

**Краткая аннотация
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»**

Актуальность. В основе программы дополнительного образования «Танцевальная мозаика» лежит идея использования музыкально – ритмических движений как средства психологического раскрепощения личности. Она ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование мастерства педагога, поскольку способствует формированию индивидуального стиля общения и взаимодействия.

Отличительной особенностью программы является использование в качестве сопровождения произведений в записи, а целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующим свободным владением тела и музыкальным слухом, богатого воображения и фантазии. Переходя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов – классиков, ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, постигая на телесном, зрительном и эмоциональном уровне специфический язык музыки.

Иными словами, данная программа является музыкально – ритмическим психотренингом для детей и педагогов – формой активного обучения навыкам поведения и развития личности.

Цели и задачи реализации Программы

Цель программы – целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей и качеств личности: музыкального слуха и мышления, эмоциональности и воображения, гибкости и мыслительных процессов, способности к осознанным и выразительным движениям и импровизации.

Задачи программы

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под музыку, формирование адекватной самооценки.

Развитие музыкальности:

Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведение.

Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальных произведений.

Развивать умения выразить в движении характер музыки и ее настроение.

Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (ускорение и замедление), динамику (усиление и

уменьшение звучания), регистр (высокий, средний, низкий), различать 2-3 частную форму произведения.

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже движения.

Основные:

Ходьба- бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, с ускорением и замедлением.

Бег- легкий, ритмичный, передающий различный образ.

Прыжковые движения- на одной ноге, на двух с продвижением вперед, различные виды галопа, поскок, шаг польки.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность, махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения: различные образно-игровые движения.

*Плясовые движения:*элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения из современных ритмических танцев, разнонаправленные движения рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом...

Развитие умения ориентироваться в пространстве:самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

Развитие творческих способностей:

Развитие умения сочинять не сложные плясовые движения.

Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, самостоятельно создавать пластический образ.

Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения, оценивать свое исполнение и других детей.

Развитие и тренировка психических процессов:

Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике- радость, грусть, страх (зайчик испугался, кошка крадется...)

Умение изменять движения в соответствии с различным темпом, формой (по фразам), ритмом музыки.

Развитие восприятия внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия упражнений)

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

Воспитание умения чувствовать настроение музыки. Понимать состояние образа.

Воспитание умения вести себя в группе во время движения, мальчики приглашают девочек на танец, проводить ее на место после танца, извиниться за случайное столкновение, находить себе место, не толкаться.

Воспитать умение сочувствовать, сопереживать.

Воспитание потребности научить младших тому, что уже умеют, умение проводить занятия с более младшими детьми.

Принципы и подходы к формированию программы

1. Принцип целенаправленности:

Соблюдение данного принципа основывается на общих целях воспитания и развития личности ребенка, которые соотносятся с целями и задачами танцевального кружка, и предполагают создание условий для реализации программы.

2. Принцип систематичности и последовательности:

Систематичность образовательного процесса обеспечивает последовательность в развитии личности ребенка.

3. Принцип развивающего обучения в соответствии со способностями и возможностями ребенка:

Определение ведущих целей обучения для развития у детей интереса к различным видам танцевальной деятельности, развитию творческих способностей с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

4. Принцип доступности:

Использование доступной формы деятельности (в основном игровой).

5. Принцип успешности:

Ребенок должен понимать, что он уникален и неповторим, должен быть уверен в своей успешности (даются задания, которые он способен выполнить).

6. Принцип личностно – ориентированного и деятельностного подхода:

Позволяет реализовать концепцию программы реализовать в полном объеме и добиться стабильных результатов.

Планируемые результаты освоения программы

У детей сформирован интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал.

Развито умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства

музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм.

Развита способность различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развита способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений, а также умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.

Сформировано умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.

Самым главным результатом музыкально-ритмического воспитания нужно считать развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.