

## **«Макет как элемент развивающей предметно-пространственной среды, позволяющий активизировать игровую деятельность дошкольников»**

*Русских Е.И., старший воспитатель*

Одним из условий организации детской деятельности является создание особой развивающей предметно-пространственной среды, которая позволяет свободно использовать ее компоненты, легко и гибко меняется, дополняется или даже создается в зависимости от конкретных задач, т.е. отвечает принципам, представленных ФГОС ДО. Всем этим требованиям идеально подчиняются универсальные игровые макеты.

Игровые макеты можно использовать во всех видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, трудовой, конструктивной, изобразительной, музыкальной.

**Макет** – модель, представляющая собой небольшую плоскость с закреплённым на ней устойчивым сооружением.

Выделяются следующие виды макетов:

1. **Макеты-модели**, представляющие собой уменьшенные целостные объекты. Например, макеты «Кукольный дом», «Народная изба». Они позволяют направлять воображение ребенка в основном на события, происходящие «внутри» этих объектов. Макеты словно оживают, наполняются и дополняются разнообразным предметным материалом в зависимости от игровых замыслов детей, их индивидуальных особенностей.
2. **Макеты территориальные**. Они направляют ребенка на развертывание сюжетных событий, происходящих «снаружи», вокруг оформляющих эту территорию объектов. Они позволяют детям наглядно увидеть, рассмотреть и сами объекты и территорию вокруг. Например, макеты «Город», «Наш детский сад». Как макет может служить даже палас в группе с соответствующими расцветкой и рисунком.
3. **Ландшафтные природоведческие макеты** – позволяют познакомить детей с природной территорией, а также с обитателями этой территории. Например, макеты «Саванна», «Пустыня», «Африка», «Подводный мир», «Вулкан».
4. **Исторические макеты**. Например, макет «Первобытный мир». Дети знакомятся с растительным и животным первобытным миром, видят как выглядел первый человек на земле. У детей повышается уровень любознательности, они задают вопросы, ищут ответы.
5. **Макеты о жизни человека**. С помощью этих макетов дети приобретают социальные навыки, приобретают знания о жизнедеятельности человека. Например, макеты «Домашнее хозяйство» и «Ферма» позволяют накопить

первоначальный опыт ухода за домашними животными и птицами, а также познакомят с профессией фермера.

**6. Сказочные макеты.** Это макеты, изготовленные по мотивам разных сказок. Такие макеты помогают детям запоминать сказки, узнавать их. А также придумывать свои новые сказки. Дети придумывают сюжеты, соединяя сказочные, фантастические события. В процессе таких игр развивается творческая инициатива детей, возникают разнообразные игровые замыслы.

Требования к макету:

- Должен быть устойчив, легко перемещаться с места на место, не бояться случайных сотрясений (в условиях большой группы детей это особенно важно). Должен прослужить длительное время и быть доступен для использования детьми.
  - Эстетическое привлекательное оформление макета.
  - Должен быть удобен в обращении, не зависимо от вида макета: напольный, настольный, подиумный (на специальных подставках), настенный.
  - Доступность использования персонажей, аксессуаров для свободного выбора и игры дошкольниками. (Лучше хранить в пластмассовых лотках, чтобы дети могли сами выбирать нужные элементы, в зависимости от замысла игры).
- Как любой вид образовательной и воспитательной деятельности игра с макетами от воспитателя требует грамотной организации и руководства.

Условия:

- создание детям индивидуального пространства;
- обеспечение места и времени для игры.

Этапы работы по созданию макета:

**1 этап.** Предварительная работа.

На этом этапе проводятся беседы, рассматривание картин, прогулки и экскурсии, чтение художественной литературы и т.п. с целью обогащения личного опыта детей.

На этом этапе определяется, подготавливается и собирается необходимый материал для создания макета.

Эта работа проводится совместно со взрослым, который помогает определиться детям с темой игры. Учитывая мнения детей, подготавливается и планируется работа по созданию макета. На этом этапе у детей формируется умение планировать и из множества вариантов выбрать наиболее оптимальный способ осуществления поставленной задачи.

**2 этап.** Основной.

На этом этапе изготавливается макет и наполняется предметным материалом. Этот процесс может осуществляться во время непосредственной образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, во время самостоятельной

деятельности.

Этот процесс также проходит при непосредственном участии взрослого. Педагог помогает детям в выборе и сочетании игровых предметов. С другой стороны, в процессе создания макета, каждый ребёнок может выбрать наиболее привлекательный для него вид художественной деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Если эти занятия сопровождать музыкой, художественным словом, то создаётся эмоциональная атмосфера увлечённости общим делом.

Хочется отметить, что на этом этапе, параллельно начинается процесс игры.

В это время следует активно включать родителей, которые помогают подбору материалов, изготовлению деталей макетов.

Главное, чтобы результаты трудов не пылились на полках и выставках, а были задействованы в игру, использовались в самостоятельной игре детей, в процессе ОД.

### **3 этап.**

На этом этапе идёт развитие и активизация игры с макетом. Уже создано игровое пространство и, в зависимости от замысла детей, пополняется и используется новый предметный материал, предметы-заместители. Можно придумывать рассказы и сказки, которые можно развить в игровой сюжет.

