаю.

В дремучем лесу, недалеко от круглого как блюдце и прозрачного как слеза озера, раскинулся луг. Трава на нем была зеленой, как изумруд и цветов здесь было видимо, невидимо. То ли луг был далеко от людских глаз, и деревенская детвора не прибежала сюда рвать цветы, то ли вода в озере была не простая, а волшебная. Цветы здесь росли разные: душица, зверобой, клевер, василек, алтей, одуванчик, овсяница. И цвели цветы всю весну и все лето. Какие-то из них были прекрасны и очень гордились этим. Другие же были неказисты, но зато пользу приносили зверью лесному и человеку.

Надо сказать, что над всем этим разнотравьем, гудела и шумела туча разных насекомых: снующих туда-сюда пчел, мошек, комариков. Порхали прекраснейшие бабочки и быстрые стрекозы. Внизу же ползали, копались в земле червяки, жуки, пауки, сороконожки и всякая мелочь, незаметная порой нашему глазу, но полезная и нужная, как и все живое в природе.

В центре луга, на пригорке рос красный мак в окружении фиалок.

– Я – самый яркий и красивый цветок на этом лугу, - говорил он, - меня видно издалека.

–Нет, мы – самые красивые, не зря нас называют незабудки и цвет у нас голубой, как небо. - Говорили незабудки.

–А может мы – самые красивые! – Возмущались ирисы. Посмотрите, какие у нас яркие бутоны и запах приятный. Мы лучше вас.

–Что за спор, друзья, самая красивая на этом лугу – я. – Сказала фиалка. Посмотрите на мои бархатистые лепестки. Никто на этом лугу не сравнится со мной. Ко мне подлетают самые красивые бабочки.

– Мы тоже очень яркие, золотисто-лимонные, - кивали головками лютики. И цветём с весны до поздней осени.

– Что за спор! – вмешалась в их разговор мать-и-мачеха. Есть на нашем лугу цветы и не столь прекрасные как вы, но полезные. Стыдно спорить о красоте. Подумайте о пользе.

– Давайте спросим у бабочек, какой цветок им нравится больше. - Сказал мак.

И пока их спор продолжался, на лугу, ближе к берегу озера распустило свои лепестки маленькое облачко с солнышком в середине. Это была ромашка.

Она не слышала, о чем говорили другие цветы, и радовалась лишь тому, что может любоваться голубым небом и наслаждаться легким ветерком.

– Я самый красивый!

– Нет, я!

– Нет, мы! – слышались голоса цветов.

Ну вот над цветами запорхала чудесная бабочка. Ее крылья переливались на солнышке разными цветами.

–Давайте спросим ее, - сказал мак, - она так прекрасна и точно рассудит нас.

Бабочка выслушала все цветы и сказала...

Окончание сказки дети придумывают самостоятельно

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическое пособие «Развитии речи и формирование творческих способностей детей ТНР с использованием мультстудии «МОЙ МИР» модуля STEM-образования для детей подготовительной к школе группы» направлена на речевое развитие, формирования художественных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Методическое пособие представляет собой систему поэтапного обучения детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет), где определены целевые ориентиры, задачи и содержание в соответствии с образовательными областями дошкольного образования.

