

РЕЦЕНЗИЯ

**на методическое пособие для педагогов
«Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописью
с использованием дидактических игр»**

Коноваловой Ксении Юрьевны, Голованюк Любви Николаевны,
Бугаевой Ольги Викторовны
воспитателей МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №108»

Методическое пособие для педагогов «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописью с использованием дидактических игр» составлено с целью оказания методической помощи педагогам дошкольного образования по ознакомлению детей с основами живописи в условиях реализации программы дошкольного образования.

Занятия детей творческой деятельностью актуально отражает направления современного образования дошкольников, объединяет воспитание и обучение в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Для поддержания интереса к художественно-творческой деятельности, чтобы внести новизну в творчество детей, сделать его более понятным, интересным и увлекательным, авторами-составителями разработаны авторские дидактические игры по ознакомлению детей с живописью, с учетом возраста и психо-физиологических особенностей детей.

Содержание методического пособия способствует организации педагогической деятельности с учетом социальной ситуации развития детей, опыта и знаний детей дошкольного возраста (рекомендации составлены адресно, для различного возраста).

В предлагаемом методическом пособии представлен теоретический и практический материал: примерные конспекты мероприятий с детьми,

образцы, картотеки упражнений и игр, материалы консультаций для педагогов, описание форм и приемов работы с материалом. Использование методического пособия в работе поможет педагогу корректировать и уточнять образовательные, воспитательные и развивающие задачи, содержание последующих мероприятий.

Методическое пособие для педагогов «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописью с использованием дидактических игр» может быть рекомендовано педагогам к использованию с детьми дошкольного возраста при реализации образовательной программы ДОО.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»



Л.Г. Самоходкина

«16» ноября 2022 г.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 108»

Методическое пособие для педагогов
**«Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописью с
использованием дидактических игр»**

Автор составитель:
Коновалова Ксения Юрьевна, воспитатель
Голованюк Любовь Николаевна, воспитатель
Бугаева Ольга Викторовна, воспитатель

Краснодар 2022 г.

УДК 373.2
ББК 74.104
С 23

Методическое пособие для педагогов «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописью с использованием дидактических игр» под общей редакцией Л.Г. Самоходкиной. – Краснодар. - 2022, 65 стр.

Рецензенты:

Самоходкина Людмила Григорьевна, старший преподаватель кафедры психологии ФГБОУ ВО Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма.

Содержание:

Пояснительная записка.....	4
1. Влияние искусства на развитие дошкольников.....	5
2. Знакомство детей с живописью.....	6
2.1. Методика работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с живописью.....	7
2.2. Этапы ознакомления детей старшего дошкольного возраста с живописью.....	8
3. Жанры живописи, те которыми знакомят детей дошкольного возраста.....	10
3.1. Примеры картин художников по жанрам.....	11
4. Дидактические игры по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с живописью.....	12
5. Конспекты непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с живописью.....	22
Заключение.....	44
Список использованных источников.....	45
Приложение.....	47

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Первостепенной задачей педагогов ДОО является всестороннее развитие воспитанников. А художественно-эстетическое развитие является важнейшим фактором воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы ребенка, влияет на познавательное и речевое развитие.

Искусство — это уникальное средство формирования эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей.

А общение с живописью формирует у ребенка не только эстетический и художественный вкус, но и способность давать правильную оценку различным явлениям жизни общества, нравственному поведению человека, общественным событиям и выработать ценностную ориентацию в жизни.

Еще 50 лет назад в нашей стране почти в каждом доме висели репродукции картин великих художников. И знакомство детей с искусством происходило на регулярной основе с раннего детства. Но времена изменились, и живописные картины стали заменять на плакаты и постеры с любимыми музыкальными исполнителями или героями мультфильмов.

Единственное место, где у воспитанников есть возможность познакомиться с искусством — это детский сад. К сожалению, в современных детских садах педагогическая работа по ознакомлению детей с живописью как видом искусства редко осуществляется последовательно и системно.

Дошкольники испытывают затруднения в восприятии произведений живописи, им сложно видеть особенности композиции и сюжета картины, выделять главный образ, определять средства выразительности, используемые художниками и проявлять эмоционально-личностное отношение к картине.

Исходя из этого, педагогическая практика нуждается в методических разработках, в которых в системе будет представлена работа по ознакомлению детей с живописью, органично «встроенная» в воспитательно-

образовательный процесс ДОУ. Именно поэтому для меня данная тема стала актуальной.

Цель работы – поиск возможностей органичного ознакомления детей старшего дошкольного возраста с живописью как видом изобразительного искусства.

Задачи:

1. Познакомить детей старшего дошкольного возраста с живописью, как видом изобразительного искусства.

2. Разработать методическое пособие для педагогов по ознакомлению старших дошкольников с живописью.

1. ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Введение в мир искусства - важнейшая составляющая педагогической деятельности.

Художественно-эстетическое развитие должно быть направлено на обогащение духовного мира ребенка, развитие любви к прекрасному и тому, что его окружает, развитию личности и эстетических чувств.

Искусство оставляет в детях эмоциональный отклик, благотворно влияет на эмоциональное и речевое развитие. А изучение произведений искусства помогает воспитанникам связывать воспринимаемое в жизни в конкретным художественным образом.

Знакомство детей с произведениями живописи раскрывает перед ними картины окружающего мира: быт, труд людей, значимость труда самого художника, своеобразие его мастерства, показывает, что побудило художника написать эту картину.

Также знакомство с живописью оказывает на дошкольников положительное влияние:

- Приобщая детей к живописи, опосредованно отражающей реальный мир, развивается связная речь ребенка, его чуткость к языковым явлениям и ориентировку на смысловую значимость языка.

- С помощью живописи развивается мыслительная деятельность дошкольников: умение делать обобщения на основе анализа, сравнивать и объяснять, развивать внутреннюю речь, которая помогает ребенку спланировать и высказать свои суждения, соотнести умозаключения, возникшие в результате восприятия замысла художника.

- Более полное познание детьми произведений живописи позволяет не только развивать интерес к искусству, но и формировать первоначальные основы мировоззрения. Искусство способствует воспитанию различных чувств. Дети обогащают свой нравственный опыт, любовь к Родине. У них формируется нравственное сознание.

- Расширяя социальную практику человека, живопись дает ему возможность пережить непрожитое, неиспытанное лично, компенсирует недостаток различных чувств, переживаний.

- Живопись способна успокаивать и утешать детей, снять психическое напряжение, преодолеть стрессы и приток отрицательных эмоций. Не зря же так востребована арт-терапия.

- Развивая сознание детей, их чувства, способность к воображению, знания, искусство, в том числе и пейзажная живопись, способствует творческой деятельности в различных сферах жизни общества, умению создавать, использовать и воспринимать разнообразные материальные и духовные ценности, следовательно, повышает их культуру.

- Дети учатся видеть красоту человеческих чувств, взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведениях искусства, с действительностью.

2. ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ЖИВОПИСЬЮ.

Прежде, чем начать знакомство детей с живописью, необходимо правильно отобрать произведения искусства. Ведь от этого будет зависеть результат художественно – эстетического воспитания ребенка.

Основные требования, которые предъявляются к отбору произведений искусства:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей;

2. Разнообразие стилевой манеры;
3. Доступность содержания для детского восприятия;
4. Разнообразие художником средств выразительности;
5. Положительное воздействие на эмоциональный фон ребенка;
6. Содержание должно носить воспитательный характер.

Также педагог должен учитывать уровень художественного восприятия живописи воспитанниками.

- **Низкий.** Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые узнает на картине. Мотив оценки носит предметный характер.

- **Средний.** Ребенок начинает не только видеть, но и осознавать эстетические качества картины, которые его привлекают.

- **Высокий.** Ребенок воспринимает не только внешние признаки изображенного явления, внутренний характер произведения.

Еще следует помнить, что дети одного и того же возраста могут совершенно по-разному воспринимать содержание картины.

При построении образовательного процесса педагогам необходимо учитывать, что основным видом деятельности является игра. Поэтому следует применять такие виды игр как: дидактическая, игра – путешествие, игра – сказка и т. д.

2.1. МЕТОДИКА РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЖИВОПИСЬЮ.

Перед тем, как познакомить детей с произведением, педагог изучает его самостоятельно, определяет, о чем данная картина, устанавливает связь между содержанием и настроением произведения. Затем отбирает слова, необходимые для составления описательного рассказа про произведение. Готовит соответствующие игры и задания по обогащению и активизации словаря.

Для активизации словаря рекомендуется использовать следующие упражнения:

1. Упражнения на сравнение. Например, «С чем можно сравнить лес, снег, море?»
2. «Кто больше назовет слов, описывающих настроение?», «О ком или о чем я рассказываю?» - используют для выражения настроения картины.
3. Мимические упражнения помогают описывать эмоции и язык жестов.

Методы ознакомления детей старшего возраста с живописью.

1. Пояснение – применяется при первых беседах для уточнения представления детей о картине.
2. Сравнение – повышает мыслительную активность детей: анализ, синтез, умозаключения.
3. Акцентирование деталей – помогает установить взаимосвязь между частью и целым, способствует развитию речи. Большинство изображения закрывается листом, остается только та часть композиции, которая будет обсуждаться. Это позволяет обратить внимание ребенка на множество на первый взгляд незаметных деталей.
4. Вызывание эмоций – у детей проявляются определенные эмоции, чувства, настроение. Детям необходимо вспомнить ситуацию, которая вызывала у него такое же настроение.
5. Оживление детских эмоций с помощью образов – детям предлагается поставить себя на место изображенного на картине персонажа. Это учит их переживать и активизирует воображение.
6. Музыкальное сопровождение – звучит музыка, которая соответствует настроению картины. Это позволяет детям быстрее определить характер, настроение и эмоции, которые передал автор к картине.

2.2. ЭТАПЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ЖИВОПИСЬЮ.

Существует 3 этапа ознакомления детей с живописью.

1. Искусствоведческий рассказ.

Используется до тех пор, пока воспитанники не научатся правильно отвечать на поставленные педагогом вопросы по содержанию картины после описательного рассказа.

Вначале педагог дает возможность детям изучить картину, затем строит искусствоведческий рассказ по следующей схеме:

- Название картины.
- Фамилия художника.
- О чем написана картина?
- Что самое главное в картине?
- Каким образом это изображено?
- Что изображено вокруг главного и как с ним соотносится?
- Что красивого показал в своем произведении художник?
- Какие мысли и чувства возникли у педагога при рассматривании картины.

Затем педагог предлагает воспитанникам еще раз рассмотреть картину и задает уже им вопросы по данной схеме. Вопросы должны быть подробными и направленными на перечисление увиденного на картине.

2. Постановка вопросов более обобщенного характера.

Данный этап применяется, когда воспитанники уже хорошо ориентируются в описании предметов искусства.

На данном этапе искусствоведческий рассказ педагога не используется и рассматривание картин начинается сразу с постановки вопросов более обобщенного характера. Таким образом дети формируют умения «читать» картину. Для этого можно использовать следующий ряд вопросов:

- О чем данная картина?
- Почему вы так думаете?
- Как бы вы назвали картину?
- Почему именно так?
- Что красивого по вашему мнению художник передал в картине?
- Как он изобразил это в картине?

- Какое настроение вызывает картина?
- Почему возникает такое настроение?
- Что хотел сказать художник своей картиной?

Прежде чем дать свой ответ детям предлагается внимательно изучить картину. Это стимулирует воспитанников самостоятельно искать ответы на поставленные вопросы.

3. Сравнение произведений.

Вводится постепенно. На начальном этапе для сравнения даются две картины одного жанра, но разных художников. По мере тренировки навыка сравнения детям предлагаются картины одного художника, но разного колористического содержания.

Дети сравнивают картины по настроению, цвету, композиции и выделяют лишь один признак.

3.ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ, С КОТОРЫМИ ЗНАКОМЯТ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Жанры живописи – это вид художественных произведений с определенным сюжетом, художественным образом, передаваемым художником при помощи красок.

Есть 8 видов жанров, с которыми знакомятся дети в дошкольном возрасте: натюрморт, пейзаж, портрет, исторический жанр, мифологический жанр, батальный жанр, бытовой жанр, анималистический жанр. Но из них выделяют основные 3: портрет, натюрморт и пейзаж.

В зависимости от возраста и уровня понимания детей следует знакомить с каждым видом живописи постепенно. Например, дети 5-6 лет проще воспринимают следующую последовательность: жанровая картина, натюрморт, пейзаж. А воспитанники 6-7 лет: пейзаж – жанровая картина, натюрморт.

Таким образом, процесс ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства напрямую зависит от вида изобразительного искусства.

Например, рассматривание пейзажных работ способствует развитию эстетического отношения к природе. Натюрморт вызывает интерес к красоте предметов. Портреты помогают рассмотреть черты прекрасного в людях. Живопись учит передавать свои чувства, отношение к ценностям.

