

РЕЦЕНЗИЯ

**на методическое пособие для педагогов
«Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописью
с использованием дидактических игр»**

Коноваловой Ксении Юрьевны, Голованюк Любови Николаевны,
Бугаевой Ольги Викторовны
воспитателей МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №108»

Методическое пособие для педагогов «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописью с использованием дидактических игр» составлено с целью оказания методической помощи педагогам дошкольного образования по ознакомлению детей с основами живописи в условиях реализации программы дошкольного образования.

Занятия детей творческой деятельностью актуально отражает направления современного образования дошкольников, объединяет воспитание и обучение в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Для поддержания интереса к художественно-творческой деятельности, чтобы внести новизну в творчество детей, сделать его более понятным, интересным и увлекательным, авторами-составителями разработаны авторские дидактические игры по ознакомлению детей с живописью, с учетом возраста и психо-физиологических особенностей детей.

Содержание методического пособия способствует организации педагогической деятельности с учетом социальной ситуации развития детей, опыта и знаний детей дошкольного возраста (рекомендации составлены адресно, для различного возраста).

В предлагаемом методическом пособии представлен теоретический и практический материал: примерные конспекты мероприятий с детьми,

образцы, картотеки упражнений и игр, материалы консультаций для педагогов, описание форм и приемов работы с материалом. Использование методического пособия в работе поможет педагогу корректировать и уточнять образовательные, воспитательные и развивающие задачи, содержание последующих мероприятий.

Методическое пособие для педагогов «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописью с использованием дидактических игр» может быть рекомендовано педагогам к использованию с детьми дошкольного возраста при реализации образовательной программы ДОО.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»

Л.Г. Самоходкина

«16» ноября 2022 г.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 108»

Методическое пособие для педагогов
**«Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописью с
использованием дидактических игр»**

Автор составитель:
Коновалова Ксения Юрьевна, воспитатель
Голованюк Любовь Николаевна, воспитатель
Бугаева Ольга Викторовна, воспитатель

Краснодар 2022 г.

УДК 373.2
ББК 74.104
С 23

Методическое пособие для педагогов «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописью с использованием дидактических игр» под общей редакцией Л.Г. Самоходкиной. – Краснодар. - 2022, 65 стр.

Рецензенты:

Самоходкина Людмила Григорьевна, старший преподаватель кафедры психологии ФГБОУ ВО Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма.

Содержание:

Пояснительная записка.....	4
1. Влияние искусства на развитие дошкольников.....	5
2. Знакомство детей с живописью.....	6
2.1. Методика работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с живописью.....	7
2.2. Этапы ознакомления детей старшего дошкольного возраста с живописью.....	8
3. Жанры живописи, те которыми знакомят детей дошкольного возраста.....	10
3.1. Примеры картин художников по жанрам.....	11
4. Дидактические игры по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с живописью.....	12
5. Конспекты непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с живописью.....	22
Заключение.....	44
Список использованных источников.....	45
Приложение.....	47

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Первостепенной задачей педагогов ДОО является всестороннее развитие воспитанников. А художественно-эстетическое развитие является важнейшим фактором воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы ребенка, влияет на познавательное и речевое развитие.

Искусство — это уникальное средство формирования эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей.

А общение с живописью формирует у ребенка не только эстетический и художественный вкус, но и способность давать правильную оценку различным явлениям жизни общества, нравственному поведению человека, общественным событиям и выработать ценностную ориентацию в жизни.

Еще 50 лет назад в нашей стране почти в каждом доме висели репродукции картин великих художников. И знакомство детей с искусством происходило на регулярной основе с раннего детства. Но времена изменились, и живописные картины стали заменять на плакаты и постеры с любимыми музыкальными исполнителями или героями мультфильмов.

Единственное место, где у воспитанников есть возможность познакомиться с искусством — это детский сад. К сожалению, в современных детских садах педагогическая работа по ознакомлению детей с живописью как видом искусства редко осуществляется последовательно и системно.

Дошкольники испытывают затруднения в восприятии произведений живописи, им сложно видеть особенности композиции и сюжета картины, выделять главный образ, определять средства выразительности, используемые художниками и проявлять эмоционально-личностное отношение к картине.

Исходя из этого, педагогическая практика нуждается в методических разработках, в которых в системе будет представлена работа по ознакомлению детей с живописью, органично «встроенная» в воспитательно-

образовательный процесс ДОУ. Именно поэтому для меня данная тема стала актуальной.

Цель работы – поиск возможностей органичного ознакомления детей старшего дошкольного возраста с живописью как видом изобразительного искусства.

Задачи:

1. Познакомить детей старшего дошкольного возраста с живописью, как видом изобразительного искусства.

2. Разработать методическое пособие для педагогов по ознакомлению старших дошкольников с живописью.

1. ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Введение в мир искусства - важнейшая составляющая педагогической деятельности.

Художественно-эстетическое развитие должно быть направлено на обогащение духовного мира ребенка, развитие любви к прекрасному и тому, что его окружает, развитию личности и эстетических чувств.

Искусство оставляет в детях эмоциональный отклик, благотворно влияет на эмоциональное и речевое развитие. А изучение произведений искусства помогает воспитанникам связывать воспринимаемое в жизни в конкретным художественным образом.

Знакомство детей с произведениями живописи раскрывает перед ними картины окружающего мира: быт, труд людей, значимость труда самого художника, своеобразие его мастерства, показывает, что побудило художника написать эту картину.

Также знакомство с живописью оказывает на дошкольников положительное влияние:

- Приобщая детей к живописи, опосредованно отражающей реальный мир, развивается связная речь ребенка, его чуткость к языковым явлениям и ориентировку на смысловую значимость языка.

- С помощью живописи развивается мыслительная деятельность дошкольников: умение делать обобщения на основе анализа, сравнивать и объяснять, развивать внутреннюю речь, которая помогает ребенку спланировать и высказать свои суждения, соотнести умозаключения, возникшие в результате восприятия замысла художника.

- Более полное познание детьми произведений живописи позволяет не только развивать интерес к искусству, но и формировать первоначальные основы мировоззрения. Искусство способствует воспитанию различных чувств. Дети обогащают свой нравственный опыт, любовь к Родине. У них формируется нравственное сознание.

- Расширяя социальную практику человека, живопись дает ему возможность пережить непрожитое, неиспытанное лично, компенсирует недостаток различных чувств, переживаний.

- Живопись способна успокаивать и утешать детей, снять психическое напряжение, преодолеть стрессы и приток отрицательных эмоций. Не зря же так востребована арт-терапия.

- Развивая сознание детей, их чувства, способность к воображению, знания, искусство, в том числе и пейзажная живопись, способствует творческой деятельности в различных сферах жизни общества, умению создавать, использовать и воспринимать разнообразные материальные и духовные ценности, следовательно, повышает их культуру.

- Дети учатся видеть красоту человеческих чувств, взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведениях искусства, с действительностью.

2. ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ЖИВОПИСЬЮ.

Прежде, чем начать знакомство детей с живописью, необходимо правильно отобрать произведения искусства. Ведь от этого будет зависеть результат художественно – эстетического воспитания ребенка.

Основные требования, которые предъявляются к отбору произведений искусства:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей;

2. Разнообразие стилевой манеры;
3. Доступность содержания для детского восприятия;
4. Разнообразие художником средств выразительности;
5. Положительное воздействие на эмоциональный фон ребенка;
6. Содержание должно носить воспитательный характер.

Также педагог должен учитывать уровень художественного восприятия живописи воспитанниками.

- **Низкий.** Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые узнает на картине. Мотив оценки носит предметный характер.

- **Средний.** Ребенок начинает не только видеть, но и осознавать эстетические качества картины, которые его привлекают.

- **Высокий.** Ребенок воспринимает не только внешние признаки изображенного явления, внутренний характер произведения.

Еще следует помнить, что дети одного и того же возраста могут совершенно по-разному воспринимать содержание картины.

При построении образовательного процесса педагогам необходимо учитывать, что основным видом деятельности является игра. Поэтому следует применять такие виды игр как: дидактическая, игра – путешествие, игра – сказка и т. д.

2.1. МЕТОДИКА РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЖИВОПИСЬЮ.

Перед тем, как познакомить детей с произведением, педагог изучает его самостоятельно, определяет, о чем данная картина, устанавливает связь между содержанием и настроением произведения. Затем отбирает слова, необходимые для составления описательного рассказа про произведение. Готовит соответствующие игры и задания по обогащению и активизации словаря.

Для активизации словаря рекомендуется использовать следующие упражнения:

1. Упражнения на сравнение. Например, «С чем можно сравнить лес, снег, море?»
2. «Кто больше назовет слов, описывающих настроение?», «О ком или о чем я рассказываю?» - используют для выражения настроения картины.
3. Мимические упражнения помогают описывать эмоции и язык жестов.

Методы ознакомления детей старшего возраста с живописью.

1. Пояснение – применяется при первых беседах для уточнения представления детей о картине.
2. Сравнение – повышает мыслительную активность детей: анализ, синтез, умозаключения.
3. Акцентирование деталей – помогает установить взаимосвязь между частью и целым, способствует развитию речи. Большинство изображения закрывается листом, остается только та часть композиции, которая будет обсуждаться. Это позволяет обратить внимание ребенка на множество на первый взгляд незаметных деталей.
4. Вызывание эмоций – у детей проявляются определенные эмоции, чувства, настроение. Детям необходимо вспомнить ситуацию, которая вызывала у него такое же настроение.
5. Оживление детских эмоций с помощью образов – детям предлагается поставить себя на место изображенного на картине персонажа. Это учит их переживать и активизирует воображение.
6. Музыкальное сопровождение – звучит музыка, которая соответствует настроению картины. Это позволяет детям быстрее определить характер, настроение и эмоции, которые передал автор к картине.

2.2. ЭТАПЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ЖИВОПИСЬЮ.

Существует 3 этапа ознакомления детей с живописью.

1. Искусствоведческий рассказ.

Используется до тех пор, пока воспитанники не научатся правильно отвечать на поставленные педагогом вопросы по содержанию картины после описательного рассказа.

Вначале педагог дает возможность детям изучить картину, затем строит искусствоведческий рассказ по следующей схеме:

- Название картины.
- Фамилия художника.
- О чем написана картина?
- Что самое главное в картине?
- Каким образом это изображено?
- Что изображено вокруг главного и как с ним соотносится?
- Что красивого показал в своем произведении художник?
- Какие мысли и чувства возникли у педагога при рассматривании картины.

Затем педагог предлагает воспитанникам еще раз рассмотреть картину и задает уже им вопросы по данной схеме. Вопросы должны быть подробными и направленными на перечисление увиденного на картине.

2. Постановка вопросов более обобщенного характера.

Данный этап применяется, когда воспитанники уже хорошо ориентируются в описании предметов искусства.

На данном этапе искусствоведческий рассказ педагога не используется и рассматривание картин начинается сразу с постановки вопросов более обобщенного характера. Таким образом дети формируют умения «читать» картину. Для этого можно использовать следующий ряд вопросов:

- О чем данная картина?
- Почему вы так думаете?
- Как бы вы назвали картину?
- Почему именно так?
- Что красивого по вашему мнению художник передал в картине?
- Как он изобразил это в картине?

- Какое настроение вызывает картина?
- Почему возникает такое настроение?
- Что хотел сказать художник своей картиной?

Прежде чем дать свой ответ детям предлагается внимательно изучить картину. Это стимулирует воспитанников самостоятельно искать ответы на поставленные вопросы.

3. Сравнение произведений.

Вводится постепенно. На начальном этапе для сравнения даются две картины одного жанра, но разных художников. По мере тренировки навыка сравнения детям предлагаются картины одного художника, но разного колористического содержания.

Дети сравнивают картины по настроению, цвету, композиции и выделяют лишь один признак.

3.ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ, С КОТОРЫМИ ЗНАКОМЯТ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Жанры живописи – это вид художественных произведений с определенным сюжетом, художественным образом, передаваемым художником при помощи красок.

Есть 8 видов жанров, с которыми знакомятся дети в дошкольном возрасте: натюрморт, пейзаж, портрет, исторический жанр, мифологический жанр, батальный жанр, бытовой жанр, анималистический жанр. Но из них выделяют основные 3: портрет, натюрморт и пейзаж.

В зависимости от возраста и уровня понимания детей следует знакомить с каждым видом живописи постепенно. Например, дети 5-6 лет проще воспринимают следующую последовательность: жанровая картина, натюрморт, пейзаж. А воспитанники 6-7 лет: пейзаж – жанровая картина, натюрморт.

Таким образом, процесс ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства напрямую зависит от вида изобразительного искусства.

Например, рассматривание пейзажных работ способствует развитию эстетического отношения к природе. Натюрморт вызывает интерес к красоте предметов. Портреты помогают рассмотреть черты прекрасного в людях. Живопись учит передавать свои чувства, отношение к ценностям.

3.1. ПРИМЕРЫ КАРТИН ХУДОЖНИКОВ ПО ЖАНРАМ.

Знакомство дошкольников с **пейзажами** лучше начинать с произведений русских художников: И.И. Шишкина «Сосновый бор», «Цветы на опушке», «Дубы», «Рожь», И.И. Левитана «Весна – большая вода», «Летний вечер», «Март», К.К. Саврасова «Грачи прилетели», И.К. Айвазовского «Девятый вал» и «Радуга», А.А. Пластова «Сенокос», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы», В. Поленова «Московский дворик», К. Моне «Поле маков», И.К. Рериха «Горное озеро», Ф.А. Васильева «Деревенская улица», «Мокрый луг», К.А. Коровина «Зимой», И. Айвазовский «Волна».

Например, рассматривание картины В.Н. Бакшеева «Весна» можно сопроводить прослушивание мелодии П.И. Чайковского «Весна».

Картина А.А. Рылова «В голубом просторе» созвучна с «Баркаролле» П.И. Чайковского.

Произведение А.А. Пластова «Первый снег» соответствует музыке С.С. Прокофьева «Утро».

А описание картины И.И. Левитана «Золотая осень» можно сопроводить строчками из стихотворение А.С. Пушкина «Унылая пора! Очей очарование!».

Отличные работы в **жанре натюрморт** имеют художники И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды», И.Э. Грабарь «Яблоки», К.С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт» и «Селедка», В.Ф. Стожаров «Хлеб, соль и братина», К.А. Коровин., Серебрякова «Обед», М. Караваджо «Корзина с фруктами», И.И. Машков «Малинка», «Синие сливы», А. Головин «Купавки», И.И. Левитан «Одуванчики», Э. Моне «Персики».

С **жанром портрета** связано творчество В.М. Васнецова, А.Г. Венецианова «Захарка», «Спящий мальчик пастушок», В.А. Тропинина, К.Е. Маковского, Х.П. Платонова, В.И. Сурикова «Смеющийся солдат», А.А. Пластова, Е.И. Репина «Стрекоза», В.Г. Перова, И.Э. Грабаря., В.А. Серова «Мика Морозов», Я. Вермеер «Девушка с жемчужной сережкой», А.А. Мыльникова «Веронька», А. Архипова «Девушка с кувшином», Ф. Хольса «Цыганка», «Смеющийся мальчик», В.А. Тропинина «Портрет А.В. Тропинина сына художника», Н. Аргунова «Портрет неизвестной в русском костюме».

Для ознакомления с **историческим жанром** уместны произведения В.М. Васнецова «После побоища Святослава Игоревича с половцами», К.П. Брюллова «Последний день Помпеи», И.Е. Репина «Бурлаки на Волге», В.И. Сурикова «Меншиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы».

Бытовой жанр можно предоставить воспитанникам на примере картин П.А. Федотова «Сватовство майора» и «Завтрак аристократа», А.Г. Венецианова «Захарка», «На пашне», «Гумно», Б. Кустодиев «Масленица».

С **батальным жанром** можно познакомить на примере художника В.В. Верещагина «Апофеоз войны», «Двери Тамерлана», «Панихида», «Смертельно раненый», А.А. Дейнека «Оборона Севастополя».

Знакомить ребенка с **анималистическим жанром** можно по книгам Е.И. Чарушина «Про Томку» и «Волчишко и другие», Ч.Б. Барбера «В школу», «Защитник», Ф. Марк «Синий конь», А.Н. Комарова «Борзятник на лазу», «Дедушка Мозай и зайцы», К.А. Сомов «Жадная обезьяна», И.Е. Репин «Лучший друг человека».

Мифологический жанр можно изучать по рисункам И.Я. Билибина «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка об Иване Царевиче и Сером Волке», «Белая уточка», в творчестве В.М. Васнецова «Аленушка», «Богатыри», «Царевна-лягушка», «Змей Горыныч», «Спящая красавица».

4. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЖИВОПИСЬЮ.

Ниже представлены дидактические игры, разделенные на группы по жанрам.

Пейзаж

1. «Из чего состоит пейзаж»

Цель: Закрепить знания о жанре пейзаж, его отличительных и составных особенностях, частях.

Материал: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные. Можно использовать открытки.

Ход игры: На столе разложить картинки присущие предметам из разных жанров. Задача ребенка отобрать те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа и обосновать свой выбор.

2. «Собери пейзаж»

Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года.

Материал: цветные изображения деревьев, цветов, гор, трав и т.д., отражающие сезонные изменения в природе.

Ход игры: По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету. (осенний, летний, и т.д.)

3. «Жанр живописи»

Цель: Закрепить знания об изображении пейзажа, его признаках.

Материал: Репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Ход игры: Среди репродукций разложенных картин найти среди других жанров пейзаж и обосновать свой выбор. Затем составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж.

4. «Части суток»

Цель: Определить, к какой части суток (утро, день, вечер, ночь) относится предложенные пейзажи.

Материал: Репродукции картин с пейзажами, которые ярко выражают части суток.

Ход игры: Внимательно рассмотреть предложенные картины, затем определить, к какой части суток относится каждый пейзаж. Обосновать свой выбор коротким описательным рассказом.

5. «Времена года»

Цель: Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года.

Материал: Разнообразные карточки со всевозможными оттенками тёплых и холодных цветов.

Ход игры: Выбрать цветные карточки, присущие осени, лету, весне, зиме. Закрепить знания о классификации цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые. Можно использовать в игре художественные тексты о временах года, которые ребенок может проговаривать, подбирая цвета.

Четверо художников, Столько же картин. Белой краской выкрасил Все подряд один. Лес и поле белые, Белые луга. У осин заснеженных Ветки, как рога....	У второго – синее Небо и ручьи. В синих лужах плещутся Стайкой воробьи. На снегу прозрачные Льдинки – кружева. Первые проталинки, Первая трава.	На картине третьего Красок и не счесть: Жёлтая, зелёная, Голубая есть... Лес и поле в зелени, Синяя река, Белые, пушистые В небе облака.	А четвёртый золотом Расписал сады, Нивы урожайные, Спелые плоды... Всюду бусы – ягоды Зреют по лесам. Кто же те художники? Догадайся сам!
---	---	--	---

6. «Картина»

Цель: Учить общению, выбору партнёра по симпатии.

Ход игры: Каждый задумывает персонажа для картины. Педагог сообщает: «Я солнышко, хочу взять в картину тебя. Скажи, кто ты?». Второй

ребенок отвечает, какого персонажа он загадал. Затем они берутся за руки, и второй ребёнок приглашает другого, так до тех пор, пока все дети не войдут в картину.

7. «Найди ошибку»

Цель: Научить концентрировать внимание на деталях и выделять ошибки в описании картины.

Ход игры: Педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средств выразительности, использованные художником, какое настроение хотел передать в своём произведении художник, но при этом допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры даётся установка смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил.

Примерный искусствоведческий рассказ по картине И.И.Левитана «Летний вечер. Околица»

Перед вами фоторепродукция картины Исаака Ильича Левитана «Лето» (ошибка в названии). Она рассказывает о летнем вечере на окраине русской деревушки (нет описания изображённых объектов на картине). В центре картины лес в лучах солнца (ошибочное описание композиционного центра). Весь передний план картины уходит в тень, преображая краски леса (отсутствует описание леса).

Натюрморт

1. «Из чего состоит натюрморт»

Цель: Закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепить знания детей о предметном мире, его назначении и классификации.

Материал: разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод и т. д.

Ход игры: Отбирать те карточки, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

2. «Составь натюрморт»

Цель: Закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по единому сюжету.

Материал: силуэты (выполненные из цветной бумаги и картона) цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод грибов.

Ход игры: Из имеющихся силуэтов необходимо составить картину в жанре натюрморт (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.).

3. «Жанр натюрморт»

Цель: Закрепить знания об особенностях изображения натюрморта, его признаках.

Материал: репродукции картин по разным жанрам.

Ход игры: Найти среди других жанров натюрморт и обосновать свой выбор. Затем составить описательный рассказ, характеризующий выбранный натюрморт.

4. «Симметричные предметы»

Цель: Дать понятие «симметричности предметов». Учить находить одинаковые части предметов, составлять их.

Материал: картонные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Ход игры: Привести наглядные примеры симметричности и асимметрии, сложив правильно и неправильно части предметов.

5. «Мозаика – натюрморт»

Цель: Собрать натюрморт из разрезанных частей.

Материалы: разрезные части изображений предметов для натюрморта.

Ход игры: Из имеющихся частей собрать натюрморт.

6. «Натюрморт»

Цель: Стимулировать познавательную активность детей, их волевые усилия и целенаправленное внимание.

Материалы: репродукции картины с натюрмортом.

Ход игры: Детям показывают натюрморт, предлагают внимательно рассмотреть его и после слов «Раз, два, три – говори!» – назвать красный или жёлтый фрукт и дотронуться до него волшебной палочкой.

7. «Говорящие предметы»

Цель: Освоение детьми навыков общения.

Материалы: Репродукция картины с натюрмортом.

Ход игры: Детям показывается репродукция натюрморта, на котором много предметов: ваза, цветы, и т.д. Далее предлагается выбрать понравившегося героя со словами: «Кто будет вазой?» и т.д. Когда все роли разобраны, педагог говорит: «Хозяева ушли из дома, а предметы ожили и стали говорить между собой»

8. «Дострой изображение»

Цель: Развитие воображение у детей.

Материалы: Раздаются альбомные листы, с наклеенными на них кусочками репродукций картин в окошках.

Ход игры: Дети достраивают изображения, дорисовывают его.

Портрет

1. «Составь портрет сказочного героя»

Цель: Закрепить знания детей о составных частях лица и их пространственном местонахождении, побудить использовать в речи слова: вверху, сверху, внизу, между, под.

Материал: Портрет сказочного героя, разрезанный на 8 частей.

Ход игры: Ребенок составляет портрет из частей и описывает части тела, которые присутствуют на картинке.

2. «Определи и найди жанр портрета»

Цель: закрепить знания о жанре портрета, его признаках и особенностях изображения.

Материал: репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Ход игры: Находить среди других жанров портрет и объяснить свой выбор. Предложите составить описательный рассказ.

3. «Узнай по профилю»

Цель: Определить персонажей по силуэтному профилю.

Материал: вырезанные силуэты профилей персонажей различных сказок.

Ход игры: Назвать те признаки, по которым узнали и определили персонажа и его характер.

4. «Семейный портрет»

Цель: Закрепить знания детей о половых и возрастных особенностях людей.

Материал: 6 портретов, разрезанных на 4 части (лоб, глаза, нос, губы, подбородок) и отдельно парики и накладные детали (усы, бороды, очки).

Ход игры: Назвать отличительные признаки мужского и женского лица, молодого и пожилого. Подобрать и составить портреты: мамы, папы, бабушки, и т. д.

5. «Придумай и собери портрет»

Цель: Закрепить знания о жанре портрета.

Материал: разнообразные модификации частей лица по цвету и форме. Дополнительные детали: парики, усы, бороды, шляпы и т. д.

Ход игры: Составить портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.

6. «Найди недостаток в портрете»

Цель: Закрепить знания о составных частях лица: лоб, волосы, брови, веки, ресницы, глаза, зрачки, нос, ноздри, щёки, скулы, рот, губы, подбородок, уши.

Материал: 10 карточек с изображением одного лица с разными недостатками.

Ход игры: Определить в рисунке недостающие части лица и рассказать, какую функцию они выполняют.

7. «Выставка картин»

Цель: Закрепить знания о жанре портрет и навык составления описательного рассказа.

Материалы: Репродукции картин.

Ход игры: Воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставки. Они стараются красиво разместить картины на стене. А остальные дети придумывают рассказ экскурсовода по следующему плану:

- почему эти произведения размещены таким образом?
- какое произведение понравилось и почему?
- что особенно красивого показал художник в своём произведении, и каким образом?

Правило: Значок «Лучший оформитель» получает тот, кто удачнее расположил картины и подобрал их по теме, жанру, цветовому сочетанию.

Значком «Лучший экскурсовод» награждается, составивший наиболее интересный и последовательный рассказ по картине.

А задавший самый интересный вопрос получает значок «Лучший зритель».

Общие игры.

1. «Найди лишнюю»

Цель: Закрепить представления детей о жанрах живописи.

Материал: Репродукция картин по разным жанрам живописи

Ход игры: Из четырёх предложенных репродукций убрать лишнюю, которая не соответствует заданному жанру живописи.

2. «Разрезные картинки»

Цель: Развивать образное восприятие, внимательность, знакомить с жанрами картин.

Материал: Репродукции с сюжетами из различных жанров живописи, разрезанные на 6 частей.

Ход игры: Составить картинку из отдельных разрезных частей, определить жанр картины.

3. «Из чего состоит ... натюрморт» (*портрет, пейзаж*)

Цель: Закрепить знания детей о жанрах живописи и их составных элементов.

Материал: Картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды.

Ход игры: Отобрать предметные картинки, на которых изображены элементы, присущие определенному жанру.

4. «Где происходит действие»

Цель: Учить определять по рисунку картины, где происходит отображаемое действие, обосновывать свой ответ.

Материал: Репродукции картин разных жанров.

Ход игры: Назвать место действия, изображённое на картине, объяснить свой ответ, выделяя выразительные средства (*элементы рисунка*).

5. «Найди следы времён года»

Цель: Учить определять по цвету, его оттенкам, элементам рисунка время года; описывать его в 3-4 предложениях.

Материал: Репродукции картин жанра пейзаж.

Ход игры: Выделять выразительные средства (*цвета и оттенки, элементы рисунка*) с помощью которых художник отображает то или иное время года.

«Из какой сказки герой»

Цель: Упражнять в умении соотносить героя иллюстрации с литературным произведением.

Материал: Картинки с героями: баба Яга, Айболит, Чипполино и т. д.

Ход игры: Рассмотреть иллюстрацию, назвать изображенного героя литературного произведения, объяснить свой ответ.

6. «Сравни картины»

Цель: Упражнять в умении сравнивать по выразительным средствам схожие репродукции между собой.

Материал: Репродукции картин художников.

Ход игры: Рассмотреть иллюстрации, найди общее и разное в предложенных репродукциях.

7. «О чем рассказывает портрет»

Цель: Упражнять в умении описывать героя портрета

Материал: Репродукции картин в жанре портрет.

Ход игры: Рассмотреть репродукцию, назвать изображенного, описать в 2-3 предложениях.

8. «Расскажи историю»

Цель: Упражнять в умении анализировать картину.

Материал: Репродукции картин.

Ход игры: Рассмотреть репродукцию, составить повествовательный рассказ по сюжету картины.

9. «Угадай форму предмета в натюрморте»

Цель: Развивать художественное восприятие, творческое воображение, уточнение представлений о выразительных средствах картины: рисунок.

Материал: Репродукции натюрмортов.

Ход игры: Определить форму названного элемента натюрморта.

10. «Кто, что делает»

Цель: Развивать художественное восприятие, уточнить представления о некоторых выразительных средствах передачи движения.

Материал: Иллюстрации книг, с изображением животных, людей, у которых ярко передано действие, жест, поза.

Ход игры: По рисунку определить, что делает герой иллюстрации на картине.

5. КОНСПЕКТЫ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ЖИВОПИСЬЮ.

Конспект НОД по познавательному развитию «Виды живописи» детей старшей группы.

Цель: Приобщение к миру изобразительного искусства.

Задачи: Познакомить детей с видами живописи: пейзажем, портретом, натюрмортом. Познакомить детей с новыми картинами, учить их сравнивать и анализировать. Закрепить умение составлять композицию натюрморта, правильно подбирать дополнительные предметы к главному. Продолжать развивать связную речь детей, умение отвечать на вопросы полными и развёрнутыми предложениями.

Обогащение словаря: натюрморт, жанр живописи, портрет, пейзаж.

Материал: Репродукции картин художников: Торопов Ф.Г «Цветы и фрукты», Четвериков «Сирень», изображения различных предметов: вазы, фрукты, цветы, предметы быта), запись музыки Моцарта «Волшебная флейта».

Предварительная работа:

- рассматривание натюрмортов художников.
- рассматривание работ воспитанников художественной школы.
- рассматривание слайдов различных жанров живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.
- виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею

ХОД НОД.

Приветствие:

Мы день привыкли начинать

Хорошими делами,

Кто не привык подолгу спать
Встречайте утро с нами.
С кем никогда не дружит лень,
Кто маме помогает-
Вот у того хороший день
Всегда, друзья, бывает!

Воспитатель: А каким вы хотите, чтобы день был у наших гостей?

(Пожелания детей) А настроение? Я желаю, чтоб у всех было прекрасное настроение.

Ребята, я приготовила вам выставку репродукций известных картин, а когда открыла окно для проветривания, то подул ветер и все репродукции разлетелись, всё перемешалось. Что мне теперь делать? (Ответы детей)

Вы мне поможете? (Ответы детей)

Только будьте внимательными. Репродукции нужно разместить следующим образом: на эту доску размещаем репродукции пейзажей, а на эту портретов. Всем понятно? Приступаем.

Дети выполняют задание.

Проверим задание: на этой доске репродукции, какого жанра живописи расположены? (Пейзаж). Докажите, что это пейзаж? (Ответы детей).

Правильно, молодцы, пойдём дальше. На этой доске репродукции, какого жанра живописи? (Ответы) Докажете? (Ответы)

А что такое автопортрет? (Ответы)

Ребята вы несколько раз говорили: рисует. Почему это не относится к живописи? И почему говорят, что художник картины пишет? А что и чем рисуют? (Ответы).

Воспитатель. Ребята, у нас ещё остались репродукции. Давайте посмотрим на них: какой жанр живописи изображён, давай развесим на этой доске. (незаметно развешиваю среди них картины Саврасов «Грачи прилетели»).

Дидактическая игра «Что лишнее?»

Посмотрите внимательно и скажите, что здесь лишнее? Почему вы так думаете? (Ответы детей)

Теперь всё правильно. Какой жанр живописи? (Ответы)

Правильно, натюрморт. А что такое натюрморт? Давайте посмотрим внимательно на репродукции. Что на них изображено? (перечисляют предметы)

Сможем ли мы с вами сформулировать вывод и дать определение?