Для повышения интереса детей к играм с макетам можно использовать разнообразные приёмы:

- это, прежде всего, художественная литература, которая создаёт в воображении детей разнообразные «миры» с удивительными персонажами и сюжетами;
- создание предметно игровой среды макетов;
- придумывание новых сюжетов, объединяя несколько макетов, соединяя в сюжет реалистические и фантастические события;
- презентация дополнительного материала для игры-макета;
- беседа после игры — выделение интересного сюжета, ролевого поведения детей;
- совместная игра с детьми с целью увлечь их, развить фантазию;
- пополнение знаний детей по темам игр-макетов путём чтения, рассказывания, бесед, просмотра видеофильмов.

Как уже говорилось выше, макет – как элемент РППС обеспечивает соблюдение **принципов** построения среды, предьявляемых «ФГОС ДО:

- принцип насыщенности: макеты позволяют решать текущие образовательные, развивающие и воспитательные задачи; макеты несут в себе способы обучения ребенка конструированию, ознакомлению с цветом и формой и пр. Многие макеты нами создавались, в зависимости от тематического планирования, с целью смоделировать ту или иную образовательную задачу. Например, создание

макета по сказке «Колобок». Но, после рассказа сказки при помощи макета, дети уже сами обыгрывают разных персонажей и придумывают свои истории, используя героев и макет народной избы. Макет «Космодром», первоначально назначался с ознакомлением освоения космоса людьми, который перерос в различные игры, вплоть до фантастических;

- принцип полифункциональности: макеты могут быть гибко использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры; выполняет разные функции, решает разные задачи; по-разному используется в детской деятельности;

- принцип вариативности: макеты позволяют учитывать полоролевую специфику: макеты для девочек «Квартира», «Кукольный домик» и для мальчиков «Дорога», «Космодром», «Железная дорога»; позволяют отразить региональный компонент: климат, традиции региона, праздники, особенность группы;

- принцип трансформируемости: макеты способствуют обучению детей организовывать пространство группы для совместной деятельности, учат находить место для индивидуальной спокойной деятельности. Макеты позволяют изменять игровое пространство, например макет «Птичий двор» может стать деревенским подворьем с домашними животными, а макет «Зимние виды спорта» - стать площадкой для праздника Нового года или Олимпиады. Все зависит от фантазии детей и иногда от помощи воспитателя.

Также следует отметить, что использование универсальных игровых макетов способствует интеллектуальному развитию, развитию психических процессов, общей культуры; нравственному, патриотическому, эстетическому воспитанию детей, что решает задачи всех образовательных областей, представленных в ФГОС ДО.

Целенаправленная работа организации макетной деятельности как самостоятельной детской деятельности начинается со средней группы. Но задействовать в работе макеты уже можно с групп раннего и младшего возраста. Здесь чаще всего используются макеты по мотивам разных сказок: воспитатель с детьми рассматривает макет, отмечает предметы, героев. Далее рассказывает сказку, выполняя действия по сюжету. В младшем возрасте можно доверить эти действия ребенку. Для самостоятельной деятельности макеты в этом возрасте не используются (в целях безопасности).

Особенности макетной деятельности детей средней группы:

- у детей 4-5 лет содержание макетной деятельности уже достаточно разнообразно: в ней дети находят отражение знакомые сказки, мультфильмы, а вот события личной жизни используются реже;

- дети легко соединяют в одной игре знания и сведения, полученные из разных источников;

- появляются персонажи (герои мультфильмов), к концу года возрастает их число и более отчетливо выделяются главные и второстепенные действующие лица;
- сюжет еще сравнительно не сложен. Чаще всего они представляют собой краткие цепочки знакомых ребенку действий. Количество персонажей обычно: один-три. Отношения между ними ребенок определяет по ходу игры;
- за каждой игрушкой закреплена постоянная роль;
- речь является главным помощником. Ребенок называет свои действия, действия игрушек, нередко дети дают им оценку (ж-ж-ж - летит самолет);
- появляются совместные игры.

Особенности макетной деятельности детей пятого года жизни:

- в основе игр по-прежнему лежит опыт. Дети проигрывают знакомые сказки, мультфильмы, нередко объединяя в одной игре различные источники;
- сюжеты отличаются большей сложностью и разнообразием, чем на предыдущем этапе. Увеличивается количество действующих лиц, усложняются их связи и отношения. Выделяются главные и второстепенные герои, за которыми четко закреплены роли. В сюжет вплетаются личные переживания ребенка;
- развитие сюжета по-прежнему происходит на основе возникающих ассоциаций, которые носят более сложный характер и берут начало не только в окружающей его предметной среде;
- игра детей 5 года практически постоянно сопровождается речью. На фоне описательных высказываний появляются ролевые и оценочные;
- практически всегда деятельность совместная (несколько человек).

Особенности макетной деятельности детей 5-7 года жизни:

- у детей 6- 7 лет содержание игр динамичное, с преобладанием собственного литературного творчества;
- дети любят обыгрывать измененные собственной фантазией знакомые сказки, мультфильмы, вносят в содержание игры много вымышленного и фантастического;
- возникающие сюжеты отличаются сложностью, динамичностью. В игру включаются несколько действующих лиц.