3.1. ПРИМЕРЫ КАРТИН ХУДОЖНИКОВ ПО ЖАНРАМ.

Знакомство дошкольников с **пейзажами** лучше начинать с произведений русских художников: И.И. Шишкина «Сосновый бор», «Цветы на опушке», «Дубы», «Рожь», И.И. Левитана «Весна – большая вода», «Летний вечер», «Март», К.К. Саврасова «Грачи прилетели», И.К. Айвазовского «Девятый вал» и «Радуга», А.А. Пластова «Сенокос», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы», В. Поленова «Московский дворик», К. Моне «Поле маков», И.К. Рериха «Горное озеро», Ф.А. Васильева «Деревенская улица», «Мокрый луг», К.А. Коровина «Зимой», И. Айвазовский «Волна».

Например, рассматривание картины В.Н. Бакшеева «Весна» можно сопроводить прослушивание мелодии П.И. Чайковского «Весна».

Картина А.А. Рылова «В голубом просторе» созвучна с «Баркаролле» П.И. Чайковского.

Произведение А.А. Пластова «Первый снег» соответствует музыке С.С. Прокофьева «Утро».

А описание картины И.И. Левитана «Золотая осень» можно сопроводить строчками из стихотворение А.С. Пушкина «Унылая пора! Очей очарование!».

Отличные работы в **жанре натюрморт** имеют художники И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды», И.Э. Грабарь «Яблоки», К.С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт» и «Селедка», В.Ф. Стожаров «Хлеб, соль и братина», К.А. Коровин., Серебрякова «Обед», М. Караваджо «Корзина с фруктами», И.И. Машков «Малинка», «Синие сливы», А. Головин «Купавки», И.И. Левитан «Одуванчики», Э. Моне «Персики».

С **жанром портрета** связано творчество В.М. Васнецова, А.Г. Венецианова «Захарка», «Спящий мальчик пастушок», В.А. Тропинина, К.Е. Маковского, Х.П. Платонова, В.И. Сурикова «Смеющийся солдат», А.А. Пластова, Е.И. Репина «Стрекоза», В.Г. Перова, И.Э. Грабаря., В.А. Серова «Мика Морозов», Я. Вермеер «Девушка с жемчужной сережкой», А.А. Мыльникова «Веронька», А. Архипова «Девушка с кувшином», Ф. Хольса «Цыганка», «Смеющийся мальчик», В.А. Тропинина «Портрет А.В. Тропинина сына художника», Н. Аргунова «Портрет неизвестной в русском костюме».

Для ознакомления с **историческим жанром** уместны произведения В.М. Васнецова «После побоища Святослава Игоревича с половцами», К.П. Брюллова «Последний день Помпеи», И.Е. Репина «Бурлаки на Волге», В.И. Сурикова «Меншиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы».

Бытовой жанр можно предоставить воспитанникам на примере картин П.А. Федотова «Сватовство майора» и «Завтрак аристократа», А.Г. Венецианова «Захарка», «На пашне», «Гумно», Б. Кустодиев «Масленица».

С **батальным жанром** можно познакомить на примере художника В.В. Верещагина «Апофеоз войны», «Двери Тамерлана», «Панихида», «Смертельно раненый», А.А. Дейнека «Оборона Севастополя».

Знакомить ребенка с **анималистическим жанром** можно по книгам Е.И. Чарушина «Про Томку» и «Волчишко и другие», Ч.Б. Барбера «В школу», «Защитник», Ф. Марк «Синий конь», А.Н. Комарова «Борзятник на лазу», «Дедушка Мозай и зайцы», К.А. Сомов «Жадная обезьяна», И.Е. Репин «Лучший друг человека».

Мифологический жанр можно изучать по рисункам И.Я. Билибина «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка об Иване Царевиче и Сером Волке», «Белая уточка», в творчестве В.М. Васнецова «Аленушка», «Богатыри», «Царевна-лягушка», «Змей Горыныч», «Спящая красавица».

4. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЖИВОПИСЬЮ.

Ниже представлены дидактические игры, разделенные на группы по жанрам.

Пейзаж

1. «Из чего состоит пейзаж»

Цель: Закрепить знания о жанре пейзаж, его отличительных и составных особенностях, частях.

Материал: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные. Можно использовать открытки.

Ход игры: На столе разложить картинки присущие предметам из разных жанров. Задача ребенка отобрать те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа и обосновать свой выбор.

2. «Собери пейзаж»

Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года.

Материал: цветные изображения деревьев, цветов, гор, трав и т.д., отражающие сезонные изменения в природе.

Ход игры: По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету. (осенний, летний, и т.д.)

3. «Жанр живописи»

Цель: Закрепить знания об изображении пейзажа, его признаках.

Материал: Репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Ход игры: Среди репродукций разложенных картин найти среди других жанров пейзаж и обосновать свой выбор. Затем составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж.

4. «Части суток»

Цель: Определить, к какой части суток (утро, день, вечер, ночь) относится предложенные пейзажи.

Материал: Репродукции картин с пейзажами, которые ярко выражают части суток.

Ход игры: Внимательно рассмотреть предложенные картины, затем определить, к какой части суток относится каждый пейзаж. Обосновать свой выбор коротким описательным рассказом.

5. «Времена года»

Цель: Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года.

Материал: Разнообразные карточки со всевозможными оттенками тёплых и холодных цветов.

Ход игры: Выбрать цветные карточки, присущие осени, лету, весне, зиме. Закрепить знания о классификации цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые. Можно использовать в игре художественные тексты о временах года, которые ребенок может проговаривать, подбирая цвета.

Четверо художников, Столько же картин. Белой краской выкрасил Все подряд один. Лес и поле белые, Белые луга. У осин заснеженных Ветки, как рога....	У второго – синее Небо и ручьи. В синих лужах плещутся Стайкой воробьи. На снегу прозрачные Льдинки – кружева. Первые проталинки, Первая трава.	На картине третьего Красок и не счесть: Жёлтая, зелёная, Голубая есть... Лес и поле в зелени, Синяя река, Белые, пушистые В небе облака.	А четвёртый золотом Расписал сады, Нивы урожайные, Спелые плоды... Всюду бусы – ягоды Зреют по лесам. Кто же те художники? Догадайся сам!
---	---	--	---

6. «Картина»

Цель: Учить общению, выбору партнёра по симпатии.

Ход игры: Каждый задумывает персонажа для картины. Педагог сообщает: «Я солнышко, хочу взять в картину тебя. Скажи, кто ты?». Второй

ребенок отвечает, какого персонажа он загадал. Затем они берутся за руки, и второй ребёнок приглашает другого, так до тех пор, пока все дети не войдут в картину.

7. «Найди ошибку»

Цель: Научить концентрировать внимание на деталях и выделять ошибки в описании картины.

Ход игры: Педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средств выразительности, использованные художником, какое настроение хотел передать в своём произведении художник, но при этом допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры даётся установка смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил.

Примерный искусствоведческий рассказ по картине И.И.Левитана «Летний вечер. Околица»

Перед вами фоторепродукция картины Исаака Ильича Левитана «Лето» (ошибка в названии). Она рассказывает о летнем вечере на окраине русской деревушки (нет описания изображённых объектов на картине). В центре картины лес в лучах солнца (ошибочное описание композиционного центра). Весь передний план картины уходит в тень, преображая краски леса (отсутствует описание леса).

Натюрморт

1. «Из чего состоит натюрморт»

Цель: Закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепить знания детей о предметном мире, его назначении и классификации.

Материал: разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод и т. д.

Ход игры: Отбирать те карточки, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

2. «Составь натюрморт»

Цель: Закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по единому сюжету.

Материал: силуэты (выполненные из цветной бумаги и картона) цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод грибов.

Ход игры: Из имеющихся силуэтов необходимо составить картину в жанре натюрморт (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.).

3. «Жанр натюрморт»

Цель: Закрепить знания об особенностях изображения натюрморта, его признаках.

Материал: репродукции картин по разным жанрам.

Ход игры: Найти среди других жанров натюрморт и обосновать свой выбор. Затем составить описательный рассказ, характеризующий выбранный натюрморт.

4. «Симметричные предметы»

Цель: Дать понятие «симметричности предметов». Учить находить одинаковые части предметов, составлять их.

Материал: картонные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Ход игры: Привести наглядные примеры симметричности и асимметрии, сложив правильно и неправильно части предметов.

5. «Мозаика – натюрморт»

Цель: Собрать натюрморт из разрезанных частей.

Материалы: разрезные части изображений предметов для натюрморта.

Ход игры: Из имеющихся частей собрать натюрморт.

6. «Натюрморт»

Цель: Стимулировать познавательную активность детей, их волевые усилия и целенаправленное внимание.

Материалы: репродукции картины с натюрмортом.

Ход игры: Детям показывают натюрморт, предлагают внимательно рассмотреть его и после слов «Раз, два, три – говори!» – назвать красный или жёлтый фрукт и дотронуться до него волшебной палочкой.

7. «Говорящие предметы»

Цель: Освоение детьми навыков общения.

Материалы: Репродукция картины с натюрмортом.

Ход игры: Детям показывается репродукция натюрморта, на котором много предметов: ваза, цветы, и т.д. Далее предлагается выбрать понравившегося героя со словами: «Кто будет вазой?» и т.д. Когда все роли разобраны, педагог говорит: «Хозяева ушли из дома, а предметы ожили и стали говорить между собой»

8. «Дострой изображение»

Цель: Развитие воображение у детей.

Материалы: Раздаются альбомные листы, с наклеенными на них кусочками репродукций картин в окошках.

Ход игры: Дети достраивают изображения, дорисовывают его.

Портрет

1. «Составь портрет сказочного героя»

Цель: Закрепить знания детей о составных частях лица и их пространственном местонахождении, побудить использовать в речи слова: вверху, сверху, внизу, между, под.

Материал: Портрет сказочного героя, разрезанный на 8 частей.

Ход игры: Ребенок составляет портрет из частей и описывает части тела, которые присутствуют на картинке.

2. «Определи и найди жанр портрета»

Цель: закрепить знания о жанре портрета, его признаках и особенностях изображения.

Материал: репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Ход игры: Находить среди других жанров портрет и объяснить свой выбор. Предложите составить описательный рассказ.

3. «Узнай по профилю»

Цель: Определить персонажей по силуэтному профилю.

Материал: вырезанные силуэты профилей персонажей различных сказок.

Ход игры: Назвать те признаки, по которым узнали и определили персонажа и его характер.

4. «Семейный портрет»

Цель: Закрепить знания детей о половых и возрастных особенностях людей.

Материал: 6 портретов, разрезанных на 4 части (лоб, глаза, нос, губы, подбородок) и отдельно парики и накладные детали (усы, бороды, очки).

Ход игры: Назвать отличительные признаки мужского и женского лица, молодого и пожилого. Подобрать и составить портреты: мамы, папы, бабушки, и т. д.

5. «Придумай и собери портрет»

Цель: Закрепить знания о жанре портрета.

Материал: разнообразные модификации частей лица по цвету и форме. Дополнительные детали: парики, усы, бороды, шляпы и т. д.

Ход игры: Составить портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.

6. «Найди недостаток в портрете»

Цель: Закрепить знания о составных частях лица: лоб, волосы, брови, веки, ресницы, глаза, зрачки, нос, ноздри, щёки, скулы, рот, губы, подбородок, уши.

Материал: 10 карточек с изображением одного лица с разными недостатками.

Ход игры: Определить в рисунке недостающие части лица и рассказать, какую функцию они выполняют.

7. «Выставка картин»

Цель: Закрепить знания о жанре портрет и навык составления описательного рассказа.

Материалы: Репродукции картин.

Ход игры: Воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставки. Они стараются красиво разместить картины на стене. А остальные дети придумывают рассказ экскурсовода по следующему плану:

- почему эти произведения размещены таким образом?
- какое произведение понравилось и почему?
- что особенно красивого показал художник в своём произведении, и каким образом?

Правило: Значок «Лучший оформитель» получает тот, кто удачнее расположил картины и подобрал их по теме, жанру, цветовому сочетанию.

Значком «Лучший экскурсовод» награждается, составивший наиболее интересный и последовательный рассказ по картине.

А задавший самый интересный вопрос получает значок «Лучший зритель».

Общие игры.

1. «Найди лишнюю»

Цель: Закрепить представления детей о жанрах живописи.

Материал: Репродукция картин по разным жанрам живописи

Ход игры: Из четырёх предложенных репродукций убрать лишнюю, которая не соответствует заданному жанру живописи.

2. «Разрезные картинки»

Цель: Развивать образное восприятие, внимательность, знакомить с жанрами картин.