Что такое натюрморт?

Натюрморт – это такой вид живописи, на котором изображены предметы, которые окружают нас в жизни, например посуда, фрукты, ваза с цветами, называется натюрморт.

Предлагаю вашему вниманию две репродукции с изображением натюрмортов.

Давайте рассмотрим их внимательно и скажем, чем они похожи. (Ответы)

Какие это картины? (Ответы)

Чем отличаются? (Ответы)

Как вы думаете почему? (Ответы)

Какое настроение вызывают у вас эти репродукции? Почему? (Ответы)

Какой фон выбрали художники и почему? Какая репродукция кому больше нравится и почему? (Ответы)

Как вы думаете, что хотел художник нам рассказать этими натюрмортами. Правильно, они хотели рассказать нам красками о том, как прекрасен и богат наш мир, богатство и изобилие природы и предметов, которые нас с вами окружают. Нам надо научиться замечать, видеть эту красоту.

Ребята, а теперь пришла пора поиграть нам детвора.

Физкультминутка.

- Мы в лесок пойдём и грибов наберём вот подберёзовик,...дети называют грибы. Сколько грибов?

- А сейчас в сад пойдём и что соберём? Фрукты. Вот яблоки, кто и что ещё собирает, дети называют и собирают фрукты.

- Мы на луг пойдём и цветы соберём. васильки, маки, ромашки...

- В огород пойдём овощей наберём.

Воспитатель. Мы побывали с вами на природе и собрали много предметов, нужных нам для создания натюрморта.

Что ещё нам понадобится?

Да предметы быта. Сегодня вы будете составлять свои натюрморты из готовых предметов на доске.

На ваших столах наборы с предметами. Ваша задача создать натюрморт, подобрав цвет, форму, размер и составить композицию натюрморта.

Надо придумать название вашему натюрморту.

Выставляем готовые работы, дети называют, рассказывают, анализ детских работ.

Всем спасибо.

Рефлексия.

Что вам понравилось? Какое настроение у вас? Что нового узнали?

(Ответы)

Как вы думаете, какое у меня настроение? И почему? (Ответы)

Конспект НОД по ознакомлению с различными видами живописи в старшей группе.

Цель: Создать условия для ознакомления дошкольников с жанрами искусства.

Задачи: Закрепить представление о живописи, как о виде изобразительного искусства, об особенностях каждого жанра (портрет, пейзаж, натюрморт). Познакомить с некоторыми репродукциями картин

разных жанров. Расширять кругозор, развивать речь детей. Активизация словаря (пейзаж, натюрморт, портрет, художник-живописец, экскурсия, экскурсовод). Приобщение детей к искусству, развитие интереса к нему, бережное отношение к произведениям искусства;

Предварительная подготовка: репродукции картин И. Шишкина «Утро в сосновом бору»; И. Левитан «Март»; Н. Ге «Портрет Николая Ге»; И. Машков «Две темные розы и тарелка с клубникой»; Г. Кончаловского «Сирень в корзине».

Ход НОД:

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по картинам. А как называется место, где они хранятся?

Дети: Музей, картинная галерея.

Педагог: Правильно. Музей, это дом, где хранятся картины, но они не просто хранятся, они развешаны на стенах больших, светлых залов, куда могут приходить люди, чтобы полюбоваться картинами, увидеть в картинах красоту родной природы, эпизоды из жизни людей прошлого, портреты людей и многое другое. Посетители, которые пришли в музей, должны соблюдать несколько правил:

В музее все ходят «музейным» шагом,
Не топают ногами - ходят тихо,
Показывать на картины можно «музейным» жестом, а не пальцем,
В музее все должны соблюдать «музейную» тишину,
Нельзя громко разговаривать, тем более шуметь,
Нельзя ничего трогать руками.

Давайте попробуем пройти «музейным» шагом, сделать «музейный» жест и создадим «музейную» тишину». (Дети выполняют задание.)

Педагог: В музее работают специальные служители – экскурсоводы.

Если вы в музей пойдете,
Трудно будет вам понять
Без ученой строгой тети,

Где осмотр ваш начинать.

Тетя за собой неспешно

Группу целую ведет.

Слушают ее прилежно,

Ведь она экскурсовод.

Экскурсоводом сегодня буду я и буду знакомить вас с экспонатами своего музея. Прошу вас внимательно слушать и отвечать на вопросы.

Педагог: Представьте, дети, что мы сейчас в лесу. Вокруг себя повернитесь и в деревья превратитесь. Покажите, какие в лесу высокие деревья. (Дети поднимают вверх руки.)

Подул теплый ветерок, зашелестели листья. (Дети быстро шевелят пальцами рук.)

Подул холодный ветер, закачались сосны. (Дети покачивают и машут руками)

Ветер затих - не шевелятся больше ни листочки, ни ветки. (Дети расслабляются.)

Снова подул ветер. (Дети вновь напрягаются и машут руками, затем опять расслабляются.)

Ребята, какой же удивительный мир окружает нас, это мир природы. Уметь видеть её красоту помогают нам художники. Вы уже знакомы с художниками, которые иллюстрировали сказки, а есть и другие, которые помогают нам увидеть красоту природы на картине. Картины, которые они пишут, называются - пейзажами, а художников - пейзажистами.

Так как называют художника, который пишет пейзажи?

Дети: художник-пейзажист

Педагог: А картины, которые он пишет?

Дети: пейзажи.

Педагог: Правильно, послушайте стихотворение, чтобы лучше запомнить этот жанр живописи.

Если видишь, на картине

Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш, -
Обязательно картина
Называется пейзаж.

Педагог: Давайте рассмотрим репродукцию картины Ивана Шишкина «Утро в сосновом бору». Что изображено на картине?

Дети: Медвежья семья в лесу.

Педагог: Когда смотришь на картину, кажется, что она живая. В утреннем лесу резвятся медвежата. Вот они залезли на упавшее дерево, а медведица их охраняет. Один медвежонок отошел в сторонку, он что-то увидел.

Педагог: А вот эта картина вам будет знакома. Как она называется?

Дети: «Март»

Педагог: Да, эта картина художника Исаака Левитана. На ней изображена ранняя весна, март. Мы видим угол дома, лошадь, запряжённую в сани, деревья, сугробы и грязную, изъезженную дорогу. Казалось бы, всё самое обычное, но душу переполняет радость от предвкушения тепла и лета.

Педагог: Переходим к другим картинам. Догадайтесь, о каких картинах я буду рассказывать:

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь из нас, -
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька, твой сосед, -
Обязательно картина
Называется...

Дети: Портрет!

Педагог: Портрет — это жанр, посвященный изображению человека или группы людей. Портретная живопись - один из самых трудных и значительных жанров в изобразительном искусстве. Слово портрет означает в переводе с французского языка “воспроизводить черта в черту” изображаемого человека. Портрет всегда рисуется с натуры. Давайте рассмотрим картину Н. Ге «Портрет Николая Ге». Кого мы там видим?

Дети: Мальчика в кресле.

Педагог: Посмотрите внимательно, с какой нежностью нарисовал своего внука художник? Малыш сидит в кресле и, кажется, немного устал позировать. Ребенку ведь сложно долго сидеть в одной позе, ему наверняка хочется побегать, поиграть. Наверное, художнику пришлось рассказать интересные истории и сказки, чтобы внук посидел спокойно. Но ведь художнику нужно много времени, чтобы написать картину, мы можем понять по отстраненному взгляду мальчика, что он уже витает где-то в своих фантазиях, еще чуть-чуть и он задремлет.

Педагог: Попробуйте угадать, о каких картинах я буду вам рассказывать дальше:

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу или торт,
Или все предметы сразу, -
Знай, что это...

Дети: Натюрморт!

Педагог: Натюрморт — это изображение неодушевленных предметов, например посуды, продуктов, букетов цветов. Раньше богатые горожане любили украшать свои дома изображениями роскошной жизни: накрытые

столы, дорогая посуда, дорогие украшения. Посмотрим натюрморт Ильи Машкова «Две темные розы и тарелка с клубникой». В центре картины - прозрачная ваза с алыми розами, а рядом красные спелые ягоды. У каждой ягодки – зелёный хвостик. Натюрморт яркий, нарядный. А вот ещё один натюрморт художника Г. Кончаловского «Сирень в корзине». Сирень на картине разных цветов: розовая, белая, голубая. Художник любил рисовать сирень, у него очень много натюрмортов с сиренью. Нарисованные цветы будут жить вечно, и доставлять радость людям в любое время года.

Педагог: Ребята, а сейчас я предлагаю вам поделиться впечатлениями от посещения музея в форме ваших рисунков. Каждый из вас нарисует картину в том жанре, который ему больше всего понравился, а потом мы сделаем выставку из ваших работ.

Конспект НОД по ознакомлению детей старшей группы с живописью.

Цель: Закреплять умение выделять, называть жанры живописи (пейзаж, портрет, натюрморт).

Задачи: Формировать представления о жанрах изобразительного искусства. Закрепить у детей представления о том, что такое живопись, умение выделять отличительные особенности и составные элементы произведений разных живописных жанров (пейзаж, портрет, натюрморт). Развивать активный интерес и понимание содержания картин, видение эстетической красоты в разных жанрах живописи. Продолжать знакомить с творчеством художников (И. Шишкин, И. Левитан, А. Савросов и др.) внимательно рассматривать живописные произведения, чувствовать и понимать характер изображенных явлений, предметов на основе установление взаимосвязи между содержанием и средствами выразительности. Упражнять детей в рисовании свечкой, затем затушевывать рисунок красками, учить располагать рисунок на листе бумаги.

Материалы: иллюстрации «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет»; предметы для составления натюрмортов; ваза; чашки; чайный сервиз; цветы; муляжи фруктов, овощей; пирожки, цветные краски, листы белой бумаги, свечи.

Ход НОД.

Воспитатель: Дети! Обратите внимание сколько гостей к нам пришло.

Давайте поздороваемся с гостями.

Дети: Доброе утро! Добрый день!

Пусть хлопают ладошки,

Пусть топают ножки,

Кивают головки и сияют улыбки.

Доброе утро! Добрый день!

Желаем мы вам всем.

Дети присаживаются за столы

Воспитатель: Ребята послушайте загадку.

«У меня есть карандаш

Разноцветная гуашь

Акварель, палитра, кисть

И бумаги плотный лист

А еще мольберт – треножник

Потому что я (художник)!»

А подскажите мне кто такие художники?

Дети: Художники пишут картины, изображая все что их окружает.

Воспитатель: А каких художников вы знаете?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно дети художники с помощью красок, кисточек писали картины. У художников необыкновенное зрение и руки, они как -будто фотографируют мир вокруг себя и ловко переносят все увиденное на холст. А еще они передавали настроение, которое у них было в этот

момент. Одни цвета красок радуют, другие волнуют. А подскажите какие цвета красок передают радость, любовь, заботу, хорошее настроение.

Дети: Хорошее настроение передают голубой, розовый, желтый цвет и т. д.

Воспитатель: А какие краски передают плохое настроение, печаль, грусть, тоску?

Дети: Плохое настроение передают черные, серые, темные цвета красок.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что такое живопись?

Дети: Живопись — это один из видов изобразительного искусства.

Воспитатель: А какие жанры живописи вы знаете?

Дети: Жанры живописи: это пейзаж, натюрморт, портрет.

Воспитатель: Дети, а что это за жанр живописи пейзаж?

Дети: В переводе с французского это рисование живой природы лесов, полей, речек.

Воспитатель: А что такое натюрморт?

Дети: В переводе с французского это рисование «неживой природы», сорванных цветов, овощей, фруктов, предметов быта.

Воспитатель: Молодцы! А что такое за жанр живописи портрет?

Дети: В переводе с французского это рисование «человек в черту», рисование человека или группы людей.

Воспитатель: Какие вы молоды! Все верно. Ребята сегодня я получила письмо. Хотите узнать, от кого оно и что в нем написано.

Дети: Да!

Воспитатель: Слушайте внимательно.

«Здравствуйте ребята! Пишет Вам Фея Радуги, волшебница из удивительной сказочной страны красок, мира живописи. Я знаю, что вы очень любите рассматривать картины, знакомится с художниками, поэтому я жду вас в своей картинной галерее, чтобы вы наслаждались волшебным миром живописи».

Ну что ребята принимаем предложение Феи Радуги?

Дети: Да!

Воспитатель: Ну, прежде чем мы посетим, картинную галерею давайте вспомним, как нужно себя вести.

Дети: Не шуметь, не мешать другим, не трогать картины руками, отключить мобильные телефоны.

Воспитатель: Все верно.

Дети отправляются под музыкальное сопровождение в картинную галерею.

Воспитатель: Вот мы и в картинной галереи. Пройдемте в первый зал, что за картины выставлены в нем.

Дети: Картины с пейзажем.

Воспитатель: А теперь я буду читать вам строки из стихотворений, а вы мне скажете к какой картине с пейзажем они относятся.

«Лес точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный
Веселой, пестрою стеной
Стоит на светлою поляной»

Дети: «Золотая осень» Ивана Шишкина.

Воспитатель: А почему вы так решили, что вы видите на картине, какое настроение хотел передать художник?

Дети: Слушаем следующие строки

«Гонимы вешними лучами
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года»

Дети: «Весна. Большая вода» Исаак Левитан.

«Под голубыми небесами

Великолепными коврами
Блестя на солнце, снег лежит
Прозрачный лес один чернеет
И ель сквозь иней зеленеет»

Дети: «Зима» Ивана Шишкина.

«Улыбнулись сонные березки
Растрепали шелковые косы
Шелестят зеленые сережки.
И горят серебряные росы»

Дети: «Березовая роща» Ивана Шишкина

Воспитатель: Молодцы! Давайте с вами отдохнем.

Физминутка «Три медведя»

Три медведя шли домой
Папа был совсем большой
Мама с ним поменьше ростом,
А сынок малюток просто
Очень маленьким он был
С погремушками ходил
День, день, день (2 раза)
С погремушками ходил

Воспитатель: Давайте перейдем во второй зал нашей картиной галереи. Какой жанр живописи вы видите здесь?

Дети: Здесь картины с натюрмортами.

Воспитатель: Молодцы! Вспомните, как называется эта картина с натюрмортом и кто ее написал.

Дети: «Ваза с цветами и плодами» и написал Иван Хруцкий.

Воспитатель: А это что за натюрморт?

Дети: «Осенний натюрморт»

Воспитатель: Кто написал?

Дети: Иван Хруцкий.

Воспитатель: А кто написал этот натюрморт?

Дети: «Ваза с васильками» художник Гавриил Кондратенко.

Воспитатель: Какое настроение вызываю у вас эти натюрморты?

Воспитатель: Давайте с вами поиграем в игру «Составь натюрморт»

Дети составляют натюрморты, дают им название, объясняют, почему такой натюрморт они составили.

Физминутка «Вот так!»

«Как живешь? Вот так! (показать большой палец)

А плывешь? Вот так!

Как бежишь? Вот так! (бег)

Вдаль глядишь? Вот так! (ладонь под козырек)

Ждешь обед? Вот так! (щеки подпереть)

Машешь вслед? Вот так! (машут рукой)

Утром спишь? Вот так! (руки под щеку)

А шалишь? Вот так! (надувают щеки и руками сдувают)

Воспитатель: Ну, а теперь перейдем в третий зал нашей картиной галереи. Что за жанр живописи находится здесь?

Дети: Картины с портретами.

Воспитатель: Назовите первую картину с портретом и кто ее написал, вторую, третью.

Дети: «Всадница» Константина Брюллова, «Портрет А. С. Пушкина» Василия Тропинина, «Неизвестная» Ивана Крамского.

Воспитатель: Ну вот все залы картиной галереи мы посмотрели. Вам понравилось, а что больше всего?

Ответы детей.

Ну а теперь возвращаемся в детский сад.

Под музыку дети возвращаются и садятся за столы.

Воспитатель: Я предлагаю вам поиграть в игру «Собери картину»

Дежурные раздают тарелочки с разными пейзажами, портретами, натюрмортами.

Дети из частей собирают целую картину, и отвечают воспитателю, что они собрали.

Воспитатель: Давайте разобьём слова натюрморт, пейзаж, портрет на слоги.

Дети разбивают.

Воспитатель: Молодцы! А какая зимующая птица лечит деревья?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте сделаем гимнастику для глаз.

Гимнастика для глаз «Глазкам нужно отдохнуть»

Нужно глубоко вздохнуть (дети закрывают глаза, глубокий вздох глаза закрыты)

Глаза по кругу побегут (глаза открыты бегут по часовой стрелке)

Много-много раз моргнут (частое моргание)

Глазкам стало хорошо (легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)

Увидят глазки мои все (глаза распахнуты, улыбка на лице)

Дети рисуют

Анализ детских работ показ гостям.

Рефлексия.

Воспитатель: Дети, наше занятие закончилось. Скажите, чем оно вам понравилось? Чем запомнилось? А что больше всего понравилось? Молодцы! А теперь давайте попрощаемся с нашими гостями.

Дети: Добрые слова не лень, говорить нам целый день.

Всем гостям мы на прощание скажем дружно:

«До свидания!»

Воспитатель: Уважаемые гости примите угощения с нашего натюрморта «Корзинка с яблоками».

Конспект НОД «В гостях у художника» в старшей группе.

Цель: Всестороннее развитие дошкольника, в процессе ознакомления с живописью.

Задачи: Познакомить детей с профессией художник, профессиональными материалами и инструментами. Дать представление о появлении живописи, возникновении красок. Закрепить знания и умения в определении жанра изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет). Совершенствовать знания детей в играх с изобразительным содержанием. Развивать творческое воображение, художественное восприятие детей, умения выражать чувства, впечатления в детском творчестве.

Материалы: Мольберт, лист бумаги, стол, краски, кисточки, цветные карандаши, палитра, репродукции картин в разных жанрах изобразительного искусства, ноутбук, иллюстрации на тему «Появление живописи», материал для детского творчества.

Ход НОД:

Дети заходят в зал, оформленный, под мастерскую художника.

Воспитатель. Ребята, посмотрите у нас сегодня гости, поприветствуем.

Встали в круг.

Круг широкий вижу я,

Встали все мой друзья,

Мы сейчас пойдем на право

А потом пойдем налево,

В центре круга соберемся

И на место все вернемся.

Улыбнемся, подмигнем,

И трудится все пойдем.

Дети садятся на стулья.

В это время воспитатель переодевается в художника.

Воспитатель-художник: Ребята, а вы знаете куда попали? Я – художник, а это моя мастерская. А вы знаете кто такие художники? (*Ответы детей*) Правильно, художники рисуют картины. Я думаю, вы тоже любите рисовать, поэтому вас называют маленькими художниками.

Основная часть

А сейчас послушайте небольшую историю.

Показ иллюстраций «Появление живописи».

- Человек всегда старался сделать свое жилье красивым и уютным. Много тысяч лет тому назад, живя в пещере первобытный охотник, начал изображать на её стенах людей и животных. Рисунок их был скучным: палочки, да крючки. Прошло много лет люди стали использовать самые разные материалы: дерево, металл, глину, кость, камень, бересту, стекла и даже болотную траву. Но рисуя таким материалом, люди видели скучные одноцветные рисунки. А им очень хотелось отображать тот мир, который их окружал. Как вы думаете, что придумали люди? Правильно, краски.

- А вы знаете, что первые краски стали делать из растений. Я предлагаю вам поиграть.

Дидактическая игра «Назови цвет»

Детям показывают муляжи овощей и фруктов, они должны назвать, какой цвет можно из него получить.

Лук репчатый – коричневый

Морковь – оранжевый

Лимон – желтый

Капуста – зеленый

Свекла – малиновый, бордовый.

- А сейчас краски изготавливают на специальных предприятиях. Но в мастерской художника должны быть не только краски. А что еще, вы узнаете, отгадав загадки.

Краски я на ней мешаю,
Получаю новый цвет.
Не всегда она большая,
Но удобна, спору нет.
С красками она дружна.
Ну, скажите, кто она? *(Палитра)*

Вот тебе помощник деревянный.
Должен быть он острым постоянно.
Контур, натюрморт, портрет, пейзаж
Быстро нарисует... *(карандаш)*

Красный, синий, золотой,
Расскажи, еще какой?
Желтый, белый и зеленый,
Серебристый и бордовый...
Да, не хватит мне листа,
Чтобы показать... *(цвета)*

Я люблю купаться в краске.
Совершенно без опаски
С головою окунаюсь,
А потом, не вытираясь,
По бумажному листу
Или тканному холсту
Влево, вправо, вверх и вниз
Я гуляю. Кто я?.. *(кисть)*

У меня есть карандаш,
Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть
И бумаги плотный лист,
А еще – мольберт-треножник,
Потому что я... (*художник*)

Молодцы! Все загадки отгадали. Ребята, картины — это живопись, а в живописи есть жанры.

А сейчас ребята, я предлагаю вам превратиться в настоящих художников. Подойдите все ко мне. Сейчас я скажу волшебные слова, и моя волшебная кисть превратит вас в художников, но только, если вы будете внимательными.

Художник выполняет взмахи кисточкой, и говорит волшебные слова.

«Кисть волшебная оживи,

И детей в художников преврати!

- Поздравляю вас, ребята, теперь вы настоящие художники. Пора приступать к творчеству. Но сначала немного поиграем.

Физкультминутка «Юные художники»

Раз - подняться, потянуться.

Два – согнуться, разогнуться.

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире,

Пять – руками помахать,

Шесть – тихонечко присесть.

Будем дружно рисовать

И картины создавать.

- А что же мы будем рисовать? Конечно же, картины. На столах лежат листы бумаги, с нарисованными основными деталями определенного жанра живописи: портрет – овал лица; натюрморт – ваза; пейзаж – стволы

деревьев. Я предлагаю вам попробовать дорисовать картины разных жанров цветными карандашами.

Самостоятельная продуктивная деятельность детей под музыку.

Рефлексия.

Художник. А теперь, маленькие художники, будем организовывать выставку.

Дети рассматривают рисунки.

- Ребята, где вы сегодня были? *(Ответы детей)*

- Чем занимались? *(Ответы детей)*

- Я очень рад, что вы побывали у меня в гостях, я думаю, вы многое узнали. А сейчас, моя волшебная кисть превратит вас обратно ... *(художник делает взмах кистью)*

«Кисть волшебная оживи

И художников в детишек преврати!»

До свидания, ребята! До новых встреч! Желаю вам творческих успехов!

Конспект НОД детей в старшей группе на тему «Знакомство с живописью»

Цель: Дать детям понятие о живописи как о виде искусства.

Задачи: Рассказать о технике исполнения живописи: масляная, акварельная, пастельная. Дать представления о технике живописи. Развивать связную речь, обогатить словарь детей: пейзаж, натюрморт, портрет, живопись, масляные краски, пастель.

Материалы: репродукции картин: В.Серов «Девочка с персиками», И.Левитан «Золотая осень», П.Кончаловский «Сирень в корзине», набор открыток, мольберт, альбомные листы формата А4, краски и кисти по количеству детей.

Ход НОД:

Воспитатель. Ребята, посмотрите, у нас в группе новая картина – «Лесная поляна» неизвестного художника. Нравится она вам? Чем? Почему художник выбрал именно этот уголок природы? (Подвести детей к выводу, что поляна очень красивая, понравилась художнику, и он решил этой красотой поделиться с нами).

Воспитатель читает загадку:

Если видишь – на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш –

Обязательно картина

Называется... ПЕЙЗАЖ!

(Э. Успенский)

Да, наша новая картина – пейзаж. Посмотрите еще один пейзаж – картину Левитана «Золотая осень». Какую же картину мы можем назвать пейзажем? (ответы детей – на которой может быть изображены лес, речка...) Ребята, художники, которые рисуют пейзажи, называются пейзажистами. Если вы в городе, на берегу реки, в парке увидели человека с раскрытым этюдником (так называют ящичек, где хранятся все необходимые художнику принадлежности), у вас есть счастливая возможность увидеть, как рождается пейзаж. Подойдите, посмотрите – только не мешайте художнику вопросами и замечаниями.

Слушайте мою вторую загадку:

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас –

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька – твой сосед –
Обязательно картина
Называется... ПОРТРЕТ!
(Э. Успенский)

А какую картину мы можем назвать портретом? (Ответы детей.)
Посмотрите, вот портрет девочки. Называется он «Девочка с персиками». Девочку зовут Вера. Она была дочкой друга художника – Саввы Ивановича Мамонтова. Нравится ли вам девочка? А нравилась ли она художнику? Почему он решил нарисовать именно ее? (Подвести детей к мысли, что художник рисует не все, что видит, а то, что необычно, красиво.) Художник, который рисует портреты, называется портретистом. Чаще всего опыт портретиста художник приобретает, изображая самого себя. Портрет, где изображен сам автор, называется автопортретом.

Последняя загадка:
Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу –
Знай, что это... НАТЮРМОРТ!
(Э. Успенский)

Какую же картину можно считать натюрмортом? Всмотритесь в этот натюрморт. Он называется «Сирень в корзине». Чем впечатлила сирень художника, что он решил изобразить именно ее? (Ответы детей.) А откуда вы

знаете, что художник думал именно так? Да, он так передал красоту веток сирени, что у нас возникли те же чувства, что и у автора.

Во Франции и Италии дали название этому жанру как «мертвая природа», а в Голландии, Германии и Англии говорят «спокойная жизнь, недвижимая жизнь». Мы же вслед за французами повторяем: «натюрморт».

Натюрморт изображает существующие в действительности, реальные предметы, которые окружают людей. Вполне возможно, что за основу могут взять как неодушевленные предметы (кухонная утварь и предметы быта), так и «живую природу» - рыб, бабочек, птиц, цветы. В Китае Средних веков был распространен жанр под названием «цветы-птицы».

У нас в России как самостоятельный жанр натюрморт появился в восемнадцатом веке. Первые картины представляли собой натуралистическое изображение — художники представляли вещи в стиле «натюрель». Обычно фоном служила деревянная стена, на которой как настоящие представляли перед зрителями книги, часы и диковинные предметы.

А скажите, дети, чем рисуют художники? Да, кистью и красками. Но краски бывают не только акварельные, но и масляные. Приглядитесь: на картине видны мазки кисти – тоненькие полосочки. Это следы от волосков кисти. Эта картина написана масляными красками. А эта картина как бы прозрачная, она написана акварелью (показать обычную акварель, палитру, тюбики масляной краски). Есть еще пастель. Вы на занятиях пользовались ей. А художники создавали целые картины, пользуясь и пастелью, и акварельными красками.

Дать детям для рассматривания набор открыток с репродукциями картин известных художников, попросить выбрать понравившуюся и определить ее жанр.

А вы хотите нарисовать такую картину, чтобы другие тоже поняли, почему вы нарисовали именно это? Проходите к мольбертам, там вас уже ждут бумага, краски и кисти, и нарисуйте портрет, пейзаж или натюрморт – что вам больше нравится.

(Убрать все картины и репродукции, чтобы дети не срисовывали).

Рефлексия.

Дети со своими работами становятся в круг. Рассматривают рисунки других детей.

– Ребята, сегодня вы были художниками. И еще много узнали о таком виде искусства, как живопись. А где можно увидеть настоящие картины? (В музее) А вам хочется сходить в музей? Скоро мы с вами туда пойдем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Детей дошкольного возраста необходимо постепенно знакомить с произведениями живописи.

Чаще всего детям показывают картины только с целью развития речи. Однако одновременно могут решаться и более широкие задачи художественного воспитания. Как показывает опыт, дети старшего дошкольного возраста с интересом относятся к художественным качествам картины, если педагог направляет внимание детей на способы выражения содержания путем подбора красок, расположения предметов и персонажей, распределения темного и светлого, близкого и далекого.

Но не следует, однако, все рассказывать детям сразу, не узнав, что им известно.

Детям дошкольного возраста доступно понимание пейзажной живописи, натюрмортов, некоторых произведений бытового жанра, особенно связанных с изображением эпизодов из жизни детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2005.
2. Грибанова М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста. Учеб.- метод. пособие, Пермь, 2003
3. Зубарева Н.М. «Дети и изобразительное искусство». М., 1969.

4. Курочкина Н.А. О портретной живописи. С-П., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008г.
5. Курочкина Н.А. Знакомим с портретной живописью. С-П., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013г.
6. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. С-П., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013г.
7. Мелик-Пашаев А.А. Художественное образование и эстетическое воспитание // Вопросы психологии. - 1989. - №1.
8. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2006.
9. Собкин В.С., Левин В.А. Художественное образование и эстетическое воспитание // Вопросы психологии. – 1989. - №1.
10. Соболева Е.В. Ознакомление детей с жанрами изобразительного искусства. / «Педагогика online». [Электронный ресурс]: <http://aneks.spb.ru/doshkolnoe-obrazovanie/oznakomlenie-detei-s-zhanrami-izobrazitelnogo-iskusstva.html>
11. Чумичева Р. Знакомим детей с портретной живописью //Дошкольное воспитание. – 1991. - №10.
12. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М., 1993.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примеры картин известных авторов в разных жанрах живописи.