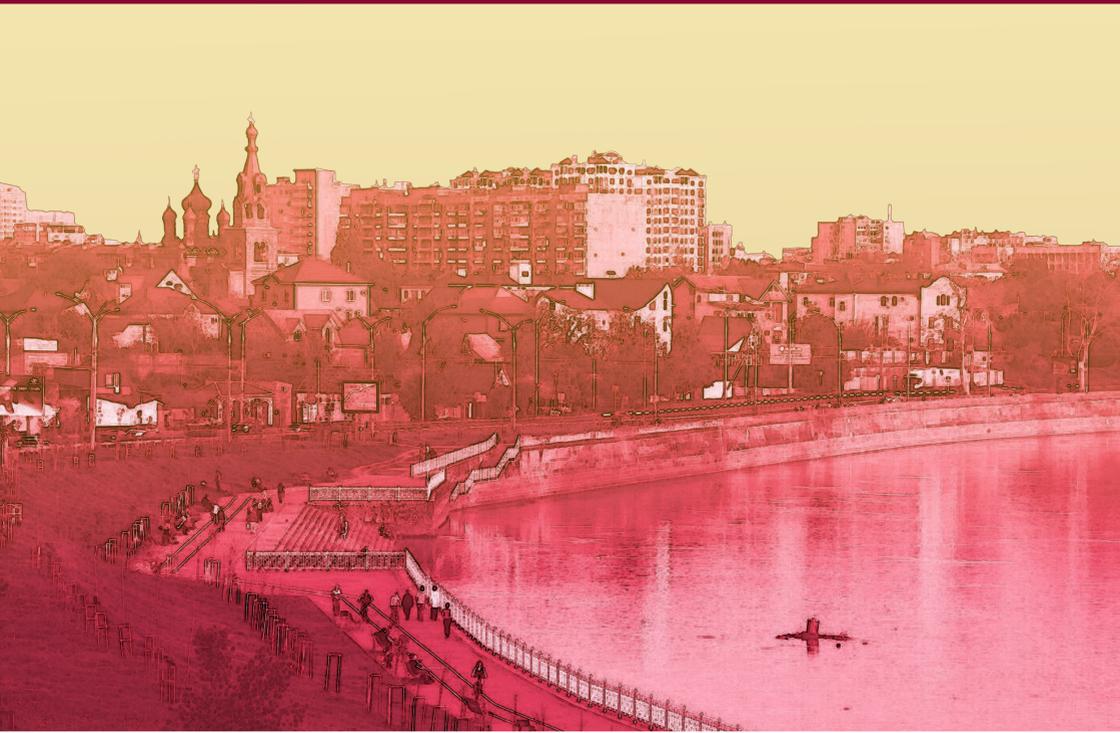
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. — М., 2001
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001.
6. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
7. Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. — М. 1986.
8. Побединская Л. А. Праздник для детей. — М., 2000.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
10. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.



XII Международная научная конференция

АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИКИ



Краснодар

УДК 37(063)

ББК 74

А43

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

Э.А. Бердиев, Ю.В. Иванова, А.В. Каленский, В.А. Куташов, К.С. Лактионов, Н.М. Сараева, Т.К. Абдрасилов, О.А. Авдюк, О. Т. Айдаров, Т.И. Алиева, В.В. Ахметова, В.С. Брезгин, О.Е. Данилов, А.В. Дёмин, К.В. Дядюн, К.В. Желнова, Т.П. Жуйкова, Х.О. Жураев, М.А. Игнатова, Р.М. Искаков, И.Б. Кайгородов, К.К. Калдыбай, А.А. Кенесов, В.В. Коварда, М.Г. Комогорцев, А.В. Котляров, А.Н. Кошербаева, В.М. Кузьмина, К.И. Курпаяниди, С.А. Кучерявенко, Е.В. Лескова, И.А. Макеева, Е.В. Матвиенко, Т.В. Матроскина, М.С. Матусевич, У.А. Мусаева, М.О. Насимов, Б.Ж. Паридинова, Г.Б. Прончев, А.М. Семахин, А.Э. Сенцов, Н.С. Сенюшкин, Д.Н. Султанова, Е.И. Титова, И.Г. Ткаченко, М.С. Федорова С.Ф. Фозилов, А.С. Яхина, С.Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З.Г. Айрян (Армения), П.Л. Арошидзе (Грузия), З.В. Атаев (Россия), К.М. Ахмеденов (Казахстан), Б.Б. Бидова (Россия), В.В. Борисов (Украина), Г.Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А.М. Данилов (Россия), А.А. Демидов (Россия), З.Р. Досманбетова (Казахстан), А.М. Ешиев (Кыргызстан), С.П. Жолдошев (Кыргызстан), Н.С. Игисинов (Казахстан), Р.М. Искаков (Казахстан), К.Б. Кадыров (Узбекистан), И.Б. Кайгородов (Бразилия), А.В. Каленский (Россия), О.А. Козырева (Россия), Е.П. Колтак (Россия), А.Н. Кошербаева (Казахстан), К.И. Курпаяниди (Узбекистан), В.А. Куташов (Россия), Э.Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л.В. Малес (Украина), М.А. Нагервадзе (Грузия), Ф.А. Нурмамедли (Азербайджан), Н.Я. Прокопьев (Россия), М.А. Прокофьева (Казахстан), Р.Ю. Рахматуллин (Россия), М.Б. Ребезов (Россия), Ю.Г. Сорока (Украина), Д.Н. Султанова (Узбекистан), Г.Н. Узаков (Узбекистан), М.С. Федорова, Н.Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А.К. Шарипов (Казахстан), З.Н. Шуклина (Россия)