Материал: Репродукции с сюжетами из различных жанров живописи, разрезанные на 6 частей.

Ход игры: Составить картинку из отдельных разрезных частей, определить жанр картины.

3. «Из чего состоит ... натюрморт» (*портрет, пейзаж*)

Цель: Закрепить знания детей о жанрах живописи и их составных элементов.

Материал: Картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды.

Ход игры: Отобрать предметные картинки, на которых изображены элементы, присущие определенному жанру.

4. «Где происходит действие»

Цель: Учить определять по рисунку картины, где происходит отображаемое действие, обосновывать свой ответ.

Материал: Репродукции картин разных жанров.

Ход игры: Назвать место действия, изображённое на картине, объяснить свой ответ, выделяя выразительные средства (*элементы рисунка*).

5. «Найди следы времён года»

Цель: Учить определять по цвету, его оттенкам, элементам рисунка время года; описывать его в 3-4 предложениях.

Материал: Репродукции картин жанра пейзаж.

Ход игры: Выделять выразительные средства (*цвета и оттенки, элементы рисунка*) с помощью которых художник отображает то или иное время года.

«Из какой сказки герой»

Цель: Упражнять в умении соотносить героя иллюстрации с литературным произведением.

Материал: Картинки с героями: баба Яга, Айболит, Чипполино и т. д.

Ход игры: Рассмотреть иллюстрацию, назвать изображенного героя литературного произведения, объяснить свой ответ.

6. «Сравни картины»

Цель: Упражнять в умении сравнивать по выразительным средствам схожие репродукции между собой.

Материал: Репродукции картин художников.

Ход игры: Рассмотреть иллюстрации, найди общее и разное в предложенных репродукциях.

7. «О чем рассказывает портрет»

Цель: Упражнять в умении описывать героя портрета

Материал: Репродукции картин в жанре портрет.

Ход игры: Рассмотреть репродукцию, назвать изображенного, описать в 2-3 предложениях.

8. «Расскажи историю»

Цель: Упражнять в умении анализировать картину.

Материал: Репродукции картин.

Ход игры: Рассмотреть репродукцию, составить повествовательный рассказ по сюжету картины.

9. «Угадай форму предмета в натюрморте»

Цель: Развивать художественное восприятие, творческое воображение, уточнение представлений о выразительных средствах картины: рисунок.

Материал: Репродукции натюрмортов.

Ход игры: Определить форму названного элемента натюрморта.

10. «Кто, что делает»

Цель: Развивать художественное восприятие, уточнить представления о некоторых выразительных средствах передачи движения.

Материал: Иллюстрации книг, с изображением животных, людей, у которых ярко передано действие, жест, поза.

Ход игры: По рисунку определить, что делает герой иллюстрации на картине.

5. КОНСПЕКТЫ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ЖИВОПИСЬЮ.

Конспект НОД по познавательному развитию «Виды живописи» детей старшей группы.

Цель: Приобщение к миру изобразительного искусства.

Задачи: Познакомить детей с видами живописи: пейзажем, портретом, натюрмортом. Познакомить детей с новыми картинами, учить их сравнивать и анализировать. Закрепить умение составлять композицию натюрморта, правильно подбирать дополнительные предметы к главному. Продолжать развивать связную речь детей, умение отвечать на вопросы полными и развёрнутыми предложениями.

Обогащение словаря: натюрморт, жанр живописи, портрет, пейзаж.

Материал: Репродукции картин художников: Торопов Ф.Г «Цветы и фрукты», Четвериков «Сирень», изображения различных предметов: вазы, фрукты, цветы, предметы быта), запись музыки Моцарта «Волшебная флейта».

Предварительная работа:

- рассматривание натюрмортов художников.
- рассматривание работ воспитанников художественной школы.
- рассматривание слайдов различных жанров живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.
- виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею

ХОД НОД.

Приветствие:

Мы день привыкли начинать

Хорошими делами,

Кто не привык подолгу спать
Встречайте утро с нами.
С кем никогда не дружит лень,
Кто маме помогает-
Вот у того хороший день
Всегда, друзья, бывает!

Воспитатель: А каким вы хотите, чтобы день был у наших гостей?

(Пожелания детей) А настроение? Я желаю, чтоб у всех было прекрасное настроение.

Ребята, я приготовила вам выставку репродукций известных картин, а когда открыла окно для проветривания, то подул ветер и все репродукции разлетелись, всё перемешалось. Что мне теперь делать? (Ответы детей)

Вы мне поможете? (Ответы детей)

Только будьте внимательными. Репродукции нужно разместить следующим образом: на эту доску размещаем репродукции пейзажей, а на эту портретов. Всем понятно? Приступаем.

Дети выполняют задание.

Проверим задание: на этой доске репродукции, какого жанра живописи расположены? (Пейзаж). Докажите, что это пейзаж? (Ответы детей).

Правильно, молодцы, пойдём дальше. На этой доске репродукции, какого жанра живописи? (Ответы) Докажете? (Ответы)

А что такое автопортрет? (Ответы)

Ребята вы несколько раз говорили: рисует. Почему это не относится к живописи? И почему говорят, что художник картины пишет? А что и чем рисуют? (Ответы).

Воспитатель. Ребята, у нас ещё остались репродукции. Давайте посмотрим на них: какой жанр живописи изображён, давай развесим на этой доске. (незаметно развешиваю среди них картины Саврасов «Грачи прилетели».

Дидактическая игра «Что лишнее?»

Посмотрите внимательно и скажите, что здесь лишнее? Почему вы так думаете? (Ответы детей)

Теперь всё правильно. Какой жанр живописи? (Ответы)

Правильно, натюрморт. А что такое натюрморт? Давайте посмотрим внимательно на репродукции. Что на них изображено? (перечисляют предметы)

Сможем ли мы с вами сформулировать вывод и дать определение?

Что такое натюрморт?

Натюрморт – это такой вид живописи, на котором изображены предметы, которые окружают нас в жизни, например посуда, фрукты, ваза с цветами, называется натюрморт.

Предлагаю вашему вниманию две репродукции с изображением натюрмортов.

Давайте рассмотрим их внимательно и скажем, чем они похожи. (Ответы)

Какие это картины? (Ответы)

Чем отличаются? (Ответы)

Как вы думаете почему? (Ответы)

Какое настроение вызывают у вас эти репродукции? Почему? (Ответы)

Какой фон выбрали художники и почему? Какая репродукция кому больше нравится и почему? (Ответы)

Как вы думаете, что хотел художник нам рассказать этими натюрмортами. Правильно, они хотели рассказать нам красками о том, как прекрасен и богат наш мир, богатство и изобилие природы и предметов, которые нас с вами окружают. Нам надо научиться замечать, видеть эту красоту.

Ребята, а теперь пришла пора поиграть нам детвора.

Физкультминутка.

- Мы в лесок пойдём и грибов наберём вот подберёзовик,...дети называют грибы. Сколько грибов?

- А сейчас в сад пойдём и что соберём? Фрукты. Вот яблоки, кто и что ещё собирает, дети называют и собирают фрукты.

- Мы на луг пойдём и цветы соберём. васильки, маки, ромашки...

- В огород пойдём овощей наберём.

Воспитатель. Мы побывали с вами на природе и собрали много предметов, нужных нам для создания натюрморта.

Что ещё нам понадобится?

Да предметы быта. Сегодня вы будете составлять свои натюрморты из готовых предметов на доске.

На ваших столах наборы с предметами. Ваша задача создать натюрморт, подобрав цвет, форму, размер и составить композицию натюрморта.

Надо придумать название вашему натюрморту.

Выставляем готовые работы, дети называют, рассказывают, анализ детских работ.

Всем спасибо.

Рефлексия.

Что вам понравилось? Какое настроение у вас? Что нового узнали?

(Ответы)

Как вы думаете, какое у меня настроение? И почему? (Ответы)

Конспект НОД по ознакомлению с различными видами живописи в старшей группе.

Цель: Создать условия для ознакомления дошкольников с жанрами искусства.

Задачи: Закрепить представление о живописи, как о виде изобразительного искусства, об особенностях каждого жанра (портрет, пейзаж, натюрморт). Познакомить с некоторыми репродукциями картин

разных жанров. Расширять кругозор, развивать речь детей. Активизация словаря (пейзаж, натюрморт, портрет, художник-живописец, экскурсия, экскурсовод). Приобщение детей к искусству, развитие интереса к нему, бережное отношение к произведениям искусства;

Предварительная подготовка: репродукции картин И. Шишкина «Утро в сосновом бору»; И. Левитан «Март»; Н. Ге «Портрет Николая Ге»; И. Машков «Две темные розы и тарелка с клубникой»; Г. Кончаловского «Сирень в корзине».

Ход НОД:

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по картинам. А как называется место, где они хранятся?

Дети: Музей, картинная галерея.

Педагог: Правильно. Музей, это дом, где хранятся картины, но они не просто хранятся, они развешаны на стенах больших, светлых залов, куда могут приходить люди, чтобы полюбоваться картинами, увидеть в картинах красоту родной природы, эпизоды из жизни людей прошлого, портреты людей и многое другое. Посетители, которые пришли в музей, должны соблюдать несколько правил:

В музее все ходят «музейным» шагом,
Не топают ногами - ходят тихо,
Показывать на картины можно «музейным» жестом, а не пальцем,
В музее все должны соблюдать «музейную» тишину,
Нельзя громко разговаривать, тем более шуметь,
Нельзя ничего трогать руками.

Давайте попробуем пройти «музейным» шагом, сделать «музейный» жест и создадим «музейную» тишину». (Дети выполняют задание.)

Педагог: В музее работают специальные служители – экскурсоводы.

Если вы в музей пойдете,
Трудно будет вам понять
Без ученой строгой тети,

Где осмотр ваш начинать.

Тетя за собой неспешно

Группу целую ведет.

Слушают ее прилежно,

Ведь она экскурсовод.

Экскурсоводом сегодня буду я и буду знакомить вас с экспонатами своего музея. Прошу вас внимательно слушать и отвечать на вопросы.

Педагог: Представьте, дети, что мы сейчас в лесу. Вокруг себя повернитесь и в деревья превратитесь. Покажите, какие в лесу высокие деревья. (Дети поднимают вверх руки.)

Подул теплый ветерок, зашелестели листья. (Дети быстро шевелят пальцами рук.)

Подул холодный ветер, закачались сосны. (Дети покачивают и машут руками)

Ветер затих - не шевелятся больше ни листочки, ни ветки. (Дети расслабляются.)

Снова подул ветер. (Дети вновь напрягаются и машут руками, затем опять расслабляются.)

Ребята, какой же удивительный мир окружает нас, это мир природы. Уметь видеть её красоту помогают нам художники. Вы уже знакомы с художниками, которые иллюстрировали сказки, а есть и другие, которые помогают нам увидеть красоту природы на картине. Картины, которые они пишут, называются - пейзажами, а художников - пейзажистами.

Так как называют художника, который пишет пейзажи?

Дети: художник-пейзажист

Педагог: А картины, которые он пишет?

Дети: пейзажи.

Педагог: Правильно, послушайте стихотворение, чтобы лучше запомнить этот жанр живописи.

Если видишь, на картине

Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш, -
Обязательно картина
Называется пейзаж.

Педагог: Давайте рассмотрим репродукцию картины Ивана Шишкина «Утро в сосновом бору». Что изображено на картине?

Дети: Медвежья семья в лесу.

Педагог: Когда смотришь на картину, кажется, что она живая. В утреннем лесу резвятся медвежата. Вот они залезли на упавшее дерево, а медведица их охраняет. Один медвежонок отошел в сторонку, он что-то увидел.

Педагог: А вот эта картина вам будет знакома. Как она называется?

Дети: «Март»

Педагог: Да, эта картина художника Исаака Левитана. На ней изображена ранняя весна, март. Мы видим угол дома, лошадь, запряжённую в сани, деревья, сугробы и грязную, изъезженную дорогу. Казалось бы, всё самое обычное, но душу переполняет радость от предвкушения тепла и лета.

Педагог: Переходим к другим картинам. Догадайтесь, о каких картинах я буду рассказывать:

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь из нас, -
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька, твой сосед, -
Обязательно картина
Называется...

Дети: Портрет!

Педагог: Портрет — это жанр, посвященный изображению человека или группы людей. Портретная живопись - один из самых трудных и значительных жанров в изобразительном искусстве. Слово портрет означает в переводе с французского языка “воспроизводить черта в черту” изображаемого человека. Портрет всегда рисуется с натуры. Давайте рассмотрим картину Н. Ге «Портрет Николая Ге». Кого мы там видим?

Дети: Мальчика в кресле.