И.И. Машков «Синие сливы»



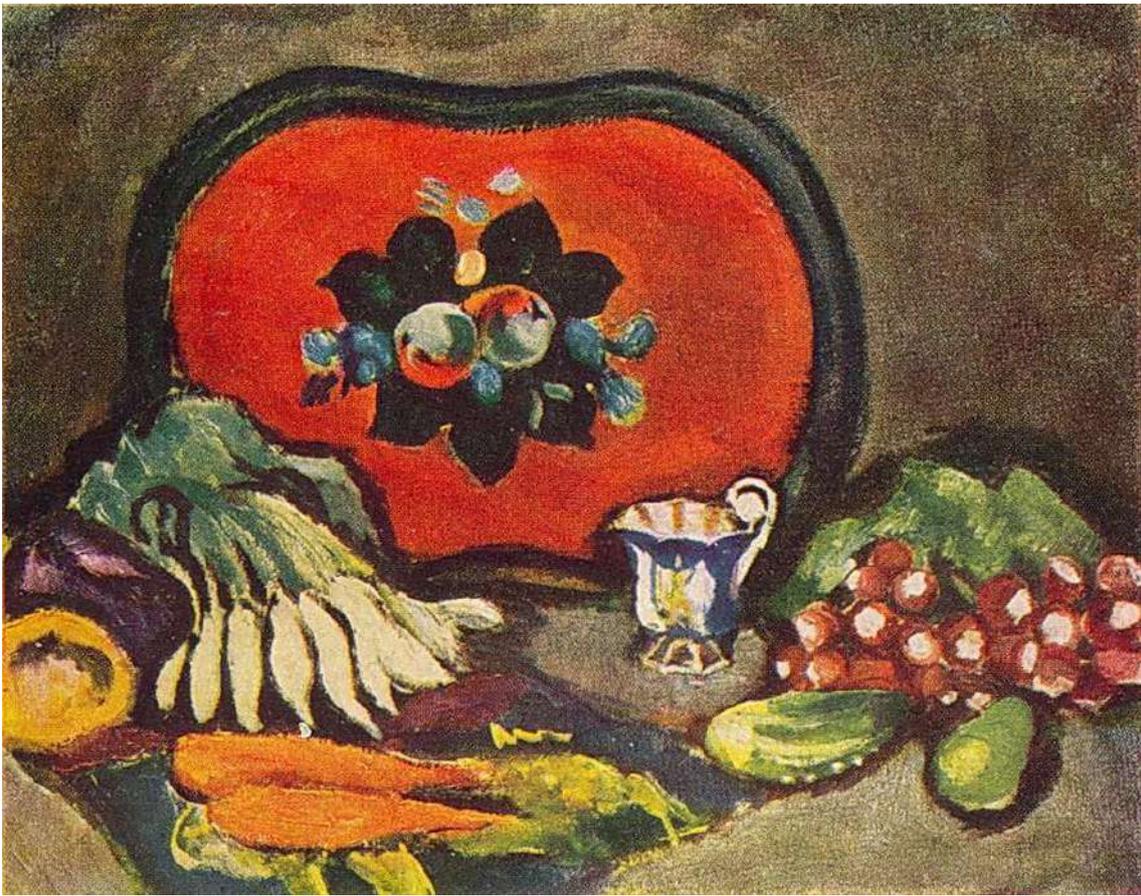
И.И. Машков «Малинка»



И.И. Левитан «Одуванчики»



П.П. Кончаловский «Сирень в корзине»



П.П. Кончаловский «Поднос и овощи»



П.П. Кончаловский «Персики»



К. Моне «Персики»



А.Е. Архипов «Девушка с кувшином»



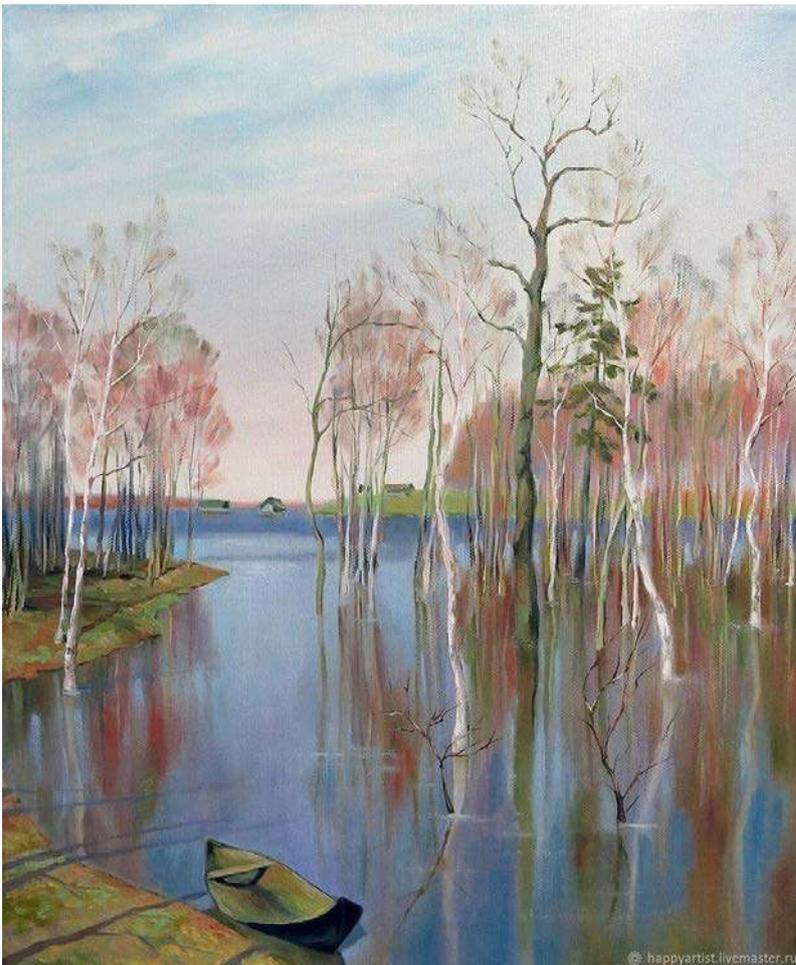
А. Архипов «Смеющийся солдат»



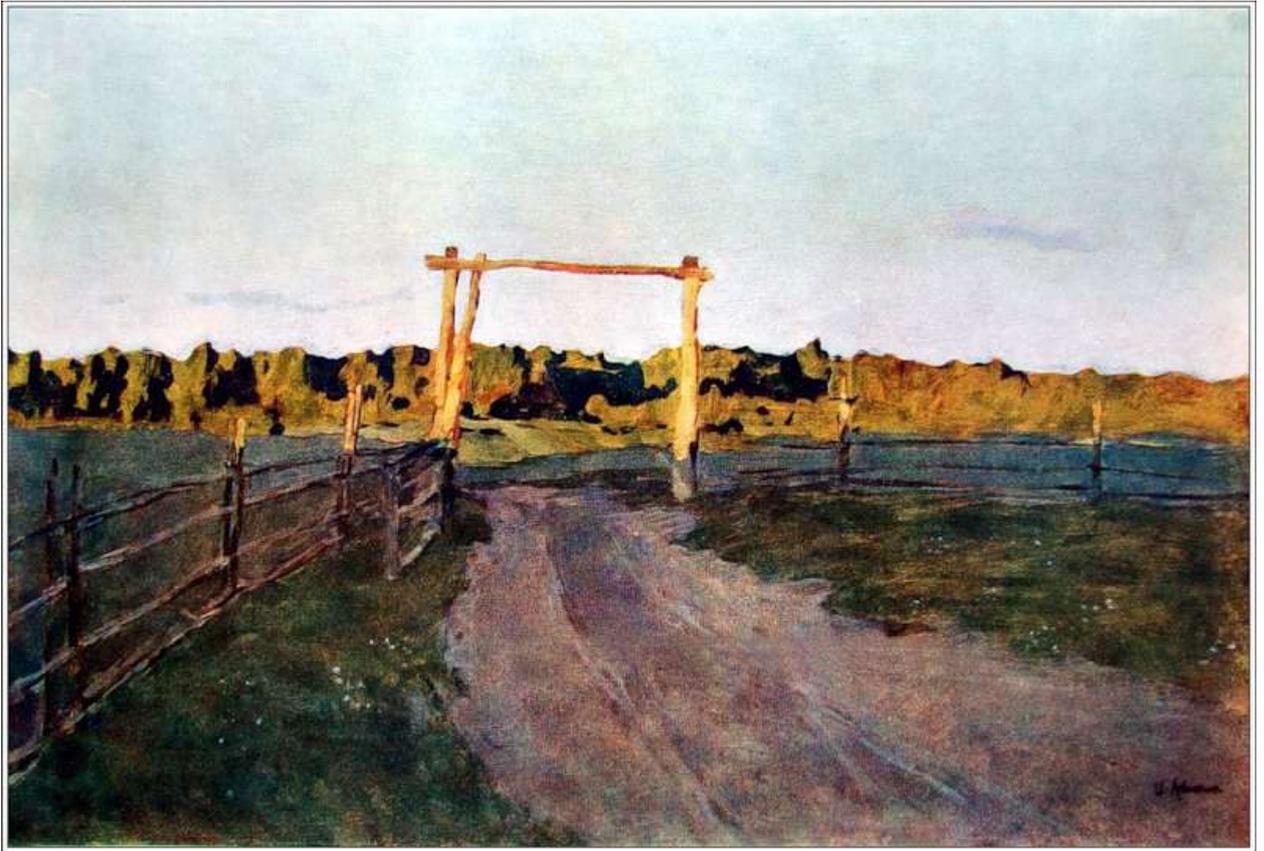
Ф. Хальс «Цыганка»



В. Серов «Портрет Мики Морозова»



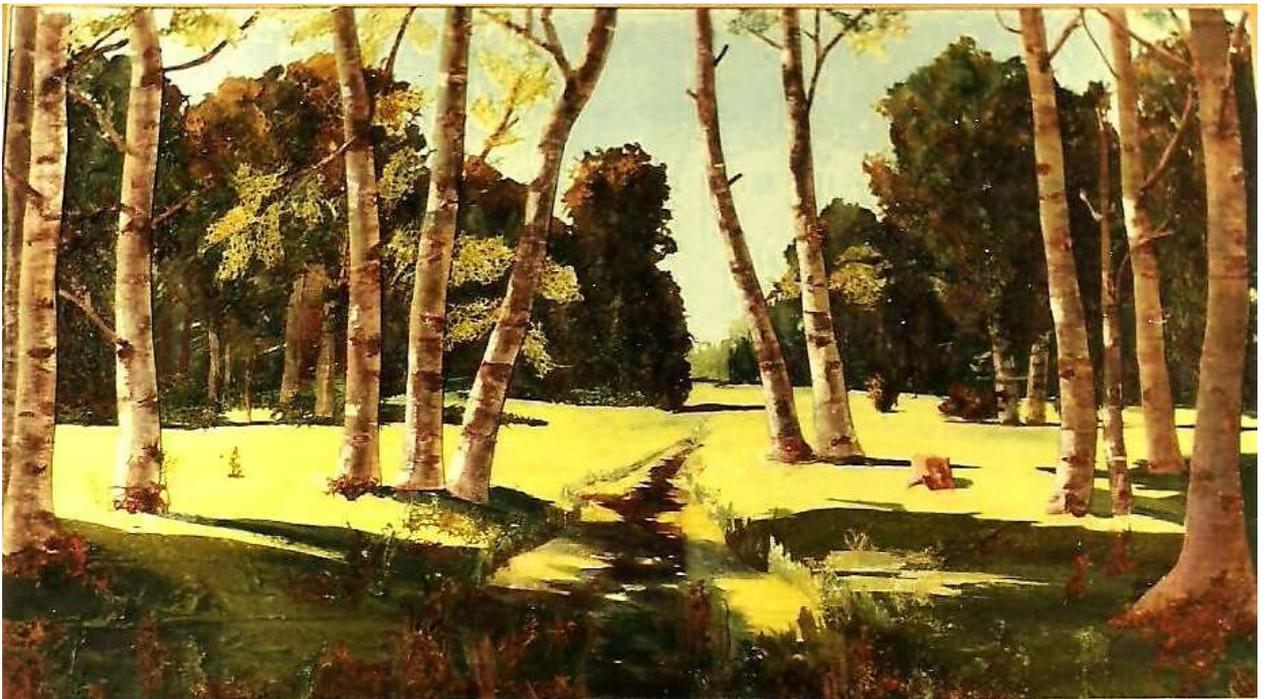
И.И. Левиатан «Весна – большая вода»



И.И. Левитан «Летний вечер»



И.И. Левитан «Март»



А.И. Куинджи «Березовая роща»



И.И. Шишкин «Сосновый бор»



И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»



И.И. Шишкин «Дубы»



А.К. Саврасов «Грачи прилетели»



И.К. Айвазовский «Волна»



В.И. Суриков «Меншиков в Березове»



И.Е. Репин «Бурлаки на Волге»



В.И. Суриков «Переход Суворова через Альпы»



П.А. Федотов «Завтрак аристократа»



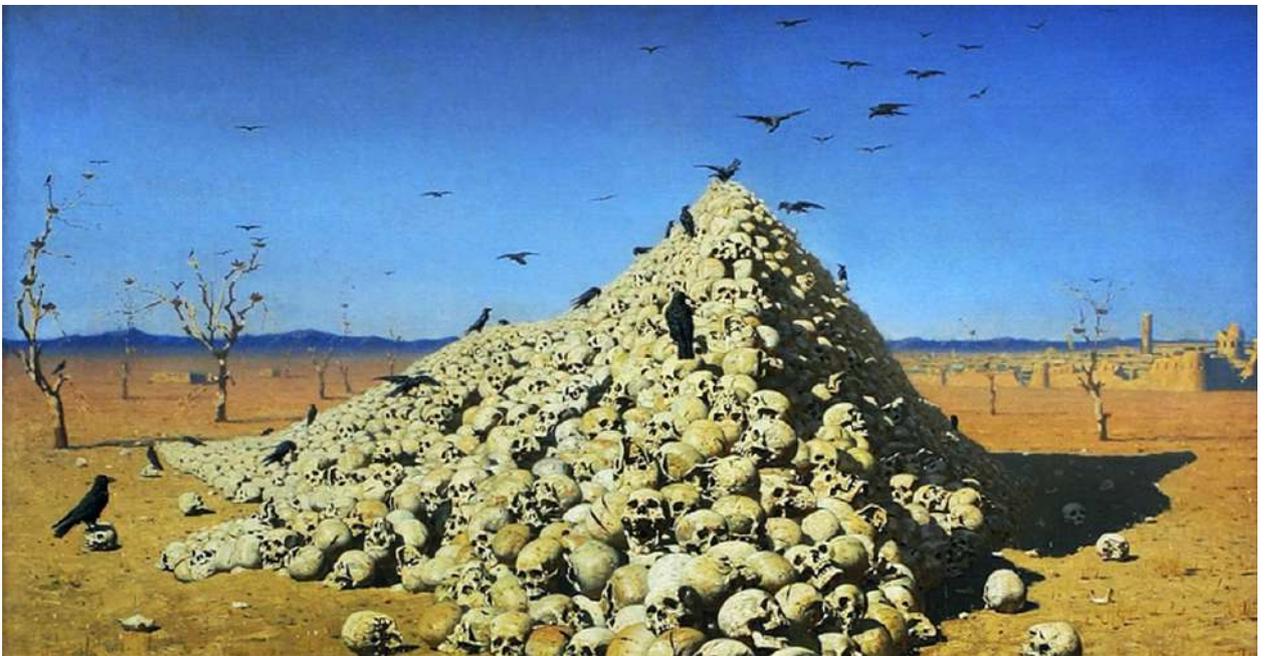
П.А. Федотов «Сватовство майора»



А.Г. Венецианов «Захарка»



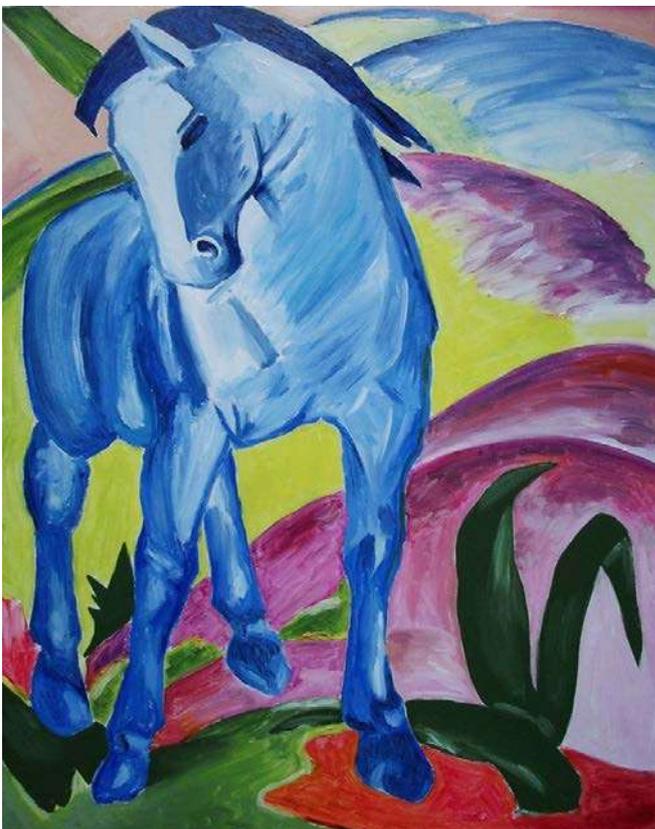
А.Г. Венецианов «На пашне»



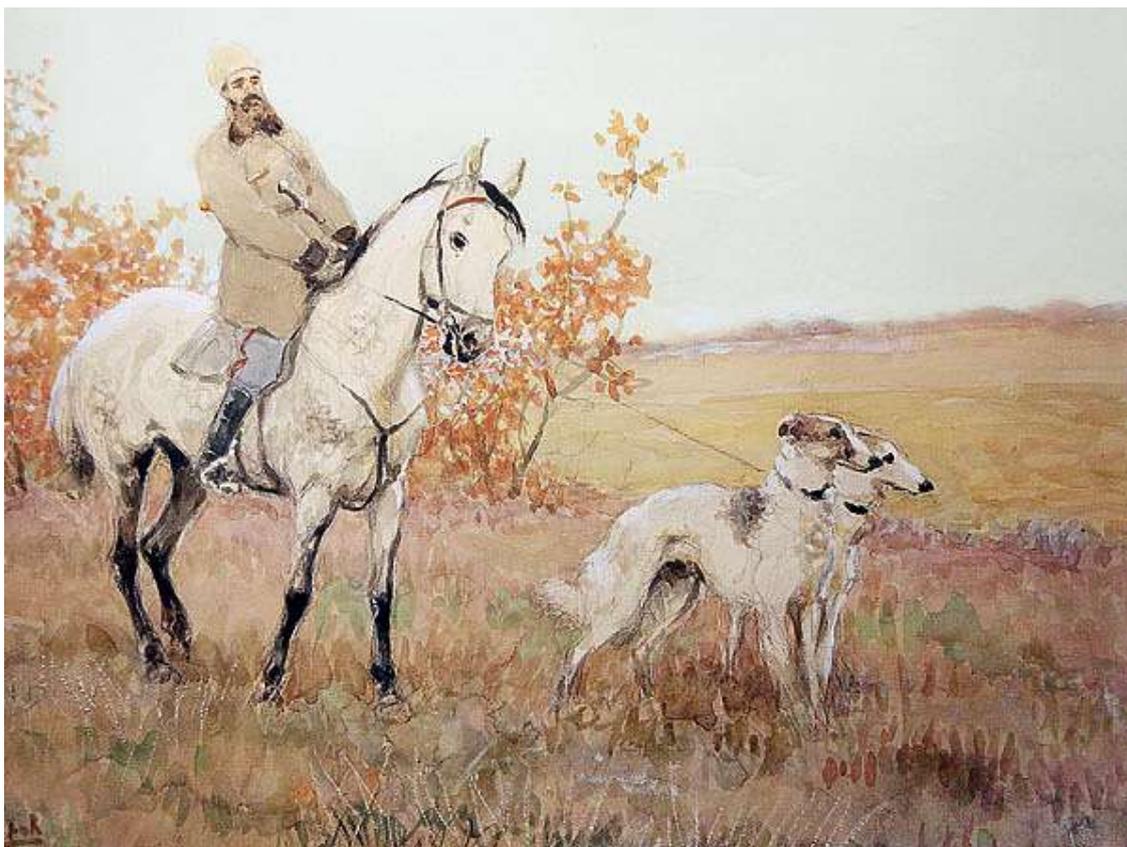
В.В. Верещагин «Апофеоз войны»



Ч.Б. Барбер «В школу»



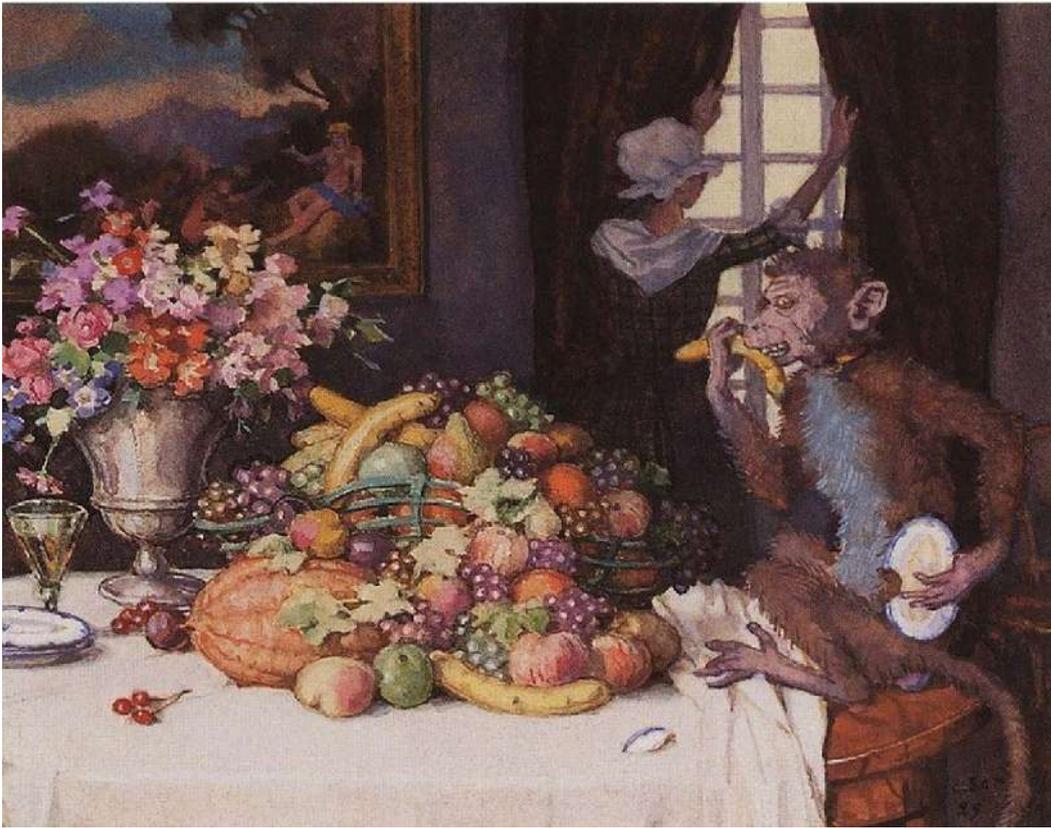
Ф. Марк «Синий конь»



А.Н. Комаров «Борзятник на лугу»



А.Н. Комаров «Дедушка Мозай и зайцы»



К.А. Сомов «Жадная обезьяна»



И.Е. Репин «Лучший друг человека»



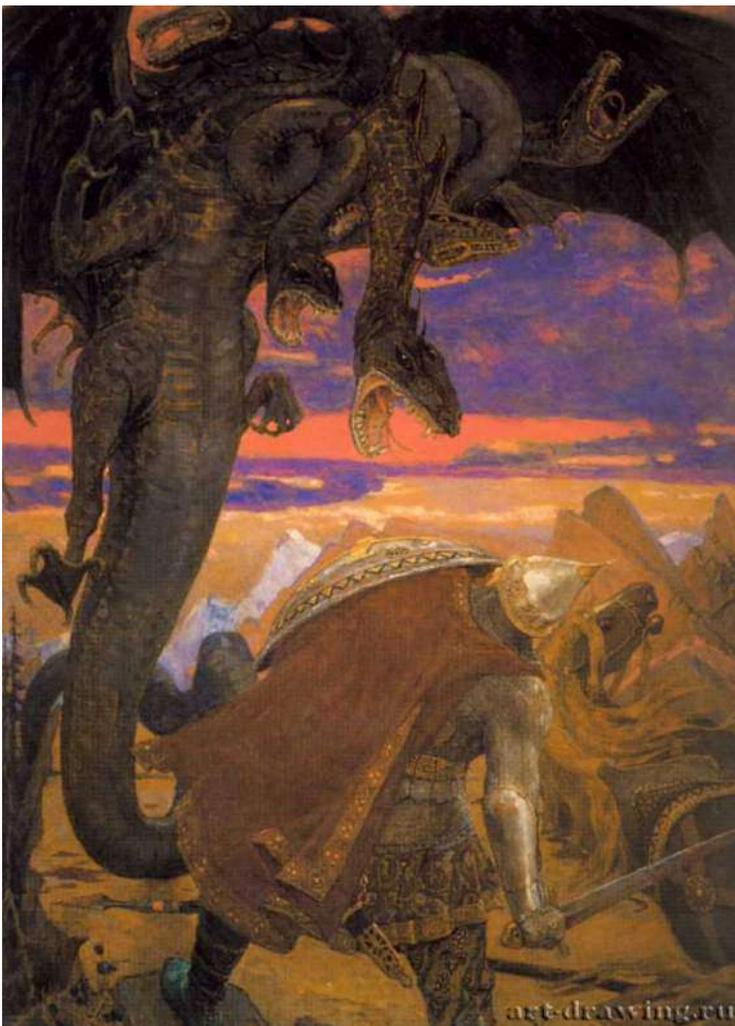
В.М. Васнецов «Аленушка»



В.М. Васнецов «Спящая красавица»



В.М. Васнецов «Богатыри»



В.М. Васнецов «Змей Горыныч»

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие для педагогов и родителей

«Большой космос для маленьких детей»

педагогов МБДОУ МО г. Краснодара «Детский сад №108»

Бугаевой Ольги Викторовны,

Филатовой Анны Сергеевны, Резниковой Татьяны Николаевны

Методическое пособие «Большой космос для маленьких детей» составлено для педагогов и родителей с целью расширения представлений об окружающем мире.

Содержание пособия является дополнением к разделу «Коммуникация» образовательной программы «Детство» (Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой и др.) по ознакомлению детей с космосом в среднем и старшем дошкольном возрасте. Данное пособие поможет педагогам выбрать и использовать необходимые художественные произведения, способствующие развитию воображения, любознательности и исследованию окружающей действительности.

Разработанное пособие носит практическую направленность, предназначено для педагогов и родителей, стремящихся разнообразить знания детей о космосе, способствует всестороннему развитию личности ребенка, обогащению его духовного и эмоционального мира, которое включает в себя широкий спектр и оптимальную совокупность очных, заочных интегративных, традиционных и индивидуальных форм взаимодействия, направленных на обеспечение полноценного развития ребенка.

Ценность пособия заключается в том, что в нем собраны, доступные по форме и содержанию, написанные понятным языком для детей художественные произведения (сказки, рассказы, повести, стихотворения и загадки).

Содержание пособия соответствует принципам ФГОС ДО, представляет интерес для педагогов, представляет завершённый, самостоятельный, методический продукт, обладающей существенной практической значимостью.

Методическое пособие «Большой космос для маленьких детей» может быть рекомендовано для использования педагогами при организации мероприятий с детьми среднего и старшего дошкольного возраста по ознакомлению с окружающим миром.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»

Л.Г. Самоходкина

«15» октября 2021г.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №108»

Методическое пособие
для педагогов и родителей
«Большой космос для маленьких детей»

Бугаева О.В.,
Филатова А.С.,
Резникова Т.Н.

г. Краснодар 2021

УДК 373.2
ББК 74.104
С 23

Методическое пособие для родителей и педагогов по развитию художественных способностей детей дошкольного возраста

Бугаева О.В., Филатова А.С., Резникова Т.Н. – Краснодар. - 2021, 75 стр.

Рецензент:

Самоходкина Людмила Григорьевна, старший преподаватель кафедры психологии ФГБОУ ВО Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма.

Методическое пособие для родителей и педагогов по ознакомлению детей с космосом через использование художественных произведений. Методическое пособие представляет собой сборник материалов для педагогов по знакомству детей дошкольного возраста с миром космоса средствами художественной литературы (сказки, рассказы, стихи). Методическое пособие может быть использовано молодыми педагогами, студентами вузов и родителям детей дошкольного возраста.

	Содержание	
	Введение	4
	Фантастическая сказка для детей старшего дошкольного возраста «Звездочет и обезьянка Микки»	5
	Иван-Капитан (Леонид Карпов)	14
	Шурка луноход (Лариса Бесчастная)	19
	Тропа в Неведомое (Лариса Бесчастная)	23
	Сказка про Солнышко (Екатерина Сумарова)	25
	РАКЕТА (Сергей Коловоротный)	26
	Фантазер (Сергей Коловоротный)	31
	Охотники за НЛО (Сергей Коловоротный)	35
	Посланец планеты Виодема (Сергей Коловоротный)	42
	Сорванный полет (Алекс Сидоров)	53
	Стихи о космосе	56
	Консультация для воспитателей «земля – наш дом во вселенной»	63
	Консультация для воспитателей «организация познавательно – исследовательской деятельности старших дошкольников»	71
	Список использованной и рекомендуемой литературы	74

Введение

Мир на пороге нового века. Каким он будет – во многом зависит от нас и тех основ, которые мы заложим в сознание детей – будущих созидателей новой жизни.

Космонавты разных стран, путешествуя по Вселенной и созерцая нашу планету, были поражены той целостной картиной, которая предстала перед ними из глубины космоса. На Земле не было границ, и все казалось целым и неделимым миром.

«Мы - единый мир» - в этих словах заключается актуальность выбранного нами направления в работе с детьми 5-7 лет по развитию естественно – научных представлений в разделе «Земля и космос». Чтобы единство стало необходимостью нашей жизни, уже с первых лет сознание ребенка должно запечатлеть его образы и научиться осознавать ответственность за преобразования, производимые человечеством на Земле и в Космосе.

Прямой целью космического воспитания дошкольников является формирование целостного восприятия картины мира, осознание ответственности за преобразования, производимые человечеством на Земле и в Космосе.

Таким образом, важно, чтобы у детей формировалось отношение к нашей планете как к дому, где все мы живем. Дом в свою очередь живет в небесном пространстве – Вселенной, которая «вселяет» все что есть, все планеты, звезды, миры. Дети должны усвоить, что наша планета – живой организм, что она так же, как и мы, может болеть, когда люди обижают природу, воюют, уничтожают и загрязняют все вокруг. Мы думаем, что дети прекрасно понимают, для жизни нужна красота, мир, добро, дружба. И мечтают о новой обновленной планете будущего, где не будет войн и катаклизмов, а воцарится согласие, сотрудничество между людьми.

Данное пособие включает подборку художественных произведений: рассказов, сказов стихов.

Особое место в пособии отводится работе с энциклопедическим материалом, в консультации для начинающих воспитателей «Солнечная система» приводится список научно - популярной и энциклопедической литературы.

Формируя у детей умение, смотреть на мир Земли, как на взаимосвязанную систему природы и людей, мы сможем сохранить Землю в будущем.

Надеемся, что представленные материалы окажутся, полезны вам в работе с детьми и, быть может, положат начало вашему творчеству.



Фантастическая сказка для детей старшего дошкольного возраста «Звездочет и обезьянка Микки»

Автор: Т.А. Шорыгина

Давно это было! В одном королевстве жил Звездочет. Король построил для него высокую башню, на самый верх которой вела тысяча ступеней крутой винтовой лестницы.

Каждый вечер Звездочет поднимался по этим ступеням и в подзорную трубу наблюдал за звездами и созвездиями.

Он великолепно изучил звездное небо, умело составлял карты, которые помогали мореплавателям и путешественникам не сбиться с пути.

Звездочет много лет наблюдал за Солнцем и Луной, умел предсказывать солнечные и лунные затмения, определял, когда наступит неурожайный год.