Актуальные задачи педагогики : материалы XII Междунар. науч. конф. А43 (г. Краснодар, июль 2021 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Краснодар : Новация, 2021. — iv, 50 с.

ISBN 978-5-00179-092-1

В сборнике представлены материалы XII Международной научной конференции «Актуальные задачи педагогики».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-5-00179-092-1

© Оформление.

ООО «Издательство Молодой ученый», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Волбуева Ю.В., Богуцкая И.В.

Развитие познавательного интереса у дошкольников в процессе наблюдения за объектами и явлениями природы 1

Кутищева М.В.

Как работать с особенными детьми 5

Плыгунова И.И., Шатова М.С., Леонидова Н.В.

Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством LEGO-конструирования и робототехники 9

Сухобоченок Л.Н., Зимина Е.А., Дрокина С.А.

Формирование эмоциональной устойчивости с использованием средств физического воспитания в условиях ФГОС ДО 12

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ**Гаспаров А.А.**

Интерпретации текста пьесы Б. Шоу «Пигмалион» в проектной деятельности старшеклассников 16

Мошкина М.А.

Использование взаимотренажа при обучении школьников переводу текстов на иностранном языке 27

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Прокина Л.П.

Подготовка студентов к чтению и анализу художественного произведения
в начальных классах (из опыта работы)..... 31

Чагина А.В., Ермакова Л.В.

О некоторых организационных аспектах трудоустройства выпускников
творческих специальностей 38

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Бакурадзе Н.С., Пахомова С.В.

Использование средств фитнес-аэробики для подготовки к выполнению
норм ГТО..... 44

Все это способствовало не только развитию познавательной активности дошкольников, что подтвердилось результатами педагогического мониторинга, но и содействовало формированию у детей интереса к занятиям конструированием и техническим творчеством, повышению родительской компетентности в вопросах развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста и влиянии конструкторов на детское развитие.

Литература:

1. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: М. С. Ишмакова. — Всерос. уч.-мет центр образоват. робототехники. — М.: Изд.-полиграф. Центр «Маска». — 2013.
2. Куцакова, Л. В. Конструирование из строительного материала: Подготовительная к школе группа — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
3. Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования: приказ Минобрнауки России от 17.10.2019 N 1155.
4. Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года N 996-р.

Формирование эмоциональной устойчивости с использованием средств физического воспитания в условиях ФГОС ДО

Сухобоченок Лидия Николаевна, воспитатель;

Зими́на Екатерина Александровна, воспитатель;

Дрокина Светлана Алексеевна, воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108»

В статье рассматриваются методы и приемы, применяемые в работе дошкольного учреждения, которые повышают результативность воспитательно-образовательного процесса, формируют у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников.

Ключевые слова: *развитие эмоциональной устойчивости, психическая работоспособность, оздоровительная гимнастика, оздоровительная прогулка, снятие эмоционального напряжения.*

Развитие ребенка идет стремительно именно в период дошкольного детства. В этот период определенное развитие получают все стороны психики ребенка и закладывается фундамент для дальнейшего его роста и развития. Одним из основных направлений психического развития в дошкольном возрасте является формирование основ личности [1]. Ребенок начинает объективно себя оценивать, осознавать свое «Я», свою активность, деятельность. Образуется соподчинение мотивов, т. е. возможность подчинить свои непосредственные побуждения осознанным целям. Дети учатся в определенных пределах управлять своим поведением и деятельностью, предвидеть ее результат и контролировать выполнение [2].