Педагог: Посмотрите внимательно, с какой нежностью нарисовал своего внука художник? Малыш сидит в кресле и, кажется, немного устал позировать. Ребенку ведь сложно долго сидеть в одной позе, ему наверняка хочется побегать, поиграть. Наверное, художнику пришлось рассказать интересные истории и сказки, чтобы внук посидел спокойно. Но ведь художнику нужно много времени, чтобы написать картину, мы можем понять по отстраненному взгляду мальчика, что он уже витает где-то в своих фантазиях, еще чуть-чуть и он задремлет.

Педагог: Попробуйте угадать, о каких картинах я буду вам рассказывать дальше:

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу или торт,
Или все предметы сразу, -
Знай, что это...

Дети: Натюрморт!

Педагог: Натюрморт — это изображение неодушевленных предметов, например посуды, продуктов, букетов цветов. Раньше богатые горожане любили украшать свои дома изображениями роскошной жизни: накрытые

столы, дорогая посуда, дорогие украшения. Посмотрим натюрморт Ильи Машкова «Две темные розы и тарелка с клубникой». В центре картины - прозрачная ваза с алыми розами, а рядом красные спелые ягоды. У каждой ягодки – зелёный хвостик. Натюрморт яркий, нарядный. А вот ещё один натюрморт художника Г. Кончаловского «Сирень в корзине». Сирень на картине разных цветов: розовая, белая, голубая. Художник любил рисовать сирень, у него очень много натюрмортов с сиренью. Нарисованные цветы будут жить вечно, и доставлять радость людям в любое время года.

Педагог: Ребята, а сейчас я предлагаю вам поделиться впечатлениями от посещения музея в форме ваших рисунков. Каждый из вас нарисует картину в том жанре, который ему больше всего понравился, а потом мы сделаем выставку из ваших работ.

Конспект НОД по ознакомлению детей старшей группы с живописью.

Цель: Закреплять умение выделять, называть жанры живописи (пейзаж, портрет, натюрморт).

Задачи: Формировать представления о жанрах изобразительного искусства. Закрепить у детей представления о том, что такое живопись, умение выделять отличительные особенности и составные элементы произведений разных живописных жанров (пейзаж, портрет, натюрморт). Развивать активный интерес и понимание содержания картин, видение эстетической красоты в разных жанрах живописи. Продолжать знакомить с творчеством художников (И. Шишкин, И. Левитан, А. Савросов и др.) внимательно рассматривать живописные произведения, чувствовать и понимать характер изображенных явлений, предметов на основе установление взаимосвязи между содержанием и средствами выразительности. Упражнять детей в рисовании свечкой, затем затушевывать рисунок красками, учить располагать рисунок на листе бумаги.

Материалы: иллюстрации «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет»; предметы для составления натюрмортов; ваза; чашки; чайный сервиз; цветы; муляжи фруктов, овощей; пирожки, цветные краски, листы белой бумаги, свечи.

Ход НОД.

Воспитатель: Дети! Обратите внимание сколько гостей к нам пришло.

Давайте поздороваемся с гостями.

Дети: Доброе утро! Добрый день!

Пусть хлопают ладошки,

Пусть топают ножки,

Кивают головки и сияют улыбки.

Доброе утро! Добрый день!

Желаем мы вам всем.

Дети присаживаются за столы

Воспитатель: Ребята послушайте загадку.

«У меня есть карандаш

Разноцветная гуашь

Акварель, палитра, кисть

И бумаги плотный лист

А еще мольберт – треножник

Потому что я (художник)!»

А подскажите мне кто такие художники?

Дети: Художники пишут картины, изображая все что их окружает.

Воспитатель: А каких художников вы знаете?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно дети художники с помощью красок, кисточек писали картины. У художников необыкновенное зрение и руки, они как -будто фотографируют мир вокруг себя и ловко переносят все увиденное на холст. А еще они передавали настроение, которое у них было в этот

момент. Одни цвета красок радуют, другие волнуют. А подскажите какие цвета красок передают радость, любовь, заботу, хорошее настроение.

Дети: Хорошее настроение передают голубой, розовый, желтый цвет и т. д.

Воспитатель: А какие краски передают плохое настроение, печаль, грусть, тоску?

Дети: Плохое настроение передают черные, серые, темные цвета красок.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что такое живопись?

Дети: Живопись — это один из видов изобразительного искусства.

Воспитатель: А какие жанры живописи вы знаете?

Дети: Жанры живописи: это пейзаж, натюрморт, портрет.

Воспитатель: Дети, а что это за жанр живописи пейзаж?

Дети: В переводе с французского это рисование живой природы лесов, полей, речек.

Воспитатель: А что такое натюрморт?

Дети: В переводе с французского это рисование «неживой природы», сорванных цветов, овощей, фруктов, предметов быта.

Воспитатель: Молодцы! А что такое за жанр живописи портрет?

Дети: В переводе с французского это рисование «человек в черту», рисование человека или группы людей.

Воспитатель: Какие вы молоды! Все верно. Ребята сегодня я получила письмо. Хотите узнать, от кого оно и что в нем написано.

Дети: Да!

Воспитатель: Слушайте внимательно.

«Здравствуйте ребята! Пишет Вам Фея Радуги, волшебница из удивительной сказочной страны красок, мира живописи. Я знаю, что вы очень любите рассматривать картины, знакомится с художниками, поэтому я жду вас в своей картинной галерее, чтобы вы наслаждались волшебным миром живописи».

Ну что ребята принимаем предложение Феи Радуги?

Дети: Да!

Воспитатель: Ну, прежде чем мы посетим, картинную галерею давайте вспомним, как нужно себя вести.

Дети: Не шуметь, не мешать другим, не трогать картины руками, отключить мобильные телефоны.

Воспитатель: Все верно.

Дети отправляются под музыкальное сопровождение в картинную галерею.

Воспитатель: Вот мы и в картинной галереи. Пройдемте в первый зал, что за картины выставлены в нем.

Дети: Картины с пейзажем.

Воспитатель: А теперь я буду читать вам строки из стихотворений, а вы мне скажете к какой картине с пейзажем они относятся.

«Лес точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный
Веселой, пестрою стеной
Стоит на светлою поляной»

Дети: «Золотая осень» Ивана Шишкина.

Воспитатель: А почему вы так решили, что вы видите на картине, какое настроение хотел передать художник?

Дети: Слушаем следующие строки

«Гонимы вешними лучами
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года»

Дети: «Весна. Большая вода» Исаак Левитан.

«Под голубыми небесами

Великолепными коврами
Блестя на солнце, снег лежит
Прозрачный лес один чернеет
И ель сквозь иней зеленеет»

Дети: «Зима» Ивана Шишкина.

«Улыбнулись сонные березки
Растрепали шелковые косы
Шелестят зеленые сережки.
И горят серебряные росы»

Дети: «Березовая роща» Ивана Шишкина

Воспитатель: Молодцы! Давайте с вами отдохнем.

Физминутка «Три медведя»

Три медведя шли домой
Папа был совсем большой
Мама с ним поменьше ростом,
А сынок малюток просто
Очень маленьким он был
С погремушками ходил
День, день, день (2 раза)
С погремушками ходил

Воспитатель: Давайте перейдем во второй зал нашей картиной галереи. Какой жанр живописи вы видите здесь?

Дети: Здесь картины с натюрмортами.

Воспитатель: Молодцы! Вспомните, как называется эта картина с натюрмортом и кто ее написал.

Дети: «Ваза с цветами и плодами» и написал Иван Хруцкий.

Воспитатель: А это что за натюрморт?

Дети: «Осенний натюрморт»

Воспитатель: Кто написал?

Дети: Иван Хруцкий.

Воспитатель: А кто написал этот натюрморт?

Дети: «Ваза с васильками» художник Гавриил Кондратенко.

Воспитатель: Какое настроение вызываю у вас эти натюрморты?

Воспитатель: Давайте с вами поиграем в игру «Составь натюрморт»

Дети составляют натюрморты, дают им название, объясняют, почему такой натюрморт они составили.

Физминутка «Вот так!»

«Как живешь? Вот так! (показать большой палец)

А плывешь? Вот так!

Как бежишь? Вот так! (бег)

Вдаль глядишь? Вот так! (ладонь под козырек)

Ждешь обед? Вот так! (щеки подпереть)

Машешь вслед? Вот так! (машут рукой)

Утром спишь? Вот так! (руки под щеку)

А шалишь? Вот так! (надувают щеки и руками сдувают)

Воспитатель: Ну, а теперь перейдем в третий зал нашей картиной галереи. Что за жанр живописи находится здесь?

Дети: Картины с портретами.

Воспитатель: Назовите первую картину с портретом и кто ее написал, вторую, третью.

Дети: «Всадница» Константина Брюллова, «Портрет А. С. Пушкина» Василия Тропинина, «Неизвестная» Ивана Крамского.

Воспитатель: Ну вот все залы картиной галереи мы посмотрели. Вам понравилось, а что больше всего?

Ответы детей.

Ну а теперь возвращаемся в детский сад.

Под музыку дети возвращаются и садятся за столы.

Воспитатель: Я предлагаю вам поиграть в игру «Собери картину»

Дежурные раздают тарелочки с разными пейзажами, портретами, натюрмортами.

Дети из частей собирают целую картину, и отвечают воспитателю, что они собрали.

Воспитатель: Давайте разобьём слова натюрморт, пейзаж, портрет на слоги.

Дети разбивают.

Воспитатель: Молодцы! А какая зимующая птица лечит деревья?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте сделаем гимнастику для глаз.

Гимнастика для глаз «Глазкам нужно отдохнуть»

Нужно глубоко вздохнуть (дети закрывают глаза, глубокий вздох глаза закрыты)

Глаза по кругу побегут (глаза открыты бегут по часовой стрелке)

Много-много раз моргнут (частое моргание)

Глазкам стало хорошо (легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)

Увидят глазки мои все (глаза распахнуты, улыбка на лице)

Дети рисуют

Анализ детских работ показ гостям.

Рефлексия.

Воспитатель: Дети, наше занятие закончилось. Скажите, чем оно вам понравилось? Чем запомнилось? А что больше всего понравилось? Молодцы! А теперь давайте попрощаемся с нашими гостями.

Дети: Добрые слова не лень, говорить нам целый день.

Всем гостям мы на прощание скажем дружно:

«До свидания!»

Воспитатель: Уважаемые гости примите угощения с нашего натюрморта «Корзинка с яблоками».

Конспект НОД «В гостях у художника» в старшей группе.

Цель: Всестороннее развитие дошкольника, в процессе ознакомления с живописью.

Задачи: Познакомить детей с профессией художник, профессиональными материалами и инструментами. Дать представление о появлении живописи, возникновении красок. Закрепить знания и умения в определении жанра изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет). Совершенствовать знания детей в играх с изобразительным содержанием. Развивать творческое воображение, художественное восприятие детей, умения выражать чувства, впечатления в детском творчестве.

Материалы: Мольберт, лист бумаги, стол, краски, кисточки, цветные карандаши, палитра, репродукции картин в разных жанрах изобразительного искусства, ноутбук, иллюстрации на тему «Появление живописи», материал для детского творчества.

Ход НОД:

Дети заходят в зал, оформленный, под мастерскую художника.

Воспитатель. Ребята, посмотрите у нас сегодня гости, поприветствуем.

Встали в круг.

Круг широкий вижу я,

Встали все мой друзья,

Мы сейчас пойдем на право

А потом пойдем налево,

В центре круга соберемся

И на место все вернемся.

Улыбнемся, подмигнем,

И трудится все пойдем.

Дети садятся на стулья.

В это время воспитатель переодевается в художника.

Воспитатель-художник: Ребята, а вы знаете куда попали? Я – художник, а это моя мастерская. А вы знаете кто такие художники? (*Ответы детей*) Правильно, художники рисуют картины. Я думаю, вы тоже любите рисовать, поэтому вас называют маленькими художниками.

Основная часть

А сейчас послушайте небольшую историю.

Показ иллюстраций «Появление живописи».

- Человек всегда старался сделать свое жилье красивым и уютным. Много тысяч лет тому назад, живя в пещере первобытный охотник, начал изображать на её стенах людей и животных. Рисунок их был скучным: палочки, да крючки. Прошло много лет люди стали использовать самые разные материалы: дерево, металл, глину, кость, камень, бересту, стекла и даже болотную траву. Но рисуя таким материалом, люди видели скучные одноцветные рисунки. А им очень хотелось отобразить тот мир, который их окружал. Как вы думаете, что придумали люди? Правильно, краски.

- А вы знаете, что первые краски стали делать из растений. Я предлагаю вам поиграть.

Дидактическая игра «Назови цвет»

Детям показывают муляжи овощей и фруктов, они должны назвать, какой цвет можно из него получить.

Лук репчатый – коричневый

Морковь – оранжевый

Лимон – желтый

Капуста – зеленый

Свекла – малиновый, бордовый.