Раз в неделю он отправлялся в королевский дворец, где молодой король принимал его с неизменным уважением и почетом. Звездочета угощали лучшими винами из королевского погребка, потчевали деликатесами, привезенными из заморских стран. А надо вам сказать, что Звездочет любил вкусно поесть!

После обильной трапезы король расспрашивал Звездочета о его наблюдениях за звездами, ведь они помогали умело править страной. Затем Звездочет отправлялся домой.

Его небольшой белый с красной крышей домик стоял у подножия башни и был окружен чудесным садом, где цвели кусты роз, ограду украшал виноград, а по стенам дома вился темно-зеленый плющ.

«Очень красиво и уютно!» — скажете вы и будете, конечно, правы.

Звездочет был бы совершенно одинок, если бы не его юный друг Анри, которого он приютил, когда у мальчика умерли родители. Звездочет полюбил его как родного сына, вырастил, обучил грамоте.

Анри привязался к мудрому доброму Звездочету всей душой.

Днем он помогал Звездочету по хозяйству, ухаживал за садом. А по ночам, когда немного подрос, стал подниматься на башню, чтобы помочь старику вести наблюдения за звездами, кометами и астероидами, и проявил при этом необыкновенные способности!

Дела в королевстве шли хорошо, и только одно обстоятельство омрачало жизнь молодых короля и королевы: у них не было детей!

Король мечтал о сыне — наследнике престола, а королеве часто снилась милая, прелестная дочурка.

* * *

Однажды старый Звездочет занемог: у него разболелись ноги, и он не смог, как ни старался, одолеть тысячу крутых ступеней башни. Анри постарался утешить бедного Звездочета, заварил ему чай с целебными травами, усадил в мягкое кресло, закутал больные ноги теплым пледом.

— Я поднимусь на башню сегодня один и проведу наблюдения, а также сделаю все необходимые расчеты! — решительно заявил юноша. — А вы отдыхайте и поправляйтесь. Не стоит волноваться. Все будет хорошо.

— Ах, милый Анри! — грустно сказал старый Звездочет. — Сегодня первый раз за долгие годы я не поднимусь на башню, не увижу звездного неба: ни созвездий Большой и Малой Медведицы, ни голубой Полярной звезды, ни далекого Сириуса, ни ярчайшей Веги из созвездия Лиры. Знаешь, дорогой мой мальчик, — продолжил он, — иногда мне кажется, что звезды стали мне родными, они мерцают и дрожат, я вижу их далекий свет и чувствую, что они, словно живые, что-то шепчут мне. Я так привык к ним! Но я верю, сынок, что ты справишься со всем не хуже меня...

Бедняга склонил голову на грудь и задремал в мягком кресле у камина. Может быть, ему снилось звездное небо. А Анри быстро одолел крутые ступени лестницы и оказался на самом верху башни.

Едва юноша приник к подзорной трубе, как услышал негромкое потрескивание. Он обернулся и увидел, что к открытой стеклянной террасе башни приближается огромный, прозрачный, изумрудно-голубой шар, светящийся изнутри.

Шар повис в воздухе возле башни, сиянье его померкло, и Анри заметил внутри шара неясные тени. Молодой человек изумленно замер.

Вдруг дверь шара открылась и оттуда вышла прекрасная золотовласая девушка. Она улыбалась. Следом за ней из волшебного шара вышел юноша. Стройные, высокие, они были закутаны в легкие, переливающиеся шелковистые одежды; их головы украшали золотые короны, сверкающие крупными драгоценными камнями.

— Добрый вечер, дорогой Анри! — нежным голосом произнесла девушка. А юноша склонился перед Анри в поклоне.

— Добрый вечер, — ответил ошеломленный ученик Звездочета.

— Мы — близнецы, прилетели к тебе с далекого созвездия Близнецов, чтобы сообщить радостную весть! Знай, что скоро у королевской четы родятся дети: мальчик и девочка — близнецы.

Сердце Анри забилося от радости. Он слушал инопланетян, стараясь не пропустить ни слова.

— Мы давно наблюдаем за вашей страной, нам нравится и ваш справедливый король, и трудолюбивый, неунывающий народ, которым он разумно управляет, — продолжал юноша. — В подарок новорожденным близнецам и всему вашему народу мы оставим свой звездолет — вот этот сверкающий шар. Когда детям исполнится по 10 лет, ты вместе с ними сможешь совершить на нем путешествие по Солнечной системе — познакомиться поближе с Луной, Солнцем, Венерой, Марсом и другими планетами. Пусть люди узнают строение Солнечной системы!

— Путешествие займет у вас всего одну ночь! Ведь наш звездолет мчится в пространстве с огромной скоростью, — добавила инопланетная красавица.

— Но как управлять этим шаром? — поинтересовался Анри.

— Очень просто! — ответила она. — Давай войдем в него.

Юноша-инопланетянин открыл дверь, и все трое шагнули внутрь звездолета. Здесь пахло какими-то удивительными благовониями, все сверкало и переливалось, словно хрусталь, озаренный голубоватым светом.

Анри заметил три удобных кресла. Дотронувшись до них, юноша почувствовал, что они мягкие, будто сделаны из овечьего пуха.

— Вот пульт управления, — сказал инопланетянин, показывая Анри небольшой пульт, на котором поблескивали металлические кнопки.

Он объяснил Анри, как управлять звездолетом. Это оказалось так просто, что справиться с управлением смог бы каждый!

— Но хочу предупредить тебя, — вступила в разговор девушка, — никогда не нажимай красную кнопку! Иначе межпланетный корабль может покинуть пределы Солнечной системы и улететь в бесконечное космическое пространство. Если с вами произойдет что-то непредвиденное, немедленно вызывай нас на помощь! Не пройдет и нескольких минут, как мы окажемся рядом и выручим вас из любой беды, — закончила девушка. — Вот аварийный вызов, — указала она на голубую кнопку.

— Спасибо! Огромное вам спасибо, дорогие близнецы. Я очень взволнован и вашим появлением, и вашим необыкновенным рассказом, и возможностью оказаться за пределами Земли. Все это похоже на чудесный сон! Может быть, я и в самом деле сплю?!

Анри зажмурился, протер глаза и потряс головой. Но и светящийся шар, и инопланетяне не исчезли. Близнецы смотрели на юношу и улыбались, жестами успокаивая его. Он почувствовал, что от них исходит волна какого-то теплого, мягкого и доброго света.

В этот момент Анри стало стыдно за свою невоспитанность! Инопланетяне принесли радостную весть королю и королеве, подарили землянам свой звездолет, а он даже не предложил пришельцам присесть, не угостил ароматным кофе, который всегда брал с собой на башню, чтобы прогнать сон.

Анри решил тут же исправить свою ошибку и предложил юноше и девушке выпить с ним по чашечке кофе с вкусными ватрушками, но те отказались.

— Пойми, дорогой Анри, — сказал юноша, — мы прилетели из другого мира. Мы никогда ничего не пьем и не едим, как это делают люди. А энергию жизни дает нам только свет.

— Свет?! — удивился Анри.

— Ну да! Свет Солнца, свет даже самых далеких звезд питает нас и дает силы жить. Сейчас мы приняли облик земных людей, чтобы стать тебе понятнее и ближе. Но мы можем принимать любой образ: цветка, бабочки, лучей света... Вот, смотри!

Девушка закружилась так быстро, что у Анри зарябило в глазах; переливающиеся одежды на секунду окутали ее с ног до головы.

И вдруг Анри увидел вместо девушки прекрасную зеленую хризантему. Он хотел прикоснуться к ее хрупким лепесткам, протянул руку, но ничего не почувствовал.

А цветок закружился и исчез. Вместо него по полу скользнул луч света.

Анри замер, пораженный увиденным чудом.

Юноша-инопланетянин поспешил успокоить его:

— Сестра превратилась в луч света, сейчас я тоже стану лучом, и мы покинем тебя. Нам пора возвращаться на созвездие Близнецов. Мы всегда путешествуем в пространстве в виде лучей, поэтому звездолет нам не нужен. Он останется у вас.

— Прощай, мы желаем тебе удачи и счастья!

Инопланетяне исчезли — два тонких луча света словно растаяли в голубой ночной темноте.

Анри несколько секунд постоял молча, потом огляделся по сторонам и увидел, что огромный прозрачный шар, слабо мерцая, висит в воздухе возле башни.

«Нужно поскорей рассказать обо всем Звездочету», — подумал юноша и быстро, перепрыгивая через ступеньки, побежал вниз.

Звездочет глубоко спал. Хотя Анри было жаль будить старика, все же пришлось нарушить его сон. Он зажег несколько ярких свечей, и Звездочет нехотя открыл глаза, потом с удивлением посмотрел на ученика.

— Что-нибудь случилось, Анри? — спросил он. — Какой час?

— Три часа ночи, дорогой учитель. Я разбудил вас, потому что у нас на башне сейчас побывали пришельцы с созвездия Близнецов. Они оставили нам свой звездолет!

— Ничего не понимаю, — пробормотал старик. — Какие пришельцы? Какой звездолет? Может быть, ты заболел и бредишь? Или я брежу?

— Нет, нет! Дорогой Звездочет, никто из нас не бредит! Все произошло наяву, а не во сне. Если бы вы могли одолеть ступени и подняться на башню, то своими глазами увидели бы огромный светящийся шар звездолета.

— Ну хорошо, — сказал Звездочет, окончательно проснувшись, — рассказывай обо всем по порядку. Только не спеши, не пропусти ничего! И, пожалуйста, сварь-ка кофейку покрепче!

Анри рассказал Звездочету обо всем, ничего не пропуская. Тот отхлебнул глоток горячего крепкого кофе и надолго задумался, а потом произнес:

— Однажды я видел огромный светящийся шар. Он подлетел к башне. Внутри него мелькнули какие-то неясные тени. Шар на некоторое время завис возле башни, а потом исчез в темноте. Я думал, что все это просто привиделось мне, так как я был очень утомлен бессонными ночами и работой. Но теперь я понимаю, в чем дело! Пришельцы хотели передать информацию именно тебе, Анри! Ведь ты молод, полон сил, здоровья и через десять лет сможешь совершить межпланетное путешествие. А я, к сожалению, уже стар и болен! И все же я хочу своими глазами увидеть звездолет — чего бы мне это ни стоило, поднимусь на башню!

Анри не стал отговаривать Звездочета, и они вместе, ступенька за ступенькой, стали подниматься на верх башни.

Старый Звездочет шел медленно, его мучила одышка, ноги не слушались старика, но он не сдавался. Анри как мог поддерживал его. Прошло немало времени, прежде чем они оказались на верхней площадке башни.

Прозрачный шар звездолета по-прежнему висел возле террасы.

— Да, это тот самый шар, который я видел однажды ночью.

Звездочет сел в кресло. Он долго и внимательно изучал инопланетный летательный аппарат, потом сказал юноше:

— Анри! Уже светает! Я думаю, тебе следует отправиться в королевский дворец и рассказать королю обо всем. Я напишу записку, чтобы стража пропустила тебя.

Ранним утром Анри пришел ко дворцу и попросил стражу пропустить его к королю. Начальнику стражи он передал записку Звездочета. Юношу тотчас провели в королевские покои, и он рассказал королю о посещении, пришельцев и о том, что скоро у королевской четы родятся дети: мальчик и девочка — близнецы.

Радости короля не было предела.

Анри поведал королю и о чудесном звездолете, рассказал о путешествии, которое состоится, когда близнецам исполнится по 10 лет. Ведь именно через 10 лет ожидается «парад планет», когда планеты, как по команде, выстроятся в один ряд. Не забыл Анри рассказать королю и о болезни старого Звездочета.

Встревоженный король тотчас приказал своим лучшим лекарям отправиться к Звездочету и заняться его лечением.

* * *

Прошло время, и в положенный срок у королевы родились близнецы — прелестные мальчик и девочка. Девочку назвали Мари, а мальчика Александром.

В честь рождения детей король устроил пышный бал во дворце, на который съехались короли из соседних государств. Не забыл король пригласить и старого Звездочета, верно служившего ему всю жизнь, и Анри, принесшего королю радостное известие. Он щедро наградил обоих. Звездочету пожаловал орден в виде звезды, усыпанной крупными бриллиантами. А чтобы старый Звездочет не скучал в своем уютном домике у подножия башни, король подарил ему веселую забавную обезьянку по кличке Микки.

Обезьянка скоро привыкла к старику, полюбила кататься у него на плече и лакомиться жареными каштанами в сахаре. В саду у Микки были качели, карусели, разноцветные мячики и игрушки, чтобы малышка не скучала, когда Звездочет писал свою книгу о звездном небе.

Анри же получил в подарок от короля драгоценный перстень.

Все придворные дамы мечтали потанцевать на балу с юношей и из первых уст услышать удивительный рассказ об инопланетянах и их звездолете.

На улицах и площадях городов звучала веселая музыка. Музыканты старались, не жалея сил: зажигательные мелодии сменяли одна другую. Люди танцевали и веселились от души. А столы, расставленные повсюду, ломились от яств.

Праздник удался на славу!

Незаметно пролетело несколько лет. Мари и Александр подросли. Они часто приходили в гости к старому Звездочету и слушали его увлекательные рассказы о звездном небе, рассматривали карты, на которых были изображены созвездия.

Подружились королевские дети и с Анри. Они поднимались с ним на башню, с любопытством рассматривали волшебный прозрачный шар и с нетерпением ждали того дня, когда полетят на нем.

Наконец близнецам исполнилось по 10 лет.

Вечером Анри, Мари и Александр в сопровождении короля, королевы и свиты придворных поднялись на башню. Даже Звездочета, ставшего к этому времени дряхлым стариком, слуги на носилках отнесли на самый верх башни. Впереди них скакала по ступенькам обезьянка Микки. За это время она успела сдружиться с королевскими детьми, особенно с Мари, всегда приносившей ей угощение в золотом мешочке.

Когда стемнело и на небе засверкали звезды, а полная луна выглянула в оконце между облаками, звездолет засветился изнутри изумрудно-голубым светом. Это означало, что он готов к полету.

Король и королева расцеловали детей.

Анри подошел к звездолету и открыл дверцу, приглашая их войти внутрь. Мари и Александр уселись на мягкие сиденья, расположенные рядом.

Анри занял место перед пультом управления. Старый Звездочет уже хотел захлопнуть дверь, но в этот момент Микки соскочила с его плеча и прыгнула на колени к Мари, обняла ее лапками и прижалась к девочке.

— Микки тоже хочет лететь с нами! — воскликнула Мари.

— Анри, дорогой, не прогоняй ее, пожалуйста. Пусть и она полетит с нами. Я буду держать ее на коленях, — попросила девочка.

Анри вопросительно посмотрел на Звездочета, но тот только махнул рукой и захлопнул дверь звездолета.

— Счастливого пути! — только и успели крикнуть провожающие, когда послышалось легкое потрескивание и светящийся шар качнулся и полетел сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее и скоро исчез в темноте.

* * *

Едва звездолет тронулся в путь, как зазвучала приятная музыка, а потом послышался нежный женский голос, уже знакомый Анри. Это был голос золотоволосой инопланетянки.

— Дорогие друзья! Анри, Александр и Мари! Вот и наступила самая незабываемая ночь в вашей жизни! Сегодня вы увидите всю Солнечную систему. В центре ее — светящаяся звезда — Солнце, самая близкая к планете Земля. Солнце дает Земле свет и тепло, поэтому на Земле возможна жизнь! Земля вращается вокруг Солнца, но кроме Земли вокруг этого светила вращается еще восемь планет, причем у каждой своя орбита. Куда бы вы хотели полететь сначала?

— Пожалуй, на Луну. Ведь она спутник Земли и находится ближе всего к Земле, — предложил Александр.

— Ну на Луну, так на Луну! — согласился Анри и нажал соответствующую кнопку.

Скоро звездолет подлетел к Луне и дети увидели темные пятна на ее поверхности.

— Это впадины, дно их темное, ровное. Их называют «морями», хотя в них нет ни капли воды, — продолжал рассказ женский голос.

— Ого! Сколько здесь высоких гор, — воскликнул Александр.

— Да! Большую часть поверхности Луны занимают горные хребты, они очень высокие. Большинство представляют собой кольцевые валы, окружающие большие круглые равнины. Это кратеры.

— А давайте облетим Луну вокруг, ведь с Земли мы всегда видим только одну ее сторону, — предложила Мари.

— Давайте, — согласился Анри и направил звездолет к противоположной стороне спутницы Земли.

— Может быть, на Луне живут маленькие человечки-лунатики? — спросила Мари. — Хорошо бы их увидеть!

— Нет, Луна безжизненна, — ответил голос. — На ней нет ни атмосферы, ни водяного пара.

— Что ж, полетим дальше! — предложил Анри. — Давайте полетим к планете Венера. Издали она кажется такой красивой!

Через несколько мгновений светящийся шар подлетел к Венере. Планета была окружена облаками, отражающими солнечный свет, и казалась необыкновенно красивой.

— Ах, какая красота! — восхитилась Мари.

— Да! Венера — ближайшая к Земле планета и хорошо видна на небе после захода или восхода Солнца. А вот облака, ее окружающие, состоят из кислоты и очень ядовиты, — объяснил женский голос, — поэтому лучше не подлетать к ней близко.

— А есть ли на Венере атмосфера? — поинтересовался Анри.

— Атмосфера на Венере есть, но состоит она из углекислого газа, для дыхания людей он не пригоден. А давление атмосферы на этой планете так велико, что окажись мы на ее поверхности, оно раздавило бы нас. Кроме того, на Венеру попадает так много солнечных лучей, что на ней стоит невообразимая жара, даже жарче, чем на Меркурии — ближайшей планете к Солнцу.

— Куда мы полетим дальше? — спросил Анри у детей.

— Мне бы очень хотелось посмотреть на кольца Сатурна. Звездочет говорил, что эта планета окружена кольцами.

Анри нажал кнопку, и скоро путешественники увидели огромную ярко-желтую планету, окруженную кольцами.

— Да, красивая планета! — воскликнул Александр.

Женский голос продолжил объяснения:

— Сатурн — шестая от Солнца планета. Он относится к очень большим планетам — планетам-гигантам, так же как Юпитер и Уран. Его поверхность состоит из жидкого газа. Сатурн окружают бесчисленные кольца. Они состоят из кусков льда и камней. Плоские кольца Сатурна имеют толщину в несколько километров!

— Как интересно! — хором воскликнули дети. Они внимательно слушали рассказ инопланетянки и одновременно смотрели кругом.

В это время обезьянке Микки наскучило сидеть на коленях у Мари, и она перепрыгнула к Александру. Мальчик угостил озорницу лакомством — сладкими сушеными фруктами, та немного поиграла с ним, а потом стала скакать, кувыркаться и оказалась рядом с креслом Анри. Некоторое время обезьянка рассматривала блестящие кнопки пульта управления. Больше всего ей понравилась круглая красная кнопка. Сладкоежка-обезьянка подумала, что это вкусная конфета, и схватила ее своей маленькой, мохнатой коричневой лапкой. Но «конфетка» не поддавалась, тогда обезьянка изо всех сил надавила на кнопку!

Случилось как раз то, о чем инопланетяне предупреждали Анри: космический корабль с огромной скоростью понесся в межпланетном пространстве. Мелькнул зеленоватый Уран, остался позади темно-голубой красавец Нептун.

В этот момент Анри понял, что натворила Микки. Она нажала именно на ту кнопку, о которой предостерегали его пришельцы.

Но Анри не растерялся, он ловко схватил обезьянку и передал ее Мари.

— Держи ее крепче и не отпускай!

А сам нажал на голубую аварийную кнопку.

Инопланетяне, следившие за полетом, тут же получили сигнал, и, не теряя ни секунды, два мощных пучка лучей понеслись по направлению к звездолету. Его надо было во что бы то ни стало успеть перехватить, пока корабль не покинул пределы Солнечной системы.

Через несколько секунд лучи света достигли корабля, уже поравнявшегося с Плутоном. Лучи коснулись звездолета, он засветился розово-красным светом и повернул назад.

— Вам пора возвращаться на Землю! — послышался спокойный женский голос.

Звездолет полетел к Земле.

— Как красива наша Земля из космоса! — воскликнула Мари. — Отсюда видно, что она — шар.

— Видите вон ту яркую полосу, окрашенную всеми цветами радуги? Она отделяет Землю от черного неба. Это горизонт, — пояснил женский голос.

В звездолете снова зазвучала приятная музыка и разлилось благоухание цветов.

— Мы приближаемся к Земле! — воскликнул Анри.

— Смотрите, вот уже плещутся океанские волны и видны горные вершины. Кажется, будто Земля опоясана ореолом нежно-голубого цвета, который незаметно переходит в бирюзовый, а потом в синий и фиолетовый..., — Анри не успел закончить фразу, как межпланетный корабль плавно подлетел к башне Звездочета.

Дверь открылась, и Мари, Александр, Анри с Микки на руках вышли на террасу, где их ждали взволнованные король, королева, старый Звездочет и вся свита.

— Было так интересно! — хором воскликнули дети. — Теперь мы знаем, как построена Солнечная система, мы видели вблизи многие планеты.

— И все-таки самая лучшая, самая родная планета — наша голубая красавица Земля! — воскликнула Мари.

Король и королева обнимали и целовали детей.

А Микки тут же забралась на плечо старого Звездочета, запустила лапку в карман его куртки в поисках сладостей.

Вам, конечно, не терпится узнать, что же было дальше?

Свящийся шар исчез, словно растворился в бесконечном пространстве космоса.

Анри продолжил свои наблюдения за звездным небом.

Мари и Александр выросли, стали помогать королю управлять страной.

А старый Звездочет написал увлекательную книгу о звездах, созвездиях и планетах Солнечной системы. Рассказы юных путешественников очень помогли ему в этом.

Иван-Капитан

Автор: Леонид Карпов

Самые красивые ночи в августе. Темные-претемные, когда нет луны. И звезды такие яркие! Словно лампочки с новогодней гирлянды развесили на черном потолке. В другие времена года никогда не бывает таких ночей, с дрожащим от прозрачности воздухом, с запахами летних цветов, созревшего урожая, остывающей от солнечного тепла земли. А еще в августе падают звезды. Не настоящие, большие светила, как наше Солнце. Маленькие. Они, наверное, когда-то оторвались от больших звезд. Сверкающими искрами они несутся вниз, но гаснут так высоко! Умирают в черном августовском небе.

Я лежу на кровати у раскрытого окна, люблюсь космической красотой. Сна - ни в одном глазу; да и разве уснешь такой ночью. Тем более, когда ладонь согревает волшебный кристалл...

Откуда он у меня?

Это целая история...

Неделю назад, в полдень, в самый солнцепек, я отдыхал в тени сквера у нашего дома. С наслаждением поедая только что купленное мороженое. Рассматривал спешащих мимо меня по своим делам взрослых. В общем, бездельничал в заслуженные каникулярные деньки.

Когда от мороженого осталось полпачки, рядом со мной на лавочку присел, отдуваясь от жары, маленький толстенький старичок в белом костюме. Снял с головы смешную белую шляпу в маленьких дырочках и стал ею обмахиваться.

- Здравствуйте, - сказал я. Мама мне говорила, что вежливые дети всегда здороваются первыми, и взрослым это нравится.

- Здравствуй мальчик, - ответил старичок, повернувшись ко мне. Крупные капли пота текли по его красному круглому лицу; катились по щекам и прятались в редкой седой бороде. И только глаза старичка были холодными. И черными, словно августовская ночь.

- Вкусное мороженое? - поинтересовался он.

- Очень, - ответил я, с удовольствием отгрызая солидный ледяной кусок. - Хотите? Я могу поделиться.

- Нет, спасибо, - улыбнулся старичок. - Я, пожалуй, сам себе куплю. Пенсия пока позволяет.

С этими словами он достал из кармана платок, вытер мокрое лицо и блестящую, словно зеркальный шар, лысину. Водрузил на голову свою забавную шляпу, встал и, не спеша, направился к выходу из сквера.

А на лавочке остался лежать черный потертый кошелек. Наверное, выпал из кармана, когда старичок доставал платок. И как он теперь купить мороженое?

- Дедушка, - позвал я.

Но старичок, не расслышав, продолжал удаляться.

- Эй, дедушка! - крикнул я громче. Он остановился, обернулся и весело спросил:

- Что тебе, внучок?

- Вы потеряли, - ответил я, кивнув на кошелек. Лицо старика стало сначала каким-то по детски удивленным, а потом грустным. Он вернулся, со вздохом взял кошелек.

- Эх, я, старая разиня. Так и голову можно где-нибудь потерять. Спасибо тебе... А как тебя зовут?

- Ваня.

- Спасибо тебе, Ваня. Хочешь еще мороженое?

- Нет, нет, - отказался я, - уже наелся.

- Тогда вот что, - старичок порылся в карманах пиджака, вытащил оттуда небольшой округлый камешек, темно-синий, с золотистыми прожилками. Внимательно посмотрел на него, вздохнул, словно прощаясь, и протянул мне.

- Возьми. Это волшебный кристалл. Если его сильно-пресильно сжать в руке и одновременно чего-то сильно-пресильно захотеть, то это обязательно произойдет. Только энергии в кристалле осталось маловато. Так что на мороженое, конфеты или пятерки по русскому ее зря не трать.

- Вот еще, - ответил я, беря камешек, - я и так отличник, без всякого там волшебства.

Вообще-то поначалу я даже хотел обидеться за такой подарок. Подумаешь, обыкновенный камешек, таких полно на городском пляже. А я не какой-нибудь детсадовец, чтобы верить в сказки о волшебных исполнителях желаний. Все-таки восемь лет, возраст...

Вот так ко мне попал волшебный кристалл.

И я почти забыл о нем, но сегодня перед сном случайно увидел на книжной полке и зачем-то взял кристалл с собой в кровать.

Я люблюсь звездопадом и мечтаю.

Как здорово быть космонавтом, лететь к чужим звездам, открывать новые планеты. Познакомиться с инопланетянами, подружиться с ними. Они, конечно, совсем не похожи на нас, людей. Но тоже красивые... Я закрываю глаза, пытаюсь представить себе другой мир, его обитателей. Рука сильнее сжимает темно-синий камешек...

Планета, да и не планета вовсе, а так, небольшой астероид П17, на котором с незапамятных времен жили пушарики, был в смертельной опасности.

А ведь тысячи лет все было так хорошо! Пушарики, прозванные так за свой внешний облик - круглые и подвижные, словно мячики и покрытые

длиной шерсткой самых разнообразных цветов, они вели размеренный образ жизни. Маленькие, размером с двухмесячного котенка, обитатели П17 выращивали в подастероидных пещерах лечебный мох и питательную ботву. Свой урожай они с выгодой обменивали на соседних астероидах на батарейки для обогрева П17, новые галактические мелодии, жидкие электронные конфеты и прочие самые необходимые в повседневной жизни вещи.

По выходным, а их было у пушариков пять дней в неделю, все небольшое население астероида собиралось на центральной площади в главной котловине и устраивало всеастероидный праздник. Это было великолепное зрелище! И нередко торговцы и туристы с других планет и астероидов так увлекались всеобщим весельем, что опаздывали на свои космические челноки. Тогда им приходилось менять билеты в центральной кассе П17. С доплатой, естественно. Но они ничуть не жалели об этом.

Только представьте себе сотни разноцветных пушистых шаров с огромными глазами с длинными ресницами. Шары кружатся в замысловатом танце под музыку, написанную лучшими композиторами Галактики. Их танец меняется вместе с мелодией, заставляя то замереть, зависнуть в воздухе, то вычерчивать странные фантастические фигуры на фоне звездного неба, то стремительно вращаться в пестром хороводе. Эта картина зачаровывала, заставляла забыть обо всем. А после танцев пушарики угощали гостей изысканными деликатесами, которые их повара готовили по секретным рецептам из питательной ботвы. Восхитительный вкус этих блюд вызывал только одно желание - бесконечно наслаждаться праздником жизни, царившим на астероиде пушариков...

Но в один из дней на П17 приастероидился черный уродливый челнок, из которого шумной толпой выбрались куковячи - космические крысы с планеты Хлюпс. Последним появился главарь с золотым клыком. Он деловито обошел весь астероид, слазил в пещеры, а затем заявил Президенту пушариков: "Хорошо живете, пушарики". "Да" - скромно ответил Президент. "Ага, - сказал главарь, - раз вы это сами признаете, то наш король, Крыс 523, облагает ваш П17 налогом на хорошую жизнь. Будете отдавать половину урожая лечебного мха и питательной ботвы". "Нет" - твердо ответил Президент. "Ах так! - вскричал главарь. - Ну, пушарики, вы об этом пожалеете!" С этими словами он вскочил в свой черный уродливый челнок, остальные куковячи попрыгали за ним. Люк черного уродливого челнока захлопнулся, и челнок, вместо того, чтобы взлететь, взорвался.

Страшный удар потряс астероид П17. Казалось, он расколется, рассыплется на тысячи мелких осколков. Но созданный миллиард лет назад, астероид выстоял. Лишь слегка помялся. Что и говорить, умели в прежние времена делать астероиды!

Однако вскоре ужасная новость повергла всех пушариков в уныние. Как оказалось, хотя взрыв и не разрушил их родину, но столкнул П17 с его места в космосе. И теперь родной дом пушариков с нарастающей скоростью несется к неминуемой гибели, к большой голубой планете по имени Земля. Пройдет

всего несколько дней и П17 падающей звездой пронзит, озаряя, ночное небо Земли и погаснет навсегда.

Огорченный Президент пушариков срочно вызвал из самой глубокой пещеры самого-самого и единственного Ученого пушарика. "Что нам делать, Ученый? - спросил Президент. И добавил, - неужели наш астероид погибнет?"

Ученый пушарик был самым старым пушариком на астероиде. Ему было почти миллион лет. Он все знал, все помнил... Услышав горькие слова Президента, Ученый пушарик сразу вспомнил древнее пророчество. Это пророчество было рассказано ему волшебником-туристом много тысяч лет назад. И все эти годы Ученый пушарик хранил в своем сердце слова волшебника-туриста как самую тайную тайну. Тайну спасения П17.

Ученый пушарик закрыл огромные желтые, словно пылающее солнце, глаза и, глубоко вздохнув, произнес: "Нет, Президент, мы не погибнем. Если только..." Сердце Президента от волнения сжалось до размеров одного вдоха новорожденного пушарика. С дрожью в голосе он спросил: "Что если?" "Если только он согласится".

Волшебный кристалл перенес меня в удивительное место. Маленький мир, похожий на пустыню, но живой. Линия горизонта в нем совсем близко, не дальше, чем соседний дом в нашем дворе. Кажется, сделай несколько шагов, и достигнешь края, упадешь в сверкающую звездами бездну.

Но я не могу ступить и шага - у ног множество разноцветных пушистых шаров. Они подпрыгивают, вращаются, суетятся. А их огромные красивые глаза смотрят на меня с тревогой и надеждой. Наконец двое из них - один самый большой, белый с зелеными глазами, второй поменьше, темно-фиолетовый и желтоглазый, замерли в метре от моего лица.