В последние годы развития современного общества становится все больше детей с нарушениями психоэмоционального развития. По-прежнему остается актуальность проблемы, как физического, так и психического здоровья детей [3].

Предлагается достаточно много средств, направленных на укрепление психического здоровья детей, но наиболее эффективным является использование наиболее доступных, специально подобранных средств физической культуры для развития эмоциональной устойчивости дошкольников, при этом, не влияя на структуру режимных процессов детского сада [4].

О значении эмоций в развитии личности ребенка в своих трудах говорили такие авторы, как: Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Л. А. Абрамян, З. М. Богуславская, А. Д. Кошелева, С. Л. Рубинштейн и др. Так как эмоции выполняют регулирующую и охранную функцию, побуждают к определенным поступкам, окрашивают поведение в целом. Сопровождают общение и все виды деятельности, являются показателем общего состояния ребенка, его физического и психического самочувствия.

Поэтому при работе с детьми в качестве средств коррекции используем арт-терапию, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, беседы и др.

Развивая данное направление, для детей среднего возраста, педагогами МБДОУ ДО № 108 был разработан проект «Здоровячек». В рамках проекта в детском саду прошли совместные мастер-классы «Танцуем сидя», «Здравствуй сказка! Здравствуй песня!», «Путешествие в Спортландию», «Йога для малышей», «Фитбол-гимнастика», «Веселый трейнинг», «Азбука тела», «Веселый оркестр», круглые столы для родителей, на которых они узнали много практической информации о детских видах деятельности, способствующих укреплению и поддержанию психического и физического здоровья детей.

Научное издание

Актуальные задачи педагогики

Выпускающий редактор Г.А. Кайнова
Ответственные редакторы Е.И. Осянина, О.А. Шульга, З.А. Огурцова
Оформление обложки Е.А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 24.07.2021. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 3,0.
Тираж 300 экз.

Издательство «Новация». 350911, г. Краснодар, ул. им. Фадеева, д. 429.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Общество с ограниченной ответственностью
«Высшая школа делового администрирования»

Регистрационный номер реестра лицензий: №Л035-01277-66/00194212
Приказ о предоставлении лицензии № 350-лн от 03 апреля 2018

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379639656

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0190490

Город

Екатеринбург

Дата выдачи

30 сентября 2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Дрокина Светлана Алексеевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Высшая школа делового администрирования»

в период с 17 сентября 2023 г. по 30 сентября 2023 г.

по дополнительной профессиональной программе

«Организация логопедического сопровождения детей с нарушением речи в
условиях образовательной организации в соответствии с ФГОС»
в объеме 108 ч.

за время обучения сдал(а) экзамены и зачёты по учебным предметам
(курсам, дисциплинам, модулям)

Наименование	Объем часов	Оценка
Логопсихология и психологический подход в коррекции речевых расстройств у детей	32	зачёт
Основы логопедической помощи в системе образования	24	зачёт
Содержание психолого-педагогического обследования ребенка с речевыми нарушениями	32	зачёт
Внедрение ФАОП для обучающихся с ОВЗ: требования организации работы педагога-дефектолога	18	зачёт
Итоговая аттестация	2	зачёт



«Высшая школа делового администрирования»
Сектор
делового администрирования

Д.П.Смульский

Н.Е. Антонов

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Среднерусская академия современного знания»
г. Калуга

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

402417241926

Документ о квалификации

Регистрационный номер

42829

Город
Калуга

Дата выдачи

01 июля 2022 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Дрокина
Светлана Алексеевна**

освоил(а) программу повышения квалификации

Организация дошкольной образовательной деятельности
с применением дистанционных образовательных технологий
с учетом требований ФГОС

в объеме 72 часов

в период с «16» июня 2022 года по «30» июня 2022 года



Руководитель
Секретарь

Лысенко О.И.
Растрюгина С.Н.