- А сейчас краски изготавливают на специальных предприятиях. Но в мастерской художника должны быть не только краски. А что еще, вы узнаете, отгадав загадки.

Краски я на ней мешаю,
Получаю новый цвет.
Не всегда она большая,
Но удобна, спору нет.
С красками она дружна.
Ну, скажите, кто она? *(Палитра)*

Вот тебе помощник деревянный.
Должен быть он острым постоянно.
Контур, натюрморт, портрет, пейзаж
Быстро нарисует... *(карандаш)*

Красный, синий, золотой,
Расскажи, еще какой?
Желтый, белый и зеленый,
Серебристый и бордовый...
Да, не хватит мне листа,
Чтобы показать... *(цвета)*

Я люблю купаться в краске.
Совершенно без опаски
С головою окунаюсь,
А потом, не вытираясь,
По бумажному листу
Или тканному холсту
Влево, вправо, вверх и вниз
Я гуляю. Кто я?.. *(кисть)*

У меня есть карандаш,
Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть
И бумаги плотный лист,
А еще – мольберт-треножник,
Потому что я... (*художник*)

Молодцы! Все загадки отгадали. Ребята, картины — это живопись, а в живописи есть жанры.

А сейчас ребята, я предлагаю вам превратиться в настоящих художников. Подойдите все ко мне. Сейчас я скажу волшебные слова, и моя волшебная кисть превратит вас в художников, но только, если вы будете внимательными.

Художник выполняет взмахи кисточкой, и говорит волшебные слова.

«Кисть волшебная оживи,

И детей в художников преврати!

- Поздравляю вас, ребята, теперь вы настоящие художники. Пора приступать к творчеству. Но сначала немного поиграем.

Физкультминутка «Юные художники»

Раз - подняться, потянуться.

Два – согнуться, разогнуться.

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире,

Пять – руками помахать,

Шесть – тихонечко присесть.

Будем дружно рисовать

И картины создавать.

- А что же мы будем рисовать? Конечно же, картины. На столах лежат листы бумаги, с нарисованными основными деталями определенного жанра живописи: портрет – овал лица; натюрморт – ваза; пейзаж – стволы

деревьев. Я предлагаю вам попробовать дорисовать картины разных жанров цветными карандашами.

Самостоятельная продуктивная деятельность детей под музыку.

Рефлексия.

Художник. А теперь, маленькие художники, будем организовывать выставку.

Дети рассматривают рисунки.

- Ребята, где вы сегодня были? *(Ответы детей)*

- Чем занимались? *(Ответы детей)*

- Я очень рад, что вы побывали у меня в гостях, я думаю, вы многое узнали. А сейчас, моя волшебная кисть превратит вас обратно ... *(художник делает взмах кистью)*

«Кисть волшебная оживи

И художников в детишек преврати!»

До свидания, ребята! До новых встреч! Желаю вам творческих успехов!

Конспект НОД детей в старшей группе на тему «Знакомство с живописью»

Цель: Дать детям понятие о живописи как о виде искусства.

Задачи: Рассказать о технике исполнения живописи: масляная, акварельная, пастельная. Дать представления о технике живописи. Развивать связную речь, обогатить словарь детей: пейзаж, натюрморт, портрет, живопись, масляные краски, пастель.

Материалы: репродукции картин: В.Серов «Девочка с персиками», И.Левитан «Золотая осень», П.Кончаловский «Сирень в корзине», набор открыток, мольберт, альбомные листы формата А4, краски и кисти по количеству детей.

Ход НОД:

Воспитатель. Ребята, посмотрите, у нас в группе новая картина – «Лесная поляна» неизвестного художника. Нравится она вам? Чем? Почему художник выбрал именно этот уголок природы? (Подвести детей к выводу, что поляна очень красивая, понравилась художнику, и он решил этой красотой поделиться с нами).

Воспитатель читает загадку:

Если видишь – на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш –

Обязательно картина

Называется... ПЕЙЗАЖ!

(Э. Успенский)

Да, наша новая картина – пейзаж. Посмотрите еще один пейзаж – картину Левитана «Золотая осень». Какую же картину мы можем назвать пейзажем? (ответы детей – на которой может быть изображены лес, речка...) Ребята, художники, которые рисуют пейзажи, называются пейзажистами. Если вы в городе, на берегу реки, в парке увидели человека с раскрытым этюдником (так называют ящичек, где хранятся все необходимые художнику принадлежности), у вас есть счастливая возможность увидеть, как рождается пейзаж. Подойдите, посмотрите – только не мешайте художнику вопросами и замечаниями.

Слушайте мою вторую загадку:

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас –

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька – твой сосед –
Обязательно картина
Называется... ПОРТРЕТ!
(Э. Успенский)

А какую картину мы можем назвать портретом? (Ответы детей.)
Посмотрите, вот портрет девочки. Называется он «Девочка с персиками». Девочку зовут Вера. Она была дочкой друга художника – Саввы Ивановича Мамонтова. Нравится ли вам девочка? А нравилась ли она художнику? Почему он решил нарисовать именно ее? (Подвести детей к мысли, что художник рисует не все, что видит, а то, что необычно, красиво.) Художник, который рисует портреты, называется портретистом. Чаще всего опыт портретиста художник приобретает, изображая самого себя. Портрет, где изображен сам автор, называется автопортретом.

Последняя загадка:
Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу –
Знай, что это... НАТЮРМОРТ!
(Э. Успенский)

Какую же картину можно считать натюрмортом? Всмотритесь в этот натюрморт. Он называется «Сирень в корзине». Чем впечатлила сирень художника, что он решил изобразить именно ее? (Ответы детей.) А откуда вы

знаете, что художник думал именно так? Да, он так передал красоту веток сирени, что у нас возникли те же чувства, что и у автора.

Во Франции и Италии дали название этому жанру как «мертвая природа», а в Голландии, Германии и Англии говорят «спокойная жизнь, недвижимая жизнь». Мы же вслед за французами повторяем: «натюрморт».

Натюрморт изображает существующие в действительности, реальные предметы, которые окружают людей. Вполне возможно, что за основу могут взять как неодушевленные предметы (кухонная утварь и предметы быта), так и «живую природу» - рыб, бабочек, птиц, цветы. В Китае Средних веков был распространен жанр под названием «цветы-птицы».

У нас в России как самостоятельный жанр натюрморт появился в восемнадцатом веке. Первые картины представляли собой натуралистическое изображение — художники представляли вещи в стиле «натюрель». Обычно фоном служила деревянная стена, на которой как настоящие представляли перед зрителями книги, часы и диковинные предметы.

А скажите, дети, чем рисуют художники? Да, кистью и красками. Но краски бывают не только акварельные, но и масляные. Приглядитесь: на картине видны мазки кисти – тоненькие полосочки. Это следы от волосков кисти. Эта картина написана масляными красками. А эта картина как бы прозрачная, она написана акварелью (показать обычную акварель, палитру, тюбики масляной краски). Есть еще пастель. Вы на занятиях пользовались ей. А художники создавали целые картины, пользуясь и пастелью, и акварельными красками.

Дать детям для рассматривания набор открыток с репродукциями картин известных художников, попросить выбрать понравившуюся и определить ее жанр.

А вы хотите нарисовать такую картину, чтобы другие тоже поняли, почему вы нарисовали именно это? Проходите к мольбертам, там вас уже ждут бумага, краски и кисти, и нарисуйте портрет, пейзаж или натюрморт – что вам больше нравится.

(Убрать все картины и репродукции, чтобы дети не срисовывали).

Рефлексия.

Дети со своими работами становятся в круг. Рассматривают рисунки других детей.

– Ребята, сегодня вы были художниками. И еще много узнали о таком виде искусства, как живопись. А где можно увидеть настоящие картины? (В музее) А вам хочется сходить в музей? Скоро мы с вами туда пойдем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Детей дошкольного возраста необходимо постепенно знакомить с произведениями живописи.

Чаще всего детям показывают картины только с целью развития речи. Однако одновременно могут решаться и более широкие задачи художественного воспитания. Как показывает опыт, дети старшего дошкольного возраста с интересом относятся к художественным качествам картины, если педагог направляет внимание детей на способы выражения содержания путем подбора красок, расположения предметов и персонажей, распределения темного и светлого, близкого и далекого.

Но не следует, однако, все рассказывать детям сразу, не узнав, что им известно.

Детям дошкольного возраста доступно понимание пейзажной живописи, натюрмортов, некоторых произведений бытового жанра, особенно связанных с изображением эпизодов из жизни детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2005.
2. Грибанова М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста. Учеб.- метод. пособие, Пермь, 2003
3. Зубарева Н.М. «Дети и изобразительное искусство». М., 1969.

4. Курочкина Н.А. О портретной живописи. С-П., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008г.
5. Курочкина Н.А. Знакомим с портретной живописью. С-П., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013г.
6. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. С-П., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013г.
7. Мелик-Пашаев А.А. Художественное образование и эстетическое воспитание // Вопросы психологии. - 1989. - №1.
8. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2006.
9. Собкин В.С., Левин В.А. Художественное образование и эстетическое воспитание // Вопросы психологии. – 1989. - №1.
10. Соболева Е.В. Ознакомление детей с жанрами изобразительного искусства. / «Педагогика online». [Электронный ресурс]: <http://aneks.spb.ru/doshkolnoe-obrazovanie/oznakomlenie-detei-s-zhanrami-izobrazitelnogo-iskusstva.html>
11. Чумичева Р. Знакомим детей с портретной живописью //Дошкольное воспитание. – 1991. - №10.
12. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М., 1993.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примеры картин известных авторов в разных жанрах живописи.



И.И. Машков «Синие сливы»



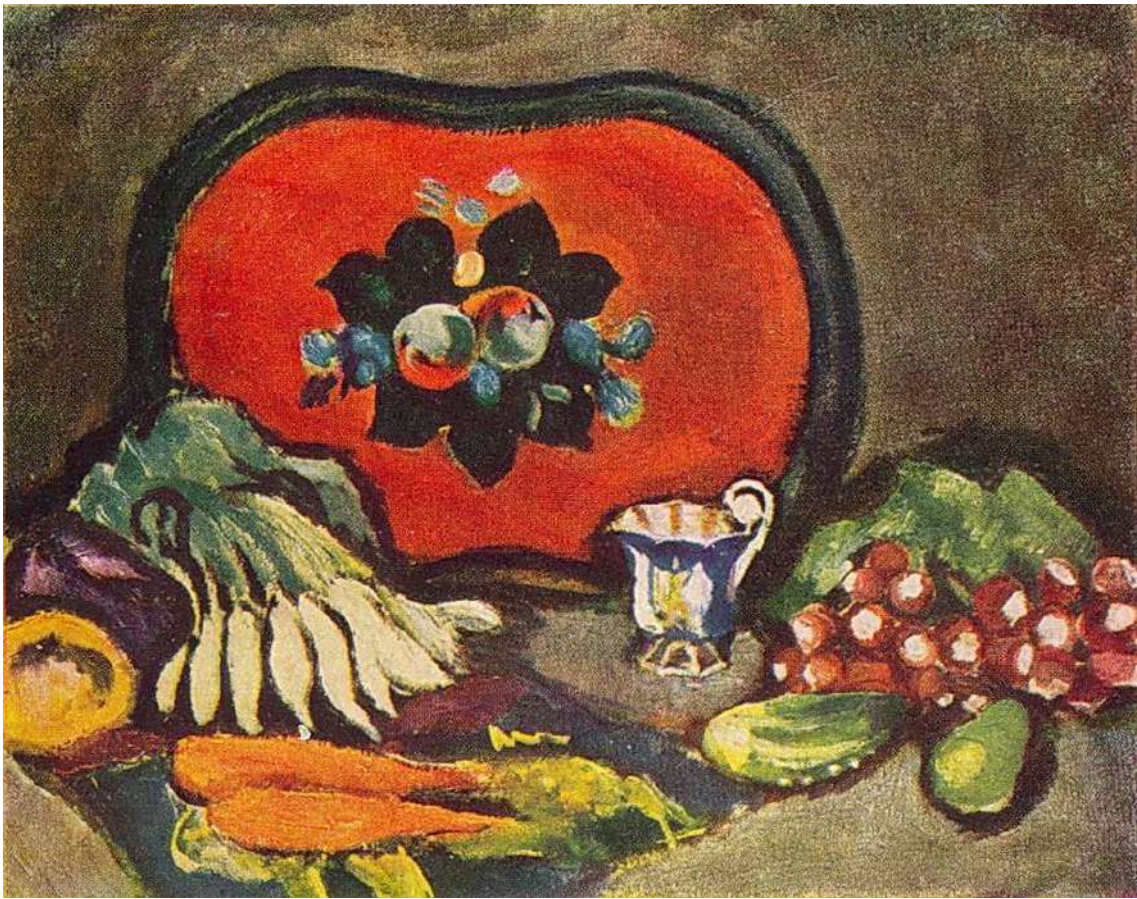
И.И. Машков «Малинка»