- Приветствуем тебя, Иван-Капитан, - хором сказали они.

Иван-Капитан? Тоже мне, придумали. Так меня еще никто не называл. Но мне нравится это имя. И я вежливо ответил:

- Здравствуйте, пушистые шарики. Кто вы?

- Мы, - ответил большой шар, - как ты уже догадался, пушарики.

Жители астероида П17. И нам очень нужна твоя, Иван-Капитан, помощь.

- Но что я могу сделать для вас? - пожал я плечами в недоумении.

- Позвольте мне, господин Президент, - темно-фиолетовый шар подлетел поближе и рассказал мне о куковьячах, взрыве, о том, что их родной астероид на всех парах несется к нашей Земле и вот-вот погибнет вместе с другими тысячами падающими, но безжизненными звездочками. И никто и никогда во всей Галактике не найдет даже следов этого страшного преступления космических крыс.

- Только ты, Иван-Капитан, можешь вернуть П17 на место. Тогда мы будем спасены, - закончил свой рассказ Ученый пушарик.

- Но как? - я едва не заплакал, - я не знаю. Мне всего восемь лет...

-Ты - Иван-Капитан, - торжественно ответил Президент пушариков. - И у тебя есть волшебный кристалл. Если ты сильно-пресильно захочешь, то спасешь наш астероид.

- Но в кристалле совсем мало энергии, - растерялся я, - и желание у меня было совсем другое...

- Мы понимаем, - все пушарики дружно вздохнули, - извини нас, Иван-Капитан.

А Ученый пушарик с грустными желтыми глазами печально произнес:

- Мы все понимаем. Энергия - самое ценное, что есть в нашей Галактике. А энергия добра, которая живет в твоём кристалле, она не продается и не покупается. Она просто ждет своего часа, чтобы кому-то помочь... В мире много несчастий, и на всех энергии добра не напасешься. Но иногда даже капля ее может спасти целый мир...

Я разжал ладонь и посмотрел на волшебный кристалл. С виду обычный камешек. Сотни ему подобных валяются на берегу городского озера. Темно-синий, с золотистыми прожилками... Подарок старичка в смешной шляпе...

"Если ты действительно волшебный, спаси их" - прошептал я...

Вдруг я почувствовал, что могу управлять астероидом. Не так, конечно, как управляют велосипедом или скейтом. Нет, это было гораздо интереснее и сложнее одновременно. Если кто-то подумает, что в космосе полно места и можно рулить как вздумается, то он глубоко заблуждается! Даже послушный моим приказам маленький астероид не мог мгновенно остановиться или заложить крутой вираж на повороте. Ведь в этом случае маленькие пушарики просто не удержались бы на поверхности и посыпались бы в открытый космос, как горох из банки.

Поэтому вначале я снизил скорость. Потом аккуратно развернул астероид, и постепенно набирая скорость, отправился обратно. А уже на подлете притормозил и остановился точно в нужном месте, словно водитель-профессионал.

- Спасибо, спасибо, Иван-Капитан, - хором вскричали пушарики, - ты наш спаситель!

А радостный Президент важно добавил:

- А мы своим указом присваиваем тебе звание "Почетный герой П17"...

- Ваня, сынок, просыпайся, - ласковый мамин голос, ее теплая рука на лбу вырвали меня из сладких объятий сна. - Владимир Николаевич пришел.

- Да вот, забежал перед работой, поздороваться, - бодрый голос никогда неунывающего дяди Володи окончательно разбудил меня. - Ну, как дела, как самочувствие, герой? К полету в космос готовишься?

- Да, - сонным голосом ответил я.

Дядя Володя присел на край кровати.

- Все упражнения вчера сделал? - с хитрой искринкой в глазах спросил он.

- Да, - ответил я, чувствуя, что краснею, - но устал очень, если честно. И не все получилось.

- Ничего, ничего, получится, - сказал Дядя Володя и, откинув одеяло, стал ощупывать мои ноги, - чувствуешь?

- Да, немного...

- Ну что, доктор? - с волнением в голосе спросила мама.

- Очень хорошо. Положительные сдвиги налицо. Моя методика упражнений поставят вашего сына на ноги. И он снова будет ходить. Как до аварии. Только...

- Что только? - встрепелась мама.

- Только одних упражнений мало. Он сам должен этого сильно-пресильно захотеть. И все сбудется. Ведь так, Иван-Капитан? - и темно-серые глаза доктора на секунду стали черными холодными глазами старичка из сквера.

- Да, - ответил я, крепче сжимая волшебный кристалл.

Шурка луноход

автор Лариса Бесчастная (<http://www.proza.ru/avtor/belani>)

Шурка загнал в «гараж» подъёмный кран, сложил в ящик остальные машинки и детали от конструктора и заскучал. Не потому, что он был дома один – такое случалось очень редко – а потому что все были заняты делом, а он все свои дела уже переделал.

И почему у него нет братишки или сестрѐнки? Или хотя бы котѐнка...

Мальчуган шумно вздохнул и пересчитал глазами своё семейство: мама, папа и дедушка. Целых три! А ещё у него есть бабушка. Она есть, только сейчас её нету – погостить куда-то уехала. Столько народу, а поиграть с ним некому!

Мама сидит на диване и что-то быстро-быстро пишет в толстую тетрадь. Шурка знает, что это «что-то» называется стихи – мама сочиняет. Время от времени она замирает, грызѐт карандаш и мечтательно смотрит в потолок. И подходить к ней сейчас совершенно бесполезно: она будто не дома...

Папа как всегда играет в свою взрослую игрушку, которая называется компьютер. Вообще-то он не балуется, а что-то там ищет, потому что это нужно для какой-то «шараги» – так дедушка называет папину работу.

А сам дедушка сидит в кресле перед телевизором и смотрит футбол. Отвлекать его от этого занятия «дохлый номер» – это мама так говорит про дедушкины увлечения спортом. Он же должен всё знать про футбол, чтобы

потом написать чего-то в своей «газетёнке»...

Шурка вздохнул погромче, но получился тот же самый «дохлый номер», как с дедушкиным футболом, – никто не обратил на него внимания. И он уставился в окно: луна! Такая вся бледная... Будто у неё голова болит болезнью, которая называется «мигрень». А интересно: у Луны всегда мигрень? И сколько ей уже лет?

Ой, надо поскорей спросить об этом у папы! Шурка подошёл к отцу и дёрнул его за рубашку:

– Па, я по делу...

– Что, опять вскочил вопрос? – спросил папа, не отрываясь от монитора. – Спрашивай!

– Сколько лет Луне? – выпалил Шурка свой вопрос.

Папа стукнул по большой клавише и рассеянно ответил:

– Я не знаю... Но она точно старше меня. Сколько я себя помню, она уже была... Пойди, спроси у дедушки. Он дольше меня живёт на свете и знает больше...

Хорошо, что у дедушки случился перерыв и он внимательно выслушал любознательного внука. И сразу ответил:

– Много! Очень много.

Шурка решительно забрался к деду на колени, чтобы тот понял, что он не намерен отступать. Дед улыбнулся:

– Учёные считают, что Луна ровесница нашей планеты. И она будто дочка Земли. Говорят, что от Земли оторвался кусочек и стал маленькой планетой-спутником, не захотел отлучаться от мамы...

– Давно? – деловито уточнил внук.

– Вроде как четыре с половиной миллиарда лет назад... – дед заглянул в поскучневшие глаза малыша и понял, что требуются дополнительные пояснения. – Миллиард это тысяча миллионов. – Шурка обиженно нахохлился и старейшина семьи повелел своему сыну:

– Виктор, ну-ка сбегай куда следует в своём Интернете и посчитай сколько песчинок вмещается в одно большое ведро! И потом, сколько ведер потребуется для четырёх с половиной миллиардов песчинок. А я пока ещё что-нибудь расскажу нашему наследнику про Луну. Ему уже почти четыре года, пора за ум браться.

Шуркин папа никак не возразил отцу, лишь втянул голову в плечи, и «наследнику» почему-то захотелось сделать то же самое, но дед пригладил его кудряшки и успокоил:

– Если тебе будет неинтересно или непонятно, ты только скажи и я сразу отпущу тебя играть...

Ну уж нет! Скучать Шурка не собирался, тем более, что дед забыл уже о футболе – и он крепче прижался к нему.

– Ну тогда слушай! На самом деле никто пока точно не знает, как

появилась Луна. Одни учёные считают, что это Земля разделилась на две планеты, другие, будто Луна сама была когда-то планетой. Но маленькой. И Земля притянула её к себе...

– Она ей понравилась? – предположил Шурка. – Или чтоб по ночам светить?

– И то и другое, – поддакнул дедушка. – Только Земля не знала, что от этого сближения будут всякие разные катастрофы, ураганы, наводнения, землетрясения...

Катастроф Шурка нисколько не испугался – некогда ему было бояться давнишних ураганов, надо было ещё кое-что уточнить:

– Это тогда всех динозавров поубивало?

– Может и тогда... – не очень уверенно согласился дед. – Но скорее всего, динозавры погибли позже, когда ледники по Земле поползли... Мы потом в этом разберёмся! Сейчас давай с Луной всё выясним. Так вот, есть ещё одна легенда о её происхождении. Будто слепил её сам космос из звёздной пыли и мелких кусочков, которые вокруг Земли крутились. Сталкивались они сталкивались – и слепились в комок, как снег в снежок лепится...

– А большой комок получился? – перебил деда Шурка.

– Ну как тебе сказать... – замялся рассказчик...

– Не очень большой, – подала вдруг голос мама. Она, оказывается, уже перестала сочинять свои стихи и прислушивалась к беседе деда с внуком. – Но и не маленький. Смотри с чем сравнить.

– И с чем же ты собираешься сравнивать Луну? – спросил дед, заговорщицки подмигнув Шурке.

– С нашей планетой, – ничуть не смутилась мама. – Вернее, с её моделью. Надо представить себе, что Земля это зелёное яблоко, тогда Луна будет как крупная жёлтая слива. Будто яблоко вертится вокруг своего хвостика, а Луна смотрит на яблоко одним бочком и крутится вокруг него. И все крутятся вокруг Солнца.

– Ура! Все крутятся-вертятся! – обрадовался Шурка, слез с колен деда и крутанулся на одной ноге. – Всем не скучно, а очень даже весело! – и тут же забеспокоился: – А Солнце? Оно тоже крутится? Или вертится?

– И крутится, и вертится, – засмеялась мама, – без перерывов на обед! Как ты!

Шурке мамины прозрачные намёки были не интересны, а интересно ему было совсем другое:

– Если Земля будто яблоко, а Луна – слива, то Солнце тогда как арбуз?

– Не совсем так, сынок, – возразила мама. – Если мы представим себе, что арбуз это Солнце, то Земля будет горошиной, а Луна и вовсе, как песчинка...

Не успел ещё Шурка представить, как это всё крутится-вертится, как послышался голос папы:

– Кстати, о песчинках! – влился он в компанию. – Я всё посчитал. Если

принять размеры песчинки по полмиллиметра в каждую сторону, а плотность около трёх грамм на кубический сантиметр, то в десятилитровое ведро поместится примерно тридцать миллионов песчинок...

– А для четырёх с половиной миллиардов сколько вёдер нужно будет? – спросил дед.

– Сто пятьдесят вёдер... – ответил папа и озадачился: – Это же нам и всей гостиной не хватит!

– Даже не думайте столько песка в дом тащить! – с показной строгостью предупредила мама. – Мне хватает и того, что Шурка из своей песочницы в штанах и в карманах приносит!

Шурке стало смешно:

– Ой, мама! Никто никакой песок не принесёт! Это же просто воображение! Чтобы я понял, что когда время длинное, оно тяжёлое, потому что в нём много дней и ночей!

Мама почему-то засмеялась, а дед за руку притянул Шурку к себе:

– Иди ко мне, пострелёнок, я ещё не всё тебе про Луну рассказал! – не прошло и трёх секунд, как внук занял прежнюю позицию на широких коленях учителя. И тот продолжил беседу: – Луна всегда обращена к Земле только одной своей стороной, а другая невидима. Зато эту сторону Луны люди давно уже хорошо рассмотрели: и её дыры, которые называют кратерами, и её впадины, которые высохшие моря, и все другие пятна-веснушки. А после того, как на Луне побывали наши луноходы и даже космонавты, нам стало известно ещё больше: и про то, что на ней воды совсем нет, и про то, как там тихо...

Как бы Шурка внимательно не слушал дедушку, одновременно подмечая, что мама опять что-то строчит в своей тетрадке, а папа снова стучит по клавишам, он не преминул задать свежий вопрос:

– А дырки на Луне отчего получились?

– От столкновения с метеоритами, – ответил дед, – но ты меня не перебивай, потом будешь спрашивать... Атмосферы у Луны, практически, нет, то есть нет воздуха и дышать там нечем. Ещё там всегда ночь и очень холодно. Потому жить там неудобно и космонавты ходят всё время в скафандрах. Зато ходить по Луне легко, можно даже летать из-за того, что у неё слабое притяжение. А поверхность её гладкая как утоптаный песок...

– Когда я вырасту, буду луноходом! – заявил Шурка поудобней устраиваясь в надёжных объятиях дедушки. – Или лунопрыгом... Гулять там буду...

– Вообще-то на Луне гулять небезопасно, – заметил дед, помогая внуку угнездиться, – там случаются метеоритные «дожди», а ещё бывают небольшие «лунотрясения»...

Шурка хотел возразить, что никакие лунотрясения ему не страшны, потому что он ка-а-ак подпрыгнет!.. Но в его намерения вмешалась мама с только что написанным стихотворением. Она встала, как на сцене, и прочла:

– Мама, шей скорей скафандр, –
Топнул ножкой Александр,
– Полечу я на Луну
Чтоб прославить всю страну!
Мама хлопнула в ладошки:
Нужель не понарошку?
Храбрый у меня сынок!
Не забудь с ведром совок...

– Не забуду, – пообещал Шурка, утыкаясь носом в тёплую грудь деда, –
завтра после садика всё соберу... Нет, в воскресенье... а ты пока шей мне
скафандр...

– Заснул... – откуда-то издалека донёсся до Шурки голос мамы. Он хотел
было на лету сообщить, что вовсе не собирается спать, но Луна была уже
совсем близко...

Тропа в Неведомое

Лариса Бесчастная <http://www.proza.ru/avtor/belani>

Не знаю, когда это было и на какой планете.

Может быть, на Марсе или на Венере, или на какой-нибудь Альфе-
Центавре...

А может быть и на нашей планете Земля, но только незнамо в какой
стране.

Это могло случиться где угодно, потому что дети повсюду одинаковые –
любопытные они. И все стремятся к Неведомому. Почти все. Кроме, разве
что, очень сытых, избалованных и ленивых.

Но наш Малыш таковым не был: ему всё, буквально всё было интересно!
И он стал искать тропу в Неизвестное и Интересное. И нашёл такую!

Тропа эта была весёлой и бежала неведомо куда. Для неё главным было
просто бежать. Или стелиться под чьи-то беспокойные ножки, которые тоже
любили бегать в Неведомое: ведь там, куда бежала Тропа, всё было безумно
интересно! А главное, никто туда пока не добежал, потому как далеко, а ножки
у детей маленькие и быстро устают.

Зато Тропе было не скучно одной и, забавляясь с ребяташками, она не
знала забот. Пока не познакомилась с нашим Малышом.

Уж слишком каким-то неугомонным он оказался! Всё время догонял её – так настойчиво стремился в Неведомое. Это обеспокоило Тропу. И очень не понравилось, потому что Неведомое потому и остаётся неведомым, что никто в это «Неведомокуда» не добирается. А как только какой-нибудь малыш туда доберётся – Неведомое станет Познанным – и сразу исчезнет!

«Одно дело играть с Малышом, то есть стелиться под его ножки, зная, что он устанет раньше, чем добежит неведомо куда, – думала Тропа. – Но совсем другое дело, указать ему путь туда, куда никому не следует совать свой любопытный носик...».

И Тропа предприняла свои меры предосторожности: она вся покрылась буграми и колдобинами, чтобы отбить у Малыша охоту бегать и ломать ноги.

Но не тут-то было! Не таков был наш Малыш, чтобы отступить и сойти с тропы! Он стал бежать вприпрыжку по бугоркам – да ещё быстрее и веселее, чем прежде. Да и рос он, пока бежал, крепчали его ножки, острее становился взор: аж за окоёмом всё видно стало! За горизонтом, значит...

«Ну, нет! Так дело не пойдёт!» – возмутилась Тропа и вся изогнулась, запетляла по полям, лесам, горам и пустыням.

И стала Тропа совсем неповоротливой, такой кривой, что не могла уже просто бежать вперёд! Но не сразу она это заметила, а когда поняла, что с собой сотворила, – оторопела.

– О! – застенала Тропа. – А я, оказывается, уже не бегу неведомо куда – я просто плетусь неведомо зачем! Какая я глупая! Мне было так хорошо просто бежать, а я потратила себя на бесполезную борьбу с быстроногим Малышом! И теперь я никому не нужна... Кому нужны кривые тропки? Да и куда я теперь могу завести?

И она так закручинилась оттого, что никому не нужна и что никто не хочет по ней бегать, что вся заросла и потерялась в сорняках.

А Малыш нашёл новую тропу, чтобы бежать по ней в Неведомокуда, потому что в Неведомое столько троп, что хватит всем Малышам на свете!

Надо только быть упорным, помнить о Главном и не отвлекаться на незначительные мелочи и ссоры.

Да и Неведомое никогда не закончится: оно неизмеримо как Космос! Потому и неведомо...

Сказка про Солнышко

автор: Екатерина Сумарова <http://www.stihi.ru/avtor/warmwinter>

Семён Петрович Чистяков не мог уснуть, не услышав, или не рассказав себе сказки. Так уж он привык. В детстве его и брата приучила к этому мама; затем они сами стали сочинять сказки и по очереди делиться ими друг с другом; потом Семён Петрович придумывал сказки для своих детей. Но в этот вечер повзрослевшие дети уехали отдыхать за границу; жена отправилась в город детства на встречу с одноклассниками, и даже самый лучший сказочник в семье, ангорский кот, скрылся где-то в дебрях их крошечного садика.

Забравшись в постель, Семён Петрович долго пытался придумать новую сказку, но у него ничего не получалось. А заснуть без сказки он никак не мог. Семён Петрович не спеша оделся и вышел из дома на вечернюю улицу. Он хотел попросить, чтобы кто-нибудь из прохожих рассказал ему сказку, но чем больше он присматривался к людям, тем более им овладевала стеснительность. Все люди до единого были заняты своими делами: продавцы готовили магазины к закрытию; студенты, собравшись кучками, обсуждали завтрашние экзамены; водители троллейбусов спешили отогнать машины на ночь в парк и уйти домой. Словом, никто и не помышлял о сказке.

Семён Петрович шёл и шёл, пока не остались позади подпирающие городское небо высотки и он, удивлённо оглядевшись по сторонам, не понял, что очутился на самой окраине города, где до сих пор ютилось десятка два одноэтажных деревянных домишек. Жить здесь, по общему представлению, было ужасно, так как с трёх сторон к домишкам подкрадывались автостоянка, автобусный вокзал и полуразрушенные корпуса старого завода по производству мебели. Помимо этого, строительные компании давным-давно зарились на лакомый кусочек неэффективно используемой территории, мечтая превратить его в очередной квартал новостроек. Но пока домики стояли, радостно поблёскивая стеклами, на подоконниках цвела герань, в палисадниках сирень; на одном из крылечек сидел вовсе не сказочный, а вполне современный дедушка в рубашке с коротким рукавом и рассказывал детям сказку. Семён Петрович присоединился к ним и впервые услышал Сказку про Солнышко.

Оказывается, когда Солнышко было маленьким, оно не могло играть с друзьями-Звёздами: они не подходили к нему близко, так как боялись обжечься. А разве это настоящие друзья, если они тебя боятся? Однажды Солнышко нечаянно чем-то обидело бога Войны, и он в наказание на три месяца превратил Солнышко в обычного земного мальчишку с жёлтыми волосами. Но грустило Солнышко по этому поводу только первые три минуты, ибо почти сразу

догадалось, как ему повезло, ведь целых три месяца Солнышко гостило у прапрабабушки рассказчика и вместе с его прадедушкой ловило на реке раков, скакало на лошадях, помогало убирать сено и даже иногда лазало в чужие сады за яблоками (но только в дождливые дни, а в ясные папа-Солнышко внимательно наблюдал за ним с неба). Когда прошло три месяца, Солнышко, узнав и полюбив людей, было почти готово сменить отца на орбите. Прощаясь с прадедушкой рассказчика, оно коснулось его волос, и они стали почти такими же золотыми как у Солнышка. А сам прадедушка, скучая по товарищу, всю жизнь вставал раньше всех в деревне, чтобы успеть встретить восход солнца и, может, поэтому, всё в жизни у него ладилось, ведь недаром в народе говорят: кто раньше встаёт, тому бог подаёт.

Семёну Петровичу настолько понравилась сказка, что он пообещал еженедельно навещать новых знакомых и делиться с ними своими сказками, а когда он пришёл домой и лёг спать, ему приснился весёлый рыжеволосый мальчуган-Солнышко.

РАКЕТА

Автор: Сергей Коловоротный

Сейчас трудно вспомнить, кому из нас первому пришла в голову эта идея. Мы сидели за столом на кухне, пили чай и ели хлеб с вишневым варением. На холодильнике стоял радиоприемник, шла передача «Загадки Вселенной». Рассказывали о планетах солнечной системы, о Луне и Земле, об астероидах и метеоритах.

Генка притащил из комнаты «Астрономию», которую он когда-то купил за два рубля в букинистическом магазине. Мы слушали передачу, и рассматривали в книжке картинки с изображением далеких звезд.

Мы мечтали, что настанут такие времена, когда путешествие в космос будет самым обычным делом, вроде похода в музей. И когда нас, мальчишек, будут пускать в полет, как обычных пассажиров, скажем автобусов и троллейбусов. А может даже, пустят и за штурвал, нужно лишь поучиться водить космические корабли, как следует. Только вот таких институтов, где этому учат, пока нет.

Генка так размышлялся, что чуть было не свалился с табуретки.

– Ну, почему нам нужно так долго ждать? – сокрушался он. – А, может... Идея! Алька, а почему бы нам прямо сейчас не построить ракету?

– Какую ракету? – удивился я. – Ты представляешь себе, сколько нужно материалов? И железо для корпуса, и сидения, и штурвал... Одни только двигатели чего стоят!

– Нет, ты не понял! Конечно же, не настоящую большую ракету. А пока только маленькую такую ракету. – Ты ведь сам говорил, что в астрономический кружок нас не примут, потому что мы еще маленькие. А давай построим маленькую ракету, запустим ее в космос. Докажем всем, что и мы можем кое-что сделать для космоса!

– Верно, Генка! Придем в кружок, расскажем о нашей ракете. Докажем всем, что мы не маленькие. Мы тоже хотим в космос, чем мы хуже других?

– Правильно!

– Только вот, как ее сделать? Слушай, а вот Костик из класса «В» когда-то хвастался, что знает конструкцию самодельной ракеты.

– Костик, «Хомяк»?... Да врет он все! Откуда ему знать?

– Видел, как старшеклассники запускали ракету на старом заброшенном винограднике.

– Ха-ха, кто бы его взял запускать ракету?

– Он сказал, что ракету делал его старший брат.

Он и разрешил ему посмотреть на старт.

– Хм, – Генка задумался. – Ну, ладно, давай позвоним ему. Спросим!

Костик, который очень любил поважничать, сказал нам по телефону, что скажет секрет конструкции только, если мы примем его в свою компанию.

Пришлось позвать Костика к нам.

– Я буду главный конструктор! – заявил он. – А то я не играю!

Пришлось нам согласиться.

Под руководством Костика мы достали селитру (благо этого порошка было полно в хозяйственном магазине) и развели ее в воде. Затем мы намочили газету и принялись сушить её на гладильной доске, проглаживая утюгом.

– Вот, если бы нам еще удалось раздобыть магний – это была бы вообще песня! – мечтательно произнес Костик. – Мы с ребятами из соседнего двора когда-то сделали такую штуку: наскоблили напильником алюминиевых опилок, смешали с магнием и завернули в бумагу. Ну и бахнуло же тогда! До сих пор звездочки в глазах.

– Ладно уж, химик! – недовольно пробурчал Генка, которому не нравилось быть вторым. – Давай ближе к делу!

– Спокойно! Не нужно торопиться. Детали – это главное. Делаем дальше так. Зубная паста есть?

– Зубная паста?! – удивились мы с Генкой.

– Да, тащите все тюбики, какие есть в доме!

Мы притащили все тюбики из-под зубной пасты. Костик выдавил в раковину всю оставшуюся пасту из алюминиевого тюбика. И выровнял его изнутри так, что тюбик стал похож на пустой цилиндр.

– Это будет корпус ракеты, – сказал Костик. – Теперь делаем фитиль.

Мы распотрошили пачку папирос Генкиного отца, и сделали фитиль из папиросной бумаги. Костик пропихнул фитиль через отверстие тюбика, а затем плотно набил корпус ракеты «силитровой» бумагой и закрутил плоскогубцами край тюбика.

– Теперь самое главное. Делаем стартовую площадку, то есть космический полигон!

Для стартовой площадки нам понадобились спицы. Они нашлись в шкатулке у Генкиной мамы. Из одной спицы мы наделали кольца, которые примотали изолентой к корпусу нашей ракеты. А из второй спицы мы смастерили нечто вроде направляющей стрелы.

Мы уже собрались идти на старый виноградник, чтобы запустить нашу ракету, как неожиданно на улице пошел дождь. Больше всех расстроился Генка.

– Прямо как назло, – досадовал он. – Дождь решил нам сорвать все дело! Ну, что же делать?

– Будем запускать здесь! – решил Костик. Но мы тут же замахали на него руками.

– Ничего не бойтесь, рядом с вами главный конструктор космических кораблей! – успокоил всех Костик. – Мы будем запускать ракету в окно. Полетит в космос ваша ракета, зуб даю!

– В окно? – с сомнением сказал Генка. – А получится? Меня тоже одолевали сомнения. Но я промолчал.

– Все будет просто супер! – уверял нас Костик. – Вот увидите! Мы расчистили место посреди комнаты, установили на паркете наш аппарат. Все было готово для старта!

– Запуск будет осуществлять главный конструктор! – заявил Костик.

Но тут Генка запротестовал. И Костик отступил.

– Ладно, – миролюбиво сказал Костик. – Валяйте. Только дайте я подальше отойду. Так, на всякий случай.

Генка поджег фитиль. И мы затаили дыхание.

Огонек фитиля быстро достиг основания ракеты, и тут раздался оглушительный треск. Ракета быстро помчалась по стреле, и мы подняли радостный крик. Ура!!! Наша ракета пошла на взлет!

Но вдруг что-то пошло не так! Ракета резко изменила свою орбиту, и, слетев со шпилья, полетела не в окно, а совсем в другую сторону. Она врезалась в ковер, который висел на стене, и оставила на нем миллион искр.



Дальше ракета метнулась в сторону люстры, и стекло посыпалось на пол и застучало по паркету маленькими «градинками».

Набрав последнее ускорение, ракета прожгла дверцу шкафа, и через секунду изнутри повалил дым.

– Спасайся, кто может!!! – закричал Костик, и первым бросился к выходу.

И только мы с Генкой не растерялись. В испуге мы сперва тоже кинулись к выходу, но потом побежали в ванную, набрали в тазики воды, и залили пожар в шкаф.

Мы сидели посреди комнаты и наблюдали последствия нашего «приключения». Стены были закопчены дымом, ковер слегка обуглился, люстра разлетелась на куски. Но самое печальное зрелище представлял собой шкаф. В его дверце зияла дыра размером с кулак, и пострадало пальто Генкиного папы, в который, в конце концов, и угодила наша ракета.

На другой день, Костик разболтал всей школе, что у Генки дома взорвалась ракета. И что теперь у Генки все стены комнаты черного цвета от копоти. Целые толпы наших одноклассников чуть ли не экскурсиями ходили к Генке в гости, посмотреть на неудавшийся полигон «Байконур» в его квартире.

Люстру родители скоро повесили новую, а на дверцу шкафа мы приспособили небольшое зеркало. Но скрыть все следы всего этого происшествия, конечно, было невозможно. Хоть мы и очень постарались.

Впрочем, обидно было даже не это. И то, что родители нас посадили под «домашний арест» на целый месяц тоже было не так досадно. Стало понятно, что астрономический кружок нам «светит» теперь не скоро, особенно после такой «славы» на всю школу!

В общем, новую ракету мы решили пока не мастерить. Сперва поищем хороший справочник по ракетам, и прочитаем, как все сделать правильно. А вот такие горе-конструкторы как Костик, нам теперь точно не нужны!



Фантазер

Автор: Сергей Коловоротный

Слух пронесся по классу как молния. Ошарашенные мальчишки пытались друг у друга выведать хоть какие-то подробности этого происшествия. У тех, кто знал хоть что-то, собиралась толпа. Где была правда, а где пытались что-то домыслить – было непонятно. Но факт оставался фактом – Лаврик Дружков уже второй день не приходил в школу, и где он теперь находился, не знал никто.

На третий день, новость о том, что Лаврик Дружков встречался с инопланетянами, и теперь лежит без сознания в своей квартире, разнеслась уже по всей школе. Скептикам, которые ни во что не верили, с жаром доказывали, что такое вполне могло случиться – в газете писали, что на

прошлой неделе в отдаленных районах города видели какие-то неопознанные летающие объекты. Кто-то подтвердил, что слышал у себя во дворе, как мама Лаврика говорила – у сына уже третий день подряд идет из носа кровь.

Только спустя несколько дней, классу стали известны детали этого заворачивающего происшествия. А рассказал об этом сам Лаврик, который пришел в школу с перебинтованной головой. Сперва он ничего не хотел говорить, но когда понял, что ребята все равно не отступятся, рассказал все, как было.

... В этот день была очень теплая солнечная погода. Солнце еще стояло высоко, дул горячий южный ветер. Во дворе дома покрикивали на игровой площадке дети, родители которых уже собирались по домам, и прощались друг с другом. Под навесом стучали костяшками домино взрослые, а кто-то даже пытался разбить «тарань» об угол стола, и нечаянно разлил пиво. Отовсюду был слышен смех. В общем, жизнь во дворе дома «кипела».

Лаврик, в обычных шортах, футболке, и тапочках на босую ногу, вышел из подъезда с мусорным ведром, и, не спеша, направился к контейнеру с отходами. Уже подойдя поближе, он понял, что видит нечто необычное. Рядом с двумя зелеными контейнерами для мусора, стоял третий. Он был матово-серого цвета, а его открытая дверца больше напоминала люк космического корабля. По крайней мере, так показалось Лаврику. Внутри контейнера зияла

чернота.

Лаврик в изумлении оглянулся по сторонам. Но никто не обращал внимания на необычную находку. Словно этот «контейнер» всегда стоял тут, и ничем не отличался от других!

Лаврик, любопытство которого всегда постоянно приносило ему одни неприятности, подошел к своей находке, и заглянул внутрь. И тут...

Класс, который слушал эту историю, замер в ожидании. Даже у самых ярых скептиков в этот момент перехватило дыхание.

- И тут, я почувствовал, как ЧТО-ТО меня схватило на воротник и втягивает внутрь! – Лаврик протянул вперед руки и уперся в парту. - Я, конечно, сопротивлялся, и не хотел, чтобы меня затащили в контейнер.

- И ты ничуть не испугался? – почти прошептала перепуганная до смерти Ляля Мухина.

- Я был абсолютно спокоен! – уверенно сказал Лаврик. - Я знал, что меня спасут, ведь был еще день, и вокруг было много людей. Вот только...

- Что?!

- Вот только, как будто меня никто не видел... Я услышал какие-то странные звуки, они шли изнутри. И тут, я почувствовал, как мои руки и ноги перестали меня слушаться. Как будто под гипнозом, я перестал сопротивляться, и меня затащило в середину этого контейнера...

Ребята вокруг Лаврика шумно выдохнули, и даже отпрянули назад.

Лаврик закрыл глаза, и снова погрузился в свои переживания.

Очутившись внутри контейнера, он испугался, что упадет на дно, и расшибет голову. Но этого не произошло. Он стал парить, словно птица, расставив в разные стороны руки и ноги, подобно морской звезде. А вокруг была темнота, и только маленькие огоньки, словно звезды, сияли вдали. А он все летел и летел, неизвестно куда...

Вдруг он почувствовал, что рядом с ним кто-то есть. Он повернул голову, и увидел странное существо, похожее на лебедя, с серебристыми светящимися крыльями, и двумя головами. Одна смотрела на Лаврика, а другая смотрела

вперед, как будто выбирая путь.

- Лаврик, ты знаешь, почему ты здесь? – спросила его первая голова.

Лаврик от изумления вскрикнул.

- Ничего не бойся. Мы ничего не сделаем тебе плохого. Мы только хотели бы, чтобы ты открыл в себе новые способности. Вот, теперь, например, ты будешь уметь летать.

- Но ведь я не умею летать! – воскликнул Лаврик.

- А разве ты сейчас не летаешь? – усмехнулась двуглавая птица.

Лаврик крепко зажмурил глаза, чтобы понять, что он не спит. А когда открыл, понял, что он по-прежнему летит в черном бескрайнем пространстве. И видит он только свет звезд, и свет от крыльев неведомого существа, который отражался в двух парах его черных глаз.

- Вы инопланетяне? – спросил Лаврик, также взмахнувший руками, словно крыльями.

- Я пришелец из других миров. Но можешь называть меня так, как тебе угодно!

- И я теперь всегда смогу летать?

- Да, ты только должен всегда в это верить! Запомни это, а теперь тебе нужно возвращаться!

- Но как?!

- Просто скажи себе «Хочу домой»...

Тут Лаврику показалось, что он в темноте с размаху налетел на столб. Больно ударившись головой, Лаврик зажмурился и хотел схватиться за лоб. Но вместо головы, он нащупал на своих плечах почему-то ведро.

- Э-эй! Что с тобой? – кто-то схватил его за руку и начал трясти.

- Позвольте! Расступитесь. Я врач! – Послышался рядом чей-то голос.

Яркий свет брызнул в глаза Лаврику. Он открыл глаза, и с удивлением

обнаружил, что сидит на земле, возле мусорного контейнера. Вокруг него стояли взрослые, почти все, кто в это время находился во дворе.

- Ты зачем это надел себе на голову мусорное ведро? – спросил усатый толстяк в полосатой пижаме, держа в руке ведро Лаврика.

- Ну, что вы пристали к ребенку? – сурово спросила пожилая докторша. – Мальчик, видно, перегрелся на солнце, и потерял сознание!

Толстяк с сомнением посмотрел на Лаврика.

- Да, так бывает! – тут же авторитетно прошамкала бабуля с пакетом картошки. – Мой старик тоже вместо шляпы норовит надеть на голову кастрюлю. Склероз проклятый!

Люди вокруг засмеялись, а толстяк все равно недоверчиво покачал головой.

Строгая докторша пощупала пульс у Лаврика, после чего поднялась, и захлопнула свой саквояж.

- Ничего страшного, уже все в порядке. Тебя проводить домой, мальчик? – участливо спросила она.

- Да, мы уже сами, – сказали жильцы дома. – Это мальчишка из пятой квартиры, Дружковых сын.

Лаврик огляделся по сторонам, странного контейнера уже не было.

Он еще долго не мог прийти в себя, и в его ушах все звучали слова необыкновенной двуглавой птицы с серебристыми крыльями. «Ты можешь летать, только нужно верить в себя!»

Закончив свой рассказ, Лаврик обвел взглядом своих одноклассников.

Все молчали.

- Так значит, тебе все это приснилось? – вдруг спросил одноклассник Лаврика Боря Шулерман.

- Ничего не было?! – разочарованно спросили другие одноклассники.

Лаврик поднялся с парты, и отряхнул с брюк пятна от мела.

- Фантазер ты, Лаврик! – вынес общий вердикт Боря Шулерман.- Фантазер и есть!

Ребята с сожалением разошлись каждый по своим местам. Каждый из них думал о своем.

А Лаврик... Он не спеша, вышел из класса и зашел за угол. И только двое первоклашек случайно увидели, как Лаврик, вскинув руки, на пару сантиметров оторвался от земли и стал невесомым, легким и воздушным, словно птица. Он летал, он умел летать! Но об этом никто не должен знать. Так решил Лаврик.



Охотники за НЛО

Автор: Сергей Коловоротный

Шел урок, но Лаврик не слушал учителя. Он будто был сейчас совсем в другом месте. Чуть приоткрыв книгу, он рассматривал то, что находилось между ее страницами.

Гоша, который сидел рядом с Лавриком, искоса поглядывал на Лаврика. Ему было интересно, что снова затеял его друг. Не решил ли он кому-то из девчонок признаться в любви?

Но вот Лаврик чуть шире открыл книгу, и оттуда выглянул краешек изображения со светящимся кругом. Картинка была плохого качества, смазанная, и понять точно, что там изображено, было трудно.

Прозвенел звонок, и ученики сорвались со своих мест. Кто-то побежал в столовую, перехватить пирожок с повидлом. Кто-то повторял домашнее задание. А кто-то писал записки девчонкам, и по классу во все стороны летали бумажные листочки в форме самолетиков.

Лаврик захлопнул книгу, и встал из-за парты.

— Ты куда? – спросил его Гоша.

— Хочу задать один важный вопрос Илье Калистратовичу, нашему физику...

— Какой? Если ли жизнь на Марсе? – насмешливо спросил Гоша.

Лаврик побледнел.

— Как ты догадался? Как ты узнал?!

— Гм... Ты что, серьезно?

Глаза Лаврика загорелись каким-то желтым огнем. Руки лихорадочно затряслись от возбуждения, и он даже выронил книгу. Из учебника высыпались фотоснимки, с изображением какого-то светящегося шара – именно его и видел Гоша на уроке.

— Что это?

Но Лаврик быстро собрал все фотографии в кучу, и прижал книгу к себе.

— Тсс! Тише! Это... ты понимаешь, ну это... НЛЮ!

— Чего?!

— Ну, неопознанный летающий объект. Я его сам обнаружил! Он был вчера в небе над соседним домом, и я успел его сфотографировать.

Лаврик, оглядываясь, чтобы никто не увидел, приоткрыл книгу, и Гоша увидел эти фотоснимки. То, что было изображено на них, действительно его впечатлило. Теперь и он ясно увидел над крышами домов какие-то светящиеся круги, и можно было предположить, что это какой-то летающий объект.

— Гоша, ты не представляешь себе, какое это открытие! Эти фотоснимки нужно сейчас же отослать в Академию Наук!

— погоди с академией! Скажи сперва, как тебе удалось сделать такие снимки?

— Тише ты! – Лаврик снова оглянулся по сторонам. Но, к счастью, все были заняты своими делами. – Пока никто не должен знать. Расскажу тебе все после

уроков.

Лаврик сдержал свое слово. Но, прежде, он потащил Гошу к себе домой. Или, точнее, на чердак своего дома, куда вела старая ветхая деревянная лестница.

Лаврик отпер чердачную дверь, и надавил плечом на люк. Люк поддался с трудом, при этом заскрипел, как крышка древнего пиратского сундука. Цепь, которая была обмотана вокруг широкой ручки люка, застрекотала по краю черного проема чердачного люка.

У Гоши перехватило дыхание.

— Ух, ты! А я думал, что таких чердаков уже не бывает.

— Я тоже так думал,— шепотом произнес Лаврик.— наш дворник Палывашкин куда-то уехал, и оставил моим родителям ключи, на случай пожара, там, или наводнения...

— Какое может быть наводнение на чердаке?— удивился Гоша.

— Много ты знаешь!— наставительно произнес Лаврик.— У нас вот в шестой квартире, у старухи Желтухиной тоже как-то раз в квартире пошел дождь...

— Как это?!

— А вот так! Там двумя этажами выше живут Зубовы, к которым приехала в гости старая бабушка. Она краны открыла, и забыла за воду. А Генка и Алик с нашего двора, увидев такое дело, решили поиграть в своей квартире в морской бой. Так вот, воды там вылилось столько, что в подвале наш сантехник дядя Ваня чуть не утонул!

— Да ладно тебе, сказки рассказывать!

Лаврик хотел, было возмутиться, но вовремя вспомнил, что они тут с Гошей совсем по другому поводу.

Мальчишки забрались на чердак, и Лаврик тихонько опустил чердачный люк на свое место. Наступила полная темнота.

— Апчхи!!!— оглушительно чихнул Лаврик, которому в нос попала паутина.

Гоша сделал шаг в сторону и наткнулся на ведро, которое тут же отлетело с

грохотом в сторону. Где-то на крыше испуганно захлопали крыльями голуби.

— Тише ты!— громко зашептал Лаврик.— Сейчас весь дом тут соберется!

Гоша остановился, не зная, в какую сторону ему теперь можно сделать шаг.

— Сейчас я зажгу свечу,— сказал Лаврик.— Вот только найти бы ее. Вчера я оставил ее в пустом ведре у входа.

— В ведре?— переспросил Гоша.— Тогда она... то есть, я ее случайно зафутболил.

— Ах ты, растяпа! Кто тебя просил пинать ногами ведро?..

— Да я ведь совершенно случайно...

— И где теперь скажи ее искать?..

Мальчики опустили на коленки и принялись в темноте шарить руками по полу. Наконец, Лаврик нашел свечу, а Гоша отыскал на полу рассыпавшиеся спички.

Пламя свечи слабо осветило чердак, и ребята увидели, что чердак был заставлен всякой ненужной рухлядью, которую сюда сносили люди, наверное, много лет.

— Идем!— Лаврик двинулся вперед. Он шел прямо к чердачной балке, которая делила чердак пополам.

Гоша, вслед за Лавриком, обошел широкую чердачную балку, и вдруг увидел нечто удивительное, и даже невероятное!

Словно специально спрятанное за балкой, на небольшом кирпичном постаменте стояло высокое металлическое кресло. Перед ним стоял, прикрученный к полу, металлический стержень, похожий на циркуль, а на нем было крепление с... настоящей астрономической трубой.

— Телескоп!— только и смог выдохнуть Гоша.

— Самый что ни есть настоящий!— заулыбался довольный произведенным эффектом Лаврик.

Как зачарованный Гоша протянул руки и прикоснулся к трубе. На ощупь ее поверхность была холодной, и слегка шершавой. Сомнений быть не могло – перед ним был настоящий астрономический телескоп. Только, конечно, не такой большой, какой он видел в научной обсерватории, и все же – настоящий!

— Вот это да!– шепотом произнес Гоша.– Как же он здесь оказался? Загадка!

— Я думаю, что когда-то в нашем доме жил настоящий астроном. Наверное, он здесь проводил какие-то свои исследования. Видишь, труба установлена напротив слухового окна. Оно открывается, я уже пробовал. Через окно очень хорошо видна большая часть звездного неба.

— Так вот откуда снимки...

— Ага! Я вчера пришел сюда, хотел сфотографировать через этот телескоп Луну. Вчера ведь было полнолуние, помнишь? А тут они...

— Круги?

— Ага!

— А, можно мне посмотреть в телескоп?– несмело спросил Гоша.

— Конечно!– Лаврик сделал жест рукой, и отошел от кресла астронома.

Гоша осторожно сел в кресло и пододвинул рукой трубу, ближе к своему лицу.

— Сейчас!– Лаврик распахнул окно, и телескопу открылось сиреневое от наступивших сумерек небо. Благо, оно было чистым-чистым, и первые звездочки на небосклоне уже были видны достаточно отчетливо.

Гоша прильнул глазом к окуляру.

— Сбоку есть специальная вращательная шестеренка,– подсказал Лаврик.– Можешь наводить фокус...

Гоша, затаив дыхание, рассматривал звездное небо. Он испытал такое же чувство, какое он испытывал каждый раз, когда бывал в городском планетарии.

Но там он понимал, что смотрит только на изображение на куполе зала, а здесь – все было по настоящему! Телескоп, звездное небо, и даже вулканические кратеры на Луне...

Уходить с чердака не хотелось. Но Лаврик боялся, что родители станут его искать, и заметят пропажу ключа от чердака.

Ребята нехотя закрыли слуховое окно, затушили свечу, и закрыли чердачную дверь обратно на большой засов.

На другой день, уже и Лаврик и Гоша пребывали в крайне возбужденном состоянии. Он решили вместе подойти к Илье Калистратовичу и показать снимки Лаврика.

Физик долго крутил фотографии в руках.

— Чья работа? – строго спросил он.

Ребята испуганно замолчали.

— Я спрашиваю, кто делал эти снимки?..

— Э-это я их д-делал, – заикающимся голосом произнес Лаврик.

— Так, Дружков, значит. И ты утверждаешь, что это, так называемые, неопознанные летающие объекты? И эти снимки нужно обязательно отослать в Академию Наук?..

В голосе физика ребятам почудилась ирония.

— Ты когда эти снимки делал-то?

— Вчера вечером...

Илья Калистратович покачал головой.

— От тебя Дружков можно было ожидать всего. Твои отметки в таблице меня уже давно не удивляют, вот, только, не понятно, почему ими до сих пор не заинтересовались твои родители. А вот от тебя, Георгий, я не ожидал!

Гоша покраснел.

— Дементьев, ты ведь месяц назад готовил на школьной конференции доклад «Пэр аспера эд астра», то есть «Через тернии к звездам». Как ты мог не знать, что вчера весь мир наблюдал прохождение Кроуновского метеорита через

плотные слои земной атмосферы?

Тут Гоша почувствовал, что готов сквозь землю провалиться от стыда.

А физик лишь благодушно рассмеялся.

— Ну что, астрономы, бегите на урок! А о метеоритах мы поговорим на уроке физики, я как раз собирался начать новую тему и показать вам один интересный документальный фильм.

Сконфуженные Лаврик и Гоша отправились в свой класс.

По дороге Лаврик произнес:

— Гош, а давай пока никому не будем говорить о нашей находке? Будем сами наблюдать за звездами. Может, еще сделаем какие-то открытия?

Но Гоша только огорченно махнул рукой. Он не мог понять, как он мог пропустить такое событие, как падение метеорита?

— Не называй меня больше «энциклопедией», – попросил он Лаврика. – Я думаю, что мне еще рано гордиться своими знаниями!

— Ладно! А давай сегодня снова понаблюдаем за звездами? У меня есть замечательная идея – послать в космос сигнал, может на Марсе и в самом деле есть жизнь?

Гоша охотно согласился, и настроение его тут же улучшилось.

Из сборника рассказов "Чародеи" (2010 г.)

Сергей Коловоротный

Юрий Медведев

Рис. О. Терещенко (г. Минск)



Посланец планеты Виодема

автор: Сергей Коловоротный

<http://www.proza.ru/avtor/fantazerycom>

Гоша лежал на диване, придя домой после школы, и мечтал. Вообще, он частенько придавался мечтаниям. И, как всякой утонченной натуре, ему было о чем помечтать.

Вот, например, мечтал Гоша, наступит такое время, когда полеты в космос станут обычным делом. Любой, кто захочет, сможет полететь на космическом корабле, без особых проблем. Все равно, что поехать на поезде в другой город. Тогда уж развлечений будет, хоть отбавляй. Посмотреть на Вселенную не на карте в школе, и не на компьютере в виртуальной проекции, а именно «вживую», ведь любопытно знать, какая она «всамделешная». Вот это классно! Вдруг что-то новое удалось бы открыть, путешествуя по Вселенной? Или, вот мечтал Гоша об устройстве для чтения мыслей других людей. Ведь, не может быть, чтобы такое устройство нельзя было изобрести! Гоша был уверен – если применить все научные знания в области физики, химии, анатомии, биологии, это станет уже не мечтой, а явью!

Сколько можно было бы узнать плохих мыслей и предотвратить их плачевные последствия – думал Гоша. Да и хорошие мысли было бы неплохо узнать, чтобы заранее порадоваться. В общем, Гоша мечтал...

Вдруг, в дверь его квартиры раздался стук. Гоша вздрогнул и поднялся с дивана.

«Странно, – подумал Гоша, – почему не позвонили, ведь со звонком все в порядке».

Он подошел к глазку и посмотрел в него. За дверью никого не было. Гоша решил, что кто-то решил похулиганить. Он вернулся обратно в комнату и уже собрался водрузиться на диван, как стук в дверь снова повторился. Гоша подскочил к двери и посмотрел в глазок. И опять никого не увидел. На этот раз он решил не отходить от двери и продолжать смотреть в глазок, чтобы застукать хулигана на «месте преступления». Буквально через минуту стук повторился, и Гоша был крайне удивлен – ведь на лестнице по-прежнему никого не было.

«Что за черт! – подумал Гоша. – Неужели кто-то подполз под дверь, так чтобы я не смог его заметить, и постучал».

Гоша решил еще подождать. Стук повторился, и Гоша, не выдержав, резко распахнул дверь. Глянув вниз, он чуть не лишился дара речи. На пороге стоял гномик. Вернее, так определил для себя Гоша человечка, который стоял перед ним. На нем не было ни колпака, ни башмаков, присущих гномикам. Но рост его был именно таким, каким обладал этот сказочный персонаж.

Присмотревшись к гномику, Гоша увидел, что это «взрослый гном», так как у него было морщинистое лицо и белая небольшая борода. Глаза у него были огромными и немигающими. Он пристально смотрел на Гошу. Одет гном был в красную курточку, белые брючки и золотистые туфли. В руках у него был какой-то странный прибор, похожий на миниатюрный спичечный коробок. Так, во всяком случае, показалось Гоше.

— Фре думан охре ак, – произнес гном.

— Прошу прощения? – изумленно переспросил Гоша.

— Здравствуй, Георгий, – услышал он, наконец-то, понятную речь.

— Зззздравствуйте, – слегка заикаясь, ответил остолбенелый Гоша. Что-то необычное происходило. Он вспомнил сказку писателя Кира Булычева «Заповедник сказок», где одним из главных персонажей был гном.

— Вы не из Заповедника сказок? – не удержавшись, спросил Гоша гнома.

— Нет, Георгий. Ты позволишь мне войти в квартиру?

— Да, да, конечно, – спохватился Гоша. Действительно, чего держать гостя на пороге, тем более, по всему было видно, что гном не был настроен враждебно.

— Присаживайтесь..., – начал было Гоша и осекся. Он хотел предложить гостю присесть на диван, но тут вспомнил, какого он роста, и понял, что ему это будет сделать весьма проблематично.

— Не переживай, Георгий, я постою, мне не сложно.

Гоша снова разинул рот от удивления.

«Он что, читает мои мысли?», – подумал Гоша.

— Совершенно верно, Георгий. Поэтому я и нахожусь здесь.

Гоша хотел сесть на стул, но когда гномик произнес последние слова, от неожиданности он плюхнулся мимо стула.

Оказавшись на полу, Гоша стал ближе к гному, и смог его получше рассмотреть.

Волосы у него были белого цвета с сиреневым отливом, аккуратно зачесаны назад и собраны в косичку. Как уже Гоша отметил, гном совсем не мигал. Смотрел внимательным и изучающим взглядом. Красная курточка на нем была из материала, похожего на бархат, а вот туфельки, которые сначала были золотистые, теперь были изумрудного цвета. Они меняли цвет. И это было невероятно! Гоша разглядывал гостя, и не мог никак прийти в себя. Он понимал, что происходит что-то необыкновенное.

— Георгий, – вдруг заговорил гном. – Мы давно наблюдали за тобой. Ты нам подойдешь в качестве нашего посланца на этой планете.

Гошу бросило в жар.

«Это инопланетянин??? Быть этого не может» – зашевелились мысли в голове у Гоши.

— Да, я с планеты Виодема. У нас небольшое население, всего миллиард виодемцев.

«О-го-го! Ничего себе, небольшое! Да это же целая куча народу», – подумал Гоша.

— Ты совершенно прав, Георгий, – ответил мыслям Гоши гномик. – Но ты забываешь, что наши размеры совершенно не такие, как ваши, а посему для нашей огромной планеты, миллиард, это совсем немного.

— А вы что, умеете читать мысли? – уже немного осмелев, спросил Гоша.

— Да, Георгий, и эта отличительная способность жителей нашей планеты. Для нас это все равно, что для вас, например, петь или танцевать. Мы не умеем делать ни того, ни другого, но зато умеем читать мысли.

— А почему, вдруг я? И почему именно я ваш посланец? – начал забрасывать вопросами Гоша гномика.

— Георгий. Мы давно за тобой наблюдаем. Это не первое наше посещение вашей планеты. Наши сенсоры почувствовали притяжение твоей мозговой деятельности и определили, что ты именно тот, кто нам нужен. Говоря проще, ты мечтатель, фантазер, и в глубине души веришь в то, о чем мечтаешь. Ты думал об изобретении прибора, который мог бы читать чужие мысли, чтобы суметь помочь другим людям. Тебе небезразлична судьба других. И вот. Я здесь. И со мной тот самый прибор, о котором ты мечтал. С этими словами он протянул Гоше то, что напоминало в его руке маленький спичечный коробок.

Гоша аккуратно взял в руку этот прибор. У него в руке он оказался размером с божью коровку.

— Ты можешь вставить его себе в ухо. И тогда сможешь читать мысли других людей. Если захочешь вынуть его обратно, то просто наклони голову на бок, и он вывалится. Единственное, о чем я хочу тебя предупредить, ни в коем случае, нельзя использовать этот прибор во зло кому-нибудь. Он очень чувствительный, и может легко взорваться. Но я уверен, что этого не произойдет, иначе бы мы не выбрали тебя.

Гномик посмотрел на Гошу еще более пристально, чем обычно, как показалось Гоше, и добавил:

— Помни, Георгий, здесь ты будешь нашим посланцем. Мы надеемся, что с твоей помощью добрых дел станет больше. Теперь мне пора, Георгий.

— А вы мне так и не сказали, как вас зовут? И, если мне понадобится ваша помощь, как мне вас вызвать?

— Зовут меня Ифри-Гаф. Надеюсь, ты обойдешься без нашей помощи. Но, если вдруг она действительно понадобится, тебе достаточно мысленно произнести мое имя, и я свяжусь с тобой.

— Но как?!

Ифри-Гаф ничего не ответил, он повернулся и направился к входной двери. Гошка встал с пола и направился вслед за гномиком. Машинально открыл замок и отворил дверь.

— Спасибо, Георгий. И всего тебе хорошего!

Гномик по имени Ифри-Гаф вышел за порог двери и... словно растворился в воздухе.

— Ну и дела, – только и смог произнести Гоша. Он вернулся к себе в комнату. На ладони у него лежал коробок размером с божью коровку.

«Надо бы опробовать», – подумал Гоша.

Но дома сейчас он был один. Родители уехали отдыхать, идти к Лаврику или Рыжику было уже поздно – на часах натикала половина двенадцатого ночи, и они, скорее всего, уже давно спали. Гоша решил, что опробует свой приборчик завтра в школе. С этими мыслями он и лег спать.

В классе с утра Гоша оказался самым первым. Да и в школе, наверное, первым, не считая директора, конечно, который приходил за два часа до начала занятий. Директор, Нинель Павловна, увидев Гошу так рано в школе, была очень удивлена.

— Что так рано, Дементьев? До начала занятий еще час...

Гоше представилась возможность впервые испробовать свой прибор по чтению мыслей, который он заблаговременно вставил себе в ухо. Первым испытуемым, так уж получилось, оказалась директор школы Нинель Павловна.

— Я, Нинель Павловна, специально пришел пораньше, чтобы подготовиться к уроку математики. Вчера вечером не успел.

— А почему же в школе? Ведь ты мог спокойно подготовиться и дома?

— Просто школьные стены меня лучше стимулируют.

Гоша сосредоточился на том, что могла думать во время их разговора Нинель Павловна. И, действительно, он словно услышал у себя в голове:

«Хороший мальчик, этот Дементьев, все были бы такие! Не успел вечером подготовиться, так решил с утра, да еще и в школе. Надо будет поручить ему вести какой-то школьный кружок. Кажется, у него хорошие способности к шахматам...»

Гоша был доволен ее мыслями. Что ни говори, а приятно, когда о тебе не только хорошо говорят, но еще и думают.

— Хорошо, Дементьев, иди в класс. Готовься.

Гоша отправился к себе в класс, сел за парту и начал ждать прихода остальных учеников. Для видимости он положил перед собой учебник и тетрадку.

Первым в класс заявился Костя Хромовой.

— О, Дементьев, а ты чего так рано?

Гоша что-то пробормотал ему в ответ и сосредоточился на мыслях Хромового.

«Вот блин,— думал Хромовой,— с самого утра уже такие мучения. Даже поесть, как следует, не успел. А что? Миска борща, свиная ножка и десять котлет – это разве завтрак? Это только разминка.... До пирожков ведь я добраться не успел! А что этот крендель, Дементьев, так рано здесь делает? Наверно, он хорошо поел. И не страдает, так как я. Хотя, с другой стороны, чего ему страдать? Он и так худой, еда ему неинтересна».

Хромовой зевнул, потянулся, и мысли его потеряли стройность.

Затем в класс вошел Саша Жуков.

Гоша направил свое внимание на него.

«Буду, буду изучать восточные единоборства! Хватит этих измышлений надо мной. Чуть что, так Хромовой с кулаками лезет. Вот бурундук! И сколько можно есть, как только он не треснет?!»

— Привет, Жучкин, – обратился Хромовой к Саше Жукову, – ты о чем там думаешь?

— Да вот... рад тебя видеть, – промямлил Саша Жуков.

Гоша прыснул в кулак.

Затем пришли Светка Кукина и Даша Пирожкова. Подружки были похожи между собой, кроме того, они всегда старались одеваться одинаково, да и мысли их, как оказалось, тоже текли в одном направлении.

«Почему сегодня не восьмое марта? – думали подружки. – Мальчишки бы опять нам дарили цветы и были бы целый день галантными».

Класс начал активно заполняться и Гоша уже не успевал читать мысли

одноклассников.

Одним из последних зашел закадычный друг Гоши Лаврик Дружков.

— О, Гошидзе, привет дорогой! Че-то ты подозрительно выглядишь? У тебя все в порядке?

Гоша сконцентрировался на Лаврике.

«Чего это с Гошкой? – думал Лаврик. – Не заболел ли он? А может еще хуже – влюбился в кого?»

— Со мной все в порядке, Лаврик, – поспешил заверить друга Гоша. – Просто плохо спал вчера. Кошмары снились.

— Надеюсь, не колдуны и гномы? – сострил Лаврик.

Гоша побледнел, и хотел тут же «прослушать» Лаврика – как он догадался? Но тут в класс вошла Рыжик. Она была очень печальной и на приветствия одноклассников отвечала сухо.

Гоша переключился на Рыжика, но мысли ее прочесть не успел, потому что вошел учитель математики «Синьор Помидор», и начался урок.

На перемене Гоша подошел к Рыжику, которая стояла в стороне совсем одна. Она была понурой.

— Что случилось? – спросил Гоша. – С тобой все в порядке?

Рыжик посмотрела на Гошу печально, вздохнула и тихо произнесла:

— Да, Гоша, все нормально. Просто настроение куда-то убежало.

Гоша не поверил словам Рыжика, потому что знал, что настроение от Рыжика почти никогда не «убегает». Но он также знал, что выпытывать бесполезно, потому что, если она не хочет говорить, то никогда и ни за что не скажет. Гошин приборчик лежал у него в верхнем кармане рубашки. Он решил, что незаметно подключит его и узнает, какие же мысли делают Рыжика такой несчастной.

Он решил на время покинуть Рыжика, вышел в коридор, и хотел было достать свой приборчик, но тут к нему подлетел Лаврик.

— Слушай, Гошидзе, я в курсе, что ты от меня что-то скрываешь. Теперь рассказывай, что именно!

Гоша изумленно посмотрел на Лаврика.

— Я видел, как ты что-то вынимал из уха и наблюдал за тобой сегодня все время: ты ко всем присматривался, вслушивался. Ты смотрел на Сашу Жукова. Он молчал, а ты смотрел на него и улыбался, а потом произнес себе под нос: «Ну, Шурка, ты даешь!» Так что, давай, колись, ведь ты не можешь что-то скрывать от лучшего друга.

Гоша вздохнул и поведал Лаврику то, что с ним приключилось накануне. Лаврик смотрел на Гошу, открыв рот. Когда Гоша закончил, Лаврик приблизился к лицу Гоши и зашептал:

— А можно мне проверить, как твоя штука работает? Что-то я не могу поверить, что все это правда...

— Ну, я могу тебе дать, конечно.— Гоша протянул Лаврику приборчик. «Божья коровка» оказалась в ладони у Лаврика. Тот быстро засунул его в ухо и уставился на Гошу.

— Да ничего я не сделаю с твоим прибором! И не уронишь ты свой авторитет перед своим гномом, – торопливо заговорил Лаврик. Затем он зажмурился, встряхнул головой и вновь произнес:

— Обалдеть можно! В это просто невозможно поверить! Такое впечатление, что я сплю. Слушай, а может, ты свяжешься со своим гномиком, мы как-то его снимем на видео, а потом передадим запись на телевидение? Представляешь, какой случай, встреча с инопланетной цивилизацией. Мы же прославимся! Ты понимаешь это?

Гоша отобрал прибор у Лаврика

— Еще чего! Нет, Лаврик. Я дал слово Иффри-Гафу. К тому же, он мне дал этот прибор не просто так, а с целью, чтобы я мог совершать благородные поступки.