И.И. Левитан «Одуванчики»



П.П. Кончаловский «Сирень в корзине»



П.П. Кончаловский «Поднос и овощи»



П.П. Кончаловский «Персики»



К. Моне «Персики»



А.Е. Архипов «Девушка с кувшином»



А. Архипов «Смеющийся солдат»



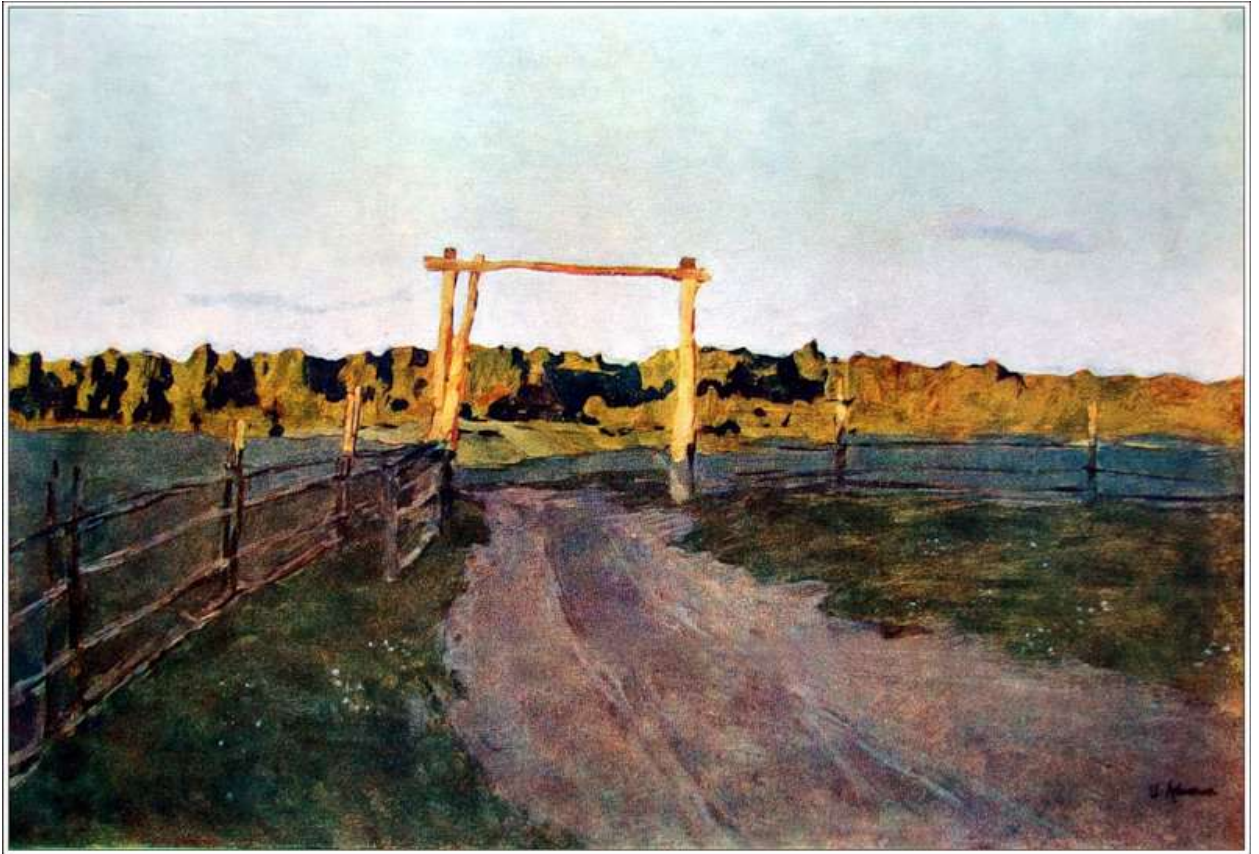
Ф. Хальс «Цыганка»



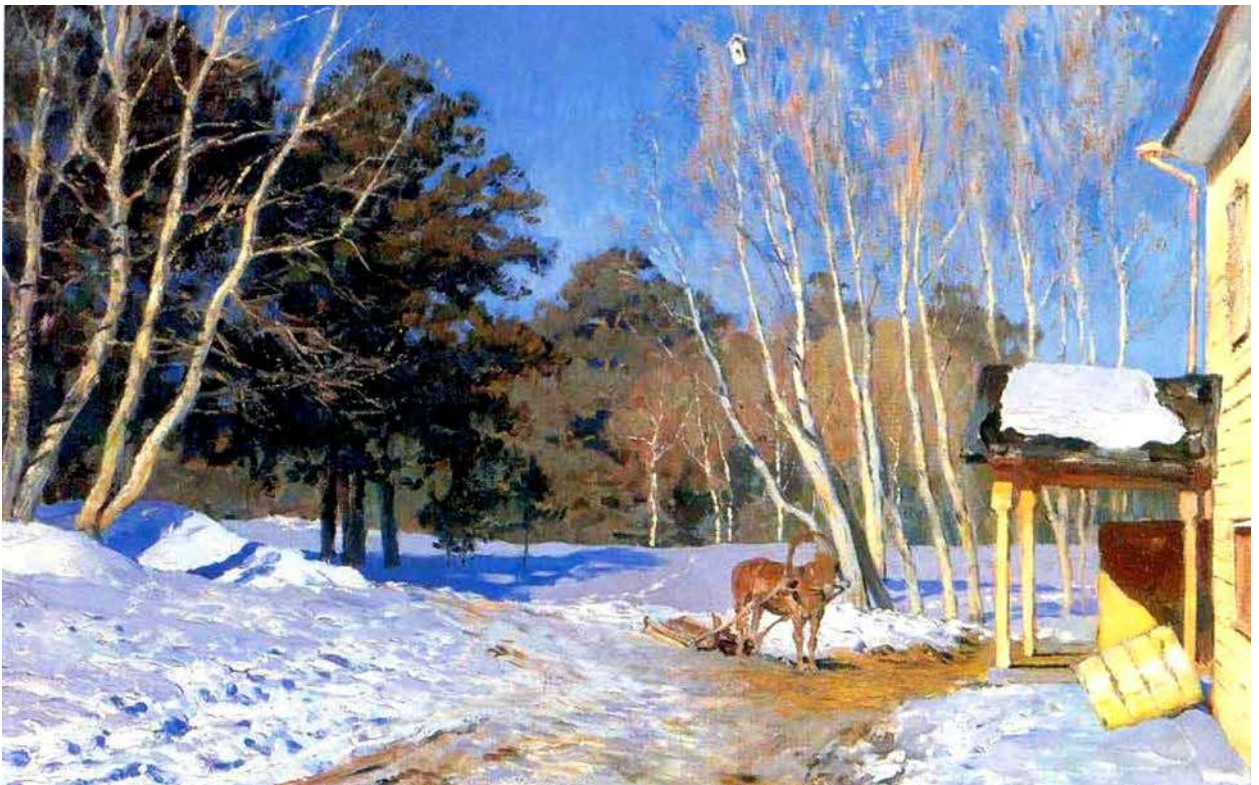
В. Серов «Портрет Мики Морозова»



И.И. Левиатан «Весна – большая вода»



И.И. Левитан «Летний вечер»



И.И. Левитан «Март»



А.И. Куинджи «Березовая роща»



И.И. Шишкин «Сосновый бор»



И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»



И.И. Шишкин «Дубы»



А.К. Саврасов «Грачи прилетели»



И.К. Айвазовский «Волна»



В.И. Суриков «Меншиков в Березове»



И.Е. Репин «Бурлаки на Волге»



В.И. Суриков «Переход Суворова через Альпы»



П.А. Федотов «Завтрак аристократа»



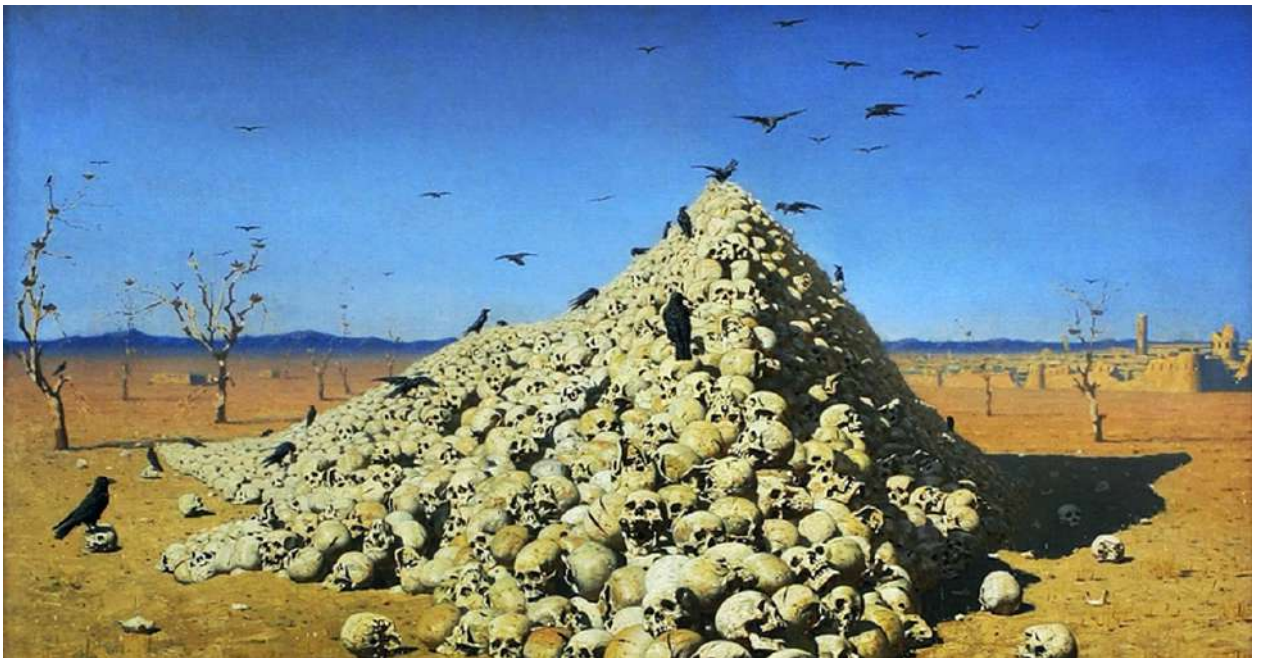
П.А. Федотов «Сватовство майора»



А.Г. Венецианов «Захарка»



А.Г. Венецианов «На пашне»



В.В. Верещагин «Апофеоз войны»



Ч.Б. Барбер «В школу»



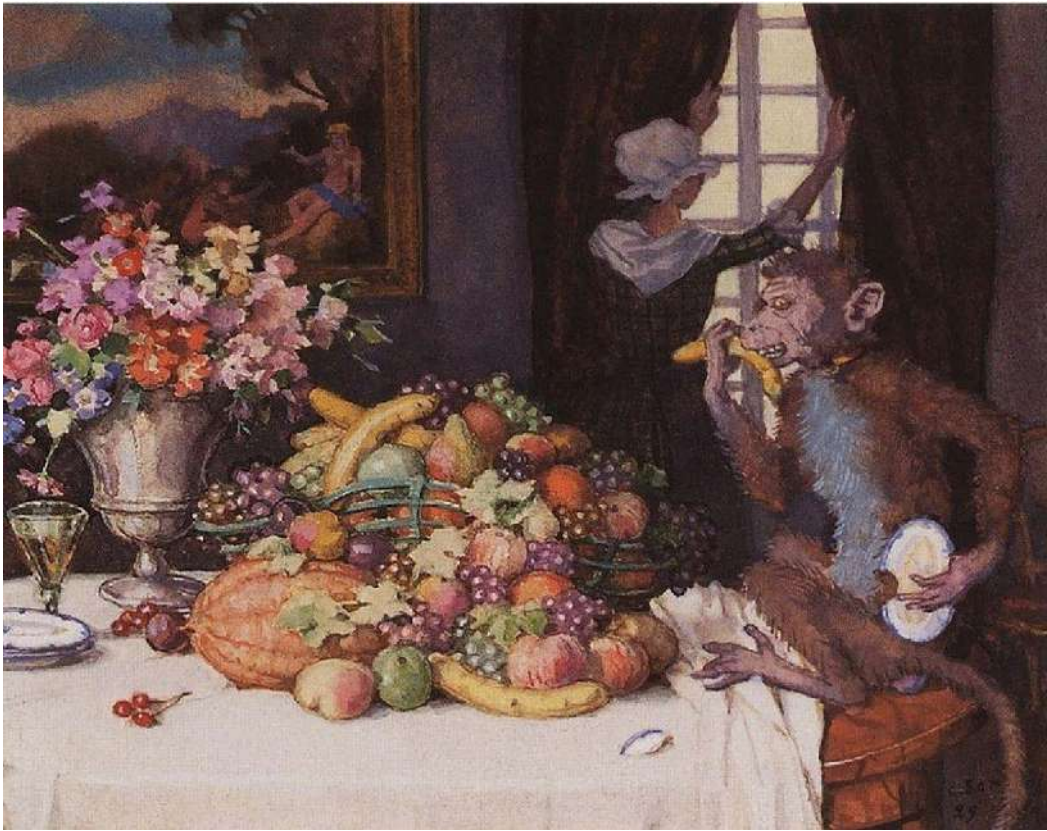
Ф. Марк «Синий конь»



А.Н. Комаров «Борзятник на лугу»



А.Н. Комаров «Дедушка Мозай и зайцы»



К.А. Сомов «Жадная обезьяна»



И.Е. Репин «Лучший друг человека»



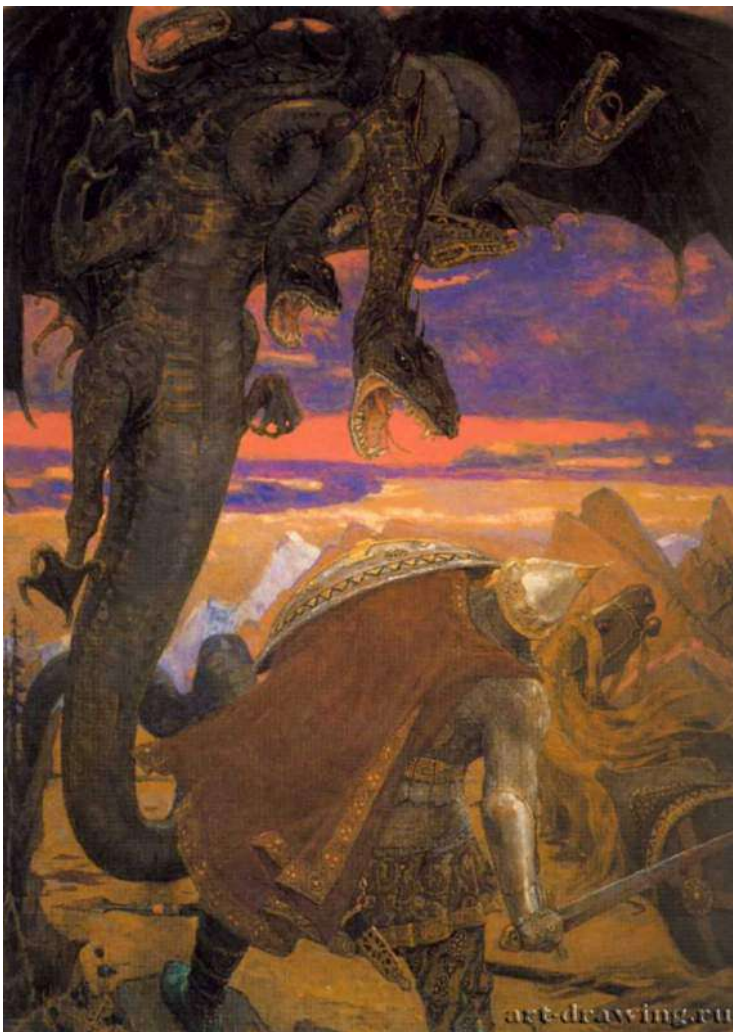
В.М. Васнецов «Аленушка»



В.М. Васнецов «Спящая красавица»



В.М. Васнецов «Богатыри»



В.М. Васнецов «Змей Горыныч»



www.personalkuban.ru

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСОНАЛ-РЕСУРС»



VII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
"СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА:
МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ"
INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
"MODERN VALUES OF PRESCHOOL CHILDHOOD: WORLD AND DOMESTIC EXPERIENCE"

СЕРТИФИКАТ

УЧАСТНИКА

Голованюк Любовь Николаевна

*Тема публикации: «Нравственно-патриотическое воспитание детей
дошкольного возраста, как приоритетный вектор развития страны и
общества»*

Директор
НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»

А.Ю. Дацко



25-30 ноября 2021 г.



VII МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
**«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ
ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА:
МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ»**

25–30 ноября 2021 г.

VII INTERNATIONAL
SCIENTIFIC — PRACTICAL CONFERENCE
**«MODERN VALUES
OF PRESCHOOL CHILDHOOD:
WORLD AND DOMESTIC EXPERIENCE»**

25–30 November 2021

НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»
Краснодар, 2021

В мире есть две сложные вещи — воспитывать и управлять.

Иммануил Кант

Если педагог соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный педагог.

Лев Толстой

Воспитание есть усвоение хороших привычек.

Платон

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям.

Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю.

В. А. Сухомлинский

Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бежит, кричит, пусть он находится в постоянном движении! Жан-Жак Руссо

В каждом человеке — солнце. Только дайте ему светить.

Сократ

Детям нужны не поучения, а примеры.

Жозеф Жубер

Каждый ребенок — художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.

Пабло Пикассо

Любить детей — это и курица умеет. А вот уметь воспитывать их — это великое государственное дело, требующее таланта и широкого знания жизни.

М. Горький

Чтобы судить о ребенке справедливо и верно, нам нужно не переносить его из его сферы в нашу, а самим переселяться в его духовный мир.

Н.И. Пирогов

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский

Воспитателем, как и художником, нужно родиться.

К. Вебер

Вначале мы учим своих детей. Затем мы сами учимся у них.

Я. Райнис

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПРИОРИТЕТНЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ СТРАНЫ И ОБЩЕСТВА

Проблема воспитания нравственно-патриотических качеств подрастающего поколения всегда актуальна. В связи с изменениями в современном обществе особую актуальность приобрели такие аспекты, как социальное неравенство, уход в виртуальную реальность, подмена отношений к нормам и правилам поведения в обществе. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста как приоритетный вектор развития страны и общества становится особенно значимым. Семейные ценности и роль родителей переключаются на искусственный интеллект, который вовсе не опирается на духовные и нравственные основы человечества, не ставит своей целью патриотизм, любовь к Родине, уважение к старшему поколению и семье. Чаще всего происходит манипуляция детским сознанием через новое поколение мультипликационных фильмов и телепередач, которые формируют неокрепшее детское сознание чуждыми для классической модели воспитания мнениями и нормами поведения. Данный контент не отвечает моральным требованиям и культурным традициям, сложившимся поколениями. Бесконтрольное поступление информационного поля в руки ребенка может сильно навредить, а иногда и вовсе изменить алгоритм нравственности, социальных норм поведения в обществе. Поэтому очень важно акцентировать работу всех субъектов образования (семьи, ДОО, социальных партнеров, родителей) на протяжении всего жизненного пути.

Дошкольный возраст — важнейший этап в формировании личности ребенка, на котором закладываются ценностные ориентиры, нравственные, духовные и патриотические основы.

Что же определяется как настоящее и будущее нашей страны и народа? Конечно, духовно-нравственное здоровье, сохранение культурных и исторических традиций, норм поведения, бережное отношение и развитие культурного наследия и национального достояния, патриотическое воспитание. Нет более важной задачи в становлении детей и молодежи, чем нравственно-патриотическое воспитание.

Актуальность этой задачи отражена и в ФГОС ДО. В основу документа легла концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Основная цель документа — «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества». Реализуя ФГОС ДО в практике детского сада, через разработку программы воспитания в ДОО на основе примерной комплексной программы «Детство», коллектив педагогов и родителей единогласно принял решение о внесении в него не только задач воспитания патриотических чувств и гражданственности, формирования основ отношения к себе и близкому окружению, но и основ православной культуры. В детском саду по согласию родителей в подготовительных группах был организован «час духовности», систематически проводится месячник нравственно-патриотической работы, реализуются детско-родительские проекты. Данный час проходит во второй половине дня в рамках организации и проведения культурных практик в дошкольной организации, во всех видах деятельности дополняясь творческими и исследовательскими проектами. В содержание работы вошли серии бесед: о родной природе; о праздниках светского и церковного календарей; о святых, героях и защитниках земли русской; о культурном наследии предков; о дружбе, мире, заботе и любви к родным и близким людям и многое другое.

В нашей дошкольной организации реализация духовно-нравственного и нравственно-патриотического воспитания дошкольника — это целенаправленный, комплексный подход, осуществляемый в различных видах детской деятельности: познавательно-коммуникативной, игровой, трудовой, художественно-продуктивной. Последняя занимает наибольшую часть, так как несет в себе творческое развитие ребенка. В своих рисунках и поделках дети отражают свой внутренний мир, свое мировоззрение и отношение к окружающей действительности.

Семья и детский сад, как один организм, с едиными целями по формированию духовно-нравственных качеств детей, должны быть в согласии при реализации общих знаний и действий в вопросах воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013, № 30384). Опубликован на официальном Интернет-портале правовой информации <http://www.pravo.dov.ru> — 14.02.2019.
2. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019. — 352 с.

Л. М. Гайнулина , заведующий, О. В. Голик , воспитатель МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108» СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОБОГАЩЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ ДЕТСКОГО САДА И ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ»	24
О. С. Гирина , воспитатель МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 206» БЛАГОПРИЯТНЫЙ МОРАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КЛИМАТ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ КАК ОСНОВА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	28
Л. Н. Голованюк, Е. Г. Карасева , воспитатели МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108» НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПРИОРИТЕТНЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ СТРАНЫ И ОБЩЕСТВА	30
Н. С. Горелова, О. А. Чмелёва воспитатели МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад №130» «ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	31
М. А. Горлачева , воспитатель дошкольного образования ГУО «Ясли-сад № 13 г. Могилева», Республика Беларусь ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	33
Ж. М. Грибанова , начальник отдела дошкольного и начального образования УО «Могилёвский государственный областной институт развития образования» О НЕПРЕРЫВНОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	35
Ю. А. Григорьева , заведующий муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением муниципального образования город Краснодар «Детский сад общеразвивающего вида № 48» ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ STEM-ОБРАЗОВАНИЯ	37
С. М. Гришаева , заместитель директора по УВР С. А. Мещерякова , старший воспитатель МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 22 с углубленным изучением отдельных предметов» (дошкольное отделение) г. о. Электросталь Московской области Иванова Марина Витальевна , директор, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №22 с углубленным изучением отдельных предметов», г. о. Электросталь Московской области РАСТИМ ПАТРИОТА С ДЕТСТВА	39
В. В. Гучек , преподаватель ГУО «Минский городской педагогический колледж», магистр педагогических наук СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	42
Н. Ю. Дзыга, С. М. Гришаева , заместитель директора по УВР С. А. Мещерякова , старший воспитатель МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 22 с углубленным изучением отдельных предметов» (дошкольное отделение) г. о. Электросталь Московской области ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	45

УДК 373.2
ББК 74.100
Р 31

Р 31 «СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА: МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ» международная научно-практическая конференция (2021, г. Сочи). Материалы международной научно-практической конференции «Современные ценности дошкольного детства, мировой и отечественный опыт», 25–30 ноября 2021 г. — Краснодар: НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс», 2021. —?? с.

ISBN 978-5-6046075-1-0

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
**«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА:
МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ»**
25–30 ноября 2021 г.

INTERNATIONAL SCIENTIFIC — PRACTICAL CONFERENCE
**«MODERN VALUES OF PRESCHOOL CHILDHOOD:
WORLD AND DOMESTIC EXPERIENCE»**
25-30 November 2021

Подписано в печать 16.11.2021 г.

Издатель: НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»
Адрес редакции: 350015, г. Краснодар,
ул. Коммунаров/Головатого, 202/324. Тел./факс 8 (861) 255-58-57.

ISBN 978-5-6046075-1-0



ISBN 978-5-6046075-1-0

© НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс», 2021



www.personalkuban.ru



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСОНАЛ-РЕСУРС»

ФГБНУ «ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА,
СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

ГОУ ВО МО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
"СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА,
МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ"

INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
"MODERN VALUES OF PRESCHOOL CHILDHOOD WORLD AND DOMESTIC EXPERIENCE"

СЕРТИФИКАТ
УЧАСТНИКА

Голованюк Любовь Николаевна

Тема публикации: «Роль игрушки в жизни и воспитании дошкольника
(из опыта работы с использованием ПМК ДО «Мозаичный ПАРК»)»

Директор
НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»

Директор
ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»
Проректор по научной работе
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»



А.Ю. Дацко

Т.В. Волосовец

Э.Н. Яковлева

28-30марта 2019 г.



НЧОУ ДПО «УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР
«Персонал-Ресурс»»



www.personalkuban.ru

**VI МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ
ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА,
МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ»**

28–30 марта 2019 г.

**VI INTERNATIONAL
SCIENTIFIC — PRACTICAL CONFERENCE**

**«MODERN VALUES
OF PRESCHOOL CHILDHOOD,
WORLD AND DOMESTIC EXPERIENCE»**

28-30 March 2019

**МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ
ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА,
МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ»**

28–30 марта 2019 г.

**INTERNATIONAL
SCIENTIFIC — PRACTICAL CONFERENCE
«MODERN VALUES
OF PRESCHOOL CHILDHOOD,
WORLD AND DOMESTIC EXPERIENCE»**

28–30 March 2019

НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»
Краснодар, 2019

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Председатель организационного комитета конференции:

Дацко Алла Юрьевна – директор НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»

Члены организационного комитета:

- Аверин Сергей Александрович — доцент ИППО ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», кандидат физико-математических наук, президент группы компаний «ЭЛТИ-КУДИЦ»
- Ваховский Федор Иванович – директор МКУ «Краснодарский научно-методический центр», Отличник народного просвещения Казахской ССР, Почетный работник сферы образования Российской Федерации, Почетная грамота Министерства образования Российского Образования
- Волосовец Татьяна Владимировна — директор ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», кандидат педагогических наук, профессор
- Гришина Галина Николаевна – директор Московского областного центра дошкольного образования, кандидат педагогических наук, доцент, почетный работник высшего профессионального образования, ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»
- Маркова Вера Александровна – главный методист ОП АО «ЭЛТИ-КУДИЦ», директор ОП ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ» в городе Краснодаре, кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования РФ
- Юсупова Надия Геннадьевна — ректор ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», кандидат филологических наук, доцент, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, Заслуженный работник образования Московской области, Почетный работник науки и техники Российской Федерации

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

Члены программного комитета:

- Буренина Анна Иосифовна — директор АНО ДПО «Аничков мост», кандидат педагогических наук, доцент
- Гризик Татьяна Ивановна — главный редактор журнала «Дошкольное воспитание», ведущий научный сотрудник лаборатории дополнительного профессионального образования и инновационной деятельности ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», член экспертного совета по дошкольному образованию Комитета образования Государственной думы РФ кандидат педагогических наук, доцент
- Кабанова Надежда Васильевна – главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр»
- Курашинова Сима Гаруновна – главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр», отличник народного образования, Заслуженный учитель Кубани
- Кутепова Елена Николаевна – заместитель директора ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», кандидат педагогических наук, доцент
- Лыкова Ирина Александровна – главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», академик Международной академии наук педагогического образования, доктор педагогических наук
- Тарасова Наталья Владимировна — руководитель Центра социализации и персонализации образования детей РАНХиГС ФИРО, кандидат педагогических наук, доцент, Почетный работник общего образования
- Трифонова Екатерина Вячеславовна — кандидат психологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
- Трифонова Таисия Александровна – начальник отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр», Отличник народного образования, Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный учитель Кубани
- Яковлева Элина Николаевна — проректор по научной работе ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», кандидат педагогических наук, доцент, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОМИТЕТ

Члены международного комитета:

- Муродходжаева Наталья Сергеевна (Беларусь) — начальник учебно-методического центра «ЭТИ-КУДИЦ», кандидат педагогических наук, доцент департамента педагогики Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ
- Ушакова Елена Олеговна (Эстония) — магистр дошкольной педагогики, основатель, руководитель, педагог Учебно-развивающего центра Елены Ушаковой
- Йиндржих Кеснер (Чехия) — PhDr., заместитель заведующего кафедрой русского языка и литературы Педагогического факультета, кандидат филологических наук
- г-н Павел Зикл (Чехия) — PhDr., Ph.D., заместитель декана Педагогического факультета по развитию факультета, проектам и законодательству, директор Института дошкольного и начального образования
- Мохначев Виталий Викторович – почетный консул республики Казахстан в Краснодарском крае
- Куленова Лейла Искандеровна (Республика Казахстан) – председатель ОИПиЮЛ «Казахстанская ассоциация дошкольных организаций»

РОЛЬ ИГРУШКИ В ЖИЗНИ И ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПМК ДД «МОЗАИЧНЫЙ ПАРК»)

Еще со времен первобытных людей игрушка занимала важное место в жизни человека. Она сопровождает нас с первых дней нашей жизни. С ее помощью ребенок знакомится с окружающим его миром, формирует умение налаживать контакт, получает новые знания, формирует навыки общения.

Данная тема актуальна, потому что игра и игрушка оказывают влияние на формирование личности ребенка, его эмоциональное состояние. В наше время рынок предлагает огромное количество игрушек от деревянных погремушек до компьютерных игр. При таком огромном выборе очень трудно остановиться на каких-то определенных моделях. Но, к сожалению, современные игры не всегда оказывают благоприятное воздействие на детей. В связи с этим родителям и педагогам необходимо приложить усилия для выявления игрушек, отвечающих параметрам ФГОС, которые смогут оказать благоприятное влияние на развитие ребенка.

Игра — это форма деятельности, направленная на воссоздание и усвоение опыта взаимодействия коллектива. Игра является главным видом детской деятельности, поэтому мы можем считать ее эффективным средством формирования личности дошкольника, его умственных качеств.

Каждый ребенок при виде игрушки проявляет различные эмоции, такие как радость, удивление, восторг. Но, несмотря на это, игрушка по праву является важнейшим средством психического и интеллектуального развития дошкольника. От игрушек зависит содержание игры, они служат опорой для развития воображения.

В раннем дошкольном возрасте дети участвуют в различных видах игровой деятельности сюжетно-ролевых, подвижных и других играх. С возрастом отношение ребенка к игрушкам меняется. Когда ребенок растет, растут и его потребности в играх. Чем старше ребенок, тем сложнее игровая деятельность, становится сложнее сюжет игры.

Игрушка — это предмет, предназначенный для игры. Педагоги широко используют игрушки в образовательной деятельности при работе с детьми в дошкольном учреждении. Создавая развивающую среду в групповом помещении, необходимо учитывать то, что игровое оборудование должно соответствовать требованиям к развивающей предметно-пространственной среде по ФГОС ДО. Игрушки должны быть в свободном доступе и не должны наносить вред детскому здоровью. Игрушки должны меняться не только в зависимости от возраста, они должны меняться и в течение дня в зависимости от состояния ребенка.

Ввиду этого хотим обратить внимание на игровое оборудование программно-методического комплекса дошкольного образования «Мозаичный ПАРК», которое соответствует всем требованиям ФГОС и способствует развитию коммуникативных отношений между ребенком и взрослым во время совместной деятельности. Благодаря игровой форме пособий и развивающих материалов комплекса, каждый ребенок сможет постепенно развивать свои навыки и личностный потенциал, тем самым постепенно создавать общую картину мира.

Особо хочется обратить внимание на такое игровое пособие, как игровой набор для режиссерских игр «Скотный двор», в комплект которого входят дом-ферма, 40 фигурок домашних животных и птиц, элементы ограждения. Пособие можно использовать на протяжении всего учебного года, поскольку оно способствует развитию детей по основным направлениям: социально-коммуникативному, познавательному, речевому.

Данное пособие для продуктивной деятельности развивает образное мышление и воображение ребенка. Стремление достичь определенного результата способствует развитию целенаправленности действий ребенка. Воспитатель может предложить ребенку рассмотреть данную ферму и животных, обсудить сюжетную картину, составить рассказ с данными животными; также этот игровой набор можно использовать в театрализованной деятельности.

Игра с набором «Скотный двор» способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, улучшению тактильных ощущений.

В рамках познавательно-исследовательской деятельности ребенок учится различать животных, виды построек, цвета, форму предметов. Также этот набор можно использовать во время образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений при помощи различных дидактических игр с данным набором. Можно использовать набор и в конструктивной деятельности, помогая ребенку построить ферму, ограждение.

Во время игровой деятельности ребенок закрепляет полученные знания, которые способствуют развитию его умственных способностей, внимания, памяти, воображения и физического состояния. Во время игры он учится решать определенного рода задачи, пользоваться своими знаниями, выражать свои чувства и эмоции при помощи слов и действий. Этому и способствует игровое оборудование программно-методического комплекса «Мозаичный ПАРК».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013.
3. Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» / авт.-сост. Н.В. Гребёнкина, В.Ю. Белькович, И.А. Кильдышева. — 3-е изд. — М. : Русское слово — учебник, 2018. — 528 с.
4. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду : методическое пособие / Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева, И.А. Рябкова, М.В. Соколова, Е.Г. Шеина. — 2-е изд. — М. : Русское слово — учебник, 2018. — 112 с.
5. Игры и игрушки вашего ребенка : методическое пособие / Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева, А.Ю. Кремлева, И.А. Рябкова и др. — М. : Русское слово — учебник, 2018. — 112 с.

Т.Л. Галкина, учитель-логопед, К.В. Лим, учитель-логопед МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 130» Развитие межполушарного взаимодействия через игры и игровые упражнения у детей с ОВЗ	26
Геворкян А.Г., Музыкальный руководитель, Володина Л.Б., Музыкальный руководитель, МБДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 115» Элементарное творческое музицирование как основа развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста	28
Н.К. Голикова, заместитель заведующего по ВМР, педагог-психолог МАДОУ детский сад № 460, г. Екатеринбург Особенности психического и личностного развития дошкольника с детским церебральным параличом.....	30
Л.Н. Голованюк, А.А. Шуваева, воспитатели МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №108» Роль игрушки в жизни и воспитании дошкольника (из опыта работы с использованием ПМК ДО «Мозаичный ПАРК»)	33
Т.Н. Горобец, Е.Р. Лабутина, воспитатели МБДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 232» Развитие познавательных способностей дошкольников посредством ознакомления с профессиями	35
С.А. Горошко, старший воспитатель, Е.В. Деркунская, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 184» Сотрудничество семьи и детского сада в формировании духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста	36
Ю.В. Гурбик, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 164» Приобщение к истории семьи — путь к духовно-нравственному воспитанию ребенка	38
А.Н. Денисова, методист МАДОУ детский сад «Березка», с. Иволгинск, Республика Бурятия Этноэкологическое образование дошкольника и развивающая предметно-пространственная среда	40
Е.В. Дёмина, педагог дополнительного образования МБДОУ № 13 «Вишенка», пгт. Яблоновский, Тахтамукайский район, Республика Адыгея Создание мультимедийных видеороликов как вид проектной деятельности в условиях современных тенденций дошкольного воспитания.....	43
А.А. Дмитриук МАДОУ МО «Центр-детский сад № 182» г. Краснодар Развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста посредством исследовательской деятельности	44
Н.А. Дороган, старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 232» Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о здоровой пище	47
Н.А. Дударева, заведующий, И.В. Гридасова, старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 197» Русская народная культура и традиции	48

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200590879

Регистрационный номер №49/21.....

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Голованюк Любовь Николаевна

01 марта 2021

(фамилия, имя, отчество)

12

марта 2021

с «.....» Г. по «.....» Г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

Навигация, консультирование родителей, воспитывающих детей,

по теме:

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)
оказание им информационно-методической помощи

в объеме 72 часа
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативно-правовая навигация обеспечения работы специалистов в условиях консультационного центра	8 часов	Зачтено
Психопедагогические особенности детей раннего и дошкольного возраста с различными образовательными потребностями	8 часов	Зачтено
ИКТ в образовательном пространстве	8 часов	Зачтено
Направления и содержание консультирования родителей дошкольников с разными образовательными потребностями	24 часа	Зачтено
Организация деятельности специалиста по навигации и консультированию родителей детей с различными образовательными потребностями	24 часа	Зачтено

Принес(а) стажировку в (на)

(наименование предмета)

.....
(наименование организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



Ректор Т.А. Гайдук

Секретарь Л.Г. Самоходкина

Город Краснодар.

Дата выдачи 07 апреля 2021 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Общество с ограниченной ответственностью
«Международный центр консалтинга и образования "Велес"»

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Голованюк Любовь Николаевна

Прошел(а) повышение квалификации в
Обществе с ограниченной ответственностью «Международный центр
консалтинга и образования "Велес"»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

612414169778

по дополнительной профессиональной программе
**Дошкольное образование детей с ограниченными
возможностями здоровья в контексте ФГОС ДО**

в период с 31.05.2021 по 15.06.2021 года

Документ о квалификации

в объеме

72 часа

Регистрационный номер

0010726

Город

Таганрог

Дата выдачи

15.06.2021 г.

Лицензия 61Л01 №0004241 от 19.01.2017



Председатель комиссии

Руководитель

Секретарь

[Signature]
/О. А. Холина/

[Signature]
/Н. О. Виноградова/

[Signature]
/О. В. Вабищевич/