— И какие же благородные поступки ты намерен в ближайшее время совершить? – нехотя отдавая прибор другу, спросил Лаврик.

— Я пока не знаю. Но, как мне сказал Иффри-Гаф, сердце мое мне само

подскажет. Вот сейчас, к примеру, мне кажется, что-то неладное происходит с Рыжиком.

— Да, я видел ее сегодня – она сама не своя. Что с ней такое?

— Вот это я и хочу узнать, – ответил Гоша.

С этими словами он направился к парте, за которой сидела Рыжик.

— Не возражаешь, если следующий урок я посижу с тобой? – спросил Гоша у Рыжика.

Та кивнула в ответ.

— Хорошо.

Приборчик уже был в ухе у Гоши, он его туда вставил, перед тем, как подойти к парте Рыжика.

Тут в класс вошел преподаватель и начался урок.

Гоша сидел, и на протяжении урока слушал не рассказы географа о новых шельфах и континентах, а мысли Рыжика.

Рыжик была в отчаянии. Оказывается, у нее тяжело заболела мама, и нужны были деньги на лекарства, а денег не хватало. Рыжик сидела и удрученно думала, что ей предпринять. Отец Рыжика с ними не жил уже давно и где находился, ей было неизвестно. Мать Рыжика пару месяцев назад сократили на работе, выплатили выходное пособие, и деньги практически подходили к концу. Был у Рыжика еще брат. Но он полгода назад уехал в археологическую экспедицию, и связь с ним оборвалась. Она пыталась ему писать, но безрезультатно. Да, он заранее ее предупреждал, что туда, куда он едет, трудно не только дозвониться, но и доставить письмо. Брат помог бы, конечно, но приехать он должен только через два месяца, а деньги на лекарства нужны сейчас. Рыжик лихорадочно думала о том, что надо попытаться устроиться на работу, но ее могут не взять из-за возраста, а даже, если возьмут, то все равно пройдет какое-то время, прежде чем она получит первый заработок. А деньги нужны уже сейчас.

Целый урок Гоша читал мысли Рыжика, и сопереживал вместе с ней. После урока он подбежал к Лаврику и рассказал ему обо всем.

— Мы должны ей помочь. Ты же знаешь, она гордая, сама ничего не расскажет. Я уверен, что она найдет выход из ситуации, но на это потребуется какое-то время, а деньги ей нужны сейчас.

— У меня есть кое-какие сбережения, – произнес Лаврик, – мне дарили деньги на дни рождения, а еще мой дядя хотел купить мне спортивный велосипед, но потом просто дал мне денег, чтобы я мог выбрать сам.

— У меня тоже есть сбережения. Я собирал на новый компьютер. Мы можем отдать наши деньги Рыжику. Думаю, что до приезда брата из экспедиции, на лечение хватит. Только не будем говорить Рыжику, что мы собираемся ей помочь. Сделаем это незаметно. Сегодня же вечером соберем наши деньги, положим в конверт, подвесим его на ручку двери квартиры Рыжика, позвоним и уйдем. А сами затаимся на верхнем этаже и пронаблюдаем, чтобы конверт попал ей в руки.

Ребята еле досидели до конца уроков и галопом помчались домой.

Гоша выскреб все свои сбережения, которые он откладывал на новый компьютер. Родители Гоши каждый месяц давали ему определенную сумму денег, поощряя его отменную учебу и прилежное поведение. У Гоши накопилась приличная сумма. По крайней мере, полкомпьютера он уже мог приобрести. Лаврик же, в свою очередь, собрал свои сбережения, которые у него накопились. Деньги были упакованы в почтовый конверт и, на всякий случай, перевязаны тоненькой веревочкой.

Ребята направились к дому, в котором проживали Рыжик и ее мама. Раньше они жили в одном доме с Гошей и Лавриком, но год назад переехали в дом по соседству. Их квартира располагалась на первом этаже девятиэтажного дома. Очутившись у двери квартиры Рыжика, ребята осуществили свой план – они зацепили канатиком веревку, перевязывающую конверт, и аккуратно привязали конверт к ручке двери. Затем они два раза позвонили в дверь и быстро поднялись на этаж выше. Оттуда, через лестничный проем, им хорошо была видна дверь квартиры Рыжика.

Дверь отворилась и из квартиры выглянула Рыжик. Она удивленно посмотрела по сторонам. Никого не увидев, она пожалала плечами, и уже собиралась закрывать дверь, как неожиданно заметила привязанный к ручке двери конверт. Она еще раз оглянулась по сторонам и дернула на себя конверт. Верхняя часть его разорвалась и из него выглянула стопка денег. Ребята, затаив дыхание, наблюдали за Рыжиком. Она издала вопль, устремилась в квартиру и захлопнула за собой дверь.

Тихонько спустившись с верхнего этажа, Гоша и Лаврик вышли на улицу и направились в сторону своего дома. Возле детской площадки они решили присесть на скамейку.

— Здорово все вышло! – сказал Лаврик. – И никто ничего не узнает.

Гоша согласился, он был тоже рад, что все прошло так гладко.

В этот момент мимо них пронеслась Рыжик. Она их не заметила. Ребята посмотрели вслед Рыжику, и увидели, что она бежала в аптеку.

Гоша и Лаврик переглянулись и улыбнулись друг другу.

На следующий день в школе Рыжик была уже не такой печальной. Гоша, улучив момент, оказался рядом с Рыжиком и стал читать ее мысли.

«Слава Богу, лекарства начинают помогать маме. Хорошо, что я вчера их смогла купить. Доктор сказал, что сегодня могло быть уже поздно. Я думала о волшебнике, который смог бы мне помочь, и вот он появился этот волшебник. Но я же знаю, что волшебников не бывает. Кто же это мог быть? Кто бы это ни был, я буду всегда думать о нем»

Так думала Рыжик. И Гоша был этому очень рад. Он тут же поделился с Лавриком мыслями, которые прочитал у Рыжика. Оба они улыбались, и никто не мог знать, почему эти два закадычных друга так счастливо улыбаются. Ну, разве что Ифри-Гаф. Он-то, наверняка, знал...

Из сборника рассказов "Чародеи" (2010 г.)

Сергей Коловоротный

Юрий Медведев

Рис. О. Терещенко (г. Минск)



Сорванный полет

автор Алекс Сидоров

<http://www.proza.ru/avtor/alexsidorov88>,

фото из Интернета

- Вася, ты не видел большую кастрюлю. Я хочу холодец сварить?

Моя мама тщетно перебирала кухонную утварь в поиске большой кастрюли. Я старательно давился манной кашей и делал вид, что к пропаже кастрюли не имею ни малейшего

отношения.

- Вася...

На кухню зашел отец. Недоуменно пожав плечами, он ошарашил маму встречным вопросом.

- Люся, ты мой порох не брала?

Мама всплеснула руками, села на табуретку и взглянула на бледного отца.

- Зачем мне твой порох? Подумай сам. И вообще, давно пора его в шкаф закрывать от сына подальше.

- Я и закрывал на ключ, А тут собрался патроны на охоту снарядить, а вместо трех пачек бездымного пороха, лишь одна осталась...

Я быстро проглотил ненавистную кашу и постарался покинуть квартиру до начала активных следственных мероприятий и ненужных вопросов в мой адрес.

- Спасибо, мамочка! Я пойду во двор погуляю...

Чмокнув маму в щеку, губами с налипшей манкой, я проскользнул мимо папы и был таков.

А на нашей кухне продолжались «разборки».

- Может Сашок взял?

- А ему-то зачем? Порох, еще понятно, хотя рановато еще «пугачи» делать... Да и две коробки – это перебор! Хотя, стоит поспрашивать. А кастрюля-то зачем?

- Не знаю, но он какой-то странный в последнее время. С соседскими парнями какие-то ржавые железяки и обрезки досок по двору таскает... Приходит весь грязный и с занозами на ладонях.

Вскоре к нам в квартиру зашла соседка по площадке – мама моего лучшего друга детства - Витьки.

- Ребята, у вас ничего в доме не пропадает?

Мои родители встревожено переглянулись и вопросительно посмотрели на Витькину маму.

- Пропадает! И у тебя тоже?

- Угу! Вчера дедовский бинокль исчез. А сегодня транзистор «ВЭФ» из серванта пропал. А еще продукты с поразительной скоростью испаряются – консервы, хлеб и прочее.

- А может, наши детишки побег из дома готовят? Я в свое время тоже...

- С ума сошел что ли?! Куда им бежать? И зачем?

- Куда, куда? Мальчишек завсегда в дальние края тянет...

Неожиданно пришел дядя Миша - владелец «Москвича - 407», который всегда безотказно катал дворовую детвору на блестящем чуде с мягкими сиденьями. Вытащив «беломорину» из мятой пачки, он недоуменно пожаловался, что прямо «из под рук» исчезли молоток и зубило.

- Только собрался колесо перебортировать, приготовил инструмент... Пока отвернулся на секунду ...бац, а уже ничего и нету. Пряма, мистика какая-то!

В результате оперативно-розыскных мероприятий, наши родители, во главе с дядей Мишей, накрыли нас с поличным, когда мы за гаражами, при помощи его молотка и зубила, пытались радикально модернизировать кастрюлю для холодца.

Обиженных и зареванных, нас расставили по углам, а тайник с порохом, продуктами питания, биноклем и радиоприемником «ВЭФ» был обнаружен неподалеку и безжалостно ликвидирован.

По итогам допроса с пристрастием, наши родители выяснили, что своими необдуманными действиями, сорвали перспективную экспедицию... ни много, ни мало, а на Луну! Вот!

Все железяки, которые плохо лежали во дворе и его ближайших окрестностях, пошли на сборку ракеты, обрезки досок – на пункт управления полетом, приемник «ВЭФ» понадобился для обеспечения устойчивой связи с космонавтами, когда они будут покорять лунные просторы.

Молоток и зубило были похищены для благой цели. Они необходимы, чтобы проделать в кастрюле, которая так замечательно надевалась на голову, пару отверстий для глаз будущих покорителей космоса. Эх, не дали закончить начатое, а так получится бы распрекрасный шлемофон...

- А порох зачем украли?

Глотая слезы незаслуженной обиды и чувствуя себя непонятыми и обманутыми в самых светлых надеждах, мы с Витькой почти хором выкрикнули.

- Порох – это бензин для мотора! ...чтобы ракета до Луны долетела...

Вот так неразумные взрослые помешали высадке на Луне первых советских космонавтов.

В результате нога советского человека так ни разу и не вступила на пыльную поверхность Луны, а так хотелось!

А было нам тогда по пять лет...



Космическая тяга

автор Елизавета Катковская <http://www.stihi.ru/avtor/izyaslava>

Космос – там, наверху, за пределами тёплого мира;
Только высунь нос – отморозишь до пяток его.
Миллиардам людей не тесна их земная квартира,
Без полёта живут, и нет дела им ни до чего.

Безрассудная смелость толкает немногих к ракетам,
Заставляет до неба добраться на пике огня.
Исчезают они в темноте, путешествуют где-то.
Умоляю вослед: «Я расту! Подождите меня!

Ведь осталось немного, каких-нибудь дюжину вёсен...».
Тишина на земле, без меня улетели опять.
Звёзды ярко мерцают, их пыль ветер под ноги бросил.
Остаётся внизу возвращения странников ждать.

25-26.04.2010г.



Ракета и салют

Газин Сергей Юрьевич <http://www.stihi.ru/avtor/eloeva>

Это быль, а, может, сказка...
Есть альбом такой – раскраска, –
В нём ракета и салют –
Мне покоя не дают.

Взял я краски почудесней,
И весёлой кистью, с песней,
Чудно всё разрисовал, –
Праздник сам себе создал!..

В небо вырвалась ракета,
Из неё летит сноп света, –
Звёзды радостно снуют,
Сыплют сказочный салют!..



Созвездие

автор: Валентина Клементьева <http://www.stihi.ru/avtor/valentinakleme>

У меня есть большая мечта:
Я хочу астрономом стать,
Где Вселенская есть красота,
Звёзды в небе ночном изучать.

Две прекрасных звезды отыскать,
Вместе их поселить навсегда...
Будут всех они ярче сверкать,
Назову я Отец их и Мать...

И созвездье красивейших звёзд
Непременно в их честь назову.
Верю, это случится всерьёз,
Это сделаю я наяву...

Пусть же здравствуют, Бога молю,
Нет на свете таких других,
Потому, что их очень люблю,
Маму, папу моих дорогих.



Космонавт

автор Марина Корнеева-Евтеева <http://www.stihi.ru/avtor/rojal>

Я полечу сегодня к звёздам,
Рукой потрогаю Луну,
Из тьмы космической морозной
Я папе с мамой подмигну.

Я гвоздодёр принёс с балкона,
К нему приладил пылесос,
Я пульт собрал из телефона
И старой щётки для волос.

Уже готов, стоит на старте
Мой самый лучший звездолёт!
Но вот для топлива, представьте -
Кастрюлю мама не даёт!

Я очень маму уважаю:
Она так вкусно варит суп.
Но я же к звёздам улетаю,
Науке пользу принесу!

Наш с мамой спор уладил папа.
Спросил: "А где же парашют?
Не вижу я входного трапа,
Да и скафандр ещё сошьют..."

Ну, а пока для нас котлеты
Давно готовы на столе -
Ведь чтоб лететь к другим планетам,
Покушать надо на Земле!"

13.03.2010



Инопланетянин

автор Марина Корнеева-Евтеева <http://www.stihi.ru/avtor/rojal>

Он был не то, чтобы рогат,
Над головой торчком - антенны,
На них зелёные сирены
Сверкали как-то невпопад.

Он протянул большую руку,
Но то была скорей клешня!
И посмотрели на меня -
Нет, не глаза,- два чёрных круга!

Он ростом был почти как я,
Но почему-то весь зелёный.
И голос тонкий, отдалённый
Вдруг произнёс:"А мы - друзья!

Однажды - помнишь? - мы с тобой
Ко мне домой на Марс летали?
И ты в космическом журнале
Корабль мой видел голубой.

Пойдём скорей с тобой играть!
В меня заложена программа..."
-"Пора вставать",-сказала мама
Присев тихонько на кровать.



Вовкины мечты

автор Андрей Кошенко <http://www.proza.ru/avtor/coshenckoandre>,
фото из Интернета

Бубнит преподаватель,
Кого-то распекая,
А Вовка с дальней парты
Глядит в окно, мечтая.

Вот повезло же людям,
Летят себе в ракете,
А мы сидим за партой,
Замученные дети...

Как здорово лететь себе,
Глядеть на Землю вниз,
Америка, Европа -
Вот это, братцы, жизнь!

А тут - географичка
Указкой тычет в глобус,
А здесь никто не тычет,
Вот в этом видно фокус!

Обедать только супом
Никто не заставляет,
А в космосе отлично -
Что ел никто не знает!

Сто сальто с пируэтом
Крути балдей себе,
Конечно, очень здорово
Поспать на потолке!

И телевизор вечером
Меня покажет даже,
Я помашу с орбиты
Своей соседке Маше!

Тут столько всяких
кнопочек ...
Легко и ошибиться!
Нет, видно еще долго
Придется мне учиться!

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ЗЕМЛЯ – НАШ ДОМ ВО ВСЕЛЕННОЙ»

«Я видел, как прекрасна наша планета.

Люди, будем хранить и приумножать

эту красоту, а не разрушать её!»

Ю.А.Гагарин

Космонавты разных стран, путешествуя по Вселенной и созерцая нашу планету, были поражены той целостной картиной, которая предстала перед ними из глубины космоса. На Земле не было границ, и все казалось целым и неделимым миром. Вот что сказал после полета американский астронавт Д.Бартоу: «Когда я смотрел вниз, я видел великую реку, извивающуюся на тысячи миль, протекающую из страны в страну. Я видел также обширные леса, протянувшиеся через границы. Наблюдал за океаном, омывающим берега разных континентов. И пока я смотрел вниз, на ум пришли два слова: единство и взаимозависимость. Мы – единый мир».

Чтобы единство стало необходимостью нашей жизни, уже с первых лет сознание ребенка должно запечатлеть его образы.

С самого рождения детей окружают различные явления неживой природы: летним днем они видят Солнце и ощущают теплый ветер; зимним вечером с удивлением смотрят на Луну, темное небо в звездах. Мироздание, Земля и её место в солнечной системе, конечно новые сведения для дошкольников, но современные дошкольники 5-7 лет готовы к усвоению этих знаний, они их используют с большим интересом и эмоциональным откликом. Это не должно удивлять взрослых, т.к. вся наша действительность уже пропитана космическими явлениями, а человечество планеты выходит на уровень космического сознания. Предметы и явления неживой природы входят в их жизнедеятельность, являются объектами наблюдений и игры. Это обстоятельство делает возможным систематическое и целенаправленное ознакомление дошкольников с явлениями неживой природы.

В современной педагогике уже сложился устойчивый термин «космическое воспитание». Мария Монтессори говорила: «...В воспитании мы должны касаться не только науки, сколько интереса к Человечеству и его культуре.... Именно культура – всеобщий акцент, способный объединить разум всех людей в одну гармонию, к которой мы направляем « космическое воспитание».

Прямой целью космического воспитания дошкольников является формирование целостного восприятия картины мира, осознание

ответственности за преобразования, производимые человечеством на Земле и в Космосе.

С самых ранних лет перед глазами ребенка может оказаться глобус. Ребенок постепенно к нему привыкает, начинает интересоваться, спрашивать: что это такое? Мы говорим, что это разноцветный шарик – планета, на которой живут все царства природы, как бы игрушечная планета Земля и с ней нужно обращаться очень бережно. Мы показываем глобус детям. Даем потрогать.

формировании представлений у старших дошкольников о планете Земля, ее важнейших характеристиках (полюса, океаны и моря, континенты и др.), о России, ее столице, своём городе, о главных морях и реках страны и вообще о природе, используется не только заводской экземпляр глобуса. Но и самодельный, сделанный в соответствии с технологией, детьми подготовительной к школе группы. В настоящее время в торговой сети можно приобрести глобусы с подсветкой, выпукло-рельефные. Дети с удовольствием будут их рассматривать и самостоятельно или вместе с воспитателем читать разные названия. Воспитатель сможет провести интересные занятия с использованием глобуса, особенно 22 апреля, в День Земли.

Путешествуя по глобусу дети узнают о странах, других народах, природе, культуре этих народов, и помогает нам в этом сказка того народа, в чью страну мы путешествуем. Все это сопровождается музыкой, детским фольклором и песнями, иллюстративным материалом и многочисленными слайдами. Получив разнообразные впечатления, дошколята с удовольствием лепят, рисуют, играют, делают книжки о разных странах.

Начать работу, рекомендуем с изучения своей Родины. Дети любят найти на глобусе звездочку, где они живут. Затем, следует рассказать дошкольникам, как наша планета движется вокруг Солнца, как быстро она летит в космическом пространстве. Важно, чтобы у детей формировалось отношение к нашей планете как к дому, где все мы живем. Этот Дом в свою очередь живет в небесном пространстве — Вселенной, которая "вселяет" все, что есть все планеты, звезды, миры. Дети должны усвоить, что наша планета — живой организм, что она так же, как и мы, может болеть, когда люди обижают природу, воюют, уничтожают и загрязняют все вокруг.

Как яблоко на блюде,
У нас Земля одна.
Не торопитесь люди,
Всё исчерпать до дна.
Не мудрено добраться
До скрытых тайников,
Мы общей жизни зёрна,

Нам пировать позорно
В счёт будущего дня.
Поймите это люди,
Как собственный приказ.
Не то Земли не будет
И каждого из нас.

М. Дудин.

Со старшими дошкольниками мы узнаем о различных стихийных бедствиях, размышляем, как помочь людям, рисуем и изготавливаем подарки пострадавшим детям нашей планеты. Мы мечтаем о планете будущего, о том, какой она должна быть, рисуем ее и то, что на ней, в первую очередь, должно жить. Дети прекрасно понимают, что для жизни нужна красота, мир, добро, дружба и на новой, обновленной планете будущего не будет войн и катаклизмов, а воцаряться согласие, сотрудничество между людьми.

Тематическое планирование, консультационный материал, конспекты занятий развлечения, проекты, игры, работа на экспериментальной площадке или в лаборатории, наблюдения и зарисовки в детских альбомах, т.е. дидактические материалы – все это помогает ребенку. Так через наблюдения, дети ощущают себя - частью природы, культуры, человеческого общества. Наблюдения помогают ему приобрести интерес к познанию окружающего мира и реализовать полученные знания на практике.

Разрабатывая тематический план мы постарались учесть связь с временами года и сезонными проявлениями природы; связь с фенологическим, и в отдельных случаях с астрологическим, народным и существующим социально – бытовым календарем. В фенологическом календаре - отражена жизнь природы. В астрологическом – движение Солнца и светил. В народном – даты и праздники, отношение предков к природе, элементы народного фольклора. Такой метод построения тематического плана, делает его более жизненным, связывает занятия с программой и окружающей ребенка жизнью.

Мы не одни во Вселенной. Задача педагога рассказать детям, что существует над землей, над нами. В первую очередь, это то, что ребенок может видеть: Солнце, облака, небосвод, звезды, Луна т.е. различные небесные явления, такие, как дождь и снег, молния и радуга, гром и т.д. А также, познакомить детей с небом, о том, что в небе живет, что с неба приходит к нам на землю, каким небо бывает, то есть показать жизнь неба, без которого не может быть жизни на земле. Тем самым мы будем формировать основу целостного восприятия мира, ощущения и осознания связи земли и неба, своей связи с единым миром. И начинаться это должно с самых элементарных понятий и представлений об этой связи на примерах зависимости жизни всей природы от солнышка, тепла и света, которое оно нам посылает.

В старину люди думали, что Земля – это громадный блин, лежащий на трех китах и покрытый звездным покрывалом. Что же за ним? Древний человек смотрел в небо и не находил ответа. Поэтому с первых своих шагов по земле он ощущал свою зависимость от неба. Его жизнь и деятельность во многом и впрямую от неба зависела. Наши древние предки хорошо знали и разбирались в "повадках" неба, связывая с этим свою жизнедеятельность. Отсюда столько поговорок и примет, особенностей фольклора и искусства предков. Для них небо было живым, наполненным, многообразно себя проявляющим. Помимо «житейских проблем люди испокон веков связывали с небом свои мечты, посвящали ему свои творения. Так, например, замечательно отобразилось небо в русском костюме, где головной убор (кокошник) и верхняя часть костюма связан с образом солнца, звезд, птиц. Ленты и височные украшения символизируют дождь. А уже в узорах и вышивках на рубахах и сарафанах господствует образ плодородной земли (растения, Цветы, ветки). Подол рубахи и юбки украшался; орнаментом, символизирующим засеянную пашню, концы плетеных поясов украшались головками ящеров — представителей подземно-подводного мира. Существует множество различных видов национального русского костюма, связанного с многочисленными областями и краями России, но общее во всех этих костюмах то, что они символизируют единство Земли и Неба, а человека, одетого в подобный костюм, как посредника между Небом и Землей.

В русском фольклоре эта тема красочно и образно отражена. Еще до начала космической эры академик В.И. Вернадский с гениальной прозорливостью сказал, что "художественное творчество выявляет нам Космос, проходящий через сознание живого существа". И когда сегодня задаешься вопросом, почему именно в России родилась мысль о полете в космос, почему у нас она впервые осуществилась, взор невольно обращается к первоисточкам великой русской литературы — фольклору и прикладному декоративному искусству. Русские народные сказки так же, как и сказки народов мира, содержат много замечательного материала для этой темы.

Через наблюдения, дети ощущают себя - частью природы, культуры, человеческого общества. Наблюдения помогают им приобрести интерес к познанию окружающего мира и реализовать полученные знания на практике. Помимо этого дети могут ежедневно наблюдать за небом и его проявлениями в разное время суток и в разные времена года. Взрослые им помогут увидеть красоту многообразия цветовой гаммы, почувствовать его меняющиеся настроения, увидеть многообразие форм облаков, захватывающую картину беспредельного звездного неба, в длинные, зимние вечера тем самым, воспитывая эстетически, давая необходимые возрасту знания, развивая внимательность, наблюдательность, восприимчивость и воображение.

От живых наблюдений и образов сказок и легенд развитие этой темы с годами может идти в направлении элементарной астрономии. Дети могут узнавать о Солнце и его семье планет, о других системах и мирах, узнавать

наиболее ярко выраженные созвездия и звезды (Орион, Большая и Малая Медведица, Полярная звезда). Всему этому также соответствуют определенные сказки и легенды. Развитие в ребенке способности, выходить за пределы того, с чем он непосредственно сталкивается, позволяет мечтать о жизни, таящейся в бескрайних просторах Вселенной.

Таким образом, через наблюдения, дети ощущают себя - частью природы, культуры, человеческого общества. Наблюдения помогают им приобрести интерес к познанию окружающего мира и реализовать полученные знания на практике. Помимо этого дети могут ежедневно наблюдать за небом и его проявлениями в разное время суток и в разные времена года. Взрослые помогают им увидеть красоту многообразия цветовой гаммы, почувствовать его меняющиеся настроения, увидеть многообразие форм облаков, захватывающую картину беспредельного звездного неба, в длинные, зимние вечера тем самым, воспитывая эстетически, давая необходимые возрасту знания, развивая внимательность, наблюдательность, восприимчивость и воображение.

Тема "Земля и Космос" — обширная тема, как и другие, нуждается в определенных знаниях воспитателя, которые мы можем приобрести и пополнить с помощью литературы, которая на сегодня имеется. Важно, чтобы наши знания были достаточно точными, а образы, в которые мы их воплощаем, красивыми и привлекательными.

Ученые считают, что у человека связь с неживой природой еще сильнее, чем у растений и животных. Поэтому, все явления и объекты неживой природы, которые окружают дошкольника, являются предметом единой системы экологического воспитания.

Дети знакомятся с видимыми явлениями Вселенной. Вселенная - это множество звезд, которые видны ночью на безоблачном небе. Солнце - это наша огненная звезда: оно ярко светит на безоблачном небе, с его восходом начинается день, после его заката наступает ночь. Вокруг Солнца вращаются холодные планеты: Марс, Венера, Земля и другие.

Земля - это планета, на которой мы живем. Наша планета - это огромный шар, окруженный слоем воздуха (небо).

У планеты Земля есть спутник - Луна. Луна - это тоже планета. Она имеет форму шара, по размеру значительно меньше Земли, и вращается вокруг нее. На Луне нет воды, воздуха, тепла, поэтому там не живут растения, животные, люди.

Луну видно ночью на безоблачном небе. Она бывает разной формы: в виде узкого месяца, который постепенно становится шире и превращается в круглую Луну, затем убывает, снова становится месяцем и исчезает совсем.

Дети проявляют интерес к сведениям о мироздании: они охотно включаются в наблюдения за небом, с интересом участвуют в занятиях с

глобусом и другими моделями, слушают рассказ взрослого, задают вопросы, отражают свои впечатления о Вселенной в рисунках.

Чтобы плодотворно работать по Данной теме, в детском саду должно быть достаточно обширное собрание детской художественной и познавательной литературы о космосе. К приобретению нужно привлекать и родителей.

Подобрав большое количество материалов и наглядной информации по космическому воспитанию. Руководствуясь тем, что каждый ребенок дошкольного возраста обладает феноменальной способностью – «впитывающим умом» - нужно приступать к оформлению развивающей среды, и организации в старшей группе центра «Космос». Здесь могут быть представлены следующие познавательные пособия: «Звездное небо», «Звёздная карта», «Картотека созвездий», «Собери созвездия», «Изучаем созвездия», «Волшебный зонтик», пирамида «Солнечная система» (дидактические пособия); модель «Солнечная система» и «Колесо времени»; модуль «Парк им. Ю. Гагарина».

Здесь же располагаем глобус, географическую карту, астрономические календари. Календари разные: на них дети устанавливают текущее время года, месяц, день недели, число, день своего рождения, визуально определяют отрезок прожитого года.

После знакомства с глобусом детям легко работать с плоскостными изображениями материков на бумажной карте и ландшафтах.

Знакомим детей с возникновением жизни на Земле и ее развитием, вместе делаем хронологическую ленту, на которой выделяем разными цветами 12 частей – каждая соответствует важному периоду в жизни Земли. Заранее переснятые иллюстрации из книг дети раскрашивают, вырезают и наклеивают на соответствующее место на ленте. Таким образом, участвуя в создании этого материала, дети наглядно (и в хронологии) увидят сложный и непрерывный процесс возникновения и развития жизни на Земле.

Кроме календарей и глобуса мы используем в работе такие астрономические материалы, как объемный и плоскостной макеты Солнечной системы и карта звездного неба. Макет помогает детям узнать, что планеты отличаются по величине и что каждая удалена от Солнца на определенное расстояние. Ребенок легко выкладывает все планеты нашей системы на соответствующие орбиты и обозначает карточками с рисунками (надписями). После общения с объемным макетом Солнечной системы, где каждая планета имеет форму шара, дети переходят к работе с плоскостными изображениями планет. Полученные на объемном макете представления они легко переносят на плоскостной макет Солнечной системы, а затем без труда переходят к работе со звездными картами. Разнообразные методические приёмы: рассказы о звездах, чтение энциклопедий, использование специального атласа, в итоге, помогает

детям старшего дошкольного возраста самостоятельно выкладывать карту звездного неба.

Многие материалы в развивающей среде устроены так, что дети работают с ними без помощи взрослого и используют их в свободной деятельности: дидактические игры и пособия, альбомы, иллюстрации, игры, карточки – кроссворды и т. д.

Много времени дети проводят в особом месте – лаборатория. Занимательные опыты, эксперименты побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества «Твой проект».

«Почему же для опытов была выбрана космическая тема?» - спросите, Вы? Интерес к космосу так велик, что обойти молчанием эту тему просто невозможно. Освоение космического пространства началось с полёта Юрия Алексеевича Гагарина на корабле «Восток» 12 апреля 1961 года. Но ещё до полёта Гагарина весь мир восхищался первым искусственным спутником Земли, запущенным в Советском Союзе. А сейчас уже многочисленные спутники летают вокруг Земли, межпланетные автоматические станции посещают не только Луну, но и Марс и Венеру. Американские астронавты даже побывали на Луне. Лётчики-космонавты, конструкторы ракет, учёные, занимающиеся освоением космического пространства, - высокообразованные люди. Чтобы стать такими как они, нужно много и серьёзно учиться. Уметь проводить исследования и ставить эксперименты. Кроме того, собранный дидактический материал, по географии и Солнечной системе, обеспечивает развитие детской активности, стимулируемой взрослым.

Эту работу мы продолжаем и во время прогулки, занятия и наблюдения, эксперименты и опыты проходят на экспериментальной площадке, где дети наблюдают за движением Солнца и знакомятся с солнечными часами. Затем в дневниках, в виде схем или рисунков, они фиксируют результаты своих наблюдений, что является основой их будущей аналитической деятельности и начальной ступенью планирования.

Здесь же вместе с детьми мы мечтаем и придумываем новые машины, не загрязняющие воздух, новые дома и многое другое. Все это дети рисуют, лепят, конструируют. Дети прекрасно понимают, что для жизни нужна красота, мир, добро, дружба на новой, обновленной планете будущего не будет войн и катаклизмов, а воцарятся согласие, сотрудничество между людьми. Конечно, мы думаем, что для этого нужно как этого достичь. За годы нашей работы у нас собралось множество интереснейших высказываний детей самого, разного возраста. Эти высказывания не могут никого оставить равнодушным к той чистоте и правде, которой еще обладают дети в раннем возрасте.

Волшебный сон

Что рассказать хочу о том,

Как побывала я в стране

Волшебной и чудесной,
Где нет ни зла, ни страха,
А много радости и счастья.
Там нет войны,
Там нет ни бедных, ни богатых,
Все люди дружно там живут.
Но вдруг меня позвала мама,
И вмиг открыла я глаза.
Как жаль, что не похожа ты, Земля,
На ту, прекрасную страну,
Которая приснилась мне
Во сне однажды.

Интересной находкой стал подход к проведению занятий, учитывая разнообразие тематики. Занятия можно проводить как в музее «Космоса», так и в центре «Солнечная система» в группе. На каждом занятии мы стараемся сочетать слово, музыку и изображение. Это способствует более яркому, наглядному и образному восприятию ребенком темы занятия. Ребенок привыкает воспринимать музыку и изображение нераздельно и это развивает его восприятие, эстетический воспитывает. Удачно подобранная музыка способна как бы оживить и усилить наш рассказ и то, что мы показываем.

Это производит неизгладимое впечатление на ребенка и, как это показала практика, надолго им запоминается. В особенности, когда это происходит в специально оборудованном месте, и после этого мы можем все вместе порисовать, полепить, поиграть, обменяться своими впечатлениями и выразить их в различных видах творческой деятельности. При этом музыка усиливает впечатление от изображения, красочное изображение усиливает восприятие музыки. Нами используется в основном красивая современная синтезаторная музыка. К каждой теме подбирается нужная информация, готовится рассказ для детей, продумываются вопросы к ним и наши возможные ответы на их вопросы.

Экология - в переводе с греческого, означает "знание о доме". А Дом - это понятие широкое. Человек - это дом, в котором живет его сущность, семья - это тоже дом, как и дом, в котором она живет. Также наш дом это наш город, поселок, страна, и конечно же, - планета Земля. Вот эти дома, которые, подобно матрешкам находятся один в одном, и которые мы постепенно раскрываем перед ребенком.

Таким образом, важно, чтобы у детей формировалось отношение к нашей планете как к дому, где все мы живем. Дом в свою очередь живет в небесном

пространстве – Вселенной, которая «вселяет» все что есть, все планеты, звезды, миры. Дети должны усвоить, что наша планета – живой организм, что она так же, как и мы, может болеть, когда люди обижают природу, воюют, уничтожают и загрязняют все вокруг. Я думаю, что дети прекрасно понимают, для жизни нужна красота, мир, добро, дружба. И мечтают о новой обновленной планете будущего, где не будет войн и катаклизмов, а воцарится согласие, сотрудничество между людьми.

Формируя у детей умение, смотреть на мир Земли, как на взаимосвязанную систему природы и людей поможет нам сохранить Землю в будущем. Шотландский историк Т. Карлейль писал: «Этот мир, несмотря на все наши науки и теории, все равно остается чудом: удивительным, непостижимым, волшебным таким, как каждый видит его своими глазами».

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Дети дошкольного возраста уже по природе своей исследователи. С большим интересом они участвуют в самой разнообразной исследовательской работе. Жажда новых впечатлений, любознательность, желание экспериментировать, самостоятельно искать истину распространяется на все сферы действительности.

В образовательном процессе детского сада традиционно присутствуют обучающие занятия по «ознакомлению с окружающим», цель которых дать детям представление о мире. Занятия обычно строятся в форме рассказа воспитателя и вопросов к детям. Детям отводится пассивная роль «получателей информации».

Может ли образовательная деятельность быть другой? Да! Обучение должно быть «проблемным», оно должно содержать элементы самостоятельной исследовательской работы. Организовать его надо по законам проведения научных изысканий. Строится, оно должно как самостоятельный творческий поиск. Тогда организация занятия будет не как «урок», а как партнерская деятельность взрослого с детьми. Тогда в обучении есть все, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания. Всё это можно сделать с помощью культурно-смысловых контекстов, служащих посредниками между «педагогическими интересами» и интересами детей.

Таковыми контекстами для занятий познавательного типа могут быть. доступные дошкольникам «типы исследований»:

1. опыты (экспериментирование);
2. коллекционирование (классификация);
3. путешествие по карте
4. путешествие «по реке времени».

Эти типы исследований реализуют соответствующие развивающие задачи. Примерное содержание культурно- смысловых контекстов:

- Опыты - состояние и превращение вещества; движение воздуха, воды; свойства почвы, минералов; условия жизни растений; свет и цвет растений; простейшие механические устройства и т.д.

Задача; освоение причинно-следственных связей и отношений.

- Коллекционирование: виды растений, животных, строительных сооружений, транспорта, профессий и т.д.

Задача: освоение родовидных отношений.

- Путешествие по карте - стороны света; рельефы местности; природные ландшафты и их обитатели; части света и т.д.

Задача: освоение пространственных схем и отношений.

- Путешествие по реке «времени» - прошлое и настоящее человечества; история жилища и благоустройство; история транспорта, почты, письменности, профессий и т.д.

Задача: освоение временных отношений (от прошлого к настоящему).

Возможны два варианта планирования занятий в течение года.

Первый - последовательное движение от опытов и классификационной работы к путешествиям по карте и «реке времени».

Второй вариант - мозаичное движение по разным контекстам. Например, от опытов с движением воздуха к классификации видов транспорта, к путешествию по «реке времени» (история транспорта), к путешествию по карте (по водным пространствам Земли), далее к классификации обитателей водных пространств, снова к опытам - с водными потоками и т.д.

Занятия познавательного цикла в такой форме проводятся с детьми 1 раз в неделю.

Однако партнёрская познавательно-исследовательская деятельность должна придать импульс самостоятельной свободной деятельности детей. Например, воспитатель занятия опытами начинает с привлечения внимания

детей демонстрацией необычного эффекта. Затем предоставляется возможность свободно поэкспериментировать самим. Для этого нужно иметь

несколько наборов. Один из наборов должен остаться после занятия. Постепенно этот уголок-лаборатория наполняется новыми материалами. Для контекста «путешествия по карте» нужны глобус и карта. Начиная воображаемое путешествие, воспитатель и дети выбирают пункт назначения, отмечают на карте маршрут. Такое путешествие - повод для сравнения растительного и животного мира разных уголков Земли, узнать, как там живут люди, чем занимаются и т.д.

Для «путешествия во времени» также нужна карта-панно (длинный бумажный лист), на которой прямой синей линией обозначается «река времени». Вдоль «реки» намечается несколько условных «остановок»: древность - старина - наше время. Начать следует с обсуждения, в каких жилищах мы сейчас живем и в каких обитали люди раньше, и еще раньше - в «древности». Выбираются подходящие иллюстрации, наклеиваются. В следующих «путешествиях» можно перейти к истории быта, транспорта, профессий, письменности и т. д.

Организуя познавательно-исследовательскую деятельность, не следует смешивать её с продуктивной. В отличие от продуктивной деятельности, смысл которой достижение результата с хорошим качеством, в познавательно-исследовательской деятельности главное - нахождение связей между вещами и явлениями.

Не следует смешивать познавательно-исследовательскую деятельность и сюжетную игру. В сюжетной игре главное для ребенка не анализировать мир, а «быть» в нём. Тогда как основной девиз исследований - узнавать, сравнивать, различать, соединять факты и явления в пространстве и времени.

Вместе с тем «исследование- путешествие» может послужить подготовкой к развертыванию настоящей сюжетной игры в «путешествие» с соответствующим предметным оформлением и разыгрыванием ситуаций, которые случаются в пути.

Самое главное - подходить к проведению этой работы творчески.

1. Учить детей действовать самостоятельно, независимо, избегать прямых инструкций.
2. Не сдерживать инициативы детей.
3. Не делать за них то, что они могут сделать сами
4. Не спешите с вынесением оценочных суждений
5. Помогать детям учиться управлять процессом усвоения знаний.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Агеева С. Обучение с увлечением. Часть 1 и 2. - М.: Лайда, 1995.
2. Авдеева Н.Н., Степанова Г.Б. Жизнь вокруг нас. Экологическое воспитание дошкольников: Учебно - методическое пособие – Ярославль: 2003.
3. Алешечкина Г. Игра-путешествие: Летим в космос. // Начальная школа. 1990. №8.
4. Алёшина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. – М.: Элизе Трэйдинг, ЦГЛ, -2004.
5. Алябьева Е.А. Тематические дни в детском саду: Планирование и конспекты. М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Семицветик. Программа и руководство по культурно – экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. – М.: Педагогическое общество России, 1998.
7. Гибсон Р., Тайлер Д. Делай и играй. Весёлые игры. – М.: «РОСМЭН», 1995.
8. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем: Занятия с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
9. Картушина М.Ю. Конспекты логаритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
10. Клушанцев П.О. О чём рассказал телескоп. – Л.: Просвещение, 1980.
11. Комарова Т., Савенков А. Коллективное творчество детей. – Российское педагогическое агентство, 1998.
12. Корушников Р. Путешествие по глобусу. М., 1987.
13. Кошурникова Р.В. «Космонавтом быть хочу!» - М., «Педагогика», 1983.
14. Курбатов К. «Я хочу в космос», Ленинград, «Детская литература», 1980.
15. Левитан Е.П. «Сказочные приключения маленького астронавта» - М., «Педагогика», 1990.
16. Майорова Г. Игры и рассказы о космосе. Серия: «Через игру - совершенству». М.: «Лист», 1999.
17. Медведева Л. Страна пирамид // Обруч. 2003. №4.
18. Мир вокруг нас. Географический атлас для детей. – М., 1994.
19. Мир и человек. Географический атлас. – М., 1988.
20. Николаева С.Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. Природопользование в детском саду. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
21. Николаева С.Н. Юный эколог. М. 1999.
22. Нейер Д. Мир в твоих руках: Космос. М., 1993.
23. Перельман Я.И. Занимательные задачи и опыты. Екатеринбург, 1995.
24. Петровский В.А. и др. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. М., 1995.
25. Пузырькова Г. Зонтик, юбка, чемоданчик // Обруч. 2001. № 6.
26. Равиза Ф.В. Простые опыты. М., 1997.

27. С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / Под ред. Л. А. Кондрыкинской. – М: ТЦ Сфера, 2004.
28. Сидорина Т.В. Большая книга эрудита / Науч. – поп. издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», 2006.
29. Сказочная хрестоматия «Про Небо и Землю». Составители Ашиков В., Ашикова С. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
30. Скоролупова О.А. Покорение космоса. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2003.
31. Смирнова Л. Мини-планетарий // Обруч. 2003. №1.
32. Тимошак Г. День космонавтики // Начальная школа. 2000. №11.
33. Толстикова О. Создаём развивающую среду своими руками // Дошкольное воспитание. 1994. №5.
34. Учимся думать. Книжка для талантливых детей и заботливых родителей. – СПб.: Сова, 1994.
35. Хорошилова. Н. и др. Картотека созвездий // Обруч. 2002. №1.
36. Учимся думать. Книжка для талантливых детей и заботливых родителей. – СПб.: Сова, 1994.
37. Шагинян М. Человек и время. История становления. М., 1982.

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

БУГАЕВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА

ВОСПИТАТЕЛЬ,
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 108", Г. КРАСНОДАР

опубликовал(-а) статью в печатном издании (журнале) «Образовательный альманах» № 12 (62) по теме
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ

Главный редактор научно-образовательного журнала
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ»



А.В. Скрипов

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ДЕКАБРЬ № 12 (62) 2022

ЧАСТЬ 1



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 12 (62) 2022

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андреева Т. С., Евтухова И. Н., Абдурахманова З. А., Семикопенко Е. В. Волшебный квадрат.	4
Аркавенко О. С., Чуб Н. С. Сценарий новогоднего утренника для средней группы «Зажигаем елочку»	5
Барабанщикова Е. Н. Применение мнемотехники при ознакомлении старших дошкольников с пейзажной живописью	6
Бекмухамедова Е. В., Мишутова А. С., Ващенко Д. С. Досуг "День матери"	7
Бугаева О. В., Вихрева И. И., Чеботарева Т. В., Короткова Н. С. Профессиональная адаптация молодого специалиста в условиях дошкольной образовательной организации	9
Ванеева Л. И. Комплексный подход к обеспечению пожарной безопасности в ДОО	11
Васильева Ж. Н., Теверова О. И. Применение технологии БОС в условиях дошкольного образовательного учреждения	12
Васильева Р. В. Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи в условиях ДОО.	15
Гаврилова О. С., Ковалёва И. Н. Экскурсия в осенний парк как эффективная форма работы с дошкольниками с ТНР	16
Гончарова М. В. Роль образовательной среды в развитии игровой деятельности детей дошкольного возраста с нарушениями речи	19
Гончарова М. В. Формирование представлений о современных профессиях у детей дошкольного возраста как направление ранней профориентации в ДОУ.	21
Горощенко О. В., Федорова Е. Г., Фролкина Л. П. Скрытые ресурсы мира оригами.	22
Гредасова Е. М., Бабкина С. И. Проблема ранней профориентации	24
Григорьева Е. В., Чуварова Г. С., Кортунова Ф. В., Кузьмина В. Г. Коррекция речи детей с билингвизмом	25
Демченко Е. М. Человечность и доброта	29
Зубарева О. А., Сучкова И. Ю. Конспект НОД по экологии для детей старшего дошкольного возраста "Планета Земля в опасности"	30
Карина Т. Н. Формирование коммуникативных навыков посредством театрализованной деятельности у детей подготовительного возраста с ТНР	33
Козориз К. В. Организация предметно-развивающей среды по правилам дорожного движения в ДОУ	34
Костюкова Л. В., Вакуленко Т. С. Ранняя профориентация в ДОУ	35
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности "Мамины помощники"	37
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности "Своя игра. Безопасность"	38
Красникова Т. С., Рыбина М. А., Чудакова И. В. Конспект занятия для детей средней группы «Великий поэт – Сергей Александрович Есенин»	39
Крисман Е. В., Бугаева О. А. Методическая разработка непосредственно образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию «Случай в Светофории»	42
Кулик Н. А., Водянкина О. А., Жуль Т. А., Кулакова Е. В. Теоретические и практические аспекты ранней профориентации в дошкольном образовательном учреждении	43
Лазебная С. И., Какшарова Л. Д. Инновационные тенденции в системе обучения и воспитания детей с нарушениями речи	45
Лазутина Т. В. Задачи Лего-конструирования в ДОУ.	47
Лобыгина О. Ю., Госниц Л. Н., Туктарова С. В., Берестова Н. Н. Этническая направленность воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении	48
Лойко О. В. Исследовательская работа для детей старшего дошкольного возраста «Обычная соль – необыкновенное чудо»	50
Лыткина Н. С., Погорелова А. А. Конспект образовательной деятельности в старшей логопедической группе по теме «Моя родина – Кубань»	52
Людиева И. Б. Сказкотерапия и куклотерапия как инновационный подход к воспитанию современного дошкольника.	53
Маркова Е. А., Калашникова С. С. Значение технологии утреннего приема при адаптации детей в ДОУ	55
Масалимова Г. Н., Маркина Т. В. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с решением арифметических задач	57
Миронцева О. Ю., Иванюк Р. И. Сюжетно-ролевая игра как эффективное средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста	58

Профессиональная адаптация молодого специалиста в условиях дошкольной образовательной организации

Бугаева Ольга Викторовна, воспитатель

Вихрева Ирина Ивановна, воспитатель

Чеботарева Тамара Викторовна, воспитатель

Короткова Наталья Сергеевна, музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар "Детский сад комбинированного вида № 108"

Библиографическое описание:

Бугаева О. В., Вихрева И. И., Чеботарева Т. В., Короткова Н. С. Профессиональная адаптация молодого специалиста в условиях дошкольной образовательной организации // Образовательный альманах. 2022. № 12 (62). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/62-1.pdf>.

Современное общество непрерывно меняется, предъявляя новые требования к системе образования. Эти требования способствуют росту конкурентоспособности и престижа российского образования. Ведущая роль в развитии образовательной системы принадлежит молодым специалистам.

Молодой специалист – это бывший студент, который изучал множество дисциплин и проходил педагогическую практику в школе или другом образовательном учреждении. Несмотря на имеющиеся теоретические знания, бывший студент не сможет сразу стать первоклассным педагогом. Любой человек, который только начинает свою карьеру, сталкивается с трудностями, связанными в первую очередь с отсутствием опыта работы в выбранной сфере деятельности.

Профессиональное становление молодого педагога протекает сложнее и дольше, чем у представителей другой профессии, так как наличие педагогического образования не гарантирует успех начинающему специалисту. Приступая к работе, молодой педагог в первую очередь сталкивается с профессиональной адаптацией.

В широком смысле понятие «адаптация» заимствовано из биологии и обозначает приспособление к окружающей среде. Профессиональная адаптация – это период вхождения молодого специалиста в профессиональную деятельность. «Это процесс вхождения личности в новое социальное окружение с целью совместной деятельности в направлении прогрессивного изменения, как личности, так и среды» [4, с. 129].

В системе дошкольного образования молодой специалист с первого дня попадает в процесс непрерывной педагогической деятельности и встречается с рядом проблем, требующих от него высокого профессионализма и практического опыта, которыми он обладает в недостаточной мере.

В такой ситуации молодой педагог испытывает трудности в работе, возникает психологический дискомфорт, который приводит к неуверенности в собственных возможностях. В процессе педагогической адаптации

молодому специалисту требуется квалифицированная помощь и поддержка, оказать которую могут не только руководители учреждения, но и более опытные педагоги.

Цель адаптации в условиях дошкольного образовательного учреждения – создать условия для успешного осуществления профессиональной деятельности молодого специалиста.

К основным задачам адаптации начинающего педагога относятся:

- максимальное погружение в профессиональную деятельность;
- развитие уверенности в своих знаниях, умениях и навыках;
- самосовершенствование и рефлексия работы на всех ее этапах;
- стремление получать новый опыт;
- стабильная эмоциональная открытость в общении с руководством и коллегами.

Выделяют несколько видов адаптации работника к новой среде:

1. Организационный. Данный вид адаптации представляет собой усвоение молодым сотрудником роли педагога в структуре дошкольного образовательного учреждения, привыкание к новым условиям деятельности: нормативно-правовым, социально-экономическим, морально-психологическим, организационно-управленческим. С первых дней работы молодой специалист должен быть ознакомлен с уставом, программой, по которой работает образовательное учреждение, а также всеми документами, которые необходимы для успешной деятельности. Специалист, входя в новый коллектив, должен получить четкие инструкции к работе, которые снизят эмоциональное напряжение и помогут молодому педагогу адаптироваться в учреждении [2].

2. Психологический. Иными словами – это приспособление молодого специалиста к физиологическим условиям труда и психологическим нагрузкам педагога.

3. Профессиональный. Данный вид адаптации представляет собой накопление теоретических знаний и при-

менение их на практике. Для успешной адаптации молодой специалист должен владеть большой теоретической базой, а также опираться на знания опытных педагогов, работающих в учреждении давно. Для благополучного прохождения профессиональной адаптации молодому педагогу необходимо:

- посещать открытые занятия, проводимые в образовательном учреждении и за его пределами;
- изучать методические разработки более опытных педагогов и наставников;
- задавать интересующие вопросы, помогающие развитию профессиональной деятельности.

Данный вид адаптации тесно связан с социально-психологическим видом адаптации педагога.

4. Социально-психологический. Молодой педагог приспосабливается к новому социуму, нормам поведения и взаимоотношениям в педагогическом коллективе, принимает единые педагогические требования. [4].

Для того чтобы молодой специалист успешно адаптировался в новом социуме необходим доброжелательный настрой руководства и педагогического состава. Новый сотрудник должен понимать, что недостаток практического опыта можно быстро компенсировать успешной работой.

Важно отметить еще один аспект адаптации молодого специалиста – профессиональная карьера. Специалист, который только начинает свой педагогический путь, должен видеть и понимать перспективы карьерного и профессионального роста. Целеустремленные педагоги при хорошей методической поддержке – кадровый потенциал современного образования. «Необходимо привлекать амбициозных, нацеленных на рост людей. Ни большее количество мужчин и женщин, ни молодых и ни старых, а просто более амбициозных людей» [2].

Профессиональная и социально-психологическая адаптация может протекать успешнее, если в первое время педагогической деятельности молодому специалисту будет помогать наставник. Им может выступать как методист, так и педагог, который направит неопытного коллегу в его работе.

Задача наставника заключается в следующем:

- помочь снизить эмоциональное и психологическое напряжение;
- восполнить недочеты и пробелы в теоретической базе молодого специалиста в ходе осуществления практической профессиональной деятельности;
- направить и дать рекомендации к профессиональной деятельности.

Если роль наставника играет методист дошкольного образовательного учреждения, то он может подобрать необходимую литературу, которая поможет молодому педагогу быстрее включиться в профессиональную деятельность и осуществлять ее в соответствии со всеми требованиями Федерального государственного образо-

вательного стандарта.

Молодой специалист, который не имеет достаточно опыта профессиональной деятельности, а сразу начинает работу в дошкольном учреждении после завершения обучения, как правило, с легкостью усваивает все нормы и корпоративные стандарты, существующие в образовательной организации. Его принципы поведения легко формируются под воздействием более опытного наставника. Для того чтобы избежать чрезмерного давления, необходимо, чтобы наставником был человек тактичный и положительно эмоционально настроенный.

Молодой специалист, который в начале карьеры будет удачно справляться с педагогической работой, почувствует уверенность в своих силах, соответственно, так важно поддержать и направить его, без психологического давления и диктатуры [1].

Согласно исследованиям Черниковой Е. Г., можно выделить следующие факторы, препятствующие благополучной профессиональной адаптации:

- низкий престиж профессии учителя в современном обществе;
- недостаточный уровень профессиональной подготовки педагога;
- слабая мотивация к профессиональному росту;
- недостаточная сформированность профессионально значимых качеств молодого педагога [3].

Подводя итог, можно сказать, что процесс профессиональной адаптации каждого молодого специалиста индивидуален и зависит от множества аспектов. Профессиональная адаптация – важный процесс становления молодого педагога. Успешная адаптация впоследствии обеспечивает качественную профессиональную деятельность педагога, является базой для развития его творческого потенциала, индивидуального педагогического стиля работы и профессионального мастерства.

Список литературы

1. Артемьева Л. М. Организация методической работы с молодыми специалистами. / Л. М. Артемьева, Л. М. Оплетасва // Управление современной школой. Завуч. – 2012. – № 3
2. Изменение требований к начальному образованию в России / Г. Р. Мингазова, Р. З. Хизбуллина, И. Р. Вильданов, М. С. Якимов // Современные проблемы науки и образования: электрон. науч. журн. – 2016. – № 6. Режим доступа к журн. URL: <http://science-education.ru/article/view?id=25671> (дата обращения: 08.12.2019).
3. Черникова Е. Г. Состояние и противоречия социально-профессиональной адаптации молодых педагогов: социологический анализ: автореф. дисс. на соискание ученой степени кан. пед. наук. – Екатеринбург.: 2008. – 24 с.
4. Щербаков А. Профессиональная адаптация начинающего педагога на рабочем месте // Народное образование. № 6, 2009. С. 127–133.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КУБАНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»



СЕРТИФИКАТ

настоящим подтверждается, что

Бугаева О.В.
Вихрева И.И.

приняли участие
в XII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием
«Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания
детей дошкольного возраста»
27 октября 2022 г.

Председатель оргкомитета конференции
доктор педагогических наук, профессор



С.М. Ахметов

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ
НАПРАВЛЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

ХII ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
(Краснодар, 22 октября 2022 г.)

Сборник материалов

Электронное издание

Материалы ХII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» (Краснодар, 22 октября 2022 г.): материалы конференции / ред. С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Электронные данные. – Краснодар: КГУФКСТ, 2022. – электронный оптический диск.

© КГУФКСТ, 2022

УДК 373.203.71(06)

ББК 74.1я73

Т 33

Редакционная коллегия: профессор С.М. Ахметов
профессор Ю.К. Чернышенко
профессор Г.Б. Горская
доцент Е.А. Пархоменко

В сборнике материалов конференции представлены результаты исследований и разработок, проведенных специалистами дошкольного образования по актуальным проблемам физкультурного воспитания детей дошкольного возраста.

Сборник материалов

Электронное издание

Минимальные системные требования:

- компьютер типа IBM с процессором Intel Pentium I и выше;
- операционная система Windows 2000/XP;
- процессор с частотой не ниже 500 MHz;
- оперативная память с 8 Mb и более;
- жесткий диск с объемом свободного места не менее 40 Mb;
- видеокарта с 8 Mb памяти;
- SVGАмонитор с поддержкой разрешения 1024x768;
- CD привод 4x или лучше (рекомендуется 16x).

© КГУФКСТ, 2022

Надвыпускные данные:

Электронное учебное пособие создано в приложении Microsoft Office – Microsoft Word, Microsoft Word PowerPoint.

Программа работает на любых IBM совместимых компьютерах под управлением Windows 2000/XP, на которых установлены средства для работы с мультимедийными приложениями. Программа не требует установки и работает как с жесткого, так и непосредственно с лазерного диска. Запуск программы не должен вызывать затруднение у обучающихся.

Техническая обработка и подготовка материала – Тонковидова А.В.

Выпускные данные:

Подписано к использованию 22.10.2022

Объем издания 2,83 Мб

Электронный оптический диск

Редакционно-издательский отдел Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма.

350015, г. Краснодар, ул. Будённого, 161.

ПОДВИЖНЫЕ И СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К СПОРТУ

О.В. Бугаева, И.И. Вихрева

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар «Детский сад
комбинированного вида № 108»

Аннотация: Данная статья посвящена значению подвижных и спортивных игр в жизни детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: подвижные и спортивные игры, положительное отношение к спорту.

Физическое развитие имеет большое значение в жизни любого человека. Начиная с детского сада закладывается фундамент ЗОЖ (здоровый образ жизни), физиологического развития, развиваются двигательные действия и активность, возникает основа для воспитания двигательных способностей.

Важная функция в освоении и становлении физиологических процессов ребенка принадлежит игре, как необходимому занятию ребенка, в котором он приучается к тем действиям, которые ложатся в основание его привычек, и эти занятия связаны с чувством удовольствия интереса. Многие педагоги, рассматривающие данный вопрос, подтверждают, что любого вида игра является инструментом всестороннего развития в жизни каждого ребенка. Игра приучает ребенка управлять собственными поступками, формирует позитивные взаимоотношения со сверстниками.

Подготовка к спортивным играм в ДОО весьма важна, т.к. данный вид игр закладывает основу для положительной оценки физкультуры и спорта, а также необходимости к индивидуальным занятиям. Из этого следует, что подвижные и спортивные игры требуется включать в ежедневное планирование в работе с детьми. Спортивные игры относятся к комплексным подвижным играм. Это вид игрового соперничества, содержание и организация проведения которого происходит по определенным правилам.

Воспитатель и инструктор по физкультуре в ДОО, играют первостепенную роль в развитии у детей 5-7 лет положительной оценки к спорту через подвижные и спортивные игры. Деятельность педагогов в данном направлении предполагает профессиональную подготовку и демонстрацию практических знаний всех участников образовательной деятельности.

В старших группах нашего детского сада педагоги используют спортивные игры по несложным правилам, включают в деятельность с детьми компоненты спортивных игр и спортивных упражнений. Они вводятся на том этапе, когда дети уже без посторонней помощи могут провести подвижные игры. Игры с компонентами спортивных игр, подбираются педагогами с учетом возрастных особенностей, состояния здоровья воспитанников и их интересов,

т.к. данный вид деятельности требуют большей, чем в подвижных играх собранности, организованности.

Спортивные и подвижные игры в нашем детском саду проводятся во время занятий физкультурой, а также ежедневно на прогулках.

В рамках непрерывной образовательной деятельности воспитатели и физ. инструктор знакомят детей с видами спорта, историей возникновения данного вида спорта; с достижениями и успехами страны в данной области; с достижениями и успехами местных спортсменов. Так же огромное значение имеют беседы с дошкольниками о выдающихся спортсменах, показ фотографий, слайдов, видеофильмов, чтение литературы с последующим их обсуждением.

В вопросе воспитания у детей старшего дошкольного возраста положительного отношения к спорту ведется постоянное взаимодействие педагогов с семьями воспитанников. Одной из самых эффективных форм работы дошкольной организации и семьи по-прежнему остается совместное участие родителей и детей в спортивных мероприятиях, организованных детским садом. Ведь совместная деятельность родителей и детского сада позволяет активизировать двигательные процессы участников мероприятия. Физкультура и спорт – это возможность раскрепощения детей и их родителей, уменьшение дефицита их общения, профилактика вредных привычек.

Все родители мечтают вырастить здорового и всесторонне развитого ребёнка, а достичь этой цели невозможно без регулярных занятий физической культурой и спортом. Родители должны помнить, что воспитывать интерес и любовь к спорту нужно с самого раннего детства. Взрослые должны поощрять увлечение детей, контролировать его, развивать интерес к спорту, не дать ему угаснуть. Родители должны быть убеждены, что занятия спортом развивают физические возможности организма, дисциплинируют ребенка, благоприятно влияют на здоровье, нравственность, учебу и поведение. Только такая убежденность сделает родителей верными друзьями спорта, помощниками детей в их занятиях спортом. Следует помнить, что спорт нужен всем – и детям и взрослым.

Список литературы:

1. Самоходкина Л.Г. Оценивание эффективности деятельности педагогов ДОО как компетенции менеджеров образования / Л.Г. Самоходкина, Н.В. Сологубова // В сборнике: Культура родительства и семейные ценности в современном мире // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Киров, 2021. – С. 224-230.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Бугаева
Ольга Викторовна

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200991165

Документ о квалификации

Регистрационный номер

2599

Город

Краснодар

Дата выдачи

19 мая 2021 года

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Частном учреждении профессиональной образовательной организации
«Кубанский техникум экономики и недвижимости»

по дополнительной профессиональной программе
Организация образовательного и воспитательного процесса в
дошкольной образовательной организации
(в условиях реализации ФГОС ДО)

с 26.04.2021г. по 12.05.2021г.

в объеме

72 (семьдесят два) учебных часа



руководитель

секретарь

Мусиенко А.В.

Разночинцева Я